

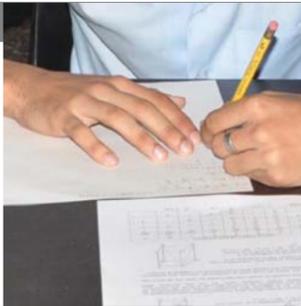


informativa

Homenaje de pueblo para Camilo

Diversas actividades tendrán lugar en la provincia en el contexto del aniversario 60 de su desaparición física

»3



especial

Nota ajena en el cuestionario

El fraude escolar desentona con el empeño de una educación más eficaz y necesita ausentarse para siempre del aula

»4-5

deporte

No habrá segunda vuelta de Gallos

Luego de batallar contra ausencias claves y fisuras en el terreno, el equipo quedó a medio camino

»7



La gloria a los pies de Alicia

"Toda mi esperanza y mis sueños consisten en no volver a salir al mundo en representación de otro país, sino llevando nuestro propia bandera y nuestro arte. Mi afán es que no quede nadie que no grite: ¡Bravo por Cuba!, cuando yo bailo. De no ser así, de no poder cumplir ese sueño, la tristeza sería la recompensa de mis esfuerzos", dijo alguna vez Alicia Alonso y a ese anhelo se entregó hasta el último de sus días. El mundo despide a la Prima Ballerina Assoluta mientras ella se eterniza en la danza

Reclamos por la libertad de Lula

Más de 4 000 espirituanos han plasmado su rúbrica como parte de la campaña Lula Libre

Pastor Guzmán Castro

La masiva respuesta de la provincia de Sancti Spíritus al reclamo por la libertad de Luiz Inácio Lula da Silva se ha puesto de manifiesto con la firma de más de 4 000 espirituanos en centros de trabajo y estudio como parte de la campaña Lula Libre, cifra que continuará en ascenso durante los próximos días.

Según Oslidia López Martín, miembro del secretariado de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en la provincia, ya supera los 150 el número de encuentros efectuados en el territorio donde ha primado el respaldo a la causa justa que defienden, pues el encarcelamiento sin pruebas del destacado líder político del país suramericano, como parte de la campaña de la derecha continental contra los dirigentes de izquierda, suscita el repudio de las grandes mayorías en este hemisferio y en el mundo.

López Martín señaló que esta iniciativa surge porque los cubanos nos oponemos por principio a la injusticia y porque Lula proviene del sector obrero, como líder sin-

dical que fuera en su país desde la base, lo que hizo que la CTC y el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos emergieran como organismos rectores de esta campaña.

En la mañana de este viernes los trabajadores de la División Territorial de Etecsa en Sancti Spíritus se pronunciaron por la excarcelación de Lula, firmando masivamente el documento oficial autenticado con la rúbrica y número del Carné de Identidad.

Durante el encuentro se ofrecieron los argumentos en contra de la conjura judicial con intenciones políticas que puso a Lula en la cárcel bajo cargos no probados con el objetivo de sacarlo de la justa presidencial que seguramente él iba a ganar y que llevó finalmente al poder al fascista Jair Bolsonaro, candidato de la ultraderecha y el imperialismo.

Calixto Martínez Sosa, jefe del Departamento de Capital Humano de Etecsa, elogió la decisión del único presidente obrero en la historia de Brasil de rechazar la posibilidad de salir de prisión en libertad condicional, porque, para todo procesado que se siente inocente, lo único aceptable es la libertad plena.



Los trabajadores de Etecsa en Sancti Spíritus se sumaron a la campaña. Foto: Vicente Brito

..... Página »3

¿Cuentas vencidas o empresas “mala paga”?



Juan Antonio Borrego

Dicen que si en estos años de indisciplinas financieras Richard Egües, el célebre flautista y arreglista de la ya octogenaria orquesta Aragón, hubiera accedido a los informes oficiales que ilustran las deudas o las cuentas por pagar vencidas, como eufemísticamente se les suele llamar en el mundo empresarial cubano, no habría tenido más remedio que reescribir *El bodeguero*, el chachachá con el que alebrestó a bailadores de cuatro continentes.

“Mis números todos dieron la talla”, dijo alguna vez Eduardo Egües Martínez, su nombre de inscripción, que nacido en el poblado de Cruces, en 1923, hizo historia con *Sabroso*, *Bombón cha*, *El cerquillo* y, por supuesto, con *El bodeguero*, el tema que, según cuentan, dedicó a un amigo suyo de Santa Clara y que terminaba con una exhortación tan pegajosa como aleccionadora: “Toma chocolate y paga lo que debes”.

Si pagar los adeudos hoy fuera tan fácil como sugería entonces la Aragón no serían necesarias tantas reuniones, demandas, análisis en los núcleos del PCC, sanciones e incluso la intervención de la dirección del país, que más de una vez ha alertado sobre lo nocivo que resulta el endeudamiento para el desempeño de la economía.

Al menos así piensan los directivos y especialistas de Sancti Spíritus, un territorio

que indudablemente trata de quitarse el cartelito de “mala paga”, pero donde todavía aparece y desaparece esta hidra de mil cabezas, que lacera la eficiencia, enturbia las relaciones comerciales, esconde ilegalidades y muchas veces se siente en los bolsillos de los trabajadores, quienes se ven privados de acceder a sus estímulos “sin beberla ni comerla”.

Que en lo que va de año las empresas subordinadas al Consejo de la Administración Provincial (CAP) en Sancti Spíritus hayan rebajado sus deudas en más de 83 millones de pesos es una muy buena noticia, pero que todavía otros 32 millones estén pendientes de pago, obviamente, no lo es tanto.

Yudiana Afonso, vicepresidenta del CAP, concuerda con que el

bajón no ha caído del cielo, sino de la política de gardeo a la actividad, que incluye chequeos en los Consejos de Dirección, visitas integrales a las empresas, intercambios con los aparatos económicos, análisis en las plenarias de la economía e inclusión del tema en el sistema de trabajo del Gobierno y del Partido.

Harina de otro costal es el seguimiento al sector del Comercio, que arrastra una pesada carga: la descapitalización de dos de sus empresas —Gastronomía Provincial y Comercio Cabaiguán, cuyos expedientes están hoy a disposición de los Ministerios de Comercio Interior y de Finanzas y Precios con vistas a evaluar un tratamiento financiero excepcional—; los adeudos de la Empresa Provincial de Alojamiento, maltrecha desde su

misma constitución en 2014, y la situación de Comercio Sancti Spíritus y Comercio Yaguajay, ambas marcadas por problemas organizativos.

En el mismo Grupo Empresarial del Comercio, responsable en gran medida de los acumulados de antes y de ahora, sin embargo, también se exhiben buenos ejemplos, como los de Comercio de Fomento, La Sierpe y Taguasco y la Empresa Provincial de Servicios, lo cual prueba que, más allá de fatalismos, en esta cuerda resultan determinantes la organización, la estabilidad de la fuerza y de los cuadros de dirección y la capacidad para una gestión proactiva.

Un informe del Consejo de la Administración Provincial al que *Escambray* tuvo acceso ilustra que la provincia no ha estado de brazos cruzados con el Comercio

y la Gastronomía, una rama donde de conjunto con el Banco, Finanzas y la ONAT se concilió con el ciento por ciento de los proveedores y se establecieron letras de cambios con intereses compartidos; se entregaron más de 24 millones de pesos en créditos revolventes para realizar compras y montos significativos en créditos por otros conceptos.

A ello se suman medidas prácticas como el incremento de las producciones en los centros de elaboración y de las ofertas en la actividad gastronómica y en los mercados de alimentos, el fomento de las ferias comerciales para reducir inventarios de lento movimiento; el establecimiento de la recogida diaria del efectivo y la habilitación de POTS siempre que las condiciones lo permitan.

“La deuda hay que llamarla por su nombre”, reclamaba hace algunos meses en estas propias páginas Ofelia Morales Portieles, económica de la Empresa Cárnica Provincial, una de las entidades perjudicadas por los atrasos en los pagos y que con el caso de Comercio se siente entre la espada y la pared, conocida su responsabilidad con la producción de alimentos para el pueblo, “que no tiene la culpa de esta cadena”.

