

# Enamorado de la luz

El joven Diuber Sicilia Camacho recientemente le regaló a Sancti Spíritus la exhibición de su primera muestra personal

Texto y foto: Lisandra Gómez

La historia de Diuber Sicilia Camacho con la fotografía comenzó por una seducción inexplicable que le hicieron los encuadres, colores y composiciones. Nacieron, entonces, instantáneas de cualquier objeto, suceso, persona... La necesidad de apretar el disparador era tanta que solo importaba captar una imagen fija, muchas veces, alejada de concepciones artísticas. Luego, como toda relación, fue tomando madurez y hoy ambos se han fundido en una primera exposición personal con merecidos aplausos.

“Como todo principiante, lo primero que hice fue buscar en Internet tutoriales para ver por dónde iba el mundo de la fotografía. Comencé en eso, tras mi egreso de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría como ingeniero industrial y laborar en el Ministerio de Educación Superior”, dice quien vivió sus primeros años en Taguasco, luego pasó un tiempo en Sancti Spíritus y con un poco más de 20 años plantó bandera en la capital del país.

Justo muy cerca de su otrora

centro laboral, descubrió un lugar que de la mano certera lo condujo por los caminos académicos de esa especialidad del arte. La Escuela de Fotografía Creativa de La Habana se convirtió en la cobija segura para calmar la sed de conocimientos y materializar con éxito lo que sus ojos son capaces de ver como nadie.

“Sus módulos te dan elementos para decidirte hacia qué estética, forma de hacer, concepciones preferidas. Después de graduarme, seguí vinculado a ellos, tanto es así que han sido imprescindibles en mi promoción al incluirme en exposiciones colectivas y viabilizar mi primera personal”, alega este joven de 36 años.

Pasado un tiempo de aprehender de esa academia, dio otro de los pasos decisivos en busca de afianzar su relación con la fotografía: creó el Vintage Color Photography, junto a su esposa Lizandra Pérez.

“Ahí nos dedicamos a hacer fotos de bodas, quinceas, a niños pequeños”, refiere como carta de presentación.

**¿Cómo han logrado colocarse en un mercado con tanta competencia?**

“Muy difícil. Nos falta un poco más de promoción. En La Habana hay

estudios que tienen clientela de muchas partes, incluso del mundo, y sus precios son astronómicos. Nosotros buscamos satisfacer a los clientes y por eso siempre nos ponemos de acuerdo a fin de que todos cumplan sus sueños. Por ejemplo, nos ha pasado con quinceañeras huérfanas o provenientes de familias no holgadas en su economía y nunca les hemos dado la espalda”, asegura.

Pero Diuber Sicilia Camacho jamás ha depuesto las armas en cuanto a la fotografía conceptual, la misma que lo empujó a cursar estudios y que lo desvela en la madrugada. Precisamente, en los primeros días de este 2020 aceptó la invitación de la Galería de Arte Oscar Fernández Morera, de Sancti Spíritus, para mostrar su primera exposición personal titulada *Los sueños de la razón*, inspirado en el cuadro del pintor español Goya.

“Fue mi regalo por los 500 años de La Habana. La Escuela de Fotografía Creativa y la biblioteca Fayad Jamís, de la capital, me invitaron a que montara en esa última institución. Durante ese proceso, conocí de la relación de la academia con la galería espirituable. Entonces, en uno de mis viajes acá, comenté de mi interés de que esta primera muestra mía se disfrutara en mi provincia natal y, por suerte, se cumplió el anhelo”.

**¿Cómo es La Habana captada por un taguasquense?**

Es una exposición de 26 imágenes surreales, conceptuales de cómo concibo la capital. La veo con aires de cambio y nostálgica. Por eso, en mis fotos están presentes los colores pastel, opacos, blanco y negro.

**¿Por qué si Vintage Color Photography va por buen camino no has abandonado la fotografía conceptual?**

Porque esa es la que realmente me gusta hacer. Aunque la realidad es que para los jóvenes resulta muy difícil exponer y entonces tienes que sobrevivir con la otra, sin traicionar tu estética.

**¿Qué hay en estos momentos en tu lente?**

La curadora de *Los sueños de la razón* quiere trabajar conmigo en dos series que tengo en proyecto. La más terminada es sobre quinceañeras y la otra sobre contraluces, pero con personas. Por ahí andaré en este 2020, sin abandonar jamás la idea de un regreso a la galería espirituable.



Llanes se convierte en el segundo escritor espirituable que conquista este importante premio. /Foto: Vicente Brito

## Julio M. Llanes, Premio Alejo Carpentier

El lauro lo obtuvo por su novela *Los caminos del viento*, dedicada a Trinidad

La literatura espirituable está de fiesta. Uno de sus representantes más importantes, Julio Miguel Llanes, se acaba de alzar con el Premio Alejo Carpentier, el galardón nacional más importante que se otorga a los cultores de esa manifestación artística.

