



informativa

## De nuevo en alerta frente a la covid

El territorio vuelve a enfrentar un aumento sostenido de casos en las últimas semanas

»3



variada

## Una ciudadana más de Yaguajay

Así se define Mileydi Milián Barnes, secretaria del Partido en Yaguajay, cuya fórmula principal es el trabajo

»4

variada

## El buen sabor de La Estancia

La industria espirituana revela los secretos para merecer el Premio Nacional de Calidad

»5



El CIGB espirituano ha realizado una decisiva contribución en la lucha contra la covid. /Foto: Oscar Alfonso Sosa

# Ciencia de puntería

Notables resultados obtuvo ese sector el pasado año en Sancti Spíritus, fundamentalmente en salud, agricultura y energías renovables

Mary Luz Borrego

A pesar de la difícil situación económica y los efectos devastadores de la covid durante el pasado año, la comunidad científica espirituana obtuvo importantes resultados, incluso con impactos de trascendencia en el país, fundamentalmente en las áreas de salud, agricultura y energías renovables.

En una conferencia de prensa a propósito de la celebración por el Día de la Ciencia Cubana, este 15 de enero, Leonel Díaz Camero, delegado del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente en la provincia, mencionó entre las instituciones más destacadas aquí a la Estación de Granos Sur del Jíbaro, el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología (CIGB) del territorio, el Centro de Estudios de Energía y Procesos Industriales (CEEPI) de la Universidad espirituana, y la Unidad Empresarial de Base La Estancia.

Durante el encuentro se enumeraron los principales frutos cosechados por el CIGB: la generación y caracterización de 11 anticuer-

pos monoclonales, cuatro de ellos utilizados como principio activo de las vacunas y candidatos vacunales cubanos contra la covid; y la obtención de reactivos biológicos empleados para la investigación-desarrollo-producción y registro de un kit de detección de antígeno con tecnología SUMA para diagnosticar la contagiosa enfermedad.

Solo este último resultado contribuyó a la soberanía tecnológica al sustituir importaciones por un valor superior a los 2 780 000 dólares. El prestigioso colectivo, además, validó un sistema ELISA para el diagnóstico diferencial de la peste porcina clásica, con una sensibilidad y especificidad superior a sus similares comerciales, por lo cual contribuye a posibles negociaciones para la exportación de la vacuna Porvac en países desarrollados, y a la erradicación de la enfermedad en Cuba.

El CIGB espirituano también introduce y fomenta el cultivo de soja transgénica; y en estos momentos labora, junto a otras importantes instituciones científicas del país, para obtener un PCR de producción nacional.

Por su parte, la Estación de Granos Sur del Jíbaro alcanzó notables impactos: nominalización de una variedad de arroz y dos de sorgo, evaluaciones de variedades de soja y el híbrido de maíz, la obtención de cuatro genotipos de garbanzos que deben reconocerse como variedad próximamente, y la generalización de nuevas variedades de maíz y frijol común.

Además, trabaja con Geocuba para la implementación de acciones de agricultura inteligente y en ese sentido se completó el catastro de la Empresa Agroindustrial de Granos Sur del Jíbaro y se comienzan a utilizar drones y satélites relacionados con el cultivo del arroz.

También labora por consolidar el sistema de extensión agraria, fundamentalmente en cultivos de granos en la zona norte y arroz en el sur de la provincia, donde introduce resultados de la ciencia, la innovación y transferencia tecnológica.

En tanto, el Centro de Estudios de Energía y Procesos Industriales ha contribuido a la reducción de costos y al incremento en

la calidad de los productos en la industria pesquera cubana mediante la reducción de pérdidas en proceso; y concibió una metodología para el diseño de programas destinados a la producción y aprovechamiento del biogás a nivel local y territorial, indicada como referencia para el resto del territorio nacional.

Igualmente, logró la implementación del programa de biogás en 62 escenarios del territorio, con la reconversión de cuatro sistemas de tratamiento a biodigestor híbrido cubano, y la construcción de otros dos, además de 56 plantas que se encuentran en proyectos ejecutivos culminados.

Adicionalmente, diseña y aplica una metodología de intervención social en 22 comunidades rurales aisladas del sistema eléctrico nacional para la implementación de soluciones tecnológicas que emplean las fuentes renovables de energía disponibles.

No menos trascendente en el 2021 fue el desempeño de la Unidad Empresarial de Base La Estancia, que obtuvo el Premio Nacional de Calidad, y resultar la única entidad productora de bienes que lo ha conseguido aquí.



# Abdala salva; otros envenenan

Están a la que se cae. Solo bastó que la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris), de México, autorizara la aplicación para uso de emergencia de la vacuna cubana Abdala, y de inmediato las plataformas digitales que no ven con buenos ojos a la Revolución comenzaron a envenenar a las audiencias.

Ante la creciente espiral de reportes que intentan desacreditar el inmunógeno, diseñado por el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología, el Presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador (AMLO), no anduvo con circunloquios y rechazó categóricamente la politización de los temas de salud y las críticas formuladas a la vacuna anticovid Abdala, primera de su tipo en América Latina y el Caribe.

La postura de López Obrador se sustenta en un razonamiento lógico: la salud debe estar por encima de cualquier ideología, tal como reflexionó el Jefe de Estado. Asimismo, no debe olvidarse que la certificación del fármaco por la autoridad reguladora mexicana partió de un acucioso proceso de investigación.

Con el único compromiso de contribuir al bienestar de los mexicanos, la Cofepris expuso en un comunicado que Abdala cum-

ple con tres requisitos esenciales: calidad, seguridad y eficacia.

Ahora bien, ¿por qué tanta alharaca en torno a la determinación de los expertos de México? Habría que exponer, al menos, dos razones, esgrimidas por el diario español *El País*, de casta anticubana por los siglos de los siglos.

En primer lugar, la mencionada comisión es una entidad reguladora de prestigio, reconocida por la Organización Panamericana de la Salud. Y como admite el periódico ibérico, el visto bueno dado a la administración de dicha vacuna abre las puertas para su introducción en otros países de la región. Por ser integrante de la Conferencia Internacional sobre Armonización de Requisitos Técnicos para el Registro de Productos Farmacéuticos para Uso Humano, cada determinación de la Cofepris es tomada con base en la evidencia técnico-científica presentada, como han subrayado los expertos.

Sin embargo, otro motivo ha sacado de paso a los detractores del proyecto político cubano, no ahora; sino desde hace rato, aludido, igualmente, por *El País*, que plantea, con pelos y señales, que la aprobación también tiene un componente ideológico. "En los últimos meses el gobierno de

López Obrador se ha convertido en un férreo defensor de la isla", asegura un artículo publicado en su sitio web. Justamente, por ahí le entra el agua al coco. No busque más.

De modo sistemático durante el 2021 el mandatario denunció, sin eufemismos de por medio, la política de hostilidad de Washington contra la nación caribeña, y una de esas tribunas resultó la VI Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), desarrollada en septiembre último en tierra mexicana. Cada declaración de AMLO han sido las gotas que poco a poco les han llenado la copa a los anexionistas confesos.

Y no dudo que a algunos de ellos les sacara de las casillas la visita oficial que realizó a esa nación, también en el noveno mes del año, el Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, quien fue el único orador extranjero en el desfile cívico-militar en ocasión de los festejos por el aniversario 211 del Grito de Dolores.

Meses antes, en julio, en un discurso en el Castillo de Chapultepec para rendirle homenaje al Libertador Simón Bolívar a 238 años de su nacimiento, y delante de los cancilleres de América Latina y el Caribe,

López Obrador llamó al mundo a otorgarle a Cuba el Premio a la Dignidad y a considerarla Patrimonio de la Humanidad por su capacidad de resistir 62 años y de no comulgar ante las presiones de las sucesivas administraciones que han pasado por la Casa Blanca desde 1959 hasta hoy.

Ni en los dramáticos tiempos de la pandemia de la covid, el gobierno de Estados Unidos ha suavizado su política de agresividad; muy por el contrario y, a pesar de ello y de la sobrecarga consustancial a la crisis sanitaria causada por el SARS-CoV-2, la Mayor de las Antillas ha enviado brigadas médicas del contingente internacional Henry Reeve a decenas de países, entre estos México, que correspondió con el aporte de ayuda humanitaria, compuesto por insumos médicos y alimentos.

En tal escenario, la Casa Blanca apretó la llave del bloqueo, que negó el acceso de los científicos cubanos a tecnologías y otros recursos para diseñar y producir vacunas nacionales.

A propósito, a finales de diciembre pasado, la presidencia del Grupo Empresarial BioCuba-Farma informaba que con miras a someter las vacunas Abdala, Soberana 02 y Soberana Plus,



Enrique Ojito Linares

diseñadas en Cuba contra la covid