En una situación similar se encuentran el Lácteo Río Zaza y una entidad que alimenta más bien el espíritu y la recreación: la Empresa de la Música y los Espectáculos, donde, en medio de un comportamiento elástico de la deuda, aguardan por el pago de 1.4 millones de pesos, necesarios a su vez para saldar compromisos con los músicos que trabajan bajo su sello, ninguno de los cuales se atrevería hoy ni siquiera a tararear aquel chachachá que invita a tomar chocolate y sugiere pagar lo que debes.



La letra del himno en la nueva Ley de Símbolos Nacionales

Hace muy poco, en la *Gaceta Oficial de la República de Cuba* del 19 de septiembre, se hizo pública la Ley No. 128 de 2019, De los Símbolos Nacionales, que sustituye a su antecesora, la Ley No. 42 de 1983.

Si bien en la Constitución vigente en Cuba desde abril de este año a nuestro himno nacional se le menciona solo por su denominación popular, *Himno de Bayamo*, en la nueva Ley de Símbolos Nacionales se consigna, además, su nombre original, *La bayamesa*, restituyendo a la pieza una parte significativa de su historia y de la historia de la nación, la que atañe, sobre todo, a los vínculos de los conspiradores independentistas del Comité Revolucionario de Bayamo con los ideales políticos de la Revolución Francesa y la canción patriótica *La marsellesa*.

Asimismo, en la Ley No. 128/2019 la letra del himno se relaciona en versos, un

cambio muy positivo respecto del anexo a la Ley No. 42/1983, donde aparecía inserta en una partitura para piano y, en consecuencia, no se ofrecía una pauta estrófica para su representación verbal en libros de texto, folletos divulgativos, prensa periódica, etc.

Lamentablemente, se ha optado por dividir el texto en dos cuartetos. Ajustándose a moldes poéticos de amplio uso en la tradición patriótica cubana y latinoamericana del XIX, nuestro himno fue concebido en octavas, como puede corroborarse en el autógrafo de Perucho Figueredo, atesorado por el Museo Nacional de la Música.

Al parecer, sin embargo, se ha desestimado la estructura del texto como composición literaria para privilegiar la que resulta de sus peculiaridades formales en cuanto pieza musical cantada, consideran-

do, acaso, que el canto y/o la ejecución instrumental es el propósito básico de *La bayamesa* o *Himno de Bayamo*:

*Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa.
No temáis una muerte gloriosa,
que morir por la patria es vivir.*

*En cadenas vivir es vivir
en afrenta y oprobio sumido.
Del clarín escuchad el sonido.
¡A las armas, valientes, corred!*

Por fortuna, se corrigieron todos los usos gráficos reprobables que aparecían en la representación anexa a la ley del 83, ajustándolos a las normas vigentes para escritura en lengua española. Así, el gentilicio *bayameses* y el sustantivo común *patria* se asientan con letra inicial minúscula, se añe-

de una coma al final del tercer verso para aislar la oración causal explicativa de la línea siguiente, y se elimina la coma interior del verso quinto, de manera que nada se interponga entre el sujeto *en cadenas vivir* y su predicado *es vivir / en afrenta y oprobio sumido*.

A partir de ahora, los maestros podrán utilizar el texto no solo para transmitir conocimientos históricos y valores identitarios, sino para reforzar la competencia ortográfica de los alumnos.

El hecho de que la ley pueda consultarse en línea e, incluso, descargarse digitalmente, debe facilitar que, en adelante, se elimine la multiplicidad de variantes gráficas en la reproducción de la letra del himno, práctica muy extendida hasta hoy.



Pedro de Jesús



La Prima Ballerina Assoluta conquistó los escenarios del mundo con su forma única de expresar la danza.

Alicia es Cuba

Ante la muerte de Alicia Alonso, el pasado 17 de octubre, el mundo entero se ha conmocionado

Dayamis Sotolongo Rojas

“Pierna más arriba, más arriba”. La exigencia del profesor Nicolái Yavorsky iba *in crescendo* al mismo tiempo que subía y subía la barra. Alicia, parada en el centro de aquel tubo metálico larguísimo, intentaba levantar la pierna más y más alto cuando aquellas estiradas señoras de la Sociedad Pro Arte entraron al salón y le hicieron una observación nada académica: “No es de niña decente levantar tanto la pierna”.

Avergonzada, habría de recordar luego, se lo dijo a su madre que al vuelo fue a inquirir al maestro sobre la altura permisible para elevar la pierna y otra pretensión materna pesó: “En los ensayos no subas tanto la pierna, pero si el día de la función no subes la pierna todo lo que puedas, con quien vas a tener unas palabras es conmigo”.

Fue una lección de vida. A la danza se había consagrado desde mucho antes, el día aquel que decidió aprender baile español y llevaba las castañuelas en las manos hasta para comer, aunque no pudiera llevarse una cucharada a la boca. O desde que le regalaron sus primeras zapatillas de punta y caminaba en puntillas hasta para abrir la puerta so pena de los lamentos de la madre de que su hija no volvería a caminar normalmente.

Y jamás volvió a poner los pies en la tierra. Alicia ha andado bailando siempre, como levitando. Lo demostró aquella noche del 2 de noviembre de 1943 en el Metropolitan Opera House, de Nueva York, cuando eternizó *Giselle* ante la ausencia de la bailarina Alicia Markova de la American Ballet Theatre donde ambas bailaban. Desde entonces Alicia ha sido *Giselle* y viceversa.

Demasiado virtuosismo, demasiada versatilidad. Y son las manos que se doblan y se estiran con la más pura elegancia o los pies que vuelan o el rostro que estremece o el cuerpo que se contorsiona y gravita todo y contagia al público más allá del espasmo de los aplausos.

Infinidad de veces se reinterpretó a sí misma, tanto que —como ha confesado antes— jamás hizo dos funciones iguales de esa obra; ni de ninguna, tal vez. No hay nada de mimetismo en su repertorio: dominó a la perfección 134 títulos donde confluyen obras clásicas y contemporáneas. El mismo rigor que exigió a sus bailarines desde los muchachos que nucleó para formar la Escuela Nacional de Ballet hasta los que hoy integran el Ballet Nacional de Cuba.

Lo había hecho siempre consigo misma: jamás se permitió concesiones. A los 20 años, cuando la retina de ambos ojos se desprendió y tuvo que viajar de Nueva York a Cuba y acostarse durante un año en una cama, apostó: “Me levanto bailando”. Y bailó otra vez. Ante un nuevo desprendimiento de retina y la cirugía que la condenó a ver sombras y contornos tomó la decisión más arriesgada, acaso, de su vida: “Antes de ver prefiero bailar”, dijo.

Cuando los ojos no pudieron más —su última presentación como intérprete sería el 28 de noviembre de 1995 en el Teatro Massini, de Faenza, en Italia— empezó a danzar con la mente; sentada en una de las butacas en medio de los noveles bailarines, con el pañuelo de ocasión cubriéndole el cabello y los zapatos de tacón, los pies no dejaron de danzar nunca.

Hela entonces coreógrafa, directora, maestra... Ha sido ese, quizás, el mayor de sus legados: eternizar el milagro de la danza

en esta isla —donde no había tradición alguna del cultivo del género— y crear la peculiaridad de un estilo que distingue al ballet cubano internacionalmente.

Alicia no volvió a ser jamás Alicia Ernestina de la Caridad Martínez del Hoyo, como la inscribieron aquel 21 de diciembre de 1920; ni tan siquiera Alicia Alonso. Alicia es Cuba.

De todas las latitudes llegaron los reconocimientos para agradecerle en vida tanto mérito: 266 premios y distinciones internacionales y 225 de carácter nacional; entre estos últimos está el Escudo de la Ciudad de Sancti Spiritus que se le entregara un año atrás.

Era el sino de su universalidad, la misma que la hacía bailar frenéticamente en aquella plataforma improvisada donde lo hizo hace décadas en el parque Serafín Sánchez que en el escenario de los más afamados teatros del orbe.

Ciertamente, Alicia bajó de la gloria para dársela a otros. Por eso, desde las once de la mañana de este 17 de octubre, cuando los medios de comunicación confirmaron su muerte, un pésame eterno ha comenzado a doler en todo el mundo.

Tiempo atrás, en cierto documental para una televisora española, había dicho Alicia: “Yo soy como un árbol que está plantado en su tierra, nací allí, crecí allí y soy de allí”.