Precisamente, su novela *Los caminos del viento* resultó el texto escogido por el prestigioso jurado del certamen, el cual apreció la elegancia discursiva de su autor, quien nos regala, en esta ocasión, la Trinidad del siglo XIX.

“Allí aparece todo el contexto político, social y económico de una urbe, entonces esclavista. Están las contradicciones entre España y Cuba. Por lo tanto, nos encontramos con la formación de la nacionalidad”, describe.

Igualmente, las 364 páginas del volumen develan el auge cultural de la tercera villa de Cuba y se dedica especialmente a Lydia Cabrera Marcaida, una de las etnólogas, investigadoras y narradoras cubanas más significativas de la isla, quien admiró profundamente a la Ciudad Museo del Caribe.

“También están los cimarrones,

Caniquí, Gabriel de la Concepción Valdés, el cabildo, Carpentier, Lezama...”, agrega.

Este lauro se inscribe entre otros muchos que, desde hace un tiempo, colocan a Julio Miguel Llanes entre los espirituales más reconocidos en el panorama de las letras cubanas.

“Aunque no creo mucho en ellos, sí me impulsan. Me satisface más quedar en la memoria de quienes me leen. Pero este premio en particular me da mucha alegría porque es una obra dedicada a Trinidad, una ciudad que resume muy bien la cultura cubana”, acota.

El Premio Alejo Carpentier fue fundado en el año 2000 como el galardón literario más importante que concede el Instituto Cubano del Libro a volúmenes inéditos de ensayo, cuento y novela de escritores cubanos vivos.

En Sancti Spíritus, antes de que Julio Miguel Llanes recibiera este alegrón, solo lo poseía —por cierto en dos ocasiones— Pedro de Jesús López; lo obtuvo en 2006, en la categoría de cuento y en 2014, en ensayo. (L. G. G.)



*Los sueños de la razón* es el título de la exposición que trajo Diuber a la Galería de Arte Oscar Fernández Morera.

## Letras espirituales a La Cabaña



El venidero 14 de febrero autores de la provincia dialogarán con el público de la XXIX Feria Internacional del Libro

Ediciones Luminaria desembarcará el venidero 14 de febrero en el parque Morro Cabaña, de La Habana, con una veintena de libros pensados para los diferentes grupos etarios, de diversos géneros y tópicos.

Entre los de narrativa se podrán hojear *La franquicia de los verdugos*, de Pedro Luis Rodríguez Molina; *Luces en el agua*, de Fernando Rubio Molerio, y *Las palomas de Guillén*, de Julio M. Llanes, del Plan Especial 2018.

Mientras, los amantes de los versos se deleitarán con *Callados misterios*, de Cruciela Hernández Hernández; *Crónica del*

*aire*, de Rosa María García; *Cuaderno de la España entrañable*, de Ramón Luis Herrera; *Demasiado cerca*, de Esix Castañeda Modesto; *Murmullo de travesías*, de Gretter Rodríguez González; *Wendy no conoce el mar*, de Yolanda Felicita Rodríguez Toledo, y *Despertando neuronas*, de Dinorah González Guevara, quien apuesta por la décima adivinanza.

Otro de los géneros con que sorprende Ediciones Luminaria resulta la investigación. Los títulos que ya ven la luz son: *Cuadernos de historia cabañense II*, de un colectivo

de autores y compilado por Marlene E. García Pérez; y *Yayabo está en la calle... Historia de las comparsas, congas y pasacalles en Sancti Spíritus*, de Eliene Fonseca Díaz, Carlos M. Borroto Abreu y Sixto E. Bonachea Jiménez.

En el apartado de biografía, Sancti Spíritus se distinguirá por dos propuestas dedicadas a personalidades del béisbol: *Cándido Andrade López. Un pelotero profesional de la Revolución*, de Ramón Díaz Medina, y *Huelga, estrella fugaz*, de Osvaldo Rojas Garay, del Plan Especial de 2018.

Para el público infantil, por su parte, se ha

reservado una novedad de gran demanda: el pintapoesmas *La jirafa Berta*, de José Miguel Quintana Cañizares, con ilustraciones de Noel Cabrera Fernández.

Dentro del programa de la XXIX Feria Internacional del Libro se distingue que el próximo 12 de febrero se presentará el texto *Une los puntos y verás*, del escritor espirituable Ariel Fonseca, bajo el sello de la Editorial Oriente, y estará a la venta *Tú eres tu nombre. Un acercamiento a los nombres propios*, de Marlene E. García Pérez, editado por Gente Nueva y dedicado a los jóvenes. (L. G. G.)