

Me gusta hacer de todo un poco

Asegura Yorlín Pimienta Pulido, quien mereció premio en la recién finalizada I Bienal de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal

Lisandra Gómez Guerra

Muy cerca de la Plaza Mayor de Trinidad, Yorlín Pimienta Pulido ha decidido reguardar sus mayores tesoros. Cuelgan en las paredes antiqúisimas de una casa-galería que hace honor a su nombre: *Rostros trinitarios*. Desde hace un tiempo, resulta el espacio perfecto para el constante diálogo con quienes apuestan a no seguir de largo al divisar cada una de sus huellas sobre los lienzos.

“Me gusta hacer de todo un poco. No me encasillo. Por eso, en mis obras puedes encontrar abstracción, instalación, fotografía, retrato, paisajes... Todo con el fin de romper la rutina. Cambiar para que no me encasillen me ha caracterizado siempre”, son las palabras de presentación de este taguasquense de cuna y trinitario por adopción.

Precisamente la añeja villa lo arrulla desde que con solo 19 años ese amor por la creación lo tomó de las manos para impulsarlo a hacer las maletas y matricular en la otrora Academia de Artes Plásticas Oscar Fernández Morera, de la Ciudad Museo del Caribe. Desde entonces, ha aprendido a conocer los secretos y manías que se escoden en sus recodos, debajo de sus piedras y a sortear los ardides del mercado del arte.

“Soy del último grupo que entró a la Academia con duodécimo grado y de la primera graduación nacional de ese tipo de escuelas, celebrada en la Plaza de la Revolución, en La Habana. Desde que inicié en ese centro

fui otra persona como ser humano y artista”, insiste, mientras su memoria se remonta a aquellos intensos días en que los pasillos del antiguo Cuartel de Dragones se hacían pequeños para resguardar la ebullición creativa de sus inquietos jóvenes.

Demasiadas raíces echó ahí Yorlín Pimienta Pulido, quien apostó durante siete años por regalar sus conocimientos a quienes como él decidieron entrar a la Academia. Aprendió a combinar el magisterio con la creación, incluso hasta las dotes de líder ya que fungió, además de profesor de Diseño Básico y de Dibujo, como jefe de cátedra y subdirector académico.

“No podía ser diferente porque de niño salía con mi papá para el monte a buscar elementos naturales que me permitieran hacer manualidades. Actualmente varios profesores por las redes sociales me dicen que me recuerdan siempre pintando en sus clases. Nadie en sí me guio, pero poco a poco supe que las artes visuales eran mi camino”, confiesa.

Con el paso del tiempo, después de inscribirse como un verdadero profesional, este joven de mediana estatura se ha dejado ver en diferentes salones, certámenes y exposiciones individuales y colectivas. Sin muchos ruidos ni miradas mediáticas ha cosechado los aplausos de la crítica y de los seguidores de las artes visuales.

Uno de los más recientes éxitos tuvo lugar en La Habana en la muestra *Piedras de río*, donde creadores del patio llenaron de una punta a la otra el Centro de Desarrollo de las



La instalación *Igualdad de valores* mereció uno de los premios de la I Bienal de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal. /Foto: Vicente Brito

Artes Visuales, de la capital de Cuba. En esa ocasión, volvió con *Cenefa*, una sui géneris intervención creada con billetes que nos convoca a reflexionar sobre la comercialización de los bienes inmuebles patrimoniales con fines turísticos.

“Me interesa como artista que se dialogue con cada pieza y que se interprete”, sugiere Pimienta Pulido, merecedor recientemente de uno de los lauros de la I Bienal de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal, auspiciada por el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Sancti Spíritus, con la instalación *Igualdad de valores*.

¿Por qué romper con tu rutina trinitaria para participar en cuanto evento conoces?

Trato de mantenerme al tanto para promocionar mi trabajo. Únicamente así el público podrá interactuar con mis piezas, no solo en el proceso comercial que es el día a día. Al

final esa es la razón de ser de los artistas.

¿Cómo ha sido anclarte en Trinidad con esa ebullición mercantil, en ocasiones alejada de los cánones artísticos?

Trinidad para mí en el aspecto artístico lo es todo. Tengo un antes y un después, desde que llegué a ella, no solo por el comercio, ni porque vivo allí, sino porque me mostró mis verdaderas esencias.

Parte del premio de la Bienal es exponer en el 2020 en la sede del Comité Provincial de la Uneac, ¿qué nos regalarás?

“Veré sobre qué tema y técnica lo haré. Ahora mismo trabajo en la abstracción”, concluye.

Sea cual sea la propuesta, Yorlín Pimienta Pulido volverá a deleitarnos con su estética depurada vigente en todo su proceso creativo, marcado por conceptos donde lo casual y lo cotidiano se cruzan para develarnos un mundo muy propio.