No ha sido el de este 17 de octubre su último acto. Alicia ha regresado como siempre al Gran Teatro de La Habana —donde acontecerán este sábado sus honras fúnebres— que fue casa y escuela. Cuando caiga entonces el telón seguirán resonando los aplausos y al fondo todavía se escucharán aquellas incitaciones *relevé, demi plié, developpé* y el retumbe de unos pasos que de a poco se van apagando.

Camilo, estás en todas partes

Con varias acciones conmemorativas, Sancti Spiritus rendirá homenaje al Héroe de Yaguajay en el aniversario 60 de su desaparición física

Enrique Ojito Linares

A 60 años de la desaparición física del creador del Frente Norte de Las Villas, fuerza decisiva en la victoria del Ejército Rebelde, Sancti Spiritus reverenciará al Señor de la Vanguardia con la habitual peregrinación del pueblo, el anuncio oficial como Monumento Nacional del Complejo Histórico Camilo Cienfuegos y la sesión del XXV Coloquio Regional sobre el Héroe de Yaguajay.

Como constituye una tradición en Cuba y en la provincia, decenas de miles de espirituanos, encabezados por pioneros y otros estudiantes, lanzarán flores a ríos, arroyos y mares en gesto simbólico el 28 de octubre para homenajear al guerrillero, en tanto, los habitantes de la norteña localidad de Yaguajay acudirán, en marcha, desde la sede del Comité Municipal del Partido hasta la base del monumento erigido al héroe, en las primeras horas de la mañana de ese día, según autoridades políticas de ese territorio.

La directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Anait Gómez Hernández, informó que en el contexto de las acciones conmemorativas el Complejo Histórico Camilo Cienfuegos recibirá la categoría de Monumento Nacional, al cumplirse tres décadas de la apertura de esta institución, que incluye museo, conjunto escultórico y plaza (desde 1989), así como Mausoleo del Frente Norte de Las Villas y otros locales de apoyo (desde el 2009).

El director del Complejo, Gerónimo Besánquiz Legarreta, indicó que el 25 de octubre sesionará el XXV Coloquio Regional sobre el jefe de la Columna No. 2 Antonio Maceo, cuyo arribo el 7 de octubre de 1958,

procedente de la Sierra Maestra por órdenes del Comandante en Jefe Fidel Castro, señaló el nacimiento del frente guerrillero.

En opinión del también historiador, esta cita anual ha generado un fuerte movimiento local a favor del estudio de la obra y el pensamiento del Héroe de Yaguajay, extendido a las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos de la zona central.

Antecedente del concurso nacional sobre el hombre de la sonrisa amplia, desarrollado a finales de año, el coloquio cuenta con un vasto poder de convocatoria en los planteles educacionales del municipio yaguajayense y ha contribuido notoriamente al enriquecimiento de la base documental del Centro de Información del Complejo Histórico, el más completo del país referido al legendario luchador.



En el Mausoleo del Frente Norte de Las Villas se rinde homenaje a Camilo. /Foto: Vicente Brito

Lecturas eléctricas en cortocircuito

Elsa Ramos Ramírez

Las alarmas se dispararon esta semana en hogares y sucursales de la Empresa Eléctrica en Sancti Spiritus cuando varios clientes advirtieron en sus facturas cobros por ese servicio más allá de lo habitual.

Hasta los medios de prensa se acercó Carlos Misael Rodríguez, director de la Empresa Eléctrica de la provincia, para informar lo que provocó casi un cortocircuito en la lógica reacción de los afectados. “Lo primero es ofrecerles disculpas a todos los clientes por las molestias provocadas ante este problema”.

El directivo explicó que en el mes de septiembre salió en la *Gaceta Oficial* que con el cierre de octubre todas las empresas estatales debían entregar sus estados financieros el día 4 de cada mes. Esto a la nuestra le ocasionó algunos problemas porque había rutas que leían el día 3 y el 4. “Tuvimos que hacer un corrimiento de esos bloques de lectura y hubo rutas que se adelantaron un día, dos y hasta tres.”

“Esta situación provocó que en la factura de octubre, que es donde se cobra septiembre, a estos clientes se les hizo la lectura de los días reales leídos, se promedió y por eso el recibo

dice: “consumo real-consumo facturado” y significa que se les está facturando lo que se les debía haber facturado si se leía con 30 días”.

Carlos Misael añadió que el fenómeno está asociado también al uso de una pequeña herramienta informática. “Lo hicimos para llevar esa lectura a esa cantidad de días y en determinadas rutas se produjeron algunos errores a la hora de pasar la lectura, por lo que a algunos consumidores les llegó hasta el doble del importe”.

La afectación alcanzó varias rutas, distribuidas en Sancti Spiritus, Jatibonico y Trinidad, básicamente.

“Ya a estas personas las estamos atendiendo porque se han acercado a las diferentes sucursales y se les aplicará la rebaja correspondiente. A otros, cuando llegue el recibo de octubre, se les rebajará de la factura y el consumo será el real.”

“Para los clientes que no estén convencidos con la respuesta, lo que está indicado es que el director o el comercial de la entidad en el municipio visite personalmente sus casas para explicarles, porque estamos conscientes de que se pueden crear dudas, pues no en todas las ocasiones a los afectados se les ha explicado correctamente”, recalca el directivo.

Frente al fraude académico, tolerancia cero

Como resultado del incumplimiento de normativas en materia de exámenes, la provincia devino escenario de hechos violatorios de la ley que fueron enfrentados con severas sanciones

DELIA PROENZA BARZAGA

Mañana del lunes 3 de marzo del 2019. En muchos hogares espirituanos se abren los signos de interrogación acerca del destino de los hijos. Comienzan las pruebas ministeriales de duodécimo grado con Matemática, la materia reina, que abre o cierra puertas en la recta final de la Enseñanza Media Superior.

Instituto Preuniversitario (IPU) Nieves Morejón, de Cabaiguán. Poco después de la entrega del examen, el profesor responsable de uno de los grupos nota algo inusual. En el teléfono móvil que ve extraer del bolsillo de un pantalón aparece un ejercicio del cuestionario. Comprueba: no se trata de un solo caso; la escuela informa. Consulta con el Ministerio del ramo y se procede a la anulación del examen en el municipio.

Esa misma mañana. Varios jóvenes que salen del local anexo al IPU Honorato del Castillo, muy próximo al parque Serafín Sánchez de la cabecera provincial, se muestran alegres. “Te digo que voy a coger 100, asere, yo soy un loco”, se escucha decir, entre otras frases de celebración. Ha transcurrido solo una de las cuatro horas estipuladas para la realización de la prueba que, según especialistas, se torna difícil hasta para los que estudiaron a conciencia.

La alerta de quienes presenciaron la escena llegaría al día siguiente en forma de denuncia personalizada. Para ese entonces ya se disponía la conformación de un tribunal provincial. Los elementos de los denunciantes ayudarían a encaminar las acciones.

“Se habían violado muchas cosas —revela ahora a Escambray Andrei Armas Bravo, director provincial de Educación—. Las pruebas vienen en un sobre sellado desde La Habana, dentro de una memoria con varias baterías; minutos antes de comenzar el examen es que se informa cuál se aplicará en la provincia. Se imprimen aquí, en una oficina de máxima seguridad, bajo un control estricto. Hasta ahí todo iba bien”.

Pero era letra muerta buena parte de la Resolución Ministerial No. 238 del 2014, que establece cómo proceder en cada nivel educativo ante procesos de esa índole. “Las pruebas deben llegar al municipio el propio día de su aplicación y en este territorio eso no se estaba cumpliendo. El viernes anterior hubo reunión de directores municipales y ellos se las llevaron. Fue una violación nuestra, aunque hayan permanecido bajo llave. La prueba del centro mixto Leoncio Hernández, de Banao, se entregó desde el día antes. Erróneamente, la calificación se estuvo haciendo en los municipios durante varios años”, reseña el directivo.

PRUEBAS QUE NO SE PARECÍAN A LOS ALUMNOS

“¡No, no, no, no, no; esto no es posible! ¡La nota de este alumno no puede ser 90 y pico, cuando ha faltado mucho a clases y no tiene el acumulado suficiente!”, exclamó en el tribunal de calificación Elpidio Morales Valle, mientras soltaba el lapicero. Con casi 50 años de magisterio mayormente dedicados al preuniversitario, sobre todo al grado terminal, no concebía lo que veían sus ojos. Aquella era la letra de su discípulo, pero las ideas y deducciones en modo alguno podían corresponderle.

