



El área ha sido objeto de una intervención integral./ Fotos: Facebook

## Se reanima el Café Teatro

Como regalo al 184 cumpleaños del Teatro Principal, abrirá sus puertas un espacio ya conocido, pero ahora más cercano a su objeto social

Lisandra Gómez Guerra

Han pasado más de 15 días, el lateral derecho del Teatro Principal desprende el sonido de fuertes sacudidas. Un tumba aquí, pon allá. Agranda esta área, disminuye la otra... Una vorágine titánica en tiempos complejos le ha regalado una nueva imagen al Café teatro que le nació hace unos años al coloso espirituario.

“Añoramos retomar su idea original —resume José Meneses, quien en estas últimas jornadas ha cambiado el traje de actor y director escénico por el de ejecutor de obra—. No es secreto que en los últimos tiempos había perdido su esencia y ahora queremos que se convierta en la institución que complementa la programación del teatro”.

Prácticamente, como ave fénix vuelve a tomar sus bríos el lugar, plantado en una de las zonas más añejas de la villa y de envidiable ubicación. Descarne de las paredes, soldadura del sostén de su techo, limpieza a sus elementos decorativos... una intervención integral al pequeño recodo del coloso.

Han diseñado un programa de ofertas diversas que incluye expresiones culturales y propuestas gastronómicas para que sea un espacio diferente en la urbe del Yayabo, que emerge en una de las márgenes de su legendario río.

“En los primeros días estaremos haciendo estudios de mercado, de públicos para conocer necesidades, hábitos, intereses.... Principalmente, hemos pensado en la juventud, aquella que busca una manera distinta de recrearse a lo que proponen las tantas discotecas existentes hoy por todo Sancti Spíritus. Sería un espacio para conversar, opinar, reflexionar y dialogar sobre lo que disfrutaron en el escenario”.

A esa aventura de devolverle a Sancti Spíritus el Café Teatro a semejanza de los del resto del mundo y de los otros muchos que funcionan a lo largo y ancho de esta isla se sumó el proyecto de desarrollo local El Renacer, el cual todo lo que toca tiene como objetivo fusionar el arte con los servicios.

“Abriríamos de martes a domingo. La idea es que a partir del jueves tematicemos las jornadas. Por ejemplo, los sábados por la noche dedicárselo a la pareja, al amor, acercarnos a aquellas propuestas de cabaré que tanta aceptación tuvieron aquí hace muchos años

ya. También pensamos en uno de esos días tener como tópico central el folclor, y los domingos en la tarde serían más diversos, uno para los adultos mayores, otro para la comunidad LGBTQ+...”.

Pudiera ser este el reinicio de una idea añeja. El propio proyecto de la Casa de la Guayabera propuso hace años convertir esa área en el circuito cultural por excelencia de la villa. Tres instituciones de lujo: Casa de las Promociones Musicales, Café Teatro y la Casa de la Guayabera bajo un mismo concepto de programación coherente y sistemático serían la muralla perfecta para minimizar la banalización que tanto daño hace a nuestra cultura.

Pero no solo las propuestas han sido transformadas. En el pequeño espacio también se han hecho cambios radicales, no solo para un mejor aprovechamiento del área sino para erradicar elementos que entorpecían la estancia.

“Han sido días de constante trabajo. Nos han sorprendido madrugadas allí. Hemos logrado ganar espacio. Ya desde que llegas al lugar puedes disfrutar de alguna opción gastronómica sentada, incluso para así esperar la función del teatro. El sitio donde antes se tropezaba con la tapa de una cisterna ha sido acomodado como un pequeño escenario”.

Y es que las intensas labores tienen un fin también de homenaje. A juicio

de José Meneses, dicho local tiene un valor añadido, pues ahí radicó por muchos años una cuartería donde habitó Gerardo Echemendía Madrugal, Serapio. Por tanto, han propuesto llamarle Serapio Café.

“Además, con anterioridad en esa área existió la Fonda de los Chinos, donde se asegura que él tarareó por vez primera su antológico pasacalles *Si tú pasas por mi casa...* Qué mejor homenaje que llamar así al Café; incluso aspiramos a que la Comisión Provincial de Monumentos nos apruebe la idea de colocar una tarja donde se rememore uno de los momentos que identifica la historia de la música espirituaña”.

