

# La cerámica es mi niña adorada

Sostiene Félix Madrigal, quien con 40 años como artista profesional se ha especializado en la confección de esculturas históricas



Félix Madrigal se califica como un enamorado de la historia. /Foto: José A. Rodríguez

Lisandra Gómez Guerra

Los surcos ásperos de sus manos delatan las eternas ganas de explorar los límites de una práctica milenaria. Alrededor de sus uñas, la huella carmelita insiste que tanta pasión no encuentra frenos. No importan las secuelas estéticas. Vuelve, una y otra vez, sobre la arcilla para darle vida. Solo así Félix Madrigal se encuentra a sí mismo y es capaz de canalizar todo su inquieto mundo interior.

“La cerámica es mi niña adorada, aunque me siento por naturaleza escultor. Ella es el arte que me ha permitido fusionar todos mis conocimientos tras mi egreso de la academia hace cuatro décadas”, así se presenta quien ha regalado sus creaciones a varios puntos de la geografía nacional y a otras latitudes del orbe.

Dicha pasión se gestó durante aquellos

días en que se perdía en los salones de la Casa de Cultura de Sancti Spíritus, donde dio sus primeros pasos que, años después, lo catapultaron a la Escuela de Arte.

“Tuve el privilegio de conocer, mientras formaba parte del Movimiento de Artistas Aficionados, a Osvaldo Mursulí, un escultor graduado de la Academia de San Alejandro. Con 13 o 14 años me condujo en este mundo. Ya después en la escuela aprendí a admirar los grandes monumentos académicos”, acota con un tono nostálgico.

“La cerámica tiene como particularidad que se logra a través de altas temperaturas donde el horno dice la última palabra. Siempre está la incertidumbre de lo que va a pasar cuando se abre. Los años te enseñan, pero existen casualidades, efectos inesperados donde se combina un pigmento con otro y te da un resultado, muchas veces fabuloso y en otras ocasiones sorpresas no muy gratas”, alega mientras con las manos,

de forma espontánea y con el aire como material, construye un nuevo molde.

**¿No resulta arriesgado hacer la carrera en una especialidad que no solo depende de usted?**

“La experiencia te permite correr pocos riesgos. Sin embargo, al principio es raro que no termines llorando frente a la puerta del horno. Hay que tener control de las temperaturas iniciales, que es cuando la pieza comienza a evaporar la humedad que contiene la arcilla. Ella exige de dominio técnico. No significa coger un poco de barro y ya, como piensan algunas personas.

“Tampoco te puedes desesperar en abrirlo. Cualquier ceramista, sin marcar categoría, cuenta en su taller con un lugar donde deposita cerámica destruida. Yo le llamo a ese espacio el cementerio de las piezas”.

**¿Por qué la escultura histórica una y otra vez?**

“Porque soy un amante de la historia. Es raro que un escultor de mi generación se pueda evadir en el tiempo y negarse a hacer ese tipo de esculturas. En mi caso, lo que más me ha tocado han sido los retratos de personalidades históricas. Me han forjado confianza, pero también han mantenido mi vocación”.

**¿Qué importancia le concede a que los gobiernos se preocupen por ese tipo de creaciones?**

“Es una de las vías para no permitir que nos llegue la desmemoria colectiva. Desde que estaba en la escuela una profesora me enseñó a dominar la figura humana, por lo que desde esos primeros años como profesional asumí la escultura desde lo social, a mover el volumen en el espacio. Creo que tengo un poco de arquitecto. No es menos cierto que en las provincias camina más la escultura conmemorativa que la ambiental o de otro tipo. Por eso han coincidido los encargos en ese sentido”.

**Precisamente, por esa mezcla de necesidad de las sociedades y amor de Félix surgió un proyecto muy atractivo y, desafortunadamente, no ha podido ver la luz. ¿Desistió ya de la escultura ecuestre de Serafín Sánchez?**

“Soy una persona que sabe esperar, pero sin detenerme. Mientras, sigo creando y viviendo. Abro siempre mi taller con emo-

ción y no pienso en las cosas que quedan atrás porque de lo contrario no avanzo. He andado en el tiempo, he creado abstracciones, experimentación... Trato de no negarme a nada. Si en algún momento me tocara la posibilidad de ejecutar esa obra, con mucho gusto la asumiré y te aseguro que lo haré despojado de traumas”, dice con la misma fuerza de sus anhelos, esos que lo han conducido a plantar piezas en geografías tan distantes como Alemania, Ecuador, México...

Precisamente, Félix Madrigal despidió este 2019 con una celebración muy propia al presentar su exposición: *40 en perspectiva*. Aún en la galería Fayad Jamís, de la sede del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en Sancti Spíritus, se puede disfrutar de la multiplicidad de expresiones que decidió presentar en homenaje al tiempo de egresado de la academia.

“Ahí está un resumen de lo aprendido. Combino la escultura, la pintura y la cerámica. Unifico las dos artes: tridimensional y bidimensional, con el uso, en gran medida, de la línea, el color y la textura. Con esa muestra hago un corte, pero lo realizo con todas las energías para tirar las líneas al horizonte y al infinito, pues me siento en plena capacidad creativa. Tengo todas las condiciones creadas, lo único que necesito es que me despierte la musa”, insiste.