El fenómeno fue hallando explicación a medida que aparecían más evidencias: igual de adulteradas había otras 30 y tantas pruebas. Después se sabría: el examen viajó a Cabaiguán desde Sancti Spíritus a través del celular de una alumna, según el testimonio de Miladys



Raya Quesada, jefa del Departamento Provincial de Preuniversitario. De acuerdo con dicha fuente, la irregularidad había sido tramada para estudiantes del IPU Honorato del Castillo.

Con 50 años de trabajo, Ela Orellana Pérez es otra experta en Matemática. Por ello, al integrar además del tribunal provincial, la Comisión de Asignatura que emitió el dictamen técnico acerca de los exámenes, no demoró en ver la mano ajena: “Al argumentar la pregunta de Verdadero o Falso se empleaba el mismo patrón; tanto, que un alumno se equivocó y puso ‘Verdadero’, pero hizo la argumentación de ‘Falso’. También usaron, en uno de los ejercicios, un procedimiento que no se había impartido de esa forma”, explica.

MODUS OPERANDI Y MEDIDAS

En medio de un proceso doloroso, en el que padres apostaron por hijos que terminaron admitiendo su culpa, las investigaciones arrojaron la identidad de los culpables. Un profesor de Química del propio IPU y la metodóloga municipal de la asignatura, quien fungía como jefa del tribunal de calificación, tenían montado todo un “operativo”. La maniobra fraudulenta, que a juzgar por el nivel de sincronización de sus acciones pudo tener lugar en años anteriores, sumó a una profesora del centro mixto Antonio Guiteras, quien conocía los pormenores del hecho y facilitó su casa como lugar de encuentro.

“Tenían identificado a un grupo de estu-

diantes a los que no les daba el promedio y que para vencer el grado debían alcanzar una alta nota. En un momento posterior a la prueba, los alumnos estaban citados para dos viviendas, donde, ayudados por el profesor, reescribieron las respuestas en hojas foliadas, firmadas y acuñadas. Después, la metodóloga sustituyó por esas las hojas originales. Exceptuando a uno de los alumnos, todos habían pagado por ello 15 pesos convertibles”, detalla el director provincial de Educación.

“El fraude puede traer graves consecuencias para el que se gradúa sin el conocimiento real. No debería suceder nunca, porque quien paga es la propia sociedad.”

Una viceministra del ramo, inspectores y metodólogos nacionales asumieron la conducción del proceso, de conjunto con oficiales del Ministerio del Interior. Finalizada la investigación, a los casi 40 discípulos que habían incurrido en el fraude les fue anulado el año lectivo, con derecho a repetirlo.

A propósito de esta violación, fueron instruidos de cargos los tres adultos implicados, quienes, según consta en el expediente de la Fiscalía Provincial de Sancti Spíritus, resultaron sancionados por un delito de Abuso de autoridad, previsto en el Artículo No. 133 del Código Penal. Las sanciones fueron, en el caso de la metodóloga, de un año y ocho meses de privación de libertad; en el del profesor, de dos años de privación de libertad, y en el de la profesora cómplice, de 10 meses de trabajo correccional sin internamiento.

“Eso, sin contar la confiscación de los teléfonos celulares utilizados en la comisión del hecho, así como del dinero fruto del delito. Hubo también sanciones accesorias, entre las que figura la prohibición de ejercer la profesión”, especifica Aracelia María Cepeda Valle, fiscal del Departamento de Procesos Penales en la citada instancia.

Administrativamente, en las direcciones municipales de Educación implicadas, al igual que en la provincial, fueron sancionados, de conjunto, 17 funcionarios, técnicos o docentes, sobre la base del incumplimiento de responsabilidades o funciones de control específicas.

EN YAGUAJAY Y CIENCIAS MÉDICAS

Un hecho de similar carácter tuvo lugar en Yaguajay, en el verano del 2018, durante la aplicación del examen de ingreso de Matemática en su segunda convocatoria. Entonces

las respuestas aprovecharon la negligencia de quienes cuidaban las aulas para colarse en ellas, en notas escritas, según explica Cepeda Valle, por la directora del centro sede del examen, graduada de la asignatura, quien luego de habilitar los locales debió retirarse, pero permaneció allí. Como resultado del proceso judicial seguido al efecto, dicha funcionaria recibió una sanción de dos años de privación de libertad, subsidiada por trabajo correccional con internamiento durante igual término.

“**Todos lo saben. El alumno recurre al fraude cuando no se siente seguro de sus conocimientos, y ello no pocas veces es fruto de fisuras en los mecanismos educativos. El fraude tiene un alto costo. Si no se descubriera a tiempo, quien lo comete podría sentirse impune, pensar que merece conseguir resultados sin esfuerzos.**”

A cuatro docentes de la Universidad de Sancti Spiritus José Martí Pérez, juzgados como cómplices del delito, se les aplicó una pena de un año y tres meses de privación de libertad, subsidiada por igual término de trabajo correccional sin internamiento. Tanto ellos como el director del Centro Universitario Municipal, jefe de la sede de aplicación del examen, fueron separados de la Educación Superior, según confirma a Escambray la rectora de dicha institución, Naima Trujillo Barreto.

La propia fuente da fe de la rigurosidad del proceso: “Está indicado que el sobre con el examen, cuyo traslado desde La Habana corre a cargo de Trasval, se abra públicamente ante el grupo, por dos alumnos de los que van a examinar, quienes dejan constancia por escrito. Ese momento se filma y también se fotografía”, explica.

Al curso precedente corresponde otro hecho lamentable —que tampoco quedó impune— en la Universidad de Ciencias Médicas. Durante el examen de Inglés, 16 estudiantes de quinto año de la carrera de Medicina incurrieron en fraude, hecho en el que la responsabilidad estuvo a cargo del profesor principal de dicha materia. Según sostiene la fiscal, fue hallado culpable de un delito de falsificación de pruebas para la evaluación docente, previsto en el Artículo 256 del Código Penal. En las conclusiones provisionales de la Fiscalía —el proceso judicial no ha terminado—, se le solicitan dos años de privación de libertad, con sanción subsidiada por igual término de trabajo correccional sin internamiento.

A los discípulos les fue anulada la prueba, por lo que arrastran la asignatura en el presente curso. Otras seis medidas colaterales conciernen a profesores o cuadros que habrían propiciado la falla con su falta de control, según pudo conocer Escambray.

LAS MORALEJAS

Todos lo saben. El alumno recurre al fraude cuando no se siente seguro de sus conocimientos, y ello no pocas veces es fruto de fisuras en los mecanismos educativos. El fraude tiene un alto costo. Si no se descubriera a tiempo, quien lo comete podría sentirse impune, pensar que merece conseguir resultados sin esfuerzos.

“Si usted miente, engaña e involucra a jóvenes adolescentes en una trama que tiene consecuencias negativas para sus proyectos de vida, ellos terminan distorsionando la manera de pensar, de comportarse y de sentir con respecto a determinados valores”, asevera

Rafael Wert Téllez, psicólogo, profesor consultante y auxiliar de la Universidad de Ciencias Médicas de Sancti Spiritus.

Según refiere, pueden, igualmente, presentar problemas como ansiedad, depresión, trastornos del sueño, dificultades en la concentración, sentimientos de culpa. “En un momento determinado podrían tener ideas suicidas, dependiendo del tipo de personalidad y del desarrollo intelectual y emocional que hayan alcanzado”, afirma.

La jefa del Departamento de Preuniversitario en la Dirección Provincial de Educación comparte también sus conclusiones: “Sabemos que las causas de lo sucedido fueron múltiples, hubo cosas que dejamos de hacer. Por eso lo primero de lo que nos ocupamos fue de proteger el duodécimo grado. El Honorato del Castillo no ha resuelto sus problemas de cobertura docente, pero ha mejorado, y en el grado terminal cuenta ahora con profesores hijos de mucha experiencia”.

“El fraude puede traer graves consecuencias para el que se gradúa sin el conocimiento real. No debería suceder nunca, porque quien paga es la propia sociedad”, medita el profesor Elpidio. Insiste en que la Matemática ayuda en cualquier ámbito laboral, pues desarrolla el pensamiento lógico de la persona.