Si de historia y coincidencias se habla, este 15 de julio el Teatro Principal cumple 184 años de vida y como regalo abrirá en la noche las puertas su Café, ahora con más bríos y muchos sueños por cumplir.

“Al escenario del coloso subirá la compañía de circo Los Torres, con la presencia del mago Lázaro, los payasos Tita y Chupetín, un florero de lazo y látigo, así como perros y monos amaestrados. Ya para nuestro Café se han diseñado muchas sorpresas”.

Mas, el mejor agasajo y es el anhelo del equipo que aspira devolverle la vida al espacio del lateral derecho del Teatro, es sostener sistemáticas y diversas propuestas, donde confluyan el gremio artístico de esta tierra y foráneo.

Este propio semanario aplaudió a Teatros en red, el proyecto de programación cultural para la ciudad del Yayabo que tiene como objetivo imbricar a varias instituciones con ese objeto social con opciones de interés. Sin embargo, aunque no es una fórmula nueva y mucho menos exclusiva de esta ciudad, solo funcionó en poco más de dos meses, ya que la falta de apoyo para sortear el déficit de combustible y los altos precios de hospedaje y alimentación impidieron que artistas residentes fuera de Sancti Spíritus pudieran subir a nuestros escenarios.

Una joya como el Principal merece respeto y acompañamiento para que acoja lo mejor de nuestra cultura. No puede seguir siendo la institución que abre de vez en vez y no siempre con lo mejor o el espacio idóneo para actos y galas de reconocimientos. Demasiada historia resguardan sus recodos como para que todo lo que se haga por él no exija de compromiso y entrega.



La limpieza de elementos decorativos forma parte de la intervención integral.

## Premios para el audiovisual

En el 33 Festival Nacional de Cineclubes Yumurí 2023, la provincia arrasó al llevarse lauros en diferentes categorías

En la gran pantalla del evento, con carácter nacional y convocado por el Festival de Cineclubes Yumurí 2023, se disfrutaron creaciones con sello espirituario.

“¡Arrasó la provincia!”, fue la opinión generalizada del jurado del encuentro que tiene como sede desde hace 33 ediciones a Matanzas, considerada escuela en esa manifestación.

El Cine Club de Sancti Spíritus se llevó casi todos los lauros en la categoría de Cine-Video, de acuerdo con Abdel Martínez Castro, quien atesoró más de un premio en esta ocasión.

“El corto de ficción *Sobre el concepto de patria*, de mi autoría y María Fernández Martínez, se llevó seis. Uno de ellos fue el Gran Premio en esa categoría, así como el de Dirección, el de Fotografía, realizada por Samuel Reina; el de Producción para Eliza Mappelli y el de actuación masculina para Alexander Quintana, Piqui, y mención en esa misma para Alex Reinoso”.

También, la obra de animación *El cuadradito azul*, del propio Martínez Castro, mereció el lauro colateral que otorga el Cine Club Arenas, de Matanzas, así como el premio general de la categoría Cine-Video y una mención en actuación femenina para Yenima Martínez Castro.

“Por su parte *Siga la marcha*, de Darian Vidarte, fue reconocido como el mejor documental y mención en la especialidad de Dirección. Con esa misma obra, obtuvo mención en la categoría Cine-Video, en tanto Tomás Cordoví se llevó las palmas en el apartado de Edición”, explicó.

Igualmente, los ya reconocidos cineclubistas jatiboniquenses liderados por Luis Raúl Pina Teijelo regresaron a casa con muchas alegrías. Entre ellas el Gran Premio con el trabajo teórico El cine club Juan Muñoz en la comunidad, de Miguel E. López Lorenzo.

“Se presentaron dos creaciones: *La nota perdida*, dedicada a la pianista de este municipio, con raíces japonesas, y *El observador*, sobre Winston Churchill, quien celebró sus 21 años en Arroyo Blanco”.

El primero ganó el lauro en la categoría de Banda Sonora y mención como documental, dirigido por Pina Teijelo y Yousy Mangly.

“Estamos todos muy contentos porque vemos cómo se está revitalizando el movimiento de cineclubismo, la producción audiovisual de forma general y ya vamos acumulando resultados importantes en eventos nacionales”, concluyó Abdel Martínez Castro.



El evento tuvo como sede la provincia de Matanzas.