



variada

El periodismo fue el sentido de mi vida

Lo afirma Pastor Guzmán Castro, fundador de *Escambray*, cuyas páginas le deben también parte de su historia

»8



variada

El Valle piensa en futuro

Importantes proyectos de colaboración dan vida a este sitio trascendental de la geografía trinitaria

»5



deporte

La gran prueba de Diorges Escobar

El gimnasta espirituario asistirá próximamente al Campeonato Mundial de Amberes, en Bélgica

»7



La medida entró en vigor a partir de este 15 de septiembre. /Foto: Yoan Pérez

Cimex elimina el pago en efectivo para la compra de combustible

Si el cliente no dispone de un teléfono móvil o de una tarjeta magnética, puede adquirir, mediante pago en efectivo, las llamadas tarjetas prepago desechables

Yosdany Morejón Ortega

Como parte del proceso de informatización de la sociedad y a partir de indicaciones emitidas por la dirección del país para incrementar el número de operaciones virtuales, la sucursal Cimex Sancti Spiritus decidió eliminar, desde el 15 de septiembre, la venta de combustible mediante el pago en efectivo en los servicentros de la provincia.

De acuerdo con Miguel Miguel Romero, jefe de grupo de Servicentros de la mencionada sociedad mercantil, 28 de las 30 instalaciones de este tipo existentes en el territorio dejaron de aceptar pagos en efectivo desde el viernes, mientras que en el servicentro Internacional, de la ciudad cabecera, y el Oro Negro Trinidad, la medida entraría en vigor el 22 de septiembre.

Explicó que se aceptan diferentes métodos de pago virtual para la adquisición del combustible por parte de la población, algunos de los cuales se implementaron meses atrás.

“Se aceptan la tarjeta de banda magnética, la tarjeta chip recargable, que es para personas naturales, aunque anteriormente se utilizaba para las empresas y algunos actores privados. Ya hoy Fincimex entrega esta tarjeta de

forma gratuita y se carga en los propios establecimientos de Cimex.

“Existe también el pago a través del pin electrónico mediante la aplicación Transformóvil; así como la tarjeta prepago desechable, que es hoy el medio más empleado por nuestros clientes. Este tipo de tarjeta se vende en los diferentes puntos de venta de Cimex que comercializan en moneda nacional (CUP) como los Rapiditos, cafeterías y algunas tiendas”.

Según Miguel Romero, la tarjeta prepago desechable, que vence a los 10 años, posee seis denominaciones en correspondencia con su valor y la capacidad adquisitiva del cliente: 25 CUP, 75 CUP, 125 CUP, 250 CUP, 500 CUP y 1 250 CUP. Con la referida tarjeta se puede comprar cualquier tipo de combustible en la red de servicentros del país.

Asimismo, esta forma electrónica de pago permite verificar su saldo, además de comprobar la activación y visualizar las operaciones realizadas a través de la aplicación Desechable, disponible para su descarga en la plataforma cubana Aplkis.

Comentó que, ante tantas formas de pago virtual, es difícil que algún cliente no pueda pagar y agregó que, si alguna persona no dispone de un teléfono móvil o de una tarjeta magnética,

puede adquirir (pagando en efectivo) las ya mencionadas tarjetas prepago desechables.

“También vamos a implementar para la venta de combustible el código QR que se utiliza hoy indistintamente en las tiendas en MLC y en CUP. Esto será a partir del día que se indique, aunque ya tenemos todo listo”.

El directivo calificó de positiva la venta de combustible a través de Ticket, aunque reconoció la existencia de dificultades asociadas a la propia aplicación perteneciente a la Empresa de Tecnologías de la Información para la Defensa y no a Cimex.

“Es cierto que la venta no ha sido la esperada dado el inventario de combustible que existe hoy en los servicentros, la protección de la economía y otras entidades que tenemos a cargo, lo cual no nos ha permitido liberar la cantidad que hubiésemos querido, pero tratamos de garantizar la venta a los particulares”, dijo.

En palabras del jefe de grupo de Servicentros de Cimex Sancti Spiritus, desde hace ya varios meses, el 95 por ciento de la venta de combustible que se efectúa en la provincia se hacía mediante canales electrónicos y solo un 5 por ciento a través de pagos en efectivo, lo cual ratifica esta decisión.

Estudiantes apoyan la docencia

Alumnos de cuarto año de las Escuelas Pedagógicas y otros provenientes de diferentes carreras universitarias suplen el déficit de cobertura docente en escuelas espirituanas

Ada González Curbelo

Un total de 222 estudiantes de cuarto año de las Escuelas Pedagógicas de la provincia de Sancti Spiritus se vincularon este mes de septiembre a instituciones educativas de los ocho municipios para apoyar el completamiento de la cobertura docente.

Según explicó a *Escambray* Carlos García Morales, jefe del Departamento de Formación y Actividad Científica en la Dirección Provincial de Educación, la mayor representación de estos jóvenes se encuentra en escuelas de los municipios de Sancti Spiritus, Cabaiguán y Yaguajay; aunque hay presencia en el resto de los territorios.

Puntualizó, además, que estos educandos trabajan de la mano de sus tutores en cada centro educacional del territorio, al tiempo que cum-

plimentarán su programa de estudios con el apoyo directivos del sector y de los propios centros universitarios en cada municipio donde residen.

García Morales añadió que esta inyección de jóvenes frente a las aulas fue una de las alternativas adoptadas en el territorio para lograr completar el total de maestros necesarios en el período académico 2023-2024.

Como otra de las alternativas para apoyar la docencia en escuelas de la provincia, esta semana fue abanderado en la Universidad de Sancti Spiritus José Martí Pérez el contingente pedagógico Educando con Amor, integrado por más de 30 estudiantes de diferentes carreras de la casa de altos estudios.

Estos jóvenes comprometidos con el contexto actual se vincularán a las actividades docentes en varias escuelas del municipio cabecera.



El contingente pedagógico Educando con Amor está integrado por más de 30 estudiantes de carreras universitarias. /Foto: Yosdany Morejón

¿El QR está de moda?



Xiomara Alsina Martínez

Según el viejo Martín, desde que presentó la jubilación hace cinco años hasta la fecha, entre sus rutinas cotidianas figura ir a la bodega en busca de los mandados de cada mes. Pero hay algo que en los últimos tiempos le inquieta los oídos, principalmente, cuando escucha a sus coterráneos hablar de la nueva forma de pago electrónico implementada en la mayoría de las unidades del Comercio en Sancti Spiritus.

“Yo no entiendo eso del código QR —refiere Martín, residente en la zona de El Aeropuerto en la ciudad cabecera—, pero tampoco logro que alguien me explique bien de qué se trata, solo sé que puedo utilizar mi tarjeta bancaria al pagar, pero con eso no basta; entonces, prefiero seguir con mis pesitos en el bolsillo para comprar los productos y ya”.

Criterios similares encontró *Escambray* durante un amplio recorrido efectuado por varias unidades del Comercio en Sancti Spiritus, un territorio en el que hace más de dos años se implementó esta nueva forma de pago, mediante la plataforma EnZona y en menor cuantía, Transfermóvil, sin que hasta la fecha logre que la totalidad de los lugares lo pongan en marcha con la sistematicidad que se requiere.

Y es que no se trata solamente de una implementación, sino de un entendimiento, dominio, propagación, divulgación y del deseo, sobre todo eso, por parte de los comerciantes, en aras de lograr que las personas hagan uso de las herramientas de pago que el país ha puesto en marcha y que permiten que un consumidor, desde la comodidad de un celular, realice el pago por la compra de un producto y hasta consulte inmediatamente el saldo de su cuenta.

Queda claro que la informatización de la sociedad, aunque avanza en muchas esferas, como el sector del Comercio, todavía dista de alcanzar sus propósitos.

¿Qué se entiende por código QR? Es un módulo para almacenar información en una matriz de puntos o en un código de barras bidimensional. Visto así, ni los profesionales que compran en la bodega El Mundo, de la calle Raimundo No. 401, podrían entender y hacer uso de la plataforma di-

gital para efectuar sus pagos.

Tampoco lo sabe el propio Henry Armentero Baguet, administrador de dicha unidad, cuando aseguró que desde la implementación del QR allí —hace unos dos años—, hasta el momento, ni un solo cliente le ha solicitado utilizarlo y si lo hiciera, entonces debería ver cómo materializarlo, porque ni él mismo domina con exactitud los pasos a seguir, pues la capacitación que recibió por ese entonces fue muy general y le quedaron dudas que no ha podido aclarar.

Ejemplos como este hay muchos, según se pudo comprobar, pues el desconocimiento no está solo en los comerciantes, que tienen la misión de hacer que en su establecimiento el pago electrónico se materialice y estimule, sino en la propia población, que no siempre conoce los beneficios de esta plataforma digital, o no cuenta con una tarjeta propia con saldo y un teléfono celular idóneo para acceder a las plataformas EnZona o Transfermóvil.