La profesora Ela, sin saber que araba en el mar, llegó a formular alertas de sospecha ante la misma metodóloga que movía los hilos, y la frase que tuvo por respuesta le sonó cortante: eso tenía que demostrarlo. Ahora, entiende necesaria la advertencia: “Es errado pensar que cuando el alumno llega al duodécimo grado hay que ayudarlo a aprobar. Para la sociedad es mucho más importante recibir ciudadanos con un comportamiento social apropiado, aun sin el título, que titulados, pero fraudulentos”.

Los hechos aquí narrados no son algo frecuente en la provincia, ni se habían visto nunca antes con tanta fuerza. Así lo afirma la fiscal del Departamento de Procesos Penales en la Fiscalía Provincial que accedió al diálogo con Escambray. “La política penal ante las manifestaciones delictivas que atentan contra el sector educacional es de severidad, por lo que significa dicho sector para el país”, subraya Aracelia María.

Andrei Armas Bravo, en tanto, valora lo acaecido desde su responsabilidad al frente de la actividad pedagógica en predios del Yayabo: “Este es un hecho denigrante, en extremo dañino. Tenemos que hacer todo en la escuela para que el alumno no recurra a ese vicio, y también calzar el apoyo familiar, que no siempre es el necesario. Como mismo se combate la droga, debemos tener tolerancia cero con esta manifestación, y eso significa ejercer control a partir de lo estipulado. En Educación todo está escrito”.



“Es errado pensar que cuando el alumno llega al duodécimo grado hay que ayudarlo a aprobar”, sostiene Ela Orellana Pérez. /Foto: Vicente Brito



El productor prioriza la extracción de la miel. /Foto: Cortesía del entrevistado

Colmenero las 24 horas

Omar Martínez Meneses, hace 16 años que se adentró en el mundo de la apicultura. Desde ese entonces lidera las producciones de miel en la provincia

Greidy Mejía Cárdenas

Las abejas siempre fueron su encanto. Con ellas contrajo lazos que no se rompen. Persigue sus vuelos y encuentra el refugio que las alberga en los buenos y malos momentos. Su vínculo es tan fuerte que las entiende y llega a conversar con ellas. De ahí que extraiga de sus venas la miel, aderezada con el sabor de las más heterogéneas flores.

Sin embargo, su humildad provoca que se esconda detrás de las palabras para no contar todos sus aciertos en el mundo de la apicultura. Su nombre, Omar Martínez Meneses, un hombre que ha construido de a poco su camino en este escenario.

“Me formé como técnico medio en Agronomía, pero siempre tuve inclinación hacia la apicultura. A través de unas amistades que eran viejos apicultores me fui adentrando en esta armazón; en el año 2003 comencé con 25 colmenas, y poco a poco las incrementé hasta llegar a 130, que son con las que cuento hasta hoy”, confiesa Martínez Meneses.

Dieciséis años han pasado desde que este defensor de la naturaleza se sumergiera en la apicultura. A partir de allí busca alternativas para incrementar la producción de miel y sus derivados. Todo gracias a la labor conjunta de cuatro personas que conforman la brigada de trabajo que se dedica a estas faenas.

“Cada uno tiene su plan de producción, pero aun así entre todos compartimos las actividades de las colmenas. De esta forma no tenemos necesidad de contratar a otros individuos, pues como sabemos desempeñar cualquier función, cuando uno de nosotros se enferma o tiene otra dificultad, lo resolvemos sin contratiem-

pos”, alega el apicultor.

Omar hoy concentra sus colmenas al norte de Taguasco y al sur de Yaguajay, y ubica otras en la costa, sobre todo en épocas de floración abundante. En estas zonas las distribuye en apiarios de 20 a 25 colmenas, y hasta estos lares apartados llega cada 10 o 15 días para atender sus abejas.

“En los meses en que las floraciones se vieron afectadas debido al paso del huracán Irma, adoptamos alternativas para incrementar la producción de miel y mantener el índice que habíamos logrado hasta esa fecha. Para ello recurrimos a métodos novedosos de alimentación como el jarabe para estimular, y el sostenimiento a base de azúcar húmeda; procesos que se aplican teniendo en cuenta las poblaciones de abejas”, comenta el productor de miel.

Gracias al movimiento de colmenas y al trabajo conjunto de la brigada, los planes de producción de este hombre alcanzan mensualmente los 400 o 500 kilogramos.

“El cambio de reina es esencial, y se recomienda hacerlo todos los años. Unido a esto se suma la limpieza, desinfección y renovación de panales, entre otras labores que influyen en elevar los rendimientos”, explica uno de los mejores productores de miel de la provincia.

Este hombre de 47 años de edad forma parte de los más de 60 apicultores con que cuenta la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) en Sancti Spiritus. Su plan de producción anual toca los límites de las 7 toneladas y media de miel, suceso que lo bautizó como el mejor productor el año anterior, y lo sitúa entre los más destacados en la actual etapa.

“Para alcanzar tales resultados hemos puesto la ciencia

y la técnica en función de la producción. Apostamos por la creación de un fundidor de cera a través de vapor de agua, un alimentador multipropósito, un humador eléctrico, además de adaptar el extractor o la centrífuga para humanizar el trabajo.

“No obstante, la carreta para trasladarnos a atender las colmenas ha sido el mayor galardón. La acondicionamos con ventanas, cristales; se le pusieron los equipos en el interior, y todo está dispuesto para que los productores no tengan que hacer mucho esfuerzo físico. También podemos movernos sin preocupación por la lluvia, el sol, y sobre todo contribuimos a que la miel salga con una mayor calidad, pues no recibe los efectos del medio ambiente”, señala Martínez Meneses.

Gracias a esas inventivas Omar ha estado presente en los Foros de Ciencia y Técnica convocados por la ANAP en el municipio, la provincia y la nación, espacios en los que ha sido laureado con el Sello Conmemorativo Aniversario 60 de la Firma de la Ley de Reforma Agraria; Vanguardia Provincial por los resultados alcanzados en la Emulación Integral; reconocimiento por haber aportado al Fórum Ramal de la Apicultura y destacado en el Nacional de Ciencia y Técnica.

“Todos estos premios significan mucho, aunque no trabajemos para ello. Nuestra esencia es trabajar, porque nos gusta y es el medio de vida que tenemos”, asevera el campesino.

Y rendido ante esta verdad, Omar Martínez Meneses siente todos los días la descomposición de la luz del sol al recibirla de soslayo mientras acaricia sus colmenas. En ellas piensa las 24 horas, y no las descuida ni un solo instante, pues cada una adorna y le da sombra a su corazón.



Juanelo es un incansable promotor cultural. /Foto: Alexander Hernández Chang

Nunca me he alejado de la juventud

Juan Eduardo Bernal Echemendía ocupa un lugar en la historia de la Cultura cubana. Forma parte también de la vida de la Asociación Hermanos Saíz

Lisandra Gómez Guerra

No hay recodo de la ciudad del Yayabo que no conozca. Igual sucede con esas múltiples historias de esa urbe que dormitan ante los ojos con pocas luces. Indaga, escudriña, lee, busca hasta sosegar tanta sed de saberes. Siempre ha sido así, incluso desde aquellos días en la escuela primaria cuando perdió su nombre de pila: Juan Eduardo Bernal Echemendía, para simplemente ser Juanelo, un apodo que camina a la usanza de los personajes de su propio texto *Gente que la calle conoció*.

Bohemio de traje criollo y sombrero, ha sabido, con Martí en la mano, construir su propio estilo de vida personal y profesional. Tanto es así, que su lugar en la historia de la Cultura cubana ha sido ganado con creces. No solo se lo ha concedido su decena de libros, sino el hecho de constituir un promotor incansable, sin precedentes en esta tierra.

“Me interesa la poesía, pero sobre todo la memoria cultural de Sancti Spíritus. Escribo el género literario, según la necesidad, lo que me resulta más importante es asumir una responsabilidad con el creador que fui y con el que soy. De lo que sí me vanaglorio es de mi labor como promotor cultural, porque soy muy activo y responsabilizado con mi época”, son las cartas de presentación de quien, además, funge como presidente de la filial espiritana de la Sociedad Cultural José Martí (SCJM).