Al corazón de Fidel

Un nuevo libro de Garal devela testimonios y fotos que nos confirman la grandeza del Comandante en Jefe y el amor del pueblo de Cuba a su eterno líder

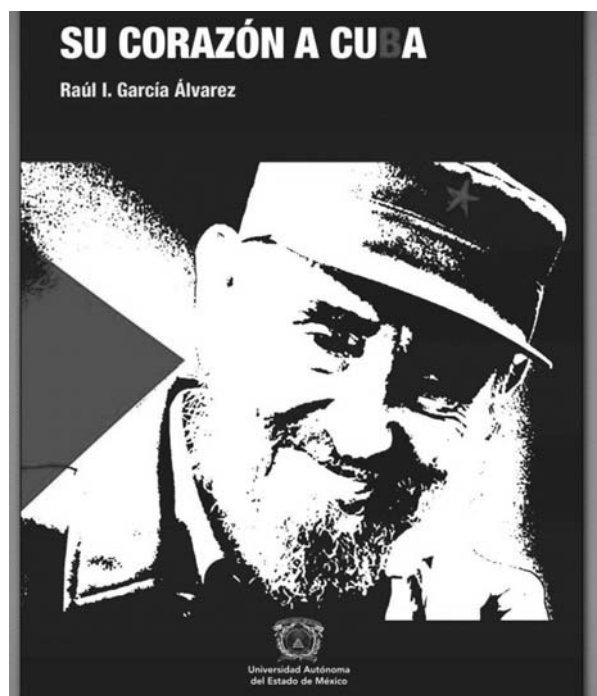
La grandeza del legado del Comandante en Jefe Fidel Castro vuelve a las páginas de un texto que emociona con cada palabra e imágenes. Bajo el título *Su corazón a Cuba* nos devuelve a un ser humano trascendental en el tiempo y capaz de entregarse por entero a su pueblo.

La obra del fotoreportero Raúl García Álvarez (Garal), por vez primera ve la luz en la Universidad Autónoma del Estado de México y se convierte en el único volumen publicado allí sobre el líder cubano bajo la firma de un hijo de esta isla.

“Son materiales escritos desde hace 40 años que comienzan desde la salida del yate Granma hasta la desaparición física de Fidel Castro. Gracias a mi labor como periodista, sobre todo en los primeros años del periódico *Juventud Rebelde*, pude visitar varios lugares, donde encontré los testimonios que nos convidan a leer cada página”, dice su autor, uno de los profesionales con más experiencia en la prensa espiritana.

El texto, con más de 145 páginas y 50 fotos, está dirigido a cualquier público y, de acuerdo con la propia institución mexicana, ha sido considerado un aporte académico para los interesados o estudiosos del tema por abordar una figura tan universal.

“*Su corazón a Cuba* responde a que Fidel Castro siempre le dio su corazón al mundo y jamás dudó en ayudar a quienes lo necesitan. No lo digo yo, se puede leer en el texto, donde encuentras las voces de combatientes y personas que simplemente lo conocieron gracias a su



El texto se puede apreciar en formato PDF en la página de la Universidad Autónoma de México.

gran humanidad”, acota Garal.

Según el autor, de los 28 capítulos, el mejor es el titulado ¡Fidel, presente! ya que fue escrito con el anhelo de perpetuar su inmensa obra, después del fatídico 25 de noviembre del 2016.

“No podía escribir tras conocer la noticia. Precisamente me encontraba en México y solo cuando llegó a mí toda la calma me atreví. Eso es lo que se encuentra al final de la propuesta. Además, incluyo poemas que otros autores le dedicaron al Guerrillero del tiempo”, concluye.

Raúl García, corresponsal de Prensa Latina en Sancti Spíritus, cuenta en su currículo con más de 10 libros. *Su corazón a Cuba* se puede obtener en formato de PDF en la página de la Universidad Autónoma del Estado de México. (L. G. G.)

Regresa el Pensamiento

Auspiciado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el evento convoca a los realizadores de cine, radio y televisión del país

Tras varios años de ausencia, retorna, gracias al empuje de la filial espiritana de Cine, Radio y Televisión del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), el Evento y Concurso Pensamiento 2019, en convocatoria para todos los realizadores del país.

De acuerdo con Jairo Alberto Pacheco, principal gestor de la cita, se conferirán dos premios: uno en Radio y otro en Televisión. Igualmente, se entregará un único lauro en la especialidad de locución con el nombre del siempre recordado Pedro Andrés Nápoles, formador de generaciones de radialistas en la tierra espiritana.

También el jurado, integrado por los reconocidos realizadores Caridad Martínez, Premio Nacional de Radio 2017; Alberto Luberta, guionista, musicalizador y director de televisión, y Carlo Figueroa, reconocido radialista y conductor de programas televisivos, concederá tres lugares por medio, con su diploma acreditativo, así como el reconocimiento

a la maestría técnica Arsenio Madrigal.

Diferentes instituciones del territorio se sumarán con la entrega de lauros colaterales al evento, que apuesta por el reconocimiento a las mejores creaciones.

La propia fuente informó que el encuentro, previsto los días 30 de noviembre y 1 de diciembre, en la propia sede del Comité Provincial de la Uneac, se prestigia con un evento teórico, el cual pondrá sobre el debate temáticas de interés para quienes se desempeñan en el universo de palabras, sonidos e imágenes.

El Evento y Concurso Pensamiento 2019 coincide con la realización de una las propuestas culturales más arraigadas en la ciudad del Yayabo en el gusto popular: La noche de la fuente, auspiciada por la filial espiritana de la Sociedad Cultural José Martí, la cual tendrá como invitados a Caridad Martínez, Alberto Luberta y Ray Cruz, protagonista de la novela cubana *Entrega*. (L. G. G.)