



variada

Módulos fugaces en TuEnvío

Los llamativos y bien surtidos combos de la tienda virtual espirituana tardan solo minutos en agotarse

»5



variada

Fabián: regreso a la vida

Luego de dos intervenciones de pulmón, el pequeño sonríe gracias a los milagros de la Medicina

»4

deporte

Gallos de nuevo en acción

El equipo ya entrena de cara a la versión 60 de la Serie Nacional

»7



El Presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez visitó en enero del 2019 la minindustria de Sur del Jíbaro, en el contexto de la visita gubernamental al territorio. /Foto: Estudios Revolución

Sur del Jíbaro por el camino de la exportación

La principal empresa de la agricultura en Sancti Spíritus está en franco proceso organizativo para convertirse en el primer polo exportador del territorio

José Luis Camellón Álvarez

Sin descuidar sus producciones arroceras y agropecuarias, la Empresa Agroindustrial de Granos (EAIG) Sur del Jíbaro apuesta por el camino de la exportación en respuesta a una de las prioridades del país y como fuente para obtener financiamiento que permita su desarrollo productivo.

Más que abrirse al comercio exterior, la mayor trascendencia de ese programa radica en que la EAIG transita por el proceso organizativo con vistas a convertirse en el primer polo exportador de la provincia, algo así como el Ceballos —entidad avileña líder en ese campo— de Sancti Spíritus.

Orlando Linares Morell, director general de la entidad, declaró a *Escambray* que el Grupo Agrícola del Ministerio de la Agricultura tiene la encomienda de preparar una empresa espirituana que asuma directamente esta actividad y “se escogió a Sur del Jíbaro, de ahí que se está conformando toda la documentación del expediente para que sea aprobado por el Ministerio de Comercio Exterior, de manera que la empresa se convertiría en exportadora e importadora y absorbería además el resto de la agricultura del territorio”.

Añadió Linares Morell que para la aceptación del expediente que acredita la condición de polo exportador se requiere también preparar personal, capacitarlo en función de esta actividad, tener certificada

la contabilidad y aprobado el Sistema de Gestión de la Calidad, a la vez que se adelantan inversiones con la ejecución de laboratorios para certificar la producción de arroz y el equipamiento que participa en ese proceso, así como centros de beneficio.

“La empresa tiene una buena diversificación agrícola con producciones de arroz, carne vacuna, leche y trabajamos en la ganadería menor, los cultivos varios, incluidos los frutales —destacó el directivo—. Convertirnos en el primer polo exportador de Sancti Spíritus ampliará las dimensiones productivas, económicas y de financiamiento en Sur del Jíbaro.

“Hoy en el carbón vegetal tenemos ya un producto con mercado y para exportar ese rubro no hace falta mucha tecnología. Contamos con varios productores que dominan el proceso y la entidad ya vende en la Zona Especial de Desarrollo Mariel surtidos de la minindustria, granos y cárnicos; con ese dinero podemos incluso importar insumos imprescindibles”, explicó Linares Morell.

Boris Luis Rodríguez, director adjunto de la EAIG, manifestó que, además de trabajar en la documentación que se exige para ejercer la actividad exportadora e importadora, se dan pasos en la organización de todas las producciones de Sur del Jíbaro reconocidas como rubros exportables.

“El expediente prácticamente lo tenemos listo y una vez que se apruebe estamos en condiciones de dar los primeros pasos; siempre comenzaríamos por el carbón vegetal que ya tiene mercado”, señaló.

Leales a Eusebio

Aunque se haya ido en silencio hacia la eternidad el 31 de julio pasado, la cadencia de su voz continúa escuchándose en cada rincón de su Habana, en cuyos balcones ondean sábanas blancas como sentido tributo. El Historiador de la Ciudad, que hizo honor a su apellido y se entregó a Cuba por entero, deja una huella imborrable tanto en el patrimonio como en la memoria de la nación cubana para constituir un verdadero símbolo

..... Página »8



Foto: Tomada de eusebioleal.cu

Cuba: ¿el país que pintan?



Delia Proenza Barzaga

No tiene nada de asombroso que sujetos de baja catadura moral, en el papel de inquisidores, lancen injurias, a través de Internet, contra el país donde nacieron. Menos aún, que sus mentiras, habitualmente burdas, sirvan de anzuelo para incautos o enemigos jurados que les ríen las gracias y se solazan en su odio cuando solo el amor debiera unir.

Sin embargo, llega a preocupar que gente conocedora y usualmente amiga de esta nación se vaya, como se dice vulgarmente, con la de trapo y emprenda acusaciones contra uno de los gobiernos que con mayor efectividad ha llevado su estrategia frente a la COVID-19.

Humanista y solidaria, Cuba ha desplegado todas sus armas en una batalla contra el virus SARS-CoV-2 no solo dentro de sus fronteras, sino también fuera de ellas. Controlada la enfermedad, puso en práctica un plan de medidas para la etapa pos-COVID-19, a la postre no exenta de rebrotes, y planeó milimétricamente los pasos que debían seguirse para la recuperación de la economía.

No obstante, la “magia” de las llamadas redes sociales, muy en boga en los últimos años, ha mareado a no pocos y hasta a cubanos residentes en otras latitudes que ayer vivieron junto a los de acá la realidad isleña —plagada, no debe olvidarse, de trampas con cuño estadounidense para hacer caer al gobierno constitucional— repiten el libreto concebido para confundir y hostigar.

Si usted está ajeno a lo que sucede en este país y hace una búsqueda en Internet puede que se espante al leer o escuchar.

Que si en Cuba la gente se está muriendo de hambre, que si los enfermos los disimulan y los muertos los esconden, que si las medidas pensadas para oxigenar la economía no favorecen más que a quienes las adoptan, que si la oposición cobra fuerza y la ciudadanía arremete contra los agentes del orden. La peor nación de todas, diríase.

Si, en cambio, se mira desde dentro a lo que sucede en las calles y centros laborales (no digo los de estudio porque aquí, en un intento máximo por preservar a los menores y evitar contagios masivos, las clases se suspendieron en marzo y no reiniciarán hasta septiembre), podrá apreciarse que nada es como se pinta.

Cuba es un mosaico de gente, formas de ser y ver las cosas, pero está libre de las divisiones que corroen a otras tierras. Acá los meses de mayor tensión por la enfermedad fueron de unión, solidaridad, crecimiento espiritual por parte de los jóvenes, y de una heroicidad que no cesa por parte del personal no solo médico y paramédico, sino también de otros muchos sectores que han colaborado en esta batalla.

En Cuba se buscan alternativas para producir cada vez más y

depender cada vez menos de las importaciones, ya que ni siquiera en estas circunstancias hubo un PARE al bloqueo económico, comercial y financiero que obstaculiza nuestro comercio externo.

Ni uno solo de los trabajadores de la salud, ni una embarazada o un niño murió aquí de COVID-19 en estos cinco meses, y eso es ya un indicador clarísimo de cuán fino se ha hilado en el empeño de poner al ser humano en el centro de todos los esfuerzos. Si faltase alguna prueba, bastaría con esgrimir el incremento de aproximadamente 1 000 millones de pesos en el presupuesto nacional, destinados a Salud Pública, los centros de aislamiento, los alimentos, el transporte y las garantías salariales.

Pero Cuba no tiene recursos infinitos, por lo que debe ser cuidadosa en cada paso que da. Algunos de esos pasos, por cierto, resultan amargos y sería ideal prescindir de ellos, mas se tornan indispensables para la sobrevivencia. Cuba es ya experta en cuestiones de

subsistir y salir a flote y esta no ha sido la excepción, debido justamente a esa experiencia y a que aquí nadie se cruzó de brazos.

Con un potencial humano grande, el país, no obstante, se ha dolido todo este tiempo de quienes no han obrado con la necesaria responsabilidad a la hora de cuidar su salud, que es casi como decir también la de otros; y de los que se han aprovechado de las carencias para lucrar.

Hablo de esas multitudes que, desoyendo indicaciones o recomendaciones, han permanecido a la caza de cuanto sacan en las tiendas, en aglomeraciones propicias para el contagio, sin el necesario distanciamiento y, en ocasiones, hasta sin la mascarilla protectora. Acoto: no siempre los ha movido la imperiosa necesidad que alegan.

Me refiero igualmente a quienes acaparan y revenden, con lo cual acentúan la percepción de carencias que no son tales o no poseen las dimensiones que se les atribuyen. Coleros existieron siempre, aunque ahora se pasaron de castaño oscuro; revendedores, también. Pero se convierte en infractor de la ley quien se aprovecha de la fragilidad del entramado sanitario para lucrar con lo que se comercializa en un intento de distribución equitativa.

“A veces creo que tener lo poco que tenemos, pero que es mucho más que lo que otros tienen, ha hecho que seamos ciegos e indolentes, que nos creamos que nos merecemos todo”, escribía una connacional bajo un post de esta autora en su perfil en Facebook. Otra espirituaña, residente en el gigante suramericano, apuntaba: “Si vivieran en Brasil y vieran la cantidad de muertos, y a la gente cavando dondequiera la tierra, abriendo fosas, porque los cementerios no alcanzan, y al Presidente riéndose de la situación, se cuidarían más”.

Entonces, ¿es la Cuba que pintan esta que vemos palpar usted y yo? Lo invito a sacar sus conclusiones.



La juventud cubana no está perdida



Greidy Mejía Cárdenas

No pocos incrédulos tropezaron otra vez con una verdad de Perogrullo: la juventud cubana no está perdida. Tal frase se ha hecho viral entre las multitudes desde el pasado 11 de marzo cuando la COVID-19 irrumpiera en nuestras vidas. Y usted se preguntará: ¿tuvo que tocar a nuestras puertas este horrendo virus para entender que las nuevas generaciones, esas que persiguen el último grito de la moda, que escuchan música de todo tipo, que estudian, que trabajan... son capaces de estar ahí cuando más se necesitan?

Por supuesto que no. En los jóvenes se ha confiado siempre y, a pesar de que muchos pretendían opacar su luz, sus acciones demuestran que resultan esenciales para sostener y hacer crecer el proyecto social y económico del país. Los días que vivimos confirman sus ideas, y si nos

preguntamos por qué creemos en ellos, abundan los argumentos y las razones, muchas de ellas explícitas en las frases de Raúl, de Fidel y Miguel Díaz-Canel Bermúdez, quienes han subrayado sus virtudes, su espíritu y su audacia.

En los últimos meses, ha sido la fuerza joven la que ha estado en la primera línea de fuego ante el enfrentamiento al nuevo coronavirus. Lo mismo estudiantes que trabajadores, cada cual desde su función, ha hecho brillar su estirpe, esa que los identifica como cubanos.

Por eso, no resultó extraño el sí rotundo ante el llamado de aquel 11 de marzo, cuando el futuro de la enfermedad era incierto. Primero, aparecieron los de la Universidad de Ciencias Médicas, quienes sin otra identificación que la transparencia de sus ojos caminaron de cuadra en cuadra en busca de síntomas gripales en

la población y, con ello, posibles casos de la COVID-19.

Con sus rostros cubiertos por nasobucos, con guantes, soluciones de hipoclorito de sodio en sus mochilas y con la voluntad de enseñar a las personas a cuidarse, estos muchachos recorrieron hasta los sitios más recónditos de la provincia espirituaña. Caminaron acompañados de la solidaridad como principio y de conocimientos que recibieron antes de emprender esa labor. Por ello, no les resultó extraño llegar hasta una vivienda y preguntar si había catarro o, al mismo tiempo, entablar una charla sobre el coronavirus y su impacto en la salud de la población.

Gracias a sus intercambios diarios, estudiantes de las carreras de Medicina y Estomatología se adentraron en las familias que pesquisaban y llegaron a sentirse parte de ellas.

Mas su esfuerzo no quedó allí. También emergieron en esta etapa tan compleja para el país los contingentes universitarios, brigadas de jóvenes de diversas especialidades que se vinculan a labores productivas con el propósito de llevar adelante la vida económica y social del territorio. Se sumaron a la lucha contra el dengue, se vistieron de mensajeros a domicilio y llevaron hasta los hogares de las personas necesitadas los productos imprescindibles.

Se incorporan a la organización de las colas para evitar la aglomeración de personas, labor en la que desempeñan un papel preponderante los jóvenes del Ministerio del Interior, que salieron a las calles a garantizar la disciplina y la tranquilidad ciudadanas.

Aparecieron además al frente del transporte público, regulando el acceso de los pasajeros a

los ómnibus y velando por las medidas higiénico-sanitarias en tales medios. ¿Y qué decir de los profesionales de la salud?, esos que permanecen durante extensas jornadas en las instalaciones hospitalarias que albergan a los casos confirmados de la COVID-19, en los centros de aislamiento..., esos que han dejado su país para cuidar a personas de otras partes del mundo, que entregan humanismo cuando algunos se niegan a ofrecerlo.

Esos, sin duda, han sido los jóvenes cubanos, los que no están ni estuvieron perdidos, cuya esencia se afirma en la rica y extensa historia de luchas y sacrificios de la nación y en las disímiles batallas que han enfrentado en los últimos tiempos.



Este verano se exige el cumplimiento de las medidas sanitarias en piscinas y áreas de baño. /Foto: Vicente Brito

Chapuzón responsable



Abiertas al público en Sancti Spiritus más de 60 áreas de baño con el sello imprescindible de cumplir con las restricciones impuestas por la COVID-19

Carmen Rodríguez Pentón

Durante este verano los espirituanos cuentan con 61 áreas de baño acondicionadas para el disfrute de la población con ofertas gastronómicas, culturales y deportivas.

Según informaciones de Ricardo García Hernández, coordinador de Programas y Objetivos en el Consejo Provincial de Gobierno y presidente de la Comisión de Recreación en Sancti Spiritus, esas zonas ubicadas en ríos están a disposición de la población en todos los municipios, excepto en Taguasco y La Sierpe, y cada una de ellas cuenta con un socorrista para prestar los primeros auxilios.

El directivo explicó, asimismo, que también ofertan servicio tres piscinas públicas en Cabaiguán, Sancti Spiritus y Yaguajay, y una perteneciente a la Empresa de Alojamiento ubicada en el motel Brisas del Norte, en la cabecera provincial; mientras que en las instalaciones del turismo u otras entidades solo estarán disponibles para los huéspedes.

Las áreas de baño, precisó Ricardo, comenzaron a funcionar con las restricciones establecidas, manteniendo el distanciamien-

to físico, las albercas con un 60 por ciento de su capacidad y el acceso a las playas sin aglomeraciones de personas.

“Hay piscinas, playas y ríos, pero es un verano austero y diferente porque la pandemia todavía acecha y ningún cuidado sobra —apuntó García Hernández—, aunque no por ello se deja de hacer un esfuerzo para que la población pase lo mejor posible esta etapa estival”.

Por esa razón, a pesar de las limitaciones con el combustible, se han mantenido los viajes a la playa Ancón, que se ofrecen por Consejos Populares, barrios, centros de trabajo, y se ha tratado, sobre todo, de estimular a los jóvenes y estudiantes que dieron un aporte extra en la fase más aguda de la COVID-19, de manera que hasta la fecha se han realizado hacia el litoral 521 viajes en los cuales se han trasladado más de 21 300 personas.

El llamado no es a evitar los chapuzones, sino de hacerlo con responsabilidad y en cualquier espacio mantener las distancias tanto dentro como fuera del agua, además de protegerse cuando no se está disfrutando el baño; lavarse las manos con frecuencia y mantener las medidas de higiene.

¿Dónde se debe usar el nasobuco?

Autoridades sanitarias recalcan la efectividad demostrada de esa prenda para evitar la propagación de enfermedades respiratorias

Elsa Ramos Ramírez

Ante el rumor creciente corrido en los últimos días sobre el uso obligatorio del nasobuco en Sancti Spiritus, la Dirección Provincial de Salud emitió una nota en la que se aclara que en la fase tres, en la que se encuentra la provincia, el uso de la prenda es preciso en las siguientes circunstancias: cuando se asiste a cualquier institución asistencial de salud; cuando se es portador de enfermedades respiratorias; cuando existen aglomeraciones de personas como en colas, lugares de expendio de alimentos,

tiendas, ómnibus y actos públicos, entre otros; y cuando se realicen trámites legales en instituciones donde exista gran número de individuos.

La propia dirección sugiere, además, el uso del nasobuco en cualquier circunstancia cuando nos encontremos fuera del domicilio, pues tanto su utilización como el distanciamiento físico han demostrado que resultan efectivos ante el riesgo de contraer enfermedades de transmisión respiratoria.

El doctor Wilfredo Chaviano de la Paz, subdirector general de Salud en la provincia, argumenta que no son las mismas indi-

caciones para provincias como La Habana, donde aún existe circulación viral, que para Sancti Spiritus, donde hace más de dos meses no se reportan casos positivos de transmisión autóctona, y los que se han notificado son de viajeros que han llegado al territorio.

“Sería inteligente continuar usando el nasobuco, porque la vida ha demostrado su eficacia en los últimos meses, cuando se ha manifestado una disminución importante de todas las enfermedades respiratorias, incluso cuando estábamos en el pico de la pandemia”, concluyó Chaviano de la Paz.



El nasobuco debe usarse en lugares donde se expenden alimentos. /Foto: Vicente Brito



ARGOS

A cargo de Delia Proenza

Devueltos celulares arrebatados por la fuerza

“Muchacho, se te acabó la fiesta, ya te cogimos”, dijo, poniendo su mano sobre el hombro del joven, la teniente Elianys Pérez Díaz, investigadora criminalista de la Primera Unidad de la PNR en Sancti Spiritus, quien con tan solo 24 años logró cerrar con broche de oro la operación que desde hacía semanas robaba el sueño de una buena parte de los espirituanos.

A la puerta de la casa en el reparto Kilo-12, donde residía ilegalmente el ciudadano con domicilio en el Entronque de Guasimal, había tocado el jefe de la PNR en el municipio. Luego de anunciarle que le llegó el fin a las carreras emprendidas cada vez que le arrebataba un teléfono móvil a una mujer, en medio de la madrugada, el mayor Humberto Rodríguez Pol, jefe de la citada estación, le colocó las esposas al delincuente.

Uno de los tres teléfonos obtenidos por medio de robos con fuerza sobre las personas, con carácter continuado, estaba en la vivienda. Bastaron minutos para que, todavía en el carro patrullero, la teniente Elianys obtuviera la confesión: efectivamente, no se lo había encontrado frente a la llamada Unidad Militar, como dijo, sino que se lo había arrebatado a una señora sentada frente al Cupet de Garaita, cerca de cuya tienda tuvieron lugar los tres hechos delictivos.

En el acto de entrega de los bienes recuperados, celebrado en calle Ancha del Norte entre Onza y 4ta., con la presencia de las autoridades del Consejo Popular y representantes de las organizaciones de masas, Roxana Sánchez González, profesora de Psicología en la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive, contiene el

nudo en su garganta y expresa, con frases entrecortadas por la emoción, su agradecimiento al Minint y al sistema de Policía que hizo posible, junto a los vecinos que colaboraron con la descripción del sospechoso, el esclarecimiento de los hechos.

A ella, en particular, la asaltaron en la esquina de Garaita a las 5:40 a.m. del 22 de julio, cuando se dirigía, junto a su madre, a marcar la cola para comprar en la tienda ubicada en el Cupet. “El hombre caminaba en dirección a nosotras y hubo un momento en que nos miró fijo; al pasar junto a mí me arrancó el teléfono de las manos y se mandó a correr por entre los edificios de calle 4ta.”, narra a *Escambray*. Habían transcurrido 10 días del robo anterior y ya se andaba tras la pista del comisor. El 2 de agosto volvió a la carga, en lo que sería su último

delito antes de ser capturado.

Según sostiene la joven maestra, ya le interesaba más que capturaran al asaltante que el hecho mismo de recuperar su celular —nunca pensó aparecería tan pronto—, para que cesaran el peligro y la inseguridad reinante en el barrio. Por eso solicitó un aplauso para “los hombres y mujeres del Minint y de la Policía Nacional Revolucionaria, que velan por el pueblo”.

Ante la bandera tricolor, junto a la cual se cantó el Himno Nacional, hombres de verde olivo y vecinos, reunidos codo a codo, fueron testigos de la conmoción tanto de quienes se beneficiaron con el rápido actuar de los agentes del orden y de la contrainteligencia como de los que recibieron estímulos por su labor.

El capitán Orlandi Antúnez Quevedo, oficial de la Dirección

Técnica de Investigación que tuvo una participación activa en el esclarecimiento de los hechos, fue agasajado allí, en tanto la teniente Elianys Pérez Díaz se hizo acreedora de la Distinción por el Servicio Distinguido en el Ministerio del Interior, otorgada por la jefatura provincial de ese órgano armado.

“Fueron días de desvelo y de mucho trabajo, cotejando la información que nos proporcionaba la ciudadanía, sin ir a la casa. Llevo dos años en la PNR y este tipo de hechos es mi especialidad. Son hechos priorizados, porque afectan mucho a la población; aquí afortunadamente no hubo lesiones, pero pudo haberlas”, relata la joven, y, con ojos brillantes y muy abiertos, confiesa: “Mi trabajo es mi vida, no me imagino sin él. Siento que he realizado mi sueño”.

Soplos del nuevo día

Además de la ciencia, la calidad humana del personal médico del Hospital Pediátrico espirituario salvó la vida del niño Fabián Álvarez Yumar, quien sobrevivió a dos operaciones de pulmón poco frecuentes

Texto y fotos: Arellys García

De vuelta a casa, el pequeño de dos años Fabián Álvarez Yumar despabila los juguetes; caballos minúsculos vuelven a sus andadas y el zigzag de la bicicleta no cesa. Es bueno que el silencio en el hogar vuelva a romperse con sus travesuras.

Solo Alina Yumar Hernández y Santos Álvarez Yero, padres del niño, saben cuánto se disfruta este momento después de 55 días de batalla contra una neumonía necrotizante grave, que condujo a dos cirugías de pulmón.

La historia de salvación comenzó a solo siete días de la detección en Cuba, específicamente en Trinidad, de los tres primeros casos importados del nuevo coronavirus SARS-CoV-2 en turistas provenientes de Italia.

El 18 de marzo, en medio del sobresalto que vivía el país, Fabián, frágil como ala de mariposa, llegó a la Unidad de Cuidados Intensivos Progresivos del Hospital Pediátrico José Martí Pérez, de Sancti Spiritus.

Una y otra prueba de rigor, incluida la PCR en tiempo real, corroboraron que no se trataba de la COVID-19; sin embargo, señaló el avezado doctor Frank Felipe Martín, al frente del mencionado servicio, el paciente hizo complicaciones propias de esta enfermedad como el distrés respiratorio agudo.

Como terapéutica —explicó Felipe Martín— se aplicó el Surfacen, un medicamento de producción nacional que tuvo a esta unidad pediátrica como una de las pioneras en Cuba en el empleo exitoso de dicho fármaco.

Igualmente, se utilizó la ventilación mecánica en posición prona,

es decir, el paciente boca-bajo ventilado; ambas terapias están protocolizadas en el tratamiento de la COVID-19 y fueron efectivas en este caso, agregó el también especialista de segundo grado en Pediatría y en Medicina Intensiva y de Emergencias.

CON LAS MANOS DE MUCHOS

“Desde que el niño fue recibido en la Terapia, llevó una atención por millones”. Nacen del padre Santos Álvarez Yero estas palabras agradecidas, quizá porque, médico al fin, sabe en esencia lo que significa sobrevivir a un neumotórax recidivante que lo llevó a un colapso pulmonar.

“Fueron días muy difíciles en los que el niño se puso en muy malas condiciones, y fue, además de la ciencia, la calidad humana del personal de Terapia lo que lo salvó. Vimos trabajar en equipo a médicos, enfermeros, laboratoristas, técnicos en Radiología, a especialistas de los servicios de Cirugía, de Angiología, Neumología y a la dirección del Pediátrico. Y esa constancia no solo fue con nuestro hijo; lo hacen minuto a minuto con todos los pacientes que ingresan en esa sala.

“A él se le puso una gran cantidad de medicamentos de alto costo; no se escatimaron esfuerzos. Lo hecho con mi hijo es la mejor demostración de lo que vale una vida en este país y más la de un niño”.

Tal vez porque en días no vio a ningún profesional rendirse ante una gravedad y otra de Fabián, las



El doctor Frank Felipe Martín da seguimiento a la evolución de Fabián, acompañado por su padre, el también doctor Santos Álvarez Yero.

confesiones de la madre Alina Yumar llegan con un tañido casi místico.

“En los momentos de desesperación, ellos estuvieron ahí para calmarnos; ante una nueva complicación nos decían: ‘Vamos a seguir luchando’. Escuchar eso frecuentemente hizo que resistiéramos 55 días de sufrimiento. Para una madre lo más sagrado es un hijo y ver tantos cuidados con él, tantas atenciones, eso no tiene forma alguna de pagarse”.

LA SIEMBRA DE UN DÍA Y OTRO

A varias semanas del egreso, el pequeño Fabián asiste a las consultas de seguimiento protocolizadas en la Unidad de Cuidados Intensivos Progresivos del Pediátrico espirituario, hoy una de las de mejores resultados en Cuba.

Y es que los nexos con los niños egresados del servicio se vuelven ligaduras de por vida; tanto es así que el doctor Frank Felipe repasa en su computadora, repleta de imágenes, las miles de historias de salvación escritas en esta sala con más de 35 años de creada.

Estos trazos de vidas son —cier-

tamente— tan explícitos como las estadísticas que hoy exhibe la unidad: hasta el cierre de mayo, no se reportó ningún paciente fallecido y más de un centenar de menores con neumonía y bronconeumonías graves; además, accidentes y grandes cirugías fueron atendidos allí.

La mencionada terapia deviene referencia en Cuba en la aplicación del Surfacen, que, en diferentes etapas de ensayo clínico, ha sido utilizado con excelentes resultados en todos los enfermos con distrés respiratorio.

La experiencia espirituaña de unificar los cuidados progresivos, intensivos e intermedios en un solo servicio, donde convergen la atención médica, de enfermería y de laboratorio, deviene hoy iniciativa para generalizar en otros hospitales del país.

En esta siembra diaria de vidas no hay escena que disfrute más el doctor Frank Felipe Martín, con cerca de dos décadas al frente del equipo, que ver correr en su pequeña consulta al niño Fabián Álvarez Yumar, con una radiografía de tórax en la mano que, por fortuna, es la última y confirma su buen estado de salud.



Alina Yumar, madre de Fabián, reconoce la calidad profesional del equipo médico del Pediátrico.

El renacer de Buena Vista

Tras una restauración total, una de las casa-haciendas más atractivas de Trinidad abre sus puertas al turismo

Carmen Rodríguez Pentón

Ni siquiera su antiguo dueño, el rico hacendado Justo Germán Cantero, pudo imaginar que dos siglos y medio después de construida la antigua casa-hacienda Buena Vista, mansión considerada entre las más elegantes de su época, volviera a lucir su esplendor de antaño.

El inmueble, que data de 1747, tenía un alto grado de deterioro y estaba casi en ruinas, de modo que solo quedaban en pie restos de lo que fue la terraza de los jardines y la casa-vivienda, esta última sometida a un proceso de rehabilitación capital como parte del programa de recuperación integral del Valle de los Ingenios, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La instalación, perteneciente a la cadena Palmares y restaurada a un costo que sobrepasa los 4 millones de pesos, cuenta con cuatro habitaciones para el alojamiento turístico del más alto estándar de calidad y conserva en algunas de sus edificaciones el testimonio de la época y estilo de construcción.

Los trabajos abarcaron la consolidación estructural del inmueble, los repellos interiores y exteriores y la sustitución de la

carpintería, junto a labores de restauración, dirigidas por los especialistas de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

Tal cual fue creada, Buena Vista posee una marcada influencia neoclásica, mezclada con elementos tradicionales propios de la zona. Recuerda en su esencia compositiva a los templos dóricos de la antigua Grecia, donde la relación entre volumen y espacio eran una constante, no hay portal propiamente dicho, sino que la casa está rodeada por una terraza y el acceso a la misma tiene lugar a través de escaleras cuya altura está determinada por la elevación de la vivienda.

De acuerdo con Reiner Rendón, delegado del Turismo en Sancti Spiritus, la casa-hacienda, además de los servicios incluidos, oferta bar, restaurante y excursiones a caballo, aunque existen posibilidades de incrementar las actividades de senderismo y el turismo de naturaleza.

El programa de rehabilitación integral del Valle de los Ingenios, donde se erigieron más de 10 casa-haciendas, es impulsado desde el 2009 por el Ministerio del Turismo, con la participación de más de una decena de entidades y organismos.



La casa-hacienda Buena Vista recupera el esplendor de más de dos siglos.

Foto: Vicente Brito

TuEnvío: la manzana de la discordia

Esta semana un equipo de la prensa espirituana llegó invitado a la tienda virtual de la provincia para experimentar de primera mano las venturas y desventuras del comercio electrónico aquí

Mary Luz Borrego

Cada vez que Escambray aborda el tema de la tienda virtual de la Corporación Cimex en Sancti Spíritus se revuelve ese avispero que vive activado a diario en las redes sociales casi desde el inicio mismo de esta opción de compra: en los comentarios que sucedieron al material “TuEnvío en Sancti Spíritus, ¿por qué los módulos desaparecen en cuestión de segundos?”, se pueden leer opiniones frustrantes sobre la imposibilidad para ver las ofertas, abrir la página y la amarga realidad de que unos pocos afortunados compran 15 módulos mientras otros no alcanzan ninguno.

Hace apenas cinco semanas TuEnvío reabrió con la nueva modalidad de venta de combos para intentar superar múltiples cuestionamientos surgidos poco más allá de sus inicios, pero la mayoría de las conjeturas que precedieron esta nueva temporada se hicieron añicos contra otra desconcertante realidad: para cazar un módulo se necesita mejor puntería que la de un francotirador, porque desaparece en un pestañazo.

Bombardeada con absoluta crudeza cada día, la gerencia de Cimex en la provincia —contrario a su habitual ostracismo con respecto a la prensa— convocó a medios del territorio (*Centrovisión, Radio Sancti Spiritus, Radio Vitral* y este periódico) para que acudieran el pasado lunes a su tienda virtual, ubicada en las afueras de la ciudad espirituana, con el fin de apreciar de primera mano y en el propio campo de batalla esta especie de hora del cañonazo comercial.

MÓDULOS INVISIBLES

Cerca de las nueve de la mañana, el equipo de prensa convergió en el pequeño local donde se gesta TuEnvío con el personal de Cimex encargado de activar la página a la hora justa: cuatro muchachas bastante jóvenes, más el informático y el director de la sucursal espirituana, Misael González, quien como preámbulo puso algunas cartas sobre la mesa.

“Estamos poniendo módulos todos los días. Tienen calidad, tratamos de que siempre tengan detergente, champú, acondicionador, aceite, tratamos de atender las necesidades de los clientes. La entrega a domicilio y en tienda ha mejorado, se han minimizado las devoluciones y los papeles. Pero todavía existen muchas insatisfacciones, a veces no hemos podido ponerlos a las nueve de la mañana por mantenimientos que se le dan a la página o por problemas que hemos tenido aquí. Los clientes también se quejan porque los módulos no se ven”.

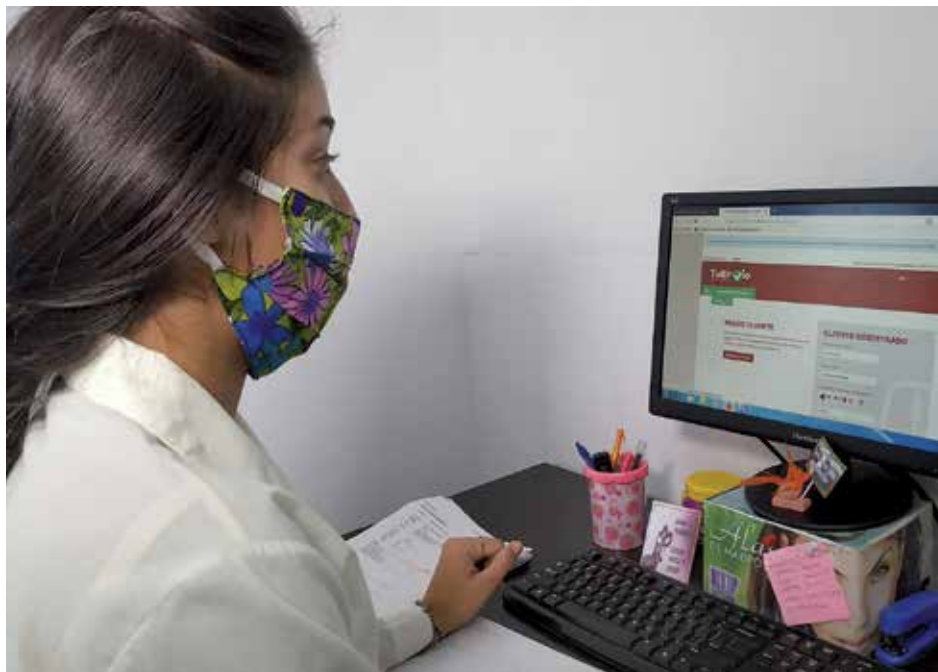
Y justo a las nueve el clic de la jefa comercial desata la ansiedad no solo allá afuera, sino también aquí dentro entre los colegas más avezados con la tecnología y las compras virtuales, pero ninguno resultó bendecido por la ruleta de la fortuna esta mañana y en apenas 5 minutos se esfumaron los 580 módulos.

¿Cuál es el misterio para poder acceder si nosotros estamos aquí mismo y no logramos comprar?

“Los usuarios están utilizando diferentes software para avisarse cuando los productos se ponen a la venta, pones 300 y duran pocos minutos. Todo es tan rápido que muchas veces ni aquí mismo podemos ver el producto. Con el tiempo se han creado formas de acceder a la página, han buscado herramientas, se avisan y mantienen una hipervigilancia constante”, argumenta David González, jefe de Informática de la sucursal.

¿Entonces TuEnvío es un fantasma que casi nadie puede ver?, inquiriere Escambray a Misael González.

“Es un fantasma porque hay mucha concurrencia de clientes en un mismo instante,



Acceder a la página de la tienda virtual a veces resulta difícil. /Fotos: Yoan Pérez

hay personas con mejor equipamiento que otras y tienen más ventajas, mejor accesibilidad a los datos y demás. Algunos logran verlos porque los están comprando”.

Sin desconfianzas, pero con olfato de perro viejo, el periódico dejó activados a dos clientes habituales de esta opción y poder conocer la realidad de esta demostración puertales afueras, en la calle misma.

Pero a las 9:26 a.m. entró al móvil este mensaje lapidario: “Tenemos abiertas las dos PC, la aplicación y dos navegadores a nuestro servicio, vemos los módulos en la aplicación y no hay Dios que los compre. Dile a Cimex que ya no tienen mi voto”.

La peña improvisada de los reporteros con los anfitriones no se hizo esperar con las más diversas teorías: desde que ahora el problema no es que te bajen la mercancía del carrito, sino que los módulos se volvieron invisibles; las posibilidades de jaqueo o fraude informático; y las habilidades de usuarios de Telegram o de otras agrupaciones, con sistemas de aviso muy eficaces; hasta las bondades de la aplicación Comprando en Cuba, que da ventaja en esta competencia; los misterios de la suerte; y hasta el criollo refrán de que quizá la constancia de la cachimba es la que tumba no ya la bamba, sino los módulos.

COMPRAR: ¿MISIÓN IMPOSIBLE?

En una esquina del cuadrilátero, en medio de esta bataola de especulaciones, la avezada reportera Elsa Ramos mantiene un criterio inamovible cuando dice y repite que



Los clientes destacan la calidad de los combos que se venden en Sancti Spíritus.

porque en la práctica algunos clientes compran diariamente?

“Hasta este momento la regulación es que sea una compra diaria por cliente, pero intercambiamos diariamente con la dirección nacional de Cimex, se están haciendo algunas valoraciones, ya hemos resuelto algunos problemas”.

En las redes sociales algunos aseguran que ustedes bloquean cuentas, favorecen a sus allegados, ¿puede afirmar categóricamente que sus trabajadores no caen en esa tentación?

“Los trabajadores de la tienda virtual tienen las mismas posibilidades que usted o las demás personas, no pueden comprar si no es por TuEnvío. Hoy pudieron ver que las compañeras de aquí no lograron ni ver los módulos. A veces intentan comprar y no pueden, otras lo han logrado porque han tenido la habilidad, pero aquí no tenemos nada especial, es el mismo mecanismo”.

¿Tampoco existen trampas informáticas que les garanticen prioridad?

“Le garantizo que no hay trampas informáticas, nosotros no manejamos las bases de datos, no tenemos acceso a ellas, cuando tenemos un problema tenemos que llamar a Datacimex para que lo resuelva. Este servicio es muy beneficioso, queremos que estas compras sean fructíferas, queremos acabar las colas, que esto funcione bien, que las personas se sientan bien. Es doloroso para nosotros recibir acusaciones, no estamos para hacer trampas. Hemos tenido problemas, pero el mecanismo se ha ido engrasando y seguimos trabajando para que sea mejor”.

Afuera, en otra área de la tienda virtual, donde se recogen los succulentos módulos mientras bien cerca preparan otros, los clientes bendecidos por la estrella de TuEnvío confirman satisfacciones e insatisfacciones: “Es bastante difícil conectarse a la tienda por datos móviles —comenta un joven—, estoy trabajando, después que son combos he hecho esta sola compra que tiene muy buena calidad y me quita un poco de colas de arriba. Pero a las nueve de la mañana no hay quien entre a la página, se pone inestable, logras ver la mercancía, pero no te la deja añadir”.

Escambray sigue sin subirse al carrito de TuEnvío. Las compras online en Sancti Spíritus se han convertido en una especie de manzana de la discordia. Unos la saborean encantados y otros se quedan, sencillamente, con la boca hecha agua.



Misael González sostiene que se ponen entre 500 y 1 000 módulos diariamente.



Parabajitos ha formado parte de la expedición cultural. /Foto: Facebook

La adarga del Che sobre las espaldas

Hasta el venidero 31 de agosto, los proyectos de las artes escénicas llegarán a diversas comunidades

Lisandra Gómez Guerra

Sabrina no ha parado un instante de repetir canciones y cuentos desde la mañana en que Teatro Garabato plantó bandera en el mismísimo corazón de Siguaney. Tanto sonrió y aprendió que ya quienes la conocen saben de memoria que un día será como Lily Alelí, la simpática payasita con nariz roja y pelo alocado que la hizo bailar frente al resto de sus vecinos.

Fue un momento especial que sin duda ella, como el resto de esa comunidad taguasense que disfrutó de la XXVI Cruzada de Teatro Por la ruta del Che, no olvidará. Las horas en complicidad con el colectivo, aún de fiesta por celebrar este 4 de agosto 26 años de vida, disiparon las preocupaciones de los adultos por las consecuencias de la pandemia y justificaron a los más pequeños a salir de casa.

“Trabajar en esos lugares nos alegra mucho porque sentimos que el público necesita de nuestro quehacer. Nos reciben con tanto cariño que esas oportunidades nos dan oxígeno a nuestras carreras”, cuenta también con mucho júbilo Lil Laura Castillo, quien forma parte del espectáculo Juegoipayaso, del cual todavía se habla en Siguaney.

Tanto ella como los teatristas pertenecientes al Consejo Provincial de las Artes Escénicas en Sancti Spiritus esperan siempre con expectativas la llegada del verano para, mochila a la espalda, regalar su arte por donde solo de año en año se va al mundo de las tablas.

“Lamentablemente, en

esta edición como consecuencia de la COVID-19 no podemos quedarnos en los municipios y así aprovechar mucho más el tiempo, ya que estamos acostumbrados a presentarnos en varios horarios del día y en una semana de estancia nos movíamos más fácilmente”, rememora quien funge, además, como vicepresidenta de la filial espirituaña de la Asociación Hermanos Saíz.

CRUZADA CON NASOBUCO

Desde que en Cuba se conoció de la entrada de la pandemia, el sector de la cultura fue el primero en suspender todas sus opciones. El mundo escénico no fue la excepción. Y en el caso de sus responsables en tierra espirituaña, se mantuvieron atentos a cada decisión planteada por la máxima dirección del país.

“Desde mucho antes teníamos planificada la XXVI Cruzada de Teatro Por la ruta del Che que llegaría del 14 al 24 de junio a los municipios de Sancti Spiritus, Trinidad y Fomento. Coincidió, incluso con el pico de la COVID-19. Mas, no nos dimos por vencidos y el 22 de julio, ya en tercera fase de la actual etapa de recuperación, salimos en condiciones especiales y así tenemos previsto que suceda hasta el 31 de agosto”, explica Juan Carlos González, presidente de las Artes Escénicas en Sancti Spiritus.

En este 2020 la cruzada ha reacomodado sus itinerarios y parte desde la ciudad del Yayabo hacia las localidades, lunes y viernes, una guagua con diferentes proyectos que se dividen por los escenarios

que el municipio sede decida.

“Esto requiere de mucha sensibilidad gubernamental porque pedimos como aseguramiento un medio de transporte y combustible. Hasta este momento, ha sido muy especial cómo los propios vecinos cooperan con el café, el agua y la merienda”, añade.

Esta edición se distingue además por la exigencia, tanto por los teatristas como por los líderes de las comunidades, del cumplimiento de las medidas higiénico-sanitarias establecidas.

El proyecto Teatro Parabajitos incluso ya ha incorporado un divertimento de payasos sobre el tema.

“Enseñamos a los niños y niñas y los familiares que les acompañan mediante juegos y canciones cómo disfrutar el verano y cómo podemos retornar a nuestras tareas cotidianas, pero con la prioridad de las medidas de bioseguridad indicadas por el Ministerio de Salud Pública. Desde lo didáctico y divertido hacemos conciencia en pequeños y adultos”, cuenta Yojandry Naranjo, director del grupo.

Dicha propuesta artística ha podido disfrutarse ya en La Junta, el lobby del edificio 12 Plantas y en la propia sede de Parabajitos, ambos espacios ciudadanos incluidos dentro de las paradas de la Cruzada.

“Hubo mucha disciplina en ese tema en Siguaney y no permitimos que en nuestros juegos el público dejara de usar el nasobuco. Incluso, cuando subimos a alguien al escenario marcamos distancia para interactuar con esa persona sin correr riesgo”, insiste Lil Laura.

Dramaturgia a lo espirituaño

Bajo un mismo título, Ediciones Luminaria nos regala cuatro textos teatrales dignos de ser leídos

Roger Fariñas Montano

Al mirar en lo más reciente en teatro aparecido bajo el sello de Ediciones Luminaria, encuentro un libro que me gustaría comentar. Me refiero a *Dramaturgias. Antología de autores espirituaños*, un volumen en el que su compilador, Yorelbis Toledo González, intenta hacer coincidir en un mismo discurso dramático cuatro textos teatrales tan heterogéneos en cuanto a las formas y estilos de escritura de sus autores.

Dramaturgias... propone una selección parcial de obras —pues ya se piensa en la posibilidad de conformar un segundo tomo— de autores de distintas generaciones, formaciones y procedencias. Quizá lo único que los une, genuinamente, es su condición de ser oriundos de Sancti Spiritus.

Abre la antología el jatiboniquense Julio César Ramírez con *Transeúntes*, a la que le suceden *La mano del negro*, del taguasense Laudel de Jesús; *Pataleta-Rimbaud*, del yaguajayense Marien Fernández Castillo; y *El evangelio de papel*, del espirituaño Gustavo Ramos.

Julio César Ramírez, Laudel de Jesús y Marien Fernández defienden resueltamente sus obras desde sus posiciones de directores escénicos, mientras Gustavo Ramos lo hace desde su experiencia como crítico y asesor; de ahí la eficacia de sus escrituras. Hasta este momento conozco de los estrenos de *La mano del negro* (Cabotín Teatro) y de *El evangelio de papel* (Dador Teatro), y puedo constatar la virtud de esos textos por el trabajo directo y perfeccionado con los actores, diseñadores, técnicos y otros, así como la funcionabilidad de estos en esa praxis decisiva que es la puesta en escena.

Transeúntes abre esta antología y es, quizá, la pieza más formal en los términos estructurales aristotélicos del drama. Julio César Ramírez dispone en la ficción la figura de importantes personajes literarios (José Jacinto Milanés, Cristóbal, Luz Marina, Cuca, Beba y Lalo) y autores significativos (Virgilio Piñera, Pepe Triana y Antón Arrufat) de la historia del teatro cubano, aspecto que nos hace pensar en un teatro que se enmarca dentro del realismo poético. Es un texto muy teatral, y si mi colega el teatólogo Omar Valiño lo leyese diría que es un texto “a la vieja usanza”; y es que en *Transeúntes* se percibe una mezcla entre el mejor teatro costumbrista y la palabra elevada de Estorino; la mordacidad y el humor de Piñera; y

la teatralidad y los tratados metafísicos del Arrufat más experimental.

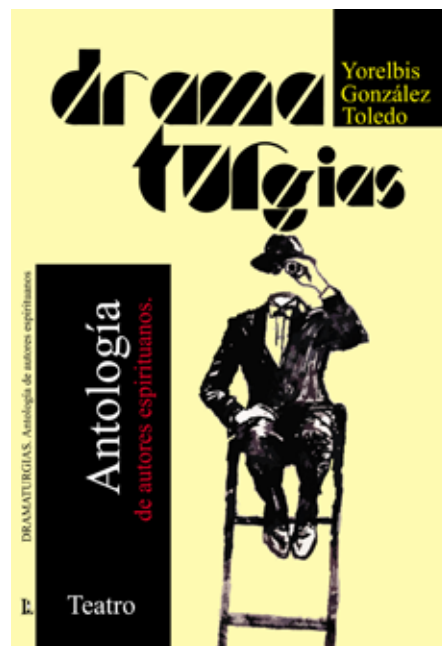
Con *La mano del negro*, Laudel de Jesús viene a contrastar en una rigurosa dramaturgia espectacular, destinada a los espacios callejeros, una historia que toma como cimiento esencial un suceso histórico: la matanza de esclavos que tuvo lugar en la Trinidad de 1836 tras un intento brutal de sublevación. El autor, con mucha perspicacia, y desde una estructura fragmentada, busca dialogar de manera visceral con su público y el lector, asimismo desde el folclor, lo místico, y, fundamentalmente, desde una mirada inmediata a la cultura del cubano: creando así puentes comunicantes en el tiempo con nuestros antepasados. Tengo en mi mente imágenes muy nítidas del espectáculo que dirigió el propio Laudel con sus cabotines, donde la obra va al encuentro con ese espacio que pertenece a la gente, lo invade y establece un diálogo con el espectador ocasional, desde la síntesis verbal, los elementos musicales y danzarios comprometidos con la visualidad del vestuario y la escenificación de aquella leyenda local.

En otra línea poética, totalmente cismática de las dos anteriores, es que se entiende *Pataleta-Rimbaud*, de Marien Fernández. Su escritura tiende a vincularse con el llamado teatro posdramático, deudor del teatro alemán más revolucionario, con un lenguaje que se torna irreverente, una estructura dramática que se apoya en lo narrativo y el rejuego con los intertextos. No hay un desarrollo pleno del interior de los personajes, nos encontramos ante cuerpos que dicen consignas, muchos lugares comunes e imponen pancartas políticas con tirantez, pero es que no se sabe nada de ellos más allá de lo que se muestra de manera fraccionada. No obstante, *Pataleta-Rimbaud* nos hace pensar en un teatro que se inclina por el absurdo y, paradójicamente, por el realismo sucio, recursos estos que el autor maneja con cierta comodidad y devienen aciertos del texto.

Por su parte, Gustavo Ramos presenta en el monólogo *El evangelio de papel* ciertas inquietudes sociales que marcaron una época y un contexto político determinado, si bien no se desvirtúa totalmente del momento que estamos afrontando, lo cierto es que hay temas que vistos desde el aquí y el ahora resultan tanto obsoletos; no tanto por las temáticas que trata, sino más bien por el lenguaje y quizá la estructura en que está escrito. Pero si lo aceptamos como una especie de teatro documental que narra sucesos que marcaron un período de la historia reciente, funciona y es válida su inclusión en esta antología, sobre todo teniendo en cuenta el impacto que en su momento tuvo el montaje de la obra.

Cada pieza es una isla, y cada autor, un ente independiente. Cada cual funciona con sus propios recursos y en el aserto de sus lenguajes estéticos, haciendo uso de sus muy particulares artefactos discursivos. Y el compilador, que también es el editor, ha sido muy cuidadoso y osado a la hora de seleccionarlas y organizarlas en este volumen. Ojalá su olfato resulte todo lo agudo que una empresa como esta amerita, que los directores se lancen a explorar las multiplicidades de estilos y expresiones que aquí difieren; en definitiva, que exista a partir de la lectura la emergencia de legitimarse desde la escena y no de relegarse en algún estante de librería.

De momento, *Dramaturgias. Antología de autores espirituaños* es una realidad que los amantes del teatro le agradeceremos a Ediciones Luminaria y a su equipo de trabajo. Espero que sigan abiertos a nuevas publicaciones relacionadas con el arte dramático.



Diversos estilos confluyen en esta recopilación de obras auténticamente espirituañas.

Gallos afilan sus espuelas en el Huelga

Tras la pausa obligatoria impuesta por la COVID-19, los peloteros espirituanos comienzan el entrenamiento con vistas a la venidera Serie Nacional. Pensar en grande es la nueva filosofía de juego



No hay grandes dificultades para los entrenamientos y se dispone de los recursos básicos para realizarlos, afirma la dirección de los Gallos. /Foto: Vicente Brito

Elsa Ramos Ramírez

Entusiasmados, con la adrenalina a tope y con excelente salud: así entraron los Gallos esta semana al estadio José Antonio Huelga para el reinicio de los entrenamientos de cara a la Serie Nacional de Béisbol en su versión 60.

Luego del apretón de manos, los abrazos inevitables —nasobuco de por medio— y el matutino de rigor, comenzó el trabajo en serio. El tiempo apremia y las pruebas dirán si lo de entrenar en casa fue más que un eslogan o poses para Facebook.

Eriel Sánchez, quien como todos los mánager tiene el tiempo en contra para decidir sus 34 Gallos, lo certifica: “Una de las expectativas que teníamos era cómo iban a regresar después de estos meses y llegaron bien físicamente, pero emocionalmente creo que llegaron mejor, con la misma disciplina, los mismos deseos y ansiosos por estar aquí, eso facilita el trabajo”.

Una jaula a medio terminar en las afueras

del estadio ayuda a complementar el trabajo, que trata de aprovechar las primeras bondades de un terreno remozado: “No hay grandes dificultades para realizar el entrenamiento, y tenemos el 80 y tanto por ciento de los recursos que necesitamos, sobre todo bates, pelotas; disponemos de la jaula aunque le falta lo de adentro, estamos a la espera de unas vallas, pero con lo que tenemos, trabajamos”.

En seis semanas, si no hay marcha atrás, la Serie Nacional abrirá sus compuertas competitivas. En ese lapso, han de corregirse todos los detalles y armarse el llamado *team work*. A eso está atento Rafael Muñoz, el preparador general: “Observamos que los atletas hicieron el trabajo en sus casas, pusieron de su parte y cumplieron con las tareas disciplinadamente, eso se ve desde el calentamiento. Como es conocido, se hizo un primer ciclo de 11 semanas hasta el receso por la COVID-19, ahí les orientamos trabajos individuales a cada uno de ellos para realizarlos desde sus casas, de acuerdo con las posibilidades habitacionales.

“Comenzamos un ciclo de seis semanas que estarán basadas en tareas específicas de juego. Ya empezamos a batear con lanzadores y en la segunda semana iniciamos con los juegos de preparación, tanto juegos entre nosotros como con alguna provincia. Eriel habló con los muchachos y, aunque todos tendrán la posibilidad, siempre hay que buscar la forma de que los regulares y el staff de lanzadores en cada uno de sus roles trabajen con la concepción de equipo desde los primeros días para tratar de comenzar bien la Serie Nacional”, expresó.

Con su chamarreta de capitán, Frederich Cepeda Cruz completa la preparación al mismo compás de sus compañeros, sin importar sus 40 años y 22 campañas: “Lo mejor es que todo el mundo regresó saludable, ninguno tuvo problemas con la COVID-19. Estamos muy contentos de reunirnos otra vez como la familia que somos desde hace tiempo. Lo mío sigue siendo ayudar al equipo en todo lo que esté a mi alcance, por eso me he preparado durante este tiempo, trataremos de buscar la clasificación. Esta estructura me gusta más que la anterior y aún pienso que se pueden desarrollar muchos más juegos”.

Su primo, Geisel Cepeda, vuelve por sus fueros, sin preocuparse demasiado por la nueva tarea que ya le anunció la dirección del equipo: “No tengo ninguna presión por enfrentar esa responsabilidad, el año pasado terminé como comodín de cuarto bate. Voy a hacer lo que siempre he hecho: ir concentrado y cumplir lo se me mande. El problema no es dar jonrones, sino impulsar carreras y producir las cuando le haga falta al conjunto”.

Con apenas tiempo para beber un sorbo de agua y el “látigo” del entrenamiento atizado por el sol, el bullpen de los Gallos ya tiene grados de más, aunque la juventud reina en la mayoría. Por eso, Ismel Jiménez, con fusta de entrenador de picheo principal, no les pierde pie ni pisada, ni lances: “Se hizo un trabajo a conciencia, todos son profesionales y cumplieron al máximo, lo verificamos en los test para ver cómo anda la capacidad y se ven bien. Ahora nos enfocamos en todos los detalles: la fuerza, la resistencia, el viraje a las bases, los conteos, el control, un detallito cualquiera nos puede llevar a perder un juego. El entrenamiento va enfocado a los roles, es el que te va diciendo cómo están los muchachos física y mentalmente para asumir cada tarea, pero el brazo es el que va a decidir qué hará cada cual, no la lengua”.

El talentoso debutante Luis Danny Morales intenta seguir a la par del resto del staff, con la seguridad de que será anunciado en la nómina oficial de los Gallos el próximo 19 de agosto: “Empecé a entrenar con ellos antes de que se cerrara todo, y luego estuve entrenando en casa porque sé que tengo una tarea en el equipo, sé que es otra categoría, otro nivel, un cambio muy brusco. Ahora me enfrentaré a peloteros de mayor nivel, pero no soy ni el primero ni el último. He tratado de prepararme bien psicológicamente para ello y sé que voy a poder cumplir con el rol que me den”.

Con el peso de ser el jugador más valioso de la última postemporada, que le reservó el título con Matanzas, y de ahí al Cuba, Yamichel Pérez atrae mil miradas y mil esperanzas para la campaña que se avecina: “Es una responsabilidad que siento siempre, no importa el orden que tengas en la rotación, lo importante es sacar adelante al equipo y tratar de sacar la victoria en cada salida. Me siento bien, me preparé a conciencia, encontré la concentración y la dedicación y así pude prepararme en todo este tiempo”.

Con algunos kilogramos de más, Pedro Álvarez tiene deudas por saldar en el box y fuera de él. De ahí que no desmaye junto al resto de los aspirantes: “Estoy muy feliz de ver a todo el equipo aquí de nuevo y con salud, subí un poco de peso en la cuarentena, porque aunque entreno en casa, no es el mismo rigor ni la misma exigencia que en el terreno, a pesar de que ni un día dejé de entrenar. Ya he perdido como 3 kilos de los 8 que subí, Ismel se ha encargado de eso. Han hablado mucho conmigo, quiero aportar cerca de 10 victorias para que el equipo clasifique”.

Más de 40 hombres se buscan un puesto en los Gallos. Por ahora solo importa entrenar y entrenar. Para después quedan los pronósticos, aunque ya rondan en las mentes y las expectativas de los espirituanos.

Laidalí Santana, directora del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación en la provincia, lo remarca al recibirlos de manera oficial: “Vamos a comenzar una serie atípica; hay que cuidarse, cumplir las medidas higiénicas, cumplir las indicaciones, la disciplina en el terreno y en el lugar de alojamiento. Hay que pensar en darle un buen espectáculo al pueblo cada vez que salgan al terreno porque el pueblo está esperando lo mejor de nosotros, hay que jugar contentos y unidos. Sé que no hablan de pronósticos, pero hay que pensar en grande”.

Adrián Goide ya entrena en Turquía

Contratado por un club del país euroasiático, el voleibolista espirituano pretende aprovechar la experiencia para elevar su calidad profesional

Ya está en Turquía el voleibolista espirituano Adrián Goide Arredondo, quien cumple en ese país los términos de un contrato para jugar la próxima temporada con el club Haliliye Belediye Spor Vk.

“Realicé el viaje sin contratiempos y cumpliendo todas las medidas sanitarias por la situación que existe en el mundo por el coronavirus”, comentó a través de videollamada de la red social Facebook.

Explicó que desde su arribo se incorporó a los entrenamientos, pues durante estos últimos meses trató de mantener la forma física

con ejercicios, pesas y demás, pero tuvo poco contacto con la pelota.

De acuerdo con sus declaraciones, en breve iniciarán partidos amistosos como parte de la preparación para el inicio de la temporada, la que tratará de aprovechar para su crecimiento como jugador.

“Esta es una liga de muy buen nivel, porque juegan atletas de varios países. Desde hace como dos años los directivos de la liga me han seguido en los diferentes eventos y habían manifestado su interés por contratarme”.

Pasador por excelencia de nuestra selección nacional, con

la que ha conseguido excelentes resultados durante los últimos tiempos, incluida la medalla de plata de los Panamericanos de Lima, en el 2019, Goide cumple así su tercera incursión en el voleibol profesional, ya que con anterioridad jugó en el club Gigantes del Sur, de Argentina, en el que militó entre 2017 y 2019.

Ahora compartirá en el elenco turco con otros dos cubanos: Yordan Bisset y Yosvani Hernández Carbonell.

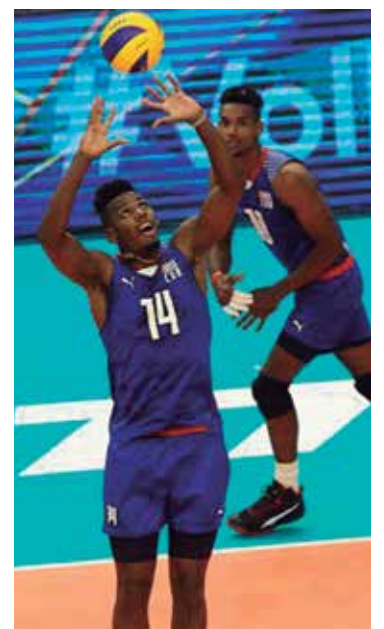
“Eso siempre ayuda para la adaptación en todos los sentidos. Trataré, como siempre, de dar lo mejor de mí para seguir ganando

en experiencia y seguir creciendo y eso solo se consigue jugando”, afirmó.

Antes de Goide, otro voleibolista salió del país para cumplir con contratos internacionales. Se trata del cabaiguanense Osniel Melgarejo, quien forma parte del club Chaumont 52.

Ambos integran una avanzada de 21 jugadores cubanos que fueron contratados por diferentes equipos de diversos países, incluso en medio de la COVID-19.

“Por acá las cosas están tranquilas en relación con la pandemia, aunque me cuidaré mucho”, aseguró el jugador espirituano. (E. R. R.)



“Trataré, como siempre, de dar lo mejor de mí para seguir ganando en experiencia”, asegura.

Eusebio, la inmortalidad

El doctor Eusebio Leal Spengler, quien falleciera el pasado 31 de julio a los 77 años de edad, deja un legado inigualable en la restauración y la conservación en Cuba. Durante sus visitas a Sancti Spíritus y Trinidad elogió los valores patrimoniales de esas villas cubanas y apostó siempre por salvaguardarlos

Dayamis Sotolongo Rojas

Fue un raptó. Aquello de tenderse boca arriba en el piso en cruz, como si se crucificara en las piedras de la calle, a riesgo de que la excavadora amenazante lo engullera también y lo escupiera más allá junto a los adoquines, fue tal vez su primera declaración de fe... y hasta de amor.

Era ese su delirio; similar al que apasionó a Emilio Roig de Leuchsenring, quien lo contagió también a él, tanto que lo hizo vivir y morir sin poder ni querer librarse nunca de ese idilio eterno con el patrimonio. Porque cuando Eusebio Leal Spengler se le plantó delante a Emilio Roig, su mentor, apenas tenía 16 años, no había alcanzado ni el sexto grado y lo único que ostentaba era una fascinación febril por la historia.

Y se fue esculpiendo a él mismo primero, antes que a La Habana, la ciudad de sus deslumbramientos. Estudió autodidactamente, poniendo un peldaño tras otro sobre sus propias insuficiencias, leyendo muchísimo, “huyéndome siempre a la temida realidad de mis innumerables faltas de ortografía, que debía ir venciendo” y gracias a una erudición que jamás reconoció.

Cuando se convirtió en el Historiador de La Habana, ya había conducido el Museo de la Ciudad de La Habana y había concluido lo que fue el cimientado de toda su obra posterior: la restauración de la Casa de Gobierno, antiguo Palacio de los Capitanes Generales y Casa Capitular.

Dicen que desde entonces empezó a vestirse de gris para entonar con la opacidad de los uniformes de los reclusos que le ayudaron a reconstruir el otrora palacio. Sería su atuendo de gala: lo mismo para convidarnos a desandar La Habana, que para dictar una conferencia en lo que a la postre convirtió en Colegio Universitario San Gerónimo, que para discutir las labores de intervención en tal edificio.

Vestía sombrío, aunque andaba iluminándolo todo. Donde había paredes descarnadas por el tiempo y la dejadez, colocó tesón y exquisitez para resanarlas; donde hubo edificios patrimoniales llenos de barbacoas y agravios constructivos, rehízo apartamentos y devolvió la prestancia de antaño; donde existieron edificaciones abandonadas, las apuntaló con talento y las convirtió en comercios, farmacias, hoteles, centros para adolescentes, ancianos o deambulantes. Resucitó La Habana y salvó también, inevitablemente, a su gente. Mas, en ninguno de sus proyectos faltaba una piedra angular: su estética de la belleza.

“Lo bello siempre es una relación misteriosa entre nosotros y lo que admiramos”, revelaría a la revista *La Tiza*, donde también admitiría que su gusto se fue perfilando en lo simple: en los papeles de colores que le daban a recortar en la escuela o en aquella casa de la Obrapia donde los amigos habían reutilizado cajas y otros objetos para armonizar el hogar.

E iba moldeando tal concepción en cada obra: la Plaza Vieja, el Centro a+ espacios adolescentes, el Capitolio, quizás el más dilatado de todos sus sueños y la última de todas sus intervenciones.

Pero entre las tantísimas rehabilitaciones emprendidas bajo su tutela, en cierta ocasión confesó que el monumento a todo lo que se había hecho en La Habana era la Basílica de San Francisco de Asís.

“Cuando yo era niño la Basílica era un ministerio, pero de adulto la conocí como un mercado. En él se aglomeraban montañas de verduras y en el centro había un frigorífico para guardar las carnes. Luego figuró como escenario para una novela televisiva. Al final, quedaron solo las pulgas y el olvido. El símbolo es, entonces, la Basílica, en el momento en que Fidel Castro entra, restaurada, y se quita la gorra frente al Cristo que pende del escenario. Ese es el momento que quiero recordar, el momento en que pudimos revertir el olvido, la destrucción y la vulgaridad, y triunfó la razón pura, aunque sea acaso romántica. Esa visión romántica del mundo es la única que puede revolucionar lo aparentemente perdido”.

Católico como era, con esa vocación sacerdotal inculcada por la madre, hizo de la capital cubana su templo; mas, no dejó de trazar, en cierta medida, el Plan Maestro de la restauración en la isla entera. Acaso por presidir la Red de Oficinas del Historiador y Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba; acaso por la inquebrantable necesidad de rescatar en todas partes la identidad.

SANCTI SPÍRITUS Y TRINIDAD EN LA RUTA DE EUSEBIO

Más de una vez admiró la monumentalidad de aquella torre enhiesta en Manaca Iznaga y el rojo de las tejas de barro desperdigado en medio de las cañas que parecían empujarse justamente bajo sus pies; entró hasta los patios de las casas trinitarias y caminó por calles y plazuelas sin evadir los tropiezos con las chinas pelonas ni los saludos espontáneos de los lugareños.

Conminó siempre a salvar intactamente



En sus recorridos por Sancti Spíritus ensalzó los valores de la villa. /Foto: Garal



Llevado por una fuerza superior a sí mismo, volvió una y otra vez a la batalla.

aquella pieza museable que suele semejar Trinidad. En el medio milenio de la villa la voz cadenciosa del eminente historiador sacudía hasta las palmas de la Plaza Mayor con semejante halago: “Hermosa por su arquitectura, cálida y espléndida por su gente y por los múltiples talentos que ella ha reunido a lo largo de los años. Llegar a Trinidad es peregrinación”.

Sucedía igual en Sancti Spíritus: ora sucumbía en la vera del puente Yayabo, ora meditaba en la Iglesia Parroquial Mayor, ora abría una de las cien puertas del Museo de Arte Colonial.

“Una ciudad como esta, de tan arraigadas tradiciones patrióticas, literarias y musicales, con una arquitectura tan singular y diferente, es un privilegio para toda la nación”.

Iba dejando huellas por doquier: en las cartas que timbraba con su puño y letra, en los consejos valiosísimos que compartía con los arquitectos, en los empujes incondicionales que prodigaba a determinada obra de restauración, en la historia que narra con héroes de carne y hueso.

UNA VIDA DE SERVICIO

Hay un hombre de gris sentado en medio de muchos que lo escuchan. Al fondo, la monumental edificación no achica su elocuencia ferviente ni el verbo que se alza y a ratos retumba. En el renovado Castillo de Atarés —una de las últimas obras concluidas a propósito de los 500 años de la villa de San Cristóbal de La Habana— está Eusebio en una silla, pero pareciera que estuviese parado; no necesita erguirse, es él mismo una majestuosidad. Es 14 de noviembre del 2019, dos días antes del añorado medio milenio de la capital, casi cuatro años después de que la existencia del eminente historiador empezara a estremecerse con el diag-

nóstico de un cáncer de páncreas.

“Perdóneme que haya tenido que estar un poco sentado, porque estoy un poco fatigado; pero la fatiga no es el resultado de lo que no ha podido vencerme, ni derrotarme, es que vengo caminando hace mucho tiempo, hace muchas décadas, hace muchos siglos, el verdadero misterio es que yo viví hace siglos en otros cuerpos y estuve aquí cuando se construyó el castillo. Muchas gracias”.

Fue una de las últimas actividades oficiales por los 500 de La Habana en las que su salud le permitió participar, pero había batido demasiados molinos como para rendirse. Jamás renunció a nada: ni a los proyectos por ambiciosos que fueran; ni al catolicismo, amén de los prejuicios que le rondaron; ni a la militancia en el Partido, pese a los cuestionamientos; ni a su martiano actuar; mucho menos a la vida.

“Llevado por una fuerza superior a mí vuelvo todos los días a la batalla —confesó ante las cámaras de *Rusia Today*—; la única dificultad es que a veces, más que antes, se me altera el pulso y no hago verdad eso que siempre dije: cabeza fría y mano caliente, que es lo que me ha caracterizado”.

Y como siempre no hablaba, oraba. Iba declamando, transformando la realidad en una metáfora, palabra por palabra, conduciendo a todos por ese estado de gracia en el que habitaba. La misma elocuencia para hablarles a los reyes de España, a renombradas personalidades, a los niños que lo seguían en sus Rutas y Andares, ese proyecto de su Oficina para redescubrir La Habana.

Aquel hombre enjuto iba desandando sus mismas huellas. Caminaba sobre una ciudad otra, la de sus ensueños, la que le fue carcomiendo la vida y retribuyéndole, tal vez, con tantas condecoraciones, doctores Honoris Causa, reconocimientos...

Y el pasado 31 de julio hubiese conocido una Habana distinta. Si hubiese podido subir al techo del hotel Saratoga, como le gustaba hacer para contemplarla, vería al Caballero de París con una espiga de azucena en la mano y un cartel en el otro brazo: Siempre leal; sentiría un salitre acentuado hasta las lágrimas; advertiría unos balcones donde se izaron sábanas blancas.

No lo supo tampoco. Esa misma mañana un canario amarillo —el suyo, el que habitaba en el patio de su casa— amaneció muerto en la jaula. Fue un presagio, tal vez parte de su misma magia; minutos más tarde Eusebio también se despedía sin remedio de La Habana. Después, solo quedó un lamento batiendo entre tela y tela, de casa en casa y, en medio de tanto luto clarísimo, una silueta gris ondea y levita, como las sábanas, y sigue andando.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial
del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan A. Borrego Díaz
Subdirectora: Gisselle Morales Rodríguez
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Angel R. Borges y Yanina Wong
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277