Un pensamiento acomodado a un cuerpo de 65 años y a una mente en constante revolución, según el contexto en que vive. Un díscolo eterno que dio sus primeros pasos en un movimiento juvenil que le abrió sus puertas por tanto derroche de talento. Y es que Juanelo forma parte también de la historia de la Asociación Hermanos Saíz (AHS). Funvió como su presidente, justo en la época en que nació al fundirse con otros colectivos existentes en el país para convertirse en la organización que desde hace 33 abrils apuesta por agrupar la vanguardia menos experimentada.

¿Cuándo llegas a ese colectivo?

Era entonces la Brigada Hermanos Saíz, la cual trascendió por intereses que fueron verdaderamente complejos dentro de la historia cultural cubana. Una poetisa de Jatibonico me dijo que presentara dos o tres de mis poemas y si consideraban que tenían decoro, me aceptarían. Estoy hablando de 1979-1980.

¿Cómo era entonces el movimiento artístico juvenil espiritano?

Muy inquieto y muy contestatario, en el mejor sentido de la palabra. Se manifestaban de manera permanente sobre los sucesos culturales de la época, no solo espirituanos, sino de cualquier parte. Jóvenes que no aceptaban de primera propuesta lo que surgía a veces de las organizaciones más establecidas. Hablo de una época en que las instituciones culturales no tenían la misma fortaleza de hoy y por lo tanto la necesidad de

la búsqueda del conocimiento, la inquietud y de ser un poco sujeto activo en el contexto espiritano condujo a que naturalmente esa información se hallara de forma personal, más que institucional.

¿Cuánto le ha aportado el pensamiento joven a la Cultura cubana?

No hay proceso cultural, político, filosófico... sin la presencia de los jóvenes. Las personas de mucha edad difícilmente se dedican a organizar procesos. Por eso cuando los protagonistas envejecen se hacen acompañar de jóvenes que dotan a esos procesos de sus ideas, experiencias...

¿Es la AHS una organización necesaria?

“Hay que mirar la exigencia que tiene el tiempo. Cuando en 1986 se fusionó la Brigada Hermanos Saíz con la Brigada Raúl Gómez García y el Movimiento de la Nueva Trova fue una decisión inteligente y apropiada porque estábamos muy cercanos a los proyectos de creación. Sirvió para demostrar que era necesario crear un sentido de unidad de todos los jóvenes creadores, que ya de manera natural existía. Lo que no puede perderse es la necesidad de transformar, sean en grupos mayores o menores. Jamás la juventud y sus instituciones pueden echar a un lado el empuje transformador porque si no se acaban y se culmina también la capacidad de crear”, acota.

Precisamente esa constancia en cambiar lo necesario la vivieron con intensidad Juanelo y los jóvenes asociados de aquellos primeros tiempos, quienes enfrentaron obstáculos propios de los años 80, como exigir que se les otorgara una sede que sirviera como guarida al colectivo. Tras su despedida como presidente durante seis años y miembro activo, conoció la grata noticia de que la vivienda ubicada en Céspedes Norte, entre Comandante Fajardo y Frank País, abrió sus puertas con esa función hasta hoy.

“Muchas fueron las discusiones para que se entendiera la necesidad de tener una Casa del joven creador en Sancti Spíritus y otra en Trinidad. Fue complejo que se comprendiera que la AHS tiene un discurso propio y también una inquietud indispensable”, rememora.

¿El hecho de ser miembro de una asociación te garantiza ser de vanguardia?

No. Se es vanguardia cuando se tiene una voluntad de cambio, una actitud de transformación todos los días, cuando se piense en uno y en el futuro. Por lo tanto, para mí la vanguardia son esas personas que como grupo representan la inquietud y la inconformidad.

¿Te despediste en 1991 completamente de la AHS?

Nunca me he alejado, porque he estado muy cerca de los proyectos de la juventud. Ella representa el aliento nuevo y la voluntad de transformación. Para mí significa estar cerca de aquello que me permite entender que mi obra tiene, tal vez, que cambiar a partir de la propuesta que los jóvenes hacen desde un tiempo nuevo.

Réquiem por Invierno y primavera

El coro de clave juvenil Los yayeros alzará sus voces en el homenaje a este evento musical

A ritmo de una auténtica rumba se arrollará este sábado, desde el retrato escultórico de Gerardo Echemendía, Serapio —uno de los precursores de ese tipo de composición musical—, ubicado en la entrada del bulevar hasta los portales de la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí, para seguirle los pasos al coro de clave juvenil Los yayeros.

El pretexto de la algarabía resulta la celebración de los cinco años de la peña Invierno y primavera, que tiene como anfitrión ese colectivo defensor de una de las tradiciones musicales más antiguas de esta tierra.

De acuerdo con Rosa Rodríguez Bello, directora del proyecto artístico, en el céntrico lugar de la urbe espiritana deleitarán con sus voces en un homenaje, además, a Rafael Rodríguez Muñoz, considerado el último de los grandes trovadores de este terruño.

“También dedicaremos la acción al Día de la Cultura Cubana, a los 41 años de las Casas de Cultura,

a los 22 del dúo Nuestras almas, al aniversario 33 de la Asociación Hermanos Saíz y al propio Serapio por su impulso y acompañamiento a nuestro colectivo”, añadió.

La peña Invierno y primavera porta el nombre de una de las melodías compuestas por Rodríguez Muñoz, quien dejó como legado canciones de profundas metáforas y exquisitas composiciones musicales, suficientes razones para merecer la Distinción por la Cultura Nacional.

Durante estos cinco años, la música del coro de clave juvenil Los yayeros ha trascendido los perímetros de la sede del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba —lugar donde surgió— y la Casa de Cultura de Sancti Spíritus Osvaldo Mursulí, para llegar a otros territorios como Taguasco, arrancándole las ovaciones sinceras de quienes apuestan por el deleite de nuestras más ricas tradiciones culturales.

(L. G. G.)

Almas al desnudo

A través de las creaciones de la joven jatiboniquense Laura Vaillant se dialoga con las identidades de los protagonistas de sus piezas

Parece, cuando se mira de forma rápida, que los cuadros que cuelgan en la sala principal de la Galería de Arte Oscar Fernández Morera, de Sancti Spíritus, portan perfectas fotografías. Mas, el detalle exacto nos obliga a volver sobre ellos y detectar que la técnica de grafito es la responsable de ese resultado.

Nueve piezas integran la muestra donde múltiples discursos dialogan con cada espectador que rompe el desafío de interactuar con cada creación.

“Me gusta mucho el movimiento del hiperrealismo, mediante el cual logro captar la expresión de la persona. Cada retrato lo comienzo por los ojos y hasta que no logro construir la mirada no paso a otro elemento porque, como dicen por ahí, ellos son la ventana del alma”, opina esta muchacha egresada de la otrora

Academia de Artes Plásticas Oscar Fernández Morera, de Trinidad.

Su talento ya ha encontrado el aplauso, no solo del público, sino de la crítica especializada, al ser reconocida en varios certámenes, como la más reciente edición del Premio de la Ciudad.

“Ese lauro fue un motor impulsor para seguir dibujando y esmerarme. Estoy, realmente, inspirada para seguir creando”, añade.

Los rostros que nos regala *Identidad*, nacidos de las manos de Laura Vaillant, son en su mayoría, de personas cercanas a esa artista.

“Tengo proyectos para realizar otra exposición el próximo año y seguir creciendo como creadora”, concluye.

La muestra estará expuesta hasta el venidero noviembre. (L. G. G.)



Los rostros que develan las piezas expresan su propio sentir. /Foto: Vicente Brito



El conjunto desaprovechó oportunidades y jugadas para fabricar carreras. /Fotos: Vicente Brito

Elsa Ramos Ramírez

PARA la selección de los Gallos terminó la Serie Nacional de Béisbol en su versión 59 antes de que cayera el último out ante Matanzas, aunque de manera oficial ese momento lo decretara.

Como ha sucedido muchas, muchísimas veces, los espirituanos se despidieron con la imagen de una derrota que empaña en unas horas lo que pudo ser —y es— una actuación decorosa en una campaña completa.