**Hablando de resumen, en este año que ya se despide, volvió sobre sus creaciones más conocidas: los retratos escultóricos del bulevar, ¿en qué fase anda el proyecto de fundirlas en bronce?**

Después de la euforia, realización del contrato y divulgación por muchos de los medios de comunicación, nos informaron que no había dinero para pagar a la Fundación Caguayo, de Santiago de Cuba, por lo que se pospuso. Tengo en mi casa los fragmentos de cada escultura hechos en yeso en espera de que llegue un amanecer para fundirlas en bronce. Ya se hizo la parte más difícil, que fue pasarnos un mes en campaña, aguantando sol y lluvia, respetando el rigor técnico de salvar las piezas. Cada estatua lleva más de 100 piezas en pedacitos. Es como un rompecabezas. Guardamos por que nos avisen.

Gazetilla Cultural

A cargo de Lisandra Gómez

## CIERRE DE MANOS DEL TEATRO

A muy pocas horas de decir adiós a este 2019, el telón del Principal subirá a las 9:00 p.m. de este domingo para permitir que el público adulto disfrute de la obra *Las tres viejas*, escenificada por el grupo Teatro La Trinidad.

Escrita en el pasado siglo XX, la propuesta llega a nuestros tiempos gracias a las adecuaciones de un discurso que, al parecer, no encuentra fronteras temporales y espaciales, por lo que ha recibido las ovaciones del público de la tercera villa de Cuba, el cual ya disfrutó de la pieza.

Precisamente desde la Ciudad Museo del Caribe, también, llegará Teatro Dador, a las cuatro de la tarde de este propio domingo, a la Casa del Teatro, de Sancti Spíritus, con la obra *Historia de burro*.

Ese espectáculo interpersonal

titiritero tiene poesías de relevantes escritores de los siglos XIX y XX como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío Salazar, además de fábulas de Jean de La Fontaine y Félix María de Samaniego.

La más joven compañía de teatro para niños y niñas de Sancti Spíritus llevó esa propuesta a la II Jornada Habana Titiritera, de La Habana, donde recibió el agasajo de la crítica y de quienes la disfrutaron.

## HOMENAJE AL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN

La noche del venidero 30 de diciembre se vestirá de lujo cuando en el parque Serafín Sánchez Valdivia, de la ciudad del Yayabo, el arte todo honre el aniversario 61 del triunfo de la Revolución cubana.

El escenario será propicio para el desarrollo de una gala político-cultural, donde se presentarán los mejores exponentes de la Cultura espiritana, quienes deleitarán con sus creaciones al público asistente.

Entre las novedades de la cita se ha anunciado el intercambio del reconocido cantautor Eduardo

Sosa con varios de los proyectos musicales del patio como Son del Yayabo y el trío A su tiempo.

De acuerdo con Rolando Lasval, máximo responsable del sector cultural en el territorio, la gala será pretexto, además, para homenajear un intenso año de trabajo donde los espirituanos, una vez más, nos supimos levantar de las adversidades, por lo que hoy contamos con resultados destacados a nivel de país.

## EL RITMO DE ESTA NOCHE LO PONE JG

La gran despedida del año 2019 como regalo del Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spíritus al pueblo espiritano tendrá lugar esta noche, en la plaza del Complejo recreativo-cultural de los Olivos, con la presentación de Juan Guillermo, JG y su grupo.

Acompañados de ofertas diversas de la Gastronomía, el popular proyecto musical pondrá a bailar con sus ritmos pegajosos a quienes prefieren sus melodías, ya que hará un recorrido por su décimo aniversario en la escena cubana.



Por ello, la ocasión será pretexto para presentar temas que han integrado las listas de las canciones más populares como *Que no, que no*; *Que no me controlen*; *Sí, soy yo* y otras menos divulgadas porque forman parte de su última producción discográfica, como *Cosa de locos*, bajo el sello del estudio Abdala.

Esta celebración en Sancti Spíritus, por los 10 años de JG y

su grupo, es la primera fuera de La Habana, pues hace muy pocas horas festejó en el teatro Lázaro Peña, junto a varios artistas que han tenido que ver con su carrera; entre ellos Elito Revé, Alain Daniel, El Chacal, Yomil y el Dany, y Yaliesky Zaldívar.

## ¡A BAILAR CASINO!

Al ritmo del resto del país, todo Sancti Spíritus bailará casino a las ocho de la noche de este primero de enero.

Las sedes escogidas, donde la música en vivo y grabada harán mover los pies, son Taguasco, frente al Museo Municipal; la pista de baile en Jatibonico; en Cabaiguán en El Rumbo, y en Trinidad, Yaguajay, La Sierpe y Fomento en sus respectivas Casas de Cultura.

La sede provincial, en el bulevar de la ciudad del Yayabo, contará con la presencia del proyecto musical fomentense Sensación latina, el cual pondrá a bailar a adolescentes, jóvenes y adultos en una gran fiesta en saludo al triunfo de la Revolución cubana.