Al decir de Ariel Luciano Fernández Martín, director del Grupo Empresarial del Comercio en Sancti Spiritus, existen 223 unidades que ya operan con el Transfermóvil y 413 con EnZona, lo que indica un avance: “Desde julio a la fecha las operaciones de pago electrónico han aumentado en la provincia, en ese mes se vendió más de medio millón de pesos mediante las plataformas electrónicas y en agosto superamos el millón de pesos, lo que indica un crecimiento paulatino”.

Con todo y eso, reconoció que en determinadas unidades hay rechazo al uso de estas herramientas, porque el Banco descuenta un porcentaje de las ventas, que podía ser menor, pero según Fernández Martín, es algo que está implementado a nivel de país y aparece descrito en el contrato que se firmó; aunque alega que se está evaluando hasta con el propio Ministerio

del Comercio Interior.

El caso es que la forma en que se trata de generalizar el código QR en las unidades del sector comercial no puede constituir una meta a la que hay que llegar y ya, sino un propósito viable, que surta efecto y fluya, porque la población entiende los beneficios que les reporta, lo cual incluye andar sin el efectivo encima para efectuar un pago, que el dinero entre directamente a la cuenta de la unidad o se eviten las colas en los cajeros electrónicos para extraer dinero de las cuentas personales, entre otras.

Las variantes para hacer que funcionen estas herramientas digitales son muchas; en los últimos tiempos se están desarrollando ferias por los municipios en las que se pone como condición el pago mediante el código QR, así sucede también en algunas unidades, como el Supermercado de Olivos I, donde promueven ofertas de surtidos liberados bajo esta condición.

Sin embargo, Juana Abreu, dependienta con 39 años de experiencia en el sector, afirma que, aunque siempre se le explica al consumidor que puede hacer el pago de esa forma, las personas casi nunca lo solicitan.

Otros comerciantes hacen resistencia para no utilizar esta variante de pago, porque requiere cumplir con un procedimiento que, según exponen, causa demoras en la cola, sobre todo en días de venta de la canasta familiar, pero está también el hecho de que no reciben la propina que dejan los clientes de manera efectiva, la información gráfica no está a la vista de todos o aparece enmascarada entre otros artículos.

A ello se suma el hecho de que hasta hoy se habilitó en mayor medida el uso la plataforma EnZona para las unidades, la cual requiere que el cliente cuente con datos móviles al momento de acceder a la misma, porque no en

todos los establecimientos está el Transfermóvil, que es la más demandada por la población.

Al hablar sobre el tema en el programa televisivo *Mesa Redonda*, Ernesto Rodríguez Hernández, viceministro de Comunicaciones, destacó que, aun cuando en los últimos años se ha avanzado en la implementación del comercio electrónico, todavía no se ha alcanzado la velocidad ni la intensidad necesarias para generalizarlo como se quiere en Cuba.

Otro punto de vista lo expone Ariadna Irene Hernández Pérez, especialista en políticas de la Oficina Territorial de Control del Ministerio de Comunicaciones en Sancti Spiritus, cuando reconoce que hay sectores que avanzan con la implementación de estas plataformas y pone el ejemplo de Comercio y lo tocante al código QR en las bodegas, así como del servicio de la Caja Extra; incluso, habla de la informatización de los procesos en la red de Oficodas.

Pero, amén de los avances, afirma que en el futuro debe incentivarse a todos los ciudadanos para que aprovechen las nuevas tecnologías en este frente.

“No es menos cierto —dice Adriana— que existen muchas brechas y un ejemplo está en las unidades del Comercio que cuentan con el código QR y no lo usan adecuadamente, ni siquiera lo promueven, en algunos casos porque no lo dominan en su totalidad y en otros, porque no lo aceptan, y a ellos les resulta más fácil tener el dinero físico y no mediante un pago electrónico”.

De cualquier modo, aunque el viejo Martín no logre entender lo que significa el comercio electrónico, este no puede verse como una moda que llega y se va, sino como una herramienta vital para lograr eficacia y transparencia en la administración pública, que se revierte en mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

CARTAS DE LOS LECTORES

A cargo de Dayamis Sotolongo

Sellos virtuales sí se devuelven

Agobiada, tras meses de espera, escribe a esta sección Anisleidy Valdivia Ramos, quien reside en el Edificio 1, apartamento 18 e/ Rastro, en el municipio cabecera, y plantea una inquietud que comparte, según dice, con muchos espirituanos: la no devolución del efectivo tras la compra errónea de sellos mediante la aplicación Transfermóvil.

Y en su misiva a “Cartas de los lectores” lo explica de tal modo: “Mi problema es el de cientos de personas en Sancti Spiritus. El 25 de abril compré 2 000 pesos en sellos a mi nombre por el Transfermóvil con el objetivo de hacer prórroga al pasaporte de mi niño de cuatro años y al mío. No sirvió porque debía haberse comprado 1 000 a nombre del menor y 1 000 a mi nombre, pues tuve que comprar otros.”

“Fui al correo a reclamar la devolución del dinero y ellos me dicen que no son responsables del Transfermóvil, que ellos responden por las taquillas. Fui a Etecsa y dicen que solo son un puente entre Correos y el usuario. Fui a la ONAT y nadie sabe dar una respuesta, me mandaron para el municipio ya que ellos son los que tienen que devolver”.

Cuando la queja de Anisleidy rebotó en *Escambray* ya había picado, como hace constar en su carta, en muchísimos terrenos. En abril, de acuerdo con su puño y letra, había hecho la solicitud para la devolución del efectivo, como le orientaron, y la había entregado; luego, al transcurrir los meses volvió otra vez para reclamar lo que habían orientado desde mucho antes devolver.

“A mí en lo personal me dijeron —suscribe la lectora— que ellos tenían 60 días para darme el dinero. Cuando pasó el tiempo vine y me trataron muy mal, pues en ese momento dijeron que eran 60 días hábiles, que el plazo era para el 21 de julio.”

“Si ese dinero va al presupuesto del Estado y por cualquier motivo no sirvió la compra, con la misma rapidez que me lo descontaron que me lo devuelvan. Hay que esperar que el nivel central de la ONAT autorice el hecho”.

Y ante tanta dilación de lo que considera más que un ultraje a su bolsillo de madre soltera añade: “Me siento maltratada, estafada y atada de pies y manos ante esta situación. Les pido una respuesta encarecidamente que con su apoyo van a resolverles el problema a muchas familias cubanas”.

Al *Escambray* contactar con Anaris García Álvarez, directora de la ONAT en el municipio de Sancti Spiritus, supo que, aunque el dinero aún no llega al bolsillo de todos los afectados, ha comenzado a devolverse.

“Ya recibimos la indicación del Ministerio de Finanzas y Precios y de la ONAT acerca del procedimiento para la devolución del efectivo y ya se están resolviendo los casos. La ONAT tiene acceso a la plataforma y de ese modo puede invalidar el sello comprado erróneamente y así devolver el monto por el que se adquirió.”

“No es un proceso inmediato, pues una vez que la ONAT dictamina el caso y conforma el expediente correspondiente, depende de la disponibilidad que tenga Finanzas para devolver el dinero.”

“Otro de los asuntos que se despejaron es que los sellos que se compran para usarlos en los trámites del Ministerio del Interior pueden ser transferibles a otra persona si el que los adquirió ya no requiere usarlos, pero para ello sugiero que las personas se acerquen a estas oficinas para informarse adecuadamente de los procedimientos”, concluyó García Álvarez.

Dirija su correspondencia a:
Periódico *Escambray*.

Sección “Cartas de los lectores”.
Adolfo del Castillo No. 10
e/. Tello Sánchez y Ave. de los Mártires.
S. Spiritus
Correo electrónico:
correspondencia@escambray.cip.cu



¿La Empresa Eléctrica cobró de más?

Darío Peña Cuenca, director comercial de la Empresa Eléctrica Sancti Spíritus, asegura que en los meses de julio y agosto se rompió el récord histórico de consumo de electricidad en Sancti Spíritus

Carmen Rodríguez Pentón

Espirituanos que se han comunicado con la Redacción de *Escambray* alegan un incremento inusitado de la tarifa eléctrica durante los meses de julio y agosto. Les preocupa, concretamente, si las cuentas son correctas o se cobró más de lo consumido.

Darío Peña Cuenca, director comercial de la Empresa Eléctrica Sancti Spíritus (EESS) responde a las interrogantes de *Escambray* acerca de los sobregiros en la facturación durante los meses de verano.

“Es importante conocer que la tarifa eléctrica del sector residencial de Cuba es única para todo el territorio nacional y no ha cambiado durante este 2023, es decir, que el precio promedio que estamos pagando por la energía eléctrica es el mismo del año anterior.

“Aquí lo decisivo es el consumo, lo que sucede es que en los meses de verano el consumo de electricidad se incrementa en función de la temperatura, por lo que al incrementarse hay un aumento significativo del importe, toda vez que la tarifa que se impone es escalonada, ya que en la medida que se incrementan los kilowatts-hora consumidos al mes es mayor el importe”.

