



Los públicos forman parte activa de la peña. /Foto: Facebook

# El Santiago arrollará por su historia

La representación artística de la fiesta popular más antigua de la ciudad espirituana se vivirá del 24 al 27 de julio

A fin de que no quede sepultada totalmente por el olvido, tres instituciones culturales: el Teatro Principal, la Casa de la Guayabera y la de las Promociones Musicales, se han unido para honrar, en el área donde están enclavadas, la fiesta popular más antigua de la cuarta villa de Cuba: el Santiago Espirituano.

“Será una representación artística de esa celebración —insiste José Meneses, uno de los gestores del proyecto El Santiago en la casa—. Es un espectáculo soñado para que sobre todo la juventud conozca qué se vivía aquí en este mes de julio. No pretendemos sustituir la fiesta, porque resulta imposible. Hablamos de un fenómeno de pueblo. Sí aspiramos a que en la zona que incluye nuestras instituciones se involucren sus vecinos”.

Con esa finalidad, Carlos Sotolongo, otro de los impulsores de la idea, se fue a la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, de Sancti Spiritus, y escudriñó en la historia y programas de la tradición festiva de origen religioso desde la lejana fecha de 1655. Para sorpresa de él y del resto del equipo, lo más cercano que revive en papeles es el Santiago Espirituano de 1982.

“Ya han sido cuatro años en los que no se ha disfrutado de ningún tipo de fiesta popular semejante. Por ello, nos propusimos honrar el carácter artístico de la celebración y no hacer un carnaval como se le nombró al Santiago cuando fue perdiendo sus esencias. Después de analizar lo programado en 1982, hemos propuesto similares acciones a las disfrutadas entonces”.

De ahí que entre los días del 24 al 27 de julio, en la zona donde se ubican esas tres instituciones se podrá disfrutar de opciones diversas como Esperando el Santiago con transmisión en vivo por Radio Sancti Spiritus, competencias de bicicletas y dominó, baile de las flores, desfile e izamiento de la guayabera gigante en el frente del Teatro Principal, presentación del Órgano Oriental, conciertos de proyectos musicales individuales y colectivos, así como una fiesta de disfraces.

“Como hablamos de sus orígenes religiosos, el propio 25 de julio en el Serapio café durante la noche folclórica se le hará un toque al Santiago Apóstol”, acota José Meneses.

Por su parte, Carlo Figueroa informó que, a fin de evitar que se distorsione el objetivo del proyecto, solo se autorizará el comercio de las bebidas y comestibles que oferten las tres instituciones, además de La Taberna.

“Otras de las acciones planificadas será el Coloquio Soñar el Santiago para propiciar el intercambio y reconocimiento a los entonces protagonistas de la festividad. Para el día 27 de julio, como despedida, se ha previsto en una plataforma que se levantará en el frente del Teatro Principal un concierto de Cándido Fabrè y su banda.

“Nuestra aspiración es que las personas no pierdan la conexión con su celebración popular más antigua. Ya los últimos festejos no se parecían a sus esencias. Y lo otro importante resulta que no lleva un gran despliegue económico, porque uno de los problemas es que se hacía y se endeudaba. Aún se deben pagos de la última celebración. Esto se ha pensado desde todos los niveles y ha contado con el apoyo de la Dirección Provincial de Cultura y Arte para vivir una jornada de homenaje”, añadió Figueroa. (L. G. G.)



El Teatro Principal se incluye entre las instituciones que se sumarán a la festividad. /Foto: José F. González

## Puerto seguro del arte joven

La Casa de la Guayabera reserva los jueves cada 15 días un espacio que rompe con el resto de las opciones de la ciudad del Yayabo

Lisandra Gómez Guerra

Es jueves en la noche. La conocida Parrillada de la Casa de la Guayabera se hace mucho más íntima. En su portal, un escenario sin grandes adornos, luces tenues y un televisor, acoge a los dos anfitriones del encuentro. Del otro lado, un público se hace cómplice de palabras, risas, acordes, chistes, lecturas de textos...

“En cualquier Puerto es de excelencia”, deja escapar como evaluación Dayana Margarita Pomares, vicepresidenta de la filial espirituana de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y escritora.

Lo dice sin titubeos, luego de haber sido una de las invitadas a la peña que los jueves cada 15 días visibiliza, en una de las márgenes del río Yayabo, a exponentes de la creación joven espirituana.

“Que sea en la Casa de la Guayabera ya es una garantía —acota—. Hablamos de una institución con un peso en el sector cultural de la provincia. Es un colectivo que respeto muchísimo por tener experiencia para ofrecer propuestas con calidad, atención personalizada a quienes formamos parte de sus invitados, dramaturgia en el espectáculo... Deberían existir muchos más así”.

En cualquier Puerto tuvo su primera vez el 23 de noviembre del 2022. El experimentado artista e incansable promotor y defensor de la cultura cubana Carlo Figueroa le lanzó el reto a Jorge Puerto, un jovencito amante de la música e integrante del Movimiento de Artistas Aficionados de la provincia.

“Carlo me propone pensar y materializar una peña para sumar a quienes como yo apostamos por una manifestación artística. Por eso, nos hemos dado cita *youtubers*, realizadores audiovisuales, fotógrafos, bailarines, músicos, escritores... La idea es lograr que sea una interacción constante entre quienes sumamos a cada actividad y quienes llegan a la Casa para disfrutar de la noche”, explica el joven músico.

A los dos anfitriones de la cita —Figueroa y Puerto— se une el trío Preludio, integrado por jóvenes profesionales que acompañan a varias de las voces que sonorizan el espacio.

“Soy más tímido, por lo que Carlo es el conductor. Me encargo de presentar

a los invitados, a quienes descubro casi siempre por las redes sociales y, en el caso de los cantantes, porque tengo vínculos de trabajo.

“El jueves como día escogido no fue casual, ya que los viernes y sábados la Casa cuenta con una programación habitual y creíamos que ya esa jornada antesala del fin de semana y con tan pocas opciones en el resto de la ciudad podía ser efectiva”.

Uno de los primeros creadores en compartir sus experiencias en el diálogo que se genera para que los públicos conozcan sus obras fue Abdel Martínez Castro, director y guionista audiovisual. Él es de esos espirituanos que no se ponen de rodillas y a veces sin ir más allá de muchas explicaciones y solo con la constancia y el talento en las manos cuenta con realizaciones que engordan una lista para respetar. Al volver sobre su invitación a la noche de la Casa de la Guayabera, rememora con mucha alegría que hasta terminó cantando la *Guantanamera* en un gran coro.

“Es un espacio en el que vale la pena estar, ya sea como invitado o como público, porque hay un sentido de la seriedad, de la profesionalidad a la hora de presentar un espectáculo cultural, a artistas aficionados, en su mayoría. Y cuando digo seriedad no es que esté encartonado, sino como espacio jovial, capaz de hacerte sentir cómodo, como en casa. Siempre he creído que tiene una concepción magnífica para ser transmitido por televisión o radio, como lo fue en algún momento el programa *Serenata*”.

La sensación de agrado, complicidad y respeto también la sintió en su propia piel Saylí Alba Álvarez, escritora e investigadora reconocida a nivel de país. Un post de agradecimiento en Facebook confirma que la noche del jueves 13 de julio resultó especial para ella.

“Me gustó muchísimo —declara en exclusiva a *Escambray*—. No había visto otro espacio en la ciudad de Sancti Spiritus donde se presentaran jóvenes talentosos que no son profesionales con tanta intimidad y respeto. En su mayoría no han tenido oportunidad de llegar a los medios de comunicación ni de presentarse frente a un tribunal para evaluarse. Para nadie es secreto que existen determinadas restricciones para

lograrlo. Pero eso no resta que tengan el lugar para mostrar lo que hacen y que se les tome en cuenta.

“En la Casa de la Guayabera se rompen algunos obstáculos que existen al respecto. En un ambiente informal, espontáneo, al estilo de una típica descarga, se canta, se comparten textos... Mas, lo mejor es que se confraterniza. Cuando me di cuenta aplaudíamos y cantábamos como una gran familia al ritmo del *Chan chan*. Esa cofradía me obligó a expresar que siempre voy a volver”.

Al compás de la música y entre los pequeños y amenos diálogos, también el bartender de La Parrillada se suma a la noche. Confecciona un trago de la casa, el cual es compartido mediante alguna iniciativa con uno de los testigos de la noche.

“En mi caso particular —refiere Dayana Margarita—, además de visibilizar mi libro que saldrá en formato digital próximamente por Ediciones Luminaria, así como el cuaderno que escribo en estos momentos, me permitió conocer el trabajo y qué inquietudes creativas tienen algunos de los *youtubers* espirituanos. Me motivó pensar cómo pudieran insertarse en la AHS”.

Sostener una propuesta sistemática con públicos e invitados resulta siempre un reto y mucho más en la actualidad, donde confluyen muchos intereses y opciones. El colectivo de En cualquier Puerto bien lo sabe e, incluso, sintió de cerca lo que genera el hecho de no haberla realizado durante casi dos meses —por razones objetivas—; de ahí que ya buscan cómo recuperar desde todos los frentes a su público meta: la juventud.

“Hemos ganado un espacio de promoción en las redes, pero debemos explotar otras formas como el cara a cara en aquellas instituciones donde encontremos ese grupo etario. Igualmente, las otras opciones de la Casa pueden ser plataforma para dar a conocer lo que se puede encontrar los jueves cada 15 días”, añadió Jorge Puerto.

Esa estrategia ha de ser efectiva para todo tipo de espacio donde, como en este, prime el buen gusto, la coherencia y confluyan tantas buenas opiniones que los convierta en el mejor de los regalos a la ciudad, su cultura y su gente.