Y con esta apreciación, que pretendo argumentar, no busco acomodarlo a usted, amigo lector, en el banco de los conformes, donde tampoco voy a sentarme. Apenas intento despojarlo de la pasión que desencadenan los descabros por esperados que sean y le insto a ver las cosas con el prisma de la objetividad y la lógica.

Empiezo por decir que en medio del entusiasmo de los pronósticos precampaña, cuando muchos, el director incluido, soñaban con pasar entre los cuatro primeros o —en un delirio mayor— discutir el campeonato, aposté por una inclusión entre los ocho a partir, sobre todo, de la ausencia de varias figuras claves.

La práctica y el terreno se encargaron de confirmar que en el escenario de una lid tan reñida como esta, que debió esperar hasta el último momento de la primera fase para conceder sus cuatro boletos directos y aguardar, además, por que se efectuaran los tres juegos pactados en los dos play off de comodines para completar el sexteto de la segunda fase, el octavo puesto se apega perfectamente a las características del equipo espirituario que protagonizó una contienda a

sangre, sudor y lágrimas.

Se ha escrito y reescrito sobre el peso de ausencias notables, algo que no se echó de menos en los partidos iniciales cuando aprovecharon al máximo el enfrentamiento con los más débiles y mayorearon el primer tercio. Pero cuando la campaña subió la exigencia comenzaron a hacerse visibles las fracturas del conjunto.

Por más que nos choque la imagen final de un mánager derrotado, habrá que reconocerle a José Raúl su capacidad para luchar hasta el final con un staff que acusó lo que alguien llamó la odisea de los brazos rotos, un asunto que amerita volver sobre él. Delgado se las debió ingeniar para ver no ya con quién abría, sino con quién seguía después cada juego.

A la incorporación tardía por asuntos de contratos de su principal abridor, Yuen Socarrás, se le unió la salida completa del roster de tres jóvenes que cumplirían esa función: Edelso Montesino, Roberto Hernández y Harbin Castellano, quien al menos ganó cuatro partidos. A ello se unió, y con un peso definitorio, el bajo rendimiento de Pedro Álvarez en la peor de sus campañas.

Tan escasa fue la diferencia de los Gallos con la zona de clasificación directa (apenas dos partidos) que la lógica más elemental dice que con solo dos victorias de Pedrito y una repartida entre el resto de los lanzadores, hoy Sancti Spíritus no viviría el espasmo del adiós. Y con esa carencia de brazos aptos no se podía enfrentar un cierre tan violento y exigente como el que le tocó.

En busca de bateo eficiente, José Raúl movió la alineación una y otra vez. Tal variante no siempre respondió, aunque hay que ponderar el desempeño de hombres como los primos

A los Gallos les faltó el aire final

El equipo espirituario dijo adiós a la Serie Nacional con una actuación decorosa a juzgar por ausencias claves y la paridad del certamen

Cepeda. Frederick, con otra excelente campaña: 341 de average, líder jonronero de la lid con 11 y máximo productor de carreras del conjunto con 35 anotadas y 38 impulsadas. Geisel, entre los primeros bateadores con 359, todo en la fase clasificatoria.

Otros cinco de los regulares lo hicieron sobre 290: Yunier Mendoza (331), Yoandy Baguet (317), Duniesky Barroso (295), Daviel Gómez (290) y Dismani Ortiz (291). De este último quiero remarcar la eficiencia en su primera contienda como regular y su respuesta ofensiva en momentos claves.

A los Gallos les faltó el aire final y la fuerza interna que se necesitaba para enfrentar ese terremoto. Firmaron su derrota cuando fueron perdiendo terreno poco a poco hasta caer por barrida ante un desvencijado Villa Clara. Lo demás fue como tirar una moneda al aire en una jugada que los llevó a definir la última posibilidad de entrar al cuarteto principal en un vida o muerte frente, nada más y nada menos, a Las Tunas.

Lo del comodín fue como el guion de otras series. Los Gallos fueron un elenco cuando le ganaron 8-0 a Matanzas en su patio y otro muy diferente desde que entraron al Victoria de Girón, donde sintieron el influjo del maleficio que les ha hecho perder 14 veces seguidas en ese terreno.

A la ineffectividad del pitcheo (ni Yamichel Pérez ni Yankiel Mauris tuvieron aperturas eficaces después de una buena campaña regular con cinco y seis victorias, respectivamente) se unió otro mal que asomó una y otra vez en los finales: la poca oportunidad en el bateo, necesitado de la producción de extrabases que al menos optimizaran la cantidad de hits conectados en una selección que en términos generales no es rápida en las almohadillas y le cuesta anotar con un hit desde segunda. Le aportó un ejemplo: en el último partido, con cinco incogibles de forma sucesiva solo pudieron fabricar dos carreras y las bases se quedaron llenas.

Ya se sabe que los comodines semejan una olla de presión. De ahí que necesiten el máximo de concentración de jugadores y directivos, quienes tienen que ser capaces de obviar todos los "valores agregados", lo cual incluye al público, mucho más cuando se tensan los partidos y una protesta infundada por un coro de graderío puede sacar de paso al lanzador, como ocurrió en el juego decisivo. Estos y otros detalles, como dejar a merced de un castigo inmerecido en el box a Yanieski



Yuen Socarrás salvó la honrilla del equipo ante Matanzas.

Duardo después que se guindó al equipo de su brazo con sus tres triunfos y siete salvamentos, son los que pueden decidir junto a los mencionados.

Para los Gallos terminó la campaña. Con lo que tuvieron a mano, llegaron hasta donde pudieron. Mas algunas tareas quedaron para la casa: la primera y más urgente, ocuparse de los brazos jóvenes para recuperarlos y seguir buscando opciones. Otra, fabricar productores de extrabases. No es posible que, descontando a Frederick con sus 11 cuadrangulares, el resto solo haya bateado ocho entre todos, mientras apenas se conectaron cuatro triples.

También siguen pendientes en el cuaderno colectivo el mejoramiento de la rapidez en las bases y... bueno, ya usted sabe: encontrar ese resorte que los haga romper, como el pasado año con su bronce, no solo los pronósticos, sino las etiquetas y los hechizos en que expertos y público piensan cuando se nombra a los Gallos.

Sancti Spíritus, capital del deporte y la cultura física

Por los resultados integrales durante el actual año, Sancti Spíritus mereció la sede de la celebración nacional por el 19 de noviembre, Día de la Cultura Física y el Deporte.

Durante este 2019 la provincia mostró ascensos en los saldos de todas las categorías, sobre todo en los escolares y juveniles con inéditos séptimos puestos en los Juegos Nacionales gracias a la ubicación de varias disciplinas en los tres primeros lugares.

A ello se une el aporte de los pioneros con un noveno lugar en las Copas Nacionales que iguala la mejor ubicación y el social con el séptimo escaño.

También se destacan los espirituanos en la práctica de la cultura física en distintas manifestaciones, así como en el trabajo desde la base.

Carlos Miguel Bermúdez, director provincial de Deportes, confirmó que entre las actividades figuró una gala en el Polideportivo Yayabo, instalación que reabre sus puertas tras más de dos años inactiva, ya que fue sometida a un proceso de rehabilitación general luego de los daños que le causó el huracán Irma.

A la emblemática instalación les fueron cambiados de manera total el techo y el tabloncillo, en tanto se restauró parte de su carpintería, incluida la cristalería, y se dan los

toques finales a la pintura y el acondicionamiento general.

La fuente explicó que hoy se prepara lo que se conoce como zona activa en la Plaza Cultural de la ciudad y sus alrededores.

Se trata de un gran festival deportivo-recreativo con una muestra de las principales manifestaciones que se practican en el territorio y que promoverá la participación popular y de los atletas y trabajadores de los diferentes combinados y escuelas.

Significó que a propósito de la fecha estas iniciativas se replicarán en el resto de los municipios y comunidades, según las características de cada lugar. (E. R. R.)



La provincia ocupó un inédito séptimo lugar en los Juegos Nacionales Escolares.

Foto: Vicente Brito

Hago bien para sentirme en paz conmigo misma

Lourdes Díaz Fasco, una laboratorista espirituana con 40 años de servicio, quien cumplió misión internacionalista en Venezuela, sostiene que no hace falta mucho para ser feliz

Delia Proenza Barzaga

La marcaría para siempre aquella, su primera paciente, una mujer joven que antes de extender el brazo para la extracción de la sangre se le colgó al cuello y, llorando, repitió varias veces: "¿Por qué no vinieron antes?". Después Lourdes Díaz Fasco y los demás que presenciaron la escena comprendieron: era una madre cuyo niño de dos años había muerto meses antes, por cuenta de una apendicitis.