¿El consumo de la provincia fue similar al de años anteriores durante los meses de julio y agosto de este 2023?

Ha habido un fenómeno sin precedentes y es que ha crecido mucho el consumo per cápita por viviendas en todo el territorio espirituario, algo que también ha pasado en otras provincias, y eso ha hecho que se haya roto el récord absoluto en toda la historia de Sancti Spíritus. Durante el mes de julio fueron 3 000 megawatts más que en junio del 2018, cuando se registró el mayor consumo, incluso antes de la pandemia, de manera que actualmente se registran niveles elevados, aunque

hay que decir que en el año anterior las largas interrupciones hicieron que disminuyeran sustancialmente estas cifras.

Sin embargo, cuando hacemos una comparación de estos dos meses en relación con sus similares del año precedente se consumen 45 kW más, lo que hace que el consumo per cápita de una vivienda espiritiana esté sobre los 250 kWh, número que responde al promedio básico de una vivienda.

¿Tienen que ver con estas tarifas elevadas las altas temperaturas de la actual temporada estival y el uso más prolongado de equipos altos consumidores como los split?

El sistema comercial de la EESS es el mismo, se ha ido modernizando, pero la base de ese sistema es un lector-cobrador, una persona que pasa todos los meses el mismo día a leer ese metrocontador en un ciclo de 30 o 31 días en dependencia del mes. Ese consumo de cada vivienda está en función de la lectura que está dada en kWh y es muy fácil para todos poder hacer autolectura y cuantificar el mismo día que pasa el lector los números que este tomó.

Ese consumo medido real, que es un aspecto técnico, está en función de los equipos que poseen los clientes, del uso que se les dé y del régimen de funcionamiento. Una de las cargas fundamentales que tienen los inmuebles son los equipos de climatización y refrigeración, ambos asociados a la temperatura. En la medida que esta se incrementa, también lo hace la cantidad de tiempo que se usan los ventiladores y aires acondicionados, y en el caso de estos últimos, cuando suben los grados en el espacio exterior, su régimen de funcionamiento es mucho mayor para mantener desde el calor exterior el frescor deseado en el interior del inmueble y esto hace que sea mayor el tiempo total de la conexión del equipo.

¿Existe la posibilidad que se cometan errores en la lectura del metrocontador?



El consumo promedio de una vivienda espiritiana está sobre los 250 kWh, asegura Darío. Foto: Alien Fernández

Como todo proceso, no se trata solamente de la apreciación de un cliente que tenga un problema en su facturación o que perciba que es alta solo por el consumo, también la empresa puede cometer errores porque son procesos de lectura, facturación, supervisión e impresión. Por eso, si la persona detecta que hay un error puede dirigirse al sistema que tiene la EESS para atender a las personas.

¿Tiene la empresa alguna aplicación móvil que otorgue mayor facilidad para calcular el consumo eléctrico?

Hay varias aplicaciones, pero recomiendo una que se llama Útil UNE que está en nuestro canal de Telegram (que ya tiene más de 50 000 suscriptores) y facilita al usuario el cálculo del consumo estimado de su casa teniendo en cuenta la potencia y el tiempo de uso de cada uno de sus equipos, y el importe de las tarifas eléctricas desglosadas por

sectores; al mismo tiempo permite realizar una comparación entre ellas, es decir, si es del sector residencial o de las nuevas formas de gestión no estatal.

¿Qué establece la EESS con las personas que han sido afectadas por alto voltaje? ¿Tienen alguna posibilidad de que haya reposición para sus equipos?

Como empresa tenemos los mecanismos y los procedimientos que son únicos para nuestro país y todos los clientes del sector residencial. En ese sentido, hay un protocolo a seguir donde se establece que cuando hay un equipo roto que es imputable a la Empresa Eléctrica, esta acepta que si hubo un daño accede a su reparación, su reposición o su pago e indemnización, en dependencia de la posibilidad que tenga. En otros casos como daños por tormentas eléctricas, que no son imputables a la entidad, no se aceptan.

Sesionará Coloquio Nacional de Periodismo Juan Antonio Borrego In Memoriam

El evento será auspiciado por la Cátedra Honorífica Juan Antonio Borrego Díaz, de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez, el periódico *Escambray* y la Unión de Periodistas de Cuba en esta provincia



El 19 de abril del 2005, en nombre del colectivo de *Escambray*, Borrego recibió la réplica del machete mambí del Generalísimo Máximo Gómez, de manos del Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque.

Enrique Ojito Linares

Bajo el precepto Hacia un nuevo modelo de prensa, con la luz de un paradigma, sesionará el venidero 3 de octubre el Primer Coloquio Nacional de Periodismo Juan Antonio Borrego In Memoriam, convocado por la cátedra honorífica que lleva el nombre del notable periodista cubano, adscripta a la Facultad de Humanidades de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez (UNISS); el periódico *Escambray* y la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) en esta provincia.

La cita, considerada un preevento de la VII Conferencia Científica Internacional Yayabociencia 2023, devendrá plataforma para profundizar en el legado de quien es calificado por la presidencia nacional de la UPEC como un paradigma de líder dentro del gremio periodístico en Cuba; así como para dialogar

en torno a buenas prácticas en el ejercicio profesional y a la imposterable transformación que necesita el modelo de prensa pública en el país, refiere la convocatoria, socializada por la presidencia de la cátedra honorífica.

La agenda académica del encuentro incluye conferencias, centradas en dos dimensiones del desempeño profesional de Borrego: su condición de líder (dirigió los destinos de *Escambray* por casi 24 años) y su ejercicio como corresponsal del diario *Granma* en Sancti Spíritus durante casi tres décadas.

Un panel, a cargo de la presidencia de la UPEC en el país, titulado Los experimentos en la prensa en el contexto de la transformación de la Comunicación Social en Cuba, también forma parte del programa del coloquio, donde se darán a conocer, además, los resultados del Premio Nacional de Periodismo de Investigación Quijote de Cuba.

El cónclave se desarrollará en el contexto de las acciones por el aniversario 40 de la fundación de la UNISS, del 45 de la creación del periódico *Escambray* y a dos años de la desaparición física el 4 de octubre del 2021 de Borrego Díaz.

Esta primera edición del coloquio sesionará en la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, la cual arribará en diciembre venidero a las seis décadas de surgida en la antigua Sociedad El Progreso.

La VII Conferencia Científica Internacional Yayabociencia 2023 acontecerá del 11 al 14 de octubre en Trinidad, Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, y será una oportunidad para aprender y dialogar sobre buenas prácticas y desafíos, así como para proyectar formas de cooperación internacional entre instituciones, entidades, organizaciones y universidades, de modo que permitan elevar cualitativamente el nivel de la Educación Superior.

Diego conquistó el mundo atómico

Diego Armando Martínez Ramírez cuenta la odisea que le llevó a ganar el oro absoluto en el certamen más prestigioso para estudiantes de preuniversitario en la región

José Lázaro Peña Herrera

Fue Hércules un adalid de fuerza y astucia, algunos dirían la apuesta ganadora. Para los helenos de hace mucho tiempo, el mayor logro conocido fue el de este héroe legendario que, sin armas, solo con sus fuertes manos, logró estrangular a un monstruo de apariencia invencible.

Quizás la mitología griega atesore la sorprendente historia de Hércules derrotando al león, pero los espirituanos tenemos a Diego Armando Martínez, protagonista de una de esas anécdotas que desbordan la sorpresa.

Cuando por cuarta vez en su historia El Salvador se enorgullecía de ser el país anfitrión de la Olimpiada Centroamericana y el Caribe de Química (OCACQ), la competencia académica para estudiantes preuniversitarios más importante de la región, este joven espirituario logró hacerse del premio de la misma forma en la que el héroe: con poco más que su intelecto, su astucia y sus manos.

Relata que estuvo preparándose sin saber desde que inició en el mundo de las partículas y apretó fuerte en mayo y julio, en ocasión de la prueba para seleccionar el equipo. Llegó nervioso a El Salvador porque nunca había volado en avión y se hospedó en un hotel muy lujoso llamado Bahía del Sol.

En el certamen confluyeron siete naciones: la anfitriona, Venezuela, Guatemala, Honduras, Costa Rica, Panamá y Cuba, y un total de 22 estudiantes. Se respiraba, dice, un ambiente de camaradería y, sí, había nervios y se veían como rivales, pero construyeron una buena amistad. “Nos fuimos con el número de todos y hablábamos de casi todo menos de pruebas”.

Un domingo como cualquier otro, Diego se enfrentó al examen más complejo que vio en su vida. “Fue el teórico, en el mismo hotel, en un salón bien grande, uno en cada mesa separado. Cuatro horas y media, cinco preguntas, 60 y tantas páginas”. Ya puede uno imaginar.

La versión práctica tuvo lugar un lunes, en la Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer, financiadora del evento. Todos los estudiantes,

sin excepción, quedaron deslumbrados por los laboratorios. “No estábamos acostumbrados a esa tecnología, pero bueno, nos adaptamos y salimos adelante.”

“Nos dieron el resultado durante el evento de premiación luego de varios días cayéndole atrás al profesor para que nos soplara las notas. El profe, un tipo chévere, no nos dijo ni esta boca es mía”.

Primero comenzaron, como es costumbre en estos eventos, por las menciones. Nervios. Las medallas de bronce. Más nervios. Llegaron a las preseas de plata. Más nervios aún y, en verdad, pensó que se iría como llegó cuando anunciaron los oros.

Regresar con las manos vacías a casa hubiera sido la mayor desilusión de su vida; entonces escuchó al moderador: “El oro absoluto es para...”. Y antes de oír su nombre lo supo.

Los próximos minutos serían una vorágine: algarabía, abrazos, el recibimiento de la medalla y un mar de fotografías. “Yo pensaba que no me iban a nombrar. Casi lloro.”

“Llamó mi mamá, me llamaron amigos, me llamó más gente, casi no tuve tiempo de avisarle a nadie y a la media hora todos lo sabían. Apenas he tenido tiempo de contestar mensajes, dar las gracias a todos los que confiaron en mí y me he visto en decenas de publicaciones en Facebook y estados de WhatsApp. Me siento muy agradecido.”

“En el aeropuerto nos recibió la Ministra de Educación en persona, nos entrevistaron, hablamos de la experiencia y regresamos para la casa. En la terminal provincial me esperaban mis amigos, mi familia y la fiesta fue gigante: música, comida, bebidas, dominó”.

Por estos días, Diego toma unas merecidas vacaciones. “Igual, no creo que duren mucho (sonríe). Ya el profe Agustín me dijo que fuera a ayudarlo a la escuela en la preparación de los muchachos de décimo, que tiene 60 y pico y está muy viejito (se mofa).”

“Primero me gradúo y luego sigo escalando: haré una maestría, un doctorado... Quisiera trabajar en algún lugar importante donde mis conocimientos ayuden a enriquecer de forma palpable la sociedad. Pienso en laboratorios, pero sueño en grande”.

Y quién sabe. Decía Friedrich Nietzsche que hay que ser vitalistas y buscar sin miedo lo que nos aguarda allá, donde comienza el horizonte.



Bajo la marca Don Ángel, la minindustria Los Cedritos vende sus producciones a mercados y otros diversos destinos.

Se diversifica la minindustria

Cinco minindustrias de la UEB Integral Agropecuaria del municipio cabecera apuestan por la variedad productiva

Texto y foto: José Luis Camellón Álvarez

En armonía con los reclamos alimentarios de estos tiempos y las aperturas económicas en el país, el municipio espirituario ha encontrado en la minindustria una oportunidad de diversificar producciones que permitan cerrar ciclos agrícolas y, aun en condiciones rústicas y con tecnología artesanal, las pequeñas plantas logran producir y comercializar surtidos de calidad.

Pertenecientes a la Unidad Empresarial de Base (UEB) Integral Agropecuaria Sancti Spiritus, las cinco minindustrias creadas en los últimos años se dedican en el ámbito alimentario al procesamiento de frutas, vegetales, condimentos, cárnicos y derivados lácteos; también incursionan en la fabricación de productos de limpieza para el hogar, como detergente, jabolina y desincrustante.

En la UEB Integral Agropecuaria, Escambray conoció que las plantas se ubican en las zonas rurales de Las Tosas y La Yaya, así como en la periferia de la ciudad espirituitana. Además del aporte productivo, la apertura de las minindustrias trajo consigo crear cerca de 200 puestos de trabajo, donde salieron favorecidas las mujeres.

Yoaxel Pérez García, director de la UEB, declaró que esta actividad se ha convertido en uno de los resortes productivos y económicos que lleva adelante la entidad y eleva el salario de los trabajadores, agrupados en colectivos laborales.

La comercialización de los surtidos apunta a mercados, ferias, puntos fijos en la ciudad y en las propias demarcaciones rurales donde radican las plantas. También logran el encadenamiento con una empresa en La Habana para llevar ofertas en divisa a la Zona Especial de Desarrollo Mariel, esquema que le ha permitido a la UEB captar ingresos destinados a la compra de recursos como gomas, baterías, otras partes y piezas para solucionar necesidades del transporte y el soporte informático.

“Las minindustrias son una de las principales alternativas que ha tenido la UEB para buscar ingresos en ambas monedas y poder comprar los recursos necesarios para reanimar la infraestructura y la producción agropecuaria”, señaló el directivo.

Aleidy Hernández Morales, representante de la fábrica dedicada al procesamiento lácteo en la zona de La Yaya, explicó a Escambray que la planta funciona aprovechando locales de una antigua vaquería en desuso,

y basa su funcionamiento en la elaboración de surtidos como queso y helado. Para este último producto emplea una máquina criolla con una capacidad de 10 cubetas de 10 litros al día.

“Se trata de una producción cooperada con la industria láctea, que nos facilita la materia prima, la leche y demás productos que lleva el helado, como los sabores, el color y el espesante; logramos un helado de buen sabor y textura. A través de la UEB, se comercializa a los hoteles, directo a la población en ferias, puntos de venta de la empresa, asentamientos en la zona y atendemos instituciones como el Hogar de Ancianos y la Casa de Niños sin Amparo Familiar”, detalló Aleidy Hernández.

Bruce Soto Suárez, también representante de la planta, con 11 trabajadores agrupados en un colectivo laboral, refirió que en otro local aledaño incursionan en los productos de aseo: detergente, jabolina y desincrustante; para lo cual utilizan como materia prima el cebo adquirido en el matadero Víctor Ibarra, así como otros productos que obtienen en la planta Suchel, en La Habana.

“Económicamente salimos bien, los trabajadores tienen un salario de 10 000 pesos, más las utilidades que se reparten entre todos. En junio, por ejemplo, tuvimos ingresos de 7 millones de pesos de venta bruta. Aquí hay muchos deseos de trabajar, de echar pa'lante y hasta hemos dado empleo a trabajadores de la zona”, acotó Soto Suárez.

Ángel Pérez Martínez, usufructuario de ganado mayor y menor vinculado a la UEB Integral Agropecuaria, dirige la minindustria Los Cedritos, construida donde antes había un pequeño almacén, antiguas cavas de extracción de barro y suelos ocupados por el marabú, en la periferia sur de la ciudad.

Bajo la marca Don Ángel, allí procesan la salsa para pasta de tomate, concentrado de tomate, zumo de limón, vinagre, pulpa de mango y otros renglones de frutas y vegetales; también trabajan productos secos, como la pasta de ajo.

A pesar de las carencias, la minindustria produce todo el año, reporta contratos con proveedores de La Habana que le aseguran los envases y posee una capacidad productiva de 2 a 3 toneladas diarias de los diversos productos.

“Aquí solo cabe producir con calidad, nada puede quedar mal hecho, y todo lo que seamos capaces de elaborar está vendido al momento, tampoco tenemos reclamaciones”, aseguró Ángel Pérez.



Por la resiliencia del Valle de los Ingenios

Una decena de proyectos que involucran a las universidades de Sancti Spíritus y de Huelva, en España, se implementan en este sitio de valor patrimonial. Recuperar áreas agrícolas y desarrollar la modalidad del turismo rural resultan las premisas de una iniciativa perdurable gracias a la colaboración internacional

Texto y fotos: Ana M. Panadés

Bendecido por fértiles tierras, el Valle de los Ingenios vivió el reinado de grandes plantaciones azucareras, que entre los siglos XVII y XIX saciaron el apetito de más de un centenar de fábricas desperdigadas por toda la comarca. Desde cualquier punto de la extensa planicie no es difícil imaginar a los negros esclavos trabajando en los cortes de caña, sacando el jugo de los trapiches o escuchando sus lamentos entre los toques de tambores.

Y esta prosperidad alcanzó a la ciudad de Trinidad, que creció a la sombra del verdor de los campos cañeros, los pequeños bosques y la opulencia de casas haciendas; un paisaje perfecto, donde la historia y la naturaleza se abrazan en plenitud.

La preservación de los valores de este sitio declarado por la Unesco en 1988 Patrimonio Cultural de la Humanidad demanda una visión integradora y la suma de expertos y de buenas prácticas en el manejo de un valle que también fue sostén de la ganadería y del cultivo de frutos menores.

Desde la ciencia y la colaboración internacional, la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez (UNISS) impulsa numerosos proyectos con el propósito de recuperar áreas agrícolas y eliminar el marabú y otras especies invasoras que amenazaron con deslucir las impresionantes vistas de esta llanura.

CIENCIA Y COLABORACIÓN CRECEN EN EL VALLE

Menos de un año tenía la hija de Jorge Luis Oliu Oliva cuando el profesor Reinaldo Álvarez Fuente, doctor en Ciencias Agropecuarias, se presentó en su finca Manaquita para hablarle de un proyecto contra el marabú. La jovencita quinceañera es hoy un símbolo de la perdurabilidad de una idea que estableció vínculos de trabajo entre la UNISS y la Universidad de Huelva, en España, vigentes hasta hoy.

“El marabú estaba poniendo en riesgo los valores del Valle de los Ingenios —expone Reinaldo, profesor titular de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la casa de altos estudios espirituana y coordinador por la parte cubana de las acciones



El Valle de los Ingenios en Trinidad, Patrimonio de la Humanidad, es escenario de proyectos de colaboración internacional de impacto social y económico.

de colaboración internacional—. Este es el décimo proyecto. Desde el primero, la idea ha sido sumar a los productores de toda la zona en diversas labores, desde la limpieza de las áreas hasta la siembra de cultivos varios y frutales, el fomento de la ganadería y la obtención de carbón. Apostamos por una agricultura familiar y ecológica”.

Como un modelo experimental y viable en otros territorios de la isla se engendró esta iniciativa que, más de una década después, se sostiene gracias a la valiosa contribución de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la conducción de los expertos cubanos y la constancia de los productores.

Julio Menéndez Calle, profesor titular de la Universidad de Huelva, ha recorrido el valle muchas veces y siempre le seducen sus encantos. “La condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad del sitio fue uno de los criterios de elección, pero no el único. La Facultad de Ciencias Agropecuarias de la universidad española posee los avales suficientes para conducir las acciones, que ya muestran resultados”.

En coherencia con la realidad nacional, se desarrollan herramientas que han logrado eliminar el marabú de este paisaje campestre, casi místico, como el uso del ganado caprino, el control químico y otros métodos más modernos

mediante tecnologías vía satélite, las cuales permiten monitorear el estado de la plaga y el avance de las labores en tiempo real.

BENEFICIOS COMPARTIDOS

Además de las visuales que vuelve a lucir la idílica llanura admirada por visitantes nacionales y de medio mundo, el alcance de la experiencia es significativo tanto en el orden social como económico y hasta cultural.

Frente a las limitaciones que vive el país en cuanto a la importación de recursos, a través de estos proyectos se reciben los recursos con los que se mantiene a raya el marabú. “En el último corte hay alrededor de 140 hectáreas limpias; no es una superficie compacta, sino que se han logrado recuperar varias áreas y ya son más de 90 productores incorporados”, ilustra Reinaldo.

Cada proyecto —refiere— ha contado con un financiamiento entre los 50 000 y 80 000 euros, que se han destinado fundamentalmente a la compra e importación de implementos de trabajo, medios de protección y otros insumos, además de material docente y reactivos químicos para potenciar la actividad de investigación en la universidad, a la cual se vinculan los estudiantes durante las prácticas y la realización de sus trabajos de diploma.

En cuanto a la actividad docente, durante estos años se han materializado cursos, posgrados y otras acciones de superación en torno a la permacultura, producción de abonos orgánicos y la agroecología.

De una caballería aproximadamente, la finca de Jorge Luis es otra. Cuando la recibió en usufructo la maleza se lo había tragado casi todo, pero hoy siembra maíz, yuca y otros cultivos que vende a los vecinos de Magua, uno de los asentamientos localizados en el valle. Con el marabú produce carbón, otra fuente de ingreso. “He recibido machetes, limas, guantes, botas y hasta una motosierra. Estamos motivados a pesar de que el trabajo es fuerte”.

Desde El Oro, Osmany Mendoza ha llegado hasta la comunidad del Vallecito entusiasmado con

el proyecto que pretende no solo producir alimentos, sino cambiarles la vida a las personas. Solo así el trabajo agrícola recobrará su valor. “Nos estamos derritiendo al sol —bromea—, pero vamos a echar pa'lante esta idea que puede beneficiarnos a todos”.

LA SEMILLA DE ECOVALLE

En la parcela de 2.5 hectáreas el sueño de Orelbis La Villa Rodríguez crece junto a las posturas de café y frutales que bordean la finca donde se cosecharán cultivos orgánicos, se cerrarán ciclos productivos, se aprovechará la energía renovable y se desarrollará el turismo rural.

Tal será el alcance de este Proyecto de Desarrollo Local propuesto por Orelbis, también titular de la mipyme La Villa SURL, que tiene entre sus propósitos más generosos el de mejorar las condiciones de vida de las 25 familias residentes en esta comunidad. “Yo lo veo como una gran cooperativa de la cual todos pueden recibir los beneficios. Vamos a dignificar el trabajo del campo, ayudar a las mujeres, sensibilizar a los niños. No se puede esperar más”, dice con tono casi desafiante mientras recalca una frase que lo define muy bien: “Yo soy porfiado y si me ahogo voy río arriba. Es un asunto de dignidad”.

Con el acompañamiento de la UNISS, la universidad de Huelva y la Oficina del Conservador de Trinidad, Ecovalle pretende convertirse en un modelo experimental de una iniciativa más amplia en aras de promover estudios nacionales e internacionales sobre la agricultura agroecológica.

A través de la colaboración internacional se adquirieron bombas, material de riego y parte de los recursos para construir dos casas de cultivo, un umbráculo, locales docentes y todo el sistema de electrificación e iluminación de la finca a fin de desarrollar una plantación hortícola y de frutales con un sistema de riego por goteo, de manera sustentable.

“Ecovalle es una apuesta por la resiliencia de la comunidad; para que la gente del Vallecito se

quede y prospere, que los niños vean que la actividad agrícola es satisfactoria, con la que pueden ganar dinero, sin necesidad de abandonar sus raíces”, comenta Julio, el académico español.

A Orelbis le entusiasma el trabajo con los infantes, quienes recibirán materiales didácticos y participarán en otras actividades como la elaboración de bolas de arcilla Nendo-Dando, con las que se podrá repoblar áreas deforestadas tanto de la zona urbana como de la rural. Para su confección se reutilizarán las semillas recuperadas en los diferentes procesos productivos.

Emprendimientos como este contribuirán a preservar los valores del Valle de los Ingenios. Para el destacado investigador trinitario Víctor Echenagusía, el proyecto puede convertirse en referente en cuanto al manejo de este majestuoso entorno natural y patrimonial.

UN PRODUCTO TURÍSTICO EN EL VALLECITO

La idea de vincular una finca agroecológica a la actividad turística anda muy a tono con las políticas nacionales de estímulo productivo; y en este caso el proyecto contribuye al desarrollo local, al tiempo que se articula al entramado económico actual con una fuerte presencia del trabajo por cuenta propia en la ciudad de Trinidad.

Para ello, Ecovalle se propone el rescate de antiguos senderos y rutas gastronómicas. “La esencia es que la agricultura se convierta en el principal recurso para el desarrollo de un turismo sostenible. El visitante tendrá acceso a productos naturales y podrá ser parte de la experiencia. Tenemos interés de aprovechar el potencial científico del territorio y estrechar vínculos con otras universidades cubanas, de España, Alemania y Portugal”, sostiene Orelbis.

A partir de un mejor manejo de los suelos y de técnicas de cultivo, además del uso de fertilizantes naturales, Ecovalle se convertirá en el epicentro de una red de bares y restaurantes que aprovecharán todos los productos e ingredientes naturales como concepto gastronómico. El Bar Frío es muestra de ello.

“Hoy elaboramos la mayonesa, el tabasco y otras salsas, azúcar invertida, además de deshidratar hierbas y frutas. Son cerca de 20 productos que antes debíamos importar y ahora tienen un sello especial a tono con el espíritu de este café que aspira a perdurar en el tiempo”, asegura este emprendedor que habla con orgullo de sus 14 trabajadores, a quienes Escambray conoció en una donación de sangre para las víctimas del incendio en la Base de Supertanqueros de Matanzas. Ellos también ayudan a damnificados de eventos meteorológicos y ceden parte de su propina para sostener un hogar temporal de animales en la ciudad.

Abonado por estos valores, Ecovalle crece y se empuja como una alternativa viable para el progreso de la comunidad.



Los profesores Julio Menéndez y Reinaldo Álvarez reconocen el alcance de estos proyectos que se iniciaron hace 14 años.

Pensar en la Uneac es pensar en Cuba

De cara al X Congreso de la organización de vanguardia, varios de sus miembros llenan sus agendas con tópicos de nación que les preocupan por ser integrantes de un gremio que por esencia es movilizador y transformador

Texto y foto: Lisandra Gómez Guerra

Llevar a Cuba en el pecho es una responsabilidad. Se sienten sus esencias como bocanadas de aire para seguir el inmenso camino que significa la vida. Se gozan sus alegrías, victorias... Se sufren sus dolores, males... Pero, sobre todo, se piensa y se hace para disipar cualquier síntoma de angustia con la mirada fija en el bien común.

Con esa convicción se llenan por estos días las agendas de varios de los miembros del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) de Sancti Spiritus. Son protagonistas de un contexto complejo, convulso, pero que no ha dejado de asumir a la Patria como cultura. Y es así que la organización vive desde ahora y hasta el 2024 su X Congreso, un espacio con aspiración a ser como sentenció aquí su presidente nacional, Luis Morlote Rivas: “movilizador, inclusivo en el aporte de criterios diversos y transformador para la sociedad”.

De lograrlo será la continuidad de lo expresado por el intelectual cubano Miguel Barnet al definir a la Uneac como “polea de transmisión”. Mas la actualidad exige de cambios trascendentales con creatividad, eficiencia e inteligencia.

“Queremos un Congreso donde haya pasión y sentido de pertenencia, donde se promueva lo más cercano al ideal de cubano que añoramos y por eso el Presidente de Cuba, Miguel Díaz Canel nos habla tanto de civilidad, educación y siempre recordamos a Leal cuando nos decía que la belleza es tan necesaria para la vida como el pan”, alertó Magda Resik Aguirre, vicepresidenta nacional de la Uneac, durante su intercambio con miembros de la comisión organizadora del X conclave en tierra yababera.

En ese sentido, los asistentes en ese espacio coincidieron que se precisa de un pensamiento crítico y autocrítico que sirva de sostén a la política cultural de la nación que no es otra que la que oxigena al propio proceso revolucionario en constante construcción desde 1959.

“Deseamos que se susciten espacios



La comisión organizadora del X Congreso la integran consagrados y jóvenes artistas del territorio.

para pensar conceptualmente fenómenos de la sociedad, para transmitir iniciativas a determinados sectores con los cuales tenemos vínculos como la Educación, el Turismo, para discutir sobre el ejercicio de la política cultural”, acotó Morlote Rivas.

Por eso en la base urge mirar con lupa el accionar de toda la sociedad, que como obra humana imperfecta al fin lacera el alma de la nación.

“Estoy alarmado con un fenómeno que existe desde hace años y ha sido denunciado y sigue —comentó Alfredo Castro, músico y director actual de la Banda Provincial de Concursos—. Nuestra televisión posiciona videos clip que me inquietan por su muy baja factura artística. Son deformantes en todos los sentidos: melodía, imágenes y textos. Recordemos que nuestros adversarios nos han declarado la guerra abiertamente con la sutil y no tan sutil forma de borrar nuestra historia, identidad, las esencias de nuestro país. Mi alerta a tomar cartas finalmente en este asunto no es solo a los creadores, sino a los decisores que permiten que nazcan y se publiquen esos productos”.

Precisamente, sobre gestión de contenidos en nuestros medios públicos, asegura Jairo Alberto Pacheco —realizador radial y uno de los más jóvenes miembros de la Uneac espirituaña—, ha escuchado en muchos espacios: oficiales y no. Mas, sus fisuras, a su juicio, siguen tan abiertas como el primer día.

“No tenemos gestores en muchos de nuestros medios públicos con capacidad intelectual y cognitiva para guiar esos procesos. De ahí que en más de una ocasión se priorice la contabilidad de las publicaciones en X, antes Twitter, y no la calidad de las programaciones o creaciones para los canales digitales. Se ha alertado que no siempre es efectiva la política de cuadros del actual Instituto de Información y Comunicación Social, por lo que contamos con personas que conducen la gestión de contenidos y no creen en el acto artístico”.

Sobre esa preocupación que convive en el interior de muchas redacciones y estudios de transmisión a lo largo y ancho del país, Magda Resik insistió que hoy se tiene en las manos la Ley de Comunicación con muchos retos por delante, sobre todo para contrarres-

tar la banalidad, el mal gusto y la vulgaridad que pululan en la calle, pero que no deberían traspasar ningún acto artístico.

“Cómo la vamos a implementar, qué trabas representa para la comunicación cultural para jerarquizar y promover. Es una forma de defender nuestra cultura, enfrentando una situación como la que tenemos inflacionaria, de nuevos escenarios económicos. No estamos ajenos a que una de las grandes empresas de esta nación es la comunicación y nosotros tenemos mucho que aportar, porque somos entes transformadores”.

En esas labores colectivas —de acuerdo con los asistentes al diálogo— también se tropieza con el irrespeto a las jerarquías artísticas, el pago de guiones por el menor monto aprobado, ya que no existen competencias profesionales para evaluar el valor de los mismos o por las estrecheces económicas, la negativa a digitalizar los procesos en un escenario donde hay crisis con el papel y soportes para imprimir.

“En nuestros medios y organización hay falta de coherencia en los discursos. La ética es un problema gravísimo cuando en los estatutos está claro que la Uneac responde a la Revolución. Igualmente, hay desatención a los creadores, sobre todo, a quienes rebasan los 70 años y han entregado su vida y coherencia a este país. Tampoco se mantienen con sistematicidad los diálogos entre las autoridades políticas y gubernamentales con el gremio. Una nación que no pondere a sus artistas deja de ser referente”, recaló Jairo Alberto Pacheco.

Preocupaciones diversas que señalan qué hacer para transitar con paso seguro en la defensa a ultranza del alma de la Patria porque quienes sostienen la cultura cubana tienen una vocación de servicio para con toda la sociedad.

“Tengo la sensación de que la membresía espirituaña tiene mucho que aportar a la Uneac del país, porque hay aquí una tradición cultural, creadores de mucho prestigio, de tradición de pensamiento y aporte nacional. Por tanto, pueden incidir en un congreso de país, de nación parecido a estos tiempos”, resumió Luis Morlote Rivas en el diálogo en esta tierra.

Cazador de las esencias de Guayos

Un nuevo proyecto fotográfico de Brian Perera Alsina nos presenta la intimidad de Kiki, uno de los hijos de esa localidad cabaiguanense

Un universo muy propio cuelga de las paredes de la sala principal de la Galería de Arte Oscar Fernández Morera, de la ciudad del Yayabo. Cada objeto, sentimiento, pensamiento tiene el lugar idóneo. Es el mundo interior de Kiki, vecino de la localidad de Guayos, quien provoca esta vez a meditar sobre la vida y sus contratiempos lógicos, gracias al talento del joven fotógrafo Brian Perera Alsina.

“Kiki in the sky with diamonds busca develar características de su vida, reliquias, esos diamantes tan propios y que permanecen muy organizados en su aparente caos mental”, resume el joven creador que regresa a la institución cultural otra vez como “cazador” de las esencias de donde reside.

Son 20 fotografías de mediano tamaño en blanco y negro que forman un ensayo fotográfico. Y junto con el retrato como materia

artística se visualiza un evidente homenaje a los chicos de Liverpool.

“A Kiki lo marca su conocimiento del inglés y su devoción por Los Beatles, así como del rock and roll. De ahí el título de la muestra basada en el tema *Lucy in the sky with diamonds*. Me comunico con él en ese idioma”.

Los retratos, algunos en primerísimos planos, de quien es diagnosticado con una enfermedad psiquiátrica, presentan hilos que han tejido su historia de vida.

“Desde que supo de la existencia de esta exposición colaboró. Me abrió las puertas de su casa. Descubrí su personalidad, sus alegrías, miedos, pasiones... Me llamaba y me decía cosas que para él eran de interés. Me demostró que no podemos quedarnos en la primera impresión de un ser humano. Eso es lo que busco cuando aprieto el obturador”.

No resulta esta la primera muestra de Brian Perera Alsina que toma como *leitmotiv* a personajes pintorescos de Guayos. La propia Oscar Fernández Morera había sido testigo con anterioridad de *Rostros insolubles*.

“Como yo le digo, es mi aldea y aunque he podido vivir en otros lugares, sigo ahí. Soy muy territorial. Creo que aún no se ha explotado todo lo que debería en personajes, historias... En el caso de la fotografía, aunque desde pequeño me interesaron las artes, no pude estudiar por cosas de la vida; sí opté por este camino porque capta momentos, queda el recuerdo”.

Y en esa búsqueda constante de lo que no perciben los ojos en el primer instante se ha propuesto este joven regalarnos próximamente trazos de las antológicas parrandas que dignifican al terruño donde reside. (L. G. G.)



Brian Perera Alsina logró un ensayo fotográfico al presentar en cada instantánea lo más íntimo de su personaje. /Foto: Lisandra Gómez



El espirituario ha registrado una actuación memorable en sus últimos eventos. /Foto: Facebook

El mayor reto de Diorges

Luego de su actuación en los Juegos Centroamericanos, el gimnasta se prepara para el Campeonato Mundial de Amberes

Elsa Ramos Ramírez

Cuando aún los tamices y aparatos centroamericanos de San Salvador no se han sacudido la sorpresa, Diorges Escobar, el mejor gimnasta de la cita centroamericana, agita brazos, piernas y mente para el mayor reto que encarará en su joven carrera: el Campeonato Mundial de Amberes, desde el próximo 30 de septiembre. Sabe que la distancia no es solo geográfica. En la urbe belga se enfrentará a parte de lo mejor de la gimnasia artística del universo.

Con 20 años y solo dos experiencias competitivas internacionales —los Centroamericanos y el Campeonato Panamericano de Medellín, Colombia, en mayo de este propio año y que le dio el boleto al Mundial—, le tocará luchar en solitario al ser el único cubano que asista al torneo mundialista.

“Me gusta competir en el por equipos como en El Salvador porque sé que puedo aportar al país —confiesa a *Escambray*, desde la Escuela Nacional de Gimnasia—, pero siempre me ha gustado más competir solo. Desde pequeño me he preparado para el all around, porque si tengo un error ya sé que es culpa mía, soy perfeccionista y disfruto superar los límites y tener competidores que me exijan”.

No es rara la elección. Con esas divisas se llevó el oro en el all around de los Centroamericanos (también alcanzó oro en barra fija y plata en el por equipos), casi al estar hasta fuera de medallas cuando le quedaban menos pruebas de las que había realizado.

“En El Salvador estaban los seis mejores gimnastas del área, con mayores puntuaciones que yo, y eso me presionó un poco al principio y hasta en la tercera rotación lo sentía. En el por equipos logré sacar dos puntos por encima en esa misma posición, aunque por lesiones que he sufrido no puedo hacer mucha fuerza. Cuando miré la pizarra y me vi como en el séptimo u octavo puesto me asusté y me dije: Me tienen por allá atrás, pero voy con todo porque no tengo nada que perder.

“El profesor sacó las cuentas de lo que tenía que hacer y poco a poco fui subiendo. En las paralelas aún tenía esa presión porque no podía fallar. Cuando hice la completa y vi cómo caf me relajé porque me di cuenta de lo que había logrado. El último aparato era la barra y sentía que todo el mundo estaba atento mirándome, sabía que si hacía una nota sobre los 13.80 podía coger plata u oro. Igual, cuando sentí que lo había hecho muy

bien me dije: Cogí la de oro.

Y lo logró, en una actuación memorable que lo convirtió en el único espirituario en alcanzar el título en la competencia de máximo acumulador en citas regionales. “Lo recuerdo y aún siento bien fuerte la alegría que me dio, habíamos pasado tanto, con un sacrificio enorme, pero en medio de todo hasta soñaba que iba a lograr lo que al final logré”.

Porque compite con el corazón, pero con los pies en el tamiz, sabe que el Mundial es otra cosa.

“Competir en este Mundial representa un logro personal y para la gimnasia cubana; es una cosa totalmente nueva para mí, pero la experiencia me gusta, es lo que necesitaba y buscaba. El objetivo es clasificar para los Juegos Olímpicos de Francia en el 2024 y buscar una buena ubicación en la competencia de máximos acumuladores, aunque tengo una meta personal: batallar por ver si puedo estar entre los tres primeros en barra fija y manos libres. Sé que es difícil, pero he incorporado nuevos y más complejos ejercicios.

“He tenido que entrenar muy, muy duro en este verano en el que casi ni he tenido vacaciones y estar solo en la escuela no es fácil, pero para allá vamos con toda la energía positiva”.

Todas las competencias internacionales le han llegado de golpe, en un solo año y con escaso tiempo entre una y otra. Tras el Mundial tendrá, casi en días, los Juegos Panamericanos en los que, después de lo hecho en El Salvador, será el líder de la armada cubana.

“Participar en muchas competencias seguidas es fuerte porque casi siempre los atletas asisten a dos al año como máximo, pero a mí me gusta competir, sé que para los entrenadores y la Comisión los Panamericanos es lo fundamental y, de hecho, este Mundial me sirve de preparación, pero siempre me propongo metas individuales, me exijo mucho y salgo a dar lo mejor de mí, lo máximo en cada ejercicio”.

Entre aparatos y retos Diorges Escobar ha debido crecer, y rápido, en una carrera ascendente. En los Juegos Escolares Nacionales del 2014 alcanzó cuatro medallas de oro, y en el 2015 fue el máximo acumulador. Ya juvenil, en el Campeonato Nacional del 2017 obtuvo tres preseas doradas y una de plata, y en el 2018 arrasó con seis de oro, incluido el reinado en el all around, una de plata y una de bronce.

“El Mundial será mi gran prueba, los rivales son muy fuertes, pero voy con todo para ver si logro otra sorpresa”.

Los 20 Gallos de la Liga Élite

Para el día 21 de este mes está anunciada la selección de los refuerzos y tres días después comenzará la preparación del equipo en el Huelga

Ya quedaron definidos los 20 integrantes del equipo de los Gallos que conformarán el elenco espirituario a la II Liga Élite del béisbol cubano, pactada para desarrollarse desde el 7 de noviembre hasta finales de enero.

De acuerdo con Lázaro Martínez, para la elección se tuvo en cuenta el rendimiento, la disciplina y entrega en el terreno mostrada durante la pasada campaña nacional.

Para el día 21 de septiembre está anunciada la selección de los 12 refuerzos que completarán las nóminas de los seis equipos que protagonizarán el evento.

El día 24 de este mes

se iniciará la preparación de todo el elenco en el estadio José Antonio Huelga.

Sancti Spíritus ganó el derecho a participar en la II Liga Élite del Béisbol cubano al quedar ubicado en el sexto puesto de la 62 Serie Nacional.

Acompañarán a los espirituarios los elencos de Las Tunas, Industriales, Santiago de Cuba, Matanzas y Artemisa.

Según la información ofrecida por Nelson Ventura, Comisionado Provincial de Béisbol, los Gallos seleccionados son los siguientes:

Receptores

Yaidel Guerra
Carlos Chávez

Jugadores de cuadro

Yunier Mendoza
Rodolexis Moreno
Lázaro Fernández
Rey Richard Ricardo

Jardineros

Frederich Cepeda
Alejandro Javier Escobar
Dunieski Barroso
Daniel De Jesús González
Delvis Hernández

Lanzadores

Yankiel Mauris
Yanielkis Duardo
José Luis Braña
José Isaías Grandales
Miguel Neira
Alex Guerra
Fernando Betanzos
Dilan Argüelles
Ariel Zerquera

Púgiles espirituarios en Francia

Alejandro Claro y Jorge Cuéllar realizan una base de entrenamiento en ese país con miras a los Panamericanos de Chile

Con la mira y los puños puestos en los Juegos Panamericanos de Chile de octubre próximo, dos púgiles espirituarios se encuentran en Francia para cubrir una base de entrenamiento junto al resto del equipo que estará en la cita sudamericana.

Se trata de dos de las promociones más recientes del pugilismo espirituario a la principal selección de Cuba: Alejandro Claro, en los 51 kilogramos, y Jorge Cuéllar, en los 71.

Ambos tienen en su haber la experiencia del Campeonato Mundial de Boxeo de Taskent, Uzbekistán, celebrado en mayo de este propio año y en el que Cuba registró la actuación más discreta en años durante este tipo de evento cuando solo logró un título, tres medallas de plata y dos de bronce.

En el caso de Claro, en ese certamen logró colgarse en su pecho una meritoria medalla de bronce, lo cual representa el mejor desempeño de su joven carrera. El sierpense

compitió desde su primera pelea con una herida en el arco superciliar izquierdo que le impidió avanzar mucho más.

Cuéllar, por su parte, se fue sin medallas al caer en su tercer pleito, y más adelante en los Juegos Centroamericanos de San Salvador alcanzó la bronceada.

Para ambos será su debut en unos Juegos Panamericanos en los que Cuba intentará mejorar el desempeño de la cita centroamericana, cuando solo pudo ceñirse dos títulos en la actuación más pálida en la historia de este tipo de evento.

En Francia los espirituarios entrenan junto a Saidel Horta (57 kilogramos), Lázaro Álvarez (63.5), Arlen López (80), Julio César La Cruz (92) y Fernando Arzola (+92), bajo las órdenes de Rolando Acebal. En tanto, Legnis Calá (57), Arianne Imbert Lamote (66) y Yakelín Estornell (75) lo hacen entre las mujeres. (E. R. R.)



Alejandro Claro espera tener su debut en Juegos Panamericanos.



Además de marcar una impronta en el abordaje acucioso del periodismo histórico, Pastor se distinguió por el trabajo reporteril. /Foto: Oscar Alfonso

José Luis Camellón Álvarez

LEGÓ al periodismo por puro azar; apenas acabado de graduarse como licenciado en Historia en la Universidad de La Habana, se sorprendió ante la idea de hacer un periódico en Sancti Spíritus, más aún, con la propuesta de participar en el proyecto. Ni imaginar entonces qué le deparaba aquel camino que se le abría cuando estaba por cumplir 29 años. “Me dijeron que desde el periodismo podía escribir de Historia, eso me convenció.

“La propuesta me tomó por sorpresa, tenía mis ideas del periodismo, también certeza de que era un campo desconocido; dije que sí, y el 25 de noviembre de 1977 el Partido convocó a aquel primer grupo sobre el que recaería la encomienda de crear un periódico en la naciente provincia. Ese encuentro marcó la entrada a la vida de *Escambray*”, rememora desde el estatus de jubilado.

Pastor Félix Guzmán Castro estuvo entre los fundadores de *Escambray* aquel 4 de enero de 1979 y a partir de ahí ejerció la profesión por más de cuatro décadas, donde tuvo la oportunidad de conjugar las dos páginas de su vida: reportero e historiador, la carrera que estudió.

Entraña cierto desafío entrevistar a un colega de probada memoria e inteligencia, vasta cultura, adicto a la lectura. Hombre de carácter, pero buen compañero; hablador nato, con vocación para intervenir en cuanto escenario considerara oportuno dar su punto de vista; profesional muy dado a la autopreparación, al deber de escribir.

De la autoría de Pastor Guzmán, *Escambray* archivó en las últimas décadas un tratamiento peculiar a la Historia. Cabe decir que fue un abordaje coherente con las personalidades, los hechos y las efemérides; útil y aportador de conocimientos; con una narración desalmidonada y versátil. Un seguimiento donde tuvieron preferencia José Martí, Serafín Sánchez, las guerras del 68 y el 95, y las campañas en suelo espirituario de las columnas del Che y Camilo.

Ha sido el periodista que más tiempo ha ejercido la profesión en *Escambray* —45 años— y pasó a la jubilación como el último de los fundadores de aquel grupo creado para concertar el nacimiento del periódico. En su currículo está también la singularidad de permanecer todo el tiempo en el trabajo reporteril.

Como fiel empoderado de la palabra y la narración, desgana en cascada los matices que surcaron su vida antes de desembarcar

en las aguas del periodismo impreso. Fue el mayor de una familia de cuatro hermanos, vivió su primera década en el campo, cerca de Sancti Spíritus, hasta que pasó a residir en la ciudad; emprendió estudios y era un muchacho cuando descubrió la pasión que nunca ha abandonado: la lectura.

“Llegué a la Historia por las lecturas”, asiente, al tiempo que revela su perseverancia en los estudios; al punto de que, tras haber perdido un periodo escolar por enfermedad y otras causas, y concluir los tres años en el Servicio Militar, regresa al preuniversitario, de allí accede al estudio de la Historia en la universidad.

Sin saber que la vida lo llevaría al camino de la prensa, Pastor tuvo un primer acercamiento al periodismo cuando en la etapa final de los estudios universitarios colaboró en el Comité Central del Partido en la elaboración de resúmenes de las noticias más relevantes llegadas a través de los cables internacionales; en esa época, también le propusieron dedicarse a las Relaciones Internacionales y hasta trabajar en Prensa Latina.

“Por esos días vengo a Sancti Spíritus, me contactan los reporteros Raúl García y Osvaldo Rodríguez con la idea del periódico y a partir de ahí mi camino fue *Escambray*.”

“Muchos nos conocimos en aquel encuentro del año 1977, que dio un carácter más oficial al colectivo y al proyecto que se iniciaba. Allí estaban reporteros que ya ejercían la profesión, como Raúl García Álvarez, Félix Arturo Chang, José Camellón López, también Cristóbal Álamo Pérez, de la Sección de Prensa del Partido y luego se fueron incorporando otros. En mi caso tuvo valía la preparación teórico-práctica, el hecho de contar con muy buenos profesores, entre ellos, Rafael Lechuga y Enrique Lagarde”.

Pastor Guzmán fue un reportero capaz de relatar una singularidad de la Historia, desentrañar la mala calidad de una obra, una curiosidad del patrimonio; irse para un municipio a cubrir el embate de un huracán o montarse en el tren hasta Placetas para reseñar en su momento el estreno de la ruta ferroviaria Sancti Spíritus-Habana.

¿Por qué el periodismo y no Historia, la carrera que estudió?

Desde un primer momento se me dijo que no existía contradicción entre la carrera de Historia y el periodismo; incluso, que podía escribir de esa temática, algo que después felizmente pude hacer. En la decisión pesaron varios factores: el influjo de los compañeros que hablaron conmigo y el aliento que me

Soy un periodista historiador



Pastor Félix Guzmán Castro estuvo entre los fundadores de *Escambray* aquel 4 de enero de 1979. A partir de ahí ejerció la profesión por más de cuatro décadas y conjugó las dos páginas de su vida: el periodismo y la Historia

dio Pedro Rodríguez, Moño, que atendía la esfera Ideológica en el Partido, y me dijo que si era de Sancti Spíritus y graduado de Historia podía ejercer el periodismo. Me llevaron a ver a Fedora Fundora, la que sería directora; más que persuadirme, entre todos me convencieron de integrarme al equipo que se preparaba para crear el periódico.

Di un giro que me cambió la vida, realmente el periodismo nunca había estado en mi camino. Entrar a este oficio para mí fue un reto, me preocupó, tenía mis dudas; pero haciendo aquel periodismo en seco, como le llamábamos a la etapa de aprendizaje, fuimos familiarizándonos y aprendiendo, a mí me sirvió de mucho aquel entrenamiento, venía sin práctica y sin teoría. Puedo decirte que nunca me pasó por la mente dejar aquello que empezaba a hacer, el periodismo me atrapó desde un inicio.

¿Cómo fue para ti el parto de *Escambray*?

Deparó desvelo, mucho sacrificio, tuve momentos de despertarme de pie, en la Redacción o en el taller de impresión; sin exagerar: un día de aquellos equivale a tres o cuatro jornadas de las de ahora. Uno tenía que esforzarse al máximo para dominar la parte técnica, estábamos distantes de saber todo lo que hacía falta para ejercer el periodismo; lo que a otros le llevaba tal vez menos tiempo a nosotros nos recababa mucho esfuerzo.

¿En la primera etapa sentiste el vacío de la Historia?

Sí, decía: ¡Caramba!, soy licenciado en Historia y apenas escribo de eso; pero me llegó el momento. Siempre me preocupé por tener un buen archivo, eso me lo inculcó Félix Arturo Chang, él nos decía que había que tener un archivo, sobre todo de las temáticas que uno atendía. La vida me demostró que era muy conveniente, no puedes meterte en el campo de la Historia sin archivo ni biblioteca. Me complació mucho en lo personal tener esa posibilidad de combinar lo que estudié con el oficio en el cual me desempeñaba. Además, escribí mucho de política internacional.

Me tocó hacer también periodismo crítico, con más regularidad en la esfera de la Construcción. No me preocupó el roce que deparaba la crítica, me concentraba más en la autenticidad del hecho, la precisión del dato,

eso es veracidad. El periodista tiene que actuar basado en los principios, en la legalidad y en la exactitud; te puedes equivocar, pero tratamos de guiarnos siempre por la ética, porque el periodista no debe estar para donde sople el viento, debe tener su propio criterio, defender lo que es justo y legal.

¿Te resultó fácil ejercer el periodismo histórico?

Aunque te parezca raro, siempre me costó trabajo, porque me daba seguridad tener el conocimiento, pero me preocupaba a la hora de sintetizar como debía ser, no siempre lo lograba de la manera que quería. El periodismo sobre temas históricos tiene que, como primer elemento, ser selectivo del asunto o hecho a tratar por la razón de espacio, y dispones de menos tiempo de elaboración; ahí radica la clave.

¿Qué virtudes te reconoces?

Ser leal, exigente con la honestidad de no apropiarme de lo ajeno, reconocer el éxito de otro compañero; me gusta dar mi criterio cuando considero que puede aportar, creo que es honesto dar tu opinión aun sabiendo que otros no coinciden con eso. He ejercido la profesión con fidelidad y sacrificio.

¿Qué te aportó el periodismo?

Me relacioné con la sociedad, elevé la autoestima, conocí a muchas personas que de no ser así no las hubiera conocido. Me dio un oficio, una ocupación, una seguridad económica, aunque los periodistas nunca hemos sido bien remunerados salarialmente.

A partir de que comencé a ejercer, el periodismo fue el sentido de mi vida, dediqué casi medio siglo a la profesión; cuando miro atrás creo, modestamente, que cumplí lo que se requirió de mí.

¿Has puesto en una balanza el periodismo y la Historia?

Hay una simbiosis, es difícil de separar porque en la práctica incursioné en dos carreras, soy un periodista historiador. No sé lo que me pueda deber *Escambray* a mí, pero yo sí le debo a *Escambray* la oportunidad de haber sido parte de ese proyecto de prensa, de reencontrarme con la profesión que estudié y desarrollar las dos facetas: la del periodismo e insertar la del historiador que había dentro del reportero.



En el 2019 recibió el Premio Tomás Álvarez de los Ríos por la Obra de la Vida. /Foto: Vicente Brito

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Directora: Gisselle Morales Rodríguez
Subdirector: Yosdany Morejón Ortega
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277