"Contó que en una clínica privada le pidieron el seguro médico, y como no tenía, nadie atendió a su súplica por el pequeño que se veía muy mal, y que llevaba días gritando de dolor", rememora, para articular luego, como quien no se resigna a lo inaudito: "En Cuba esas historias no se dan. ¿Que alguien muera porque le sea negada la asistencia?, jamás. Imagínate aquello".

Había llegado semanas antes al municipio de Los Taques, en el estado de Falcón. Corría el 2006. Ni ella ni los demás integrantes de la brigada médica cubana imaginaban entonces las experiencias que estaban por venir en los próximos cinco años. Atrás quedaba, en Cuba, la Misión Milagro, donde a lo largo de un año ayudó a tantas personas de distintos países. Muchas, rememora, vieron por primera vez a sus hijos y nietos.

Lo primero en Venezuela fue sumergirse en el empeño de terminar de habilitar el Centro de Diagnóstico Integral (CDI) Francisco de Miranda. Tanto, que realizaban trabajos bien alejados a sus habituales funciones, y echaban mano lo mismo al cemento que a la pintura, armaban las camas y el mobiliario clínico. De vez en vez sentían la mirada recelosa y hasta burlona de algunos opositores al gobierno de Chávez. "Nos preguntaban si Cuba había enviado albañiles y pintores por médicos, pero cuando nos vieron en nuestras respectivas tareas entendieron", relata más de una década después de aquellas vivencias.

En la hermana nación Lourdes aprendería de dolor, de ingratitud primero y de agradecimiento después; de lealtad, de fuerza de las ideas. Ciertas historias jamás se le desdibujan, como la de los niños que se le acercaban y declaraban llevar días sin comer, con el hambre en el rostro. Entonces renunciaba a su plato y se lo cedía a ellos.

Aprendió también, dice, a ser mucho más humana. Dio lecciones de dignidad y de fidelidad a Cuba. Ni idea tiene de que lo hizo, pero fue lo que sucedió aquella vez cuando un chofer opositor, quien le pedía insistentemente que no se fuera, porque los cubanos hacían allí un trabajo como para respetar, entró corriendo al CDI con el dedo pintado de azul y casi gritó, eufórico: "Primera vez en 35 años que tengo, y desde que Chávez está en el poder, que voto por él. Lo hice por ti, por ustedes, para que continúen aquí".

Y ella le ripostó: "No, no lo hiciste por mí. Lo hiciste por ti, por tu futuro, porque lo mío: mi salud, la educación de mis hijos y mi seguridad social están allá, garantizados con mi Revolución", revela sobre el día en que ganó un adepto para la causa chavista.

Dulce, natural y con una agilidad sorprendente, esta mujer se gana el cariño y el respeto de cada paciente que pasa por sus manos. Amiga de la sinceridad y enemiga de las injusticias, ha observado a alguno de sus congéneres su conducta impropia hacia una persona adulta. "Podría haber sido tu madre, ¿te gustaría que le dieran ese trato?", ha llegado a retar.

Tiene dos religiones: Dios y Fidel. Su máxima en la vida es hacer bien a los demás. Sufre con el dolor ajeno. Sostiene que no hace falta tener mucho, aunque eso no es malo siempre que no se subvalore o devalúe a los que tienen menos o no tienen nada. "Poner la

cabeza en la almohada tranquilamente es para mí lo que más importa. Hago bien a cambio de nada, solo para sentirme en paz conmigo misma".

Nadie la recuerda como asistente dental tras graduarse de la escuela Fe del Valle. Poco después entró al mundo de los laboratorios clínicos; tenía solo 17 años. Desde entonces puede vérsela en el Policlínico Centro de la ciudad de Sancti Spíritus, donde figura entre las de más tiempo de permanencia y adonde jamás traslada un problema hogareño sino, como regla, una sonrisa.

"Disfruto lo que hago, aunque cuando se trata de niños sufro enormemente. De forma temporal he laborado en la Clínica del Diabético, en el Hogar Materno Provincial y en Banao", declara. Son sitios todos donde, una vez que conocen su calibre, se resisten a dejarla ir, como mismo sucede en su centro.

¿Cómo entró a ese mundo, siendo tan sensible?

"Quizás porque en esta carrera hace falta sensibilidad. A mí me viene más por la parte de mi papá. Él escuchaba a Fidel durante horas, y yo permanecía a su lado. Eso fue para mí como un patrón". No puede hablar ni oír hablar de ese a quien considera también un padre sin que las lágrimas le afloran.

Entonces me explico su respuesta ante la provocación de otro opositor, que un día le echó en cara la "inmodestia" de su Presidente por vestir, en medio de su convalecencia, un pulóver Adidas: "Le dije: No, orgulloso debe sentirse ese pulóver marca Adidas de estar en el cuerpo de mi Presidente. Por unos días no me habló, pero luego afluó: 'Hay que reconocer que ustedes quieren a su Patria'".



Modesta, sencilla y dispuesta siempre a ayudar, Lourdes se gana la simpatía y el respeto de sus pacientes.

Foto: Vicente Brito



Al encuentro asistieron las principales autoridades del Partido y del Gobierno en el territorio.

Cuando el pueblo piensa en Cuba



Un rico intercambio resultó la asamblea de rendición de cuenta del delegado a sus electores en la circunscripción 15 del Consejo Popular Parque en la ciudad de Sancti Spíritus

Texto y foto: Reidel Gallo

El respaldo a las medidas implementadas por la máxima dirección del país ante la actual situación energética que enfrenta Cuba debido al recrudecimiento del bloqueo de Estados Unidos constituyó el principal pronunciamiento de los electores de la Circunscripción 15, perteneciente al Consejo Popular Parque en la cabecera provincial durante la reunión del II Proceso de rendición de cuenta del delegado a sus electores en el actual Período de Mandato.

Durante el encuentro la delegada Maidel González Marín ofreció una amplia información acerca de la situación socioeconómica del municipio espirituano, en la que abordó la favorable situación higiénico-epidemiológica del territorio, los avances en la reparación y mantenimiento de instalaciones de la Salud, la Educación, el Comercio y la Gastronomía, así como la garantía de los servicios básicos a la población, a pesar de la tensa situación energética que que ha vivido el país.

Asimismo, la representante gubernamental se refirió al incremento de la cobertura docente en los centros educacionales, los favorables resultados del municipio en la construcción de viviendas, la venta de materiales de la construcción y el otorgamiento de subsidios.

Los electores presentes también pudieron conocer los resultados de Maidel como delegada al arribar a dicha asamblea con solo dos plantea-

mientos pendientes, uno referido a la necesidad de reparación de la bodega El Balcón y el otro a la falta de un equipo de refrigeración en la casilla de dicha unidad, reclamamos que serán solucionados en la medida en que se disponga de los recursos.

Las filtraciones en la cubierta de la panadería La Esperanza, el vertimiento de residuales en una fosa y el alumbrado público encendido innecesariamente resultaron preocupaciones planteadas por los electores durante el intercambio.

La ocasión fue propicia, además, para reconocer a un grupo de personas y familias por su destacada participación en las diferentes actividades que se desarrollan en la comunidad.

Con esta asamblea, a la que asistieron Deivy Pérez Martín, primera secretaria del Partido en la provincia, Teresita Romero Rodríguez, presidenta de la Asamblea Provincial del Poder Popular y Alexis Lorente Jiménez, miembro del Consejo de Estado y presidente del Gobierno en el municipio cabecera, entre otros dirigentes partidistas y gubernamentales del territorio, comenzó el II Proceso de rendición de cuenta del delegado a sus electores en Sancti Spíritus, el cual se extenderá hasta el próximo 3 de noviembre.

Durante ese período se desarrollarán en la provincia más de 3 400 reuniones donde se espera la asistencia de unos 381 100 electores animados por la campaña Desde la comunidad pensamos Cuba, auspiciada por la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan A. Borrego Díaz
Subdirectora: Gisselle Morales Rodríguez
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Angel R. Borges y Yanina Wong
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Holguín. ISSN 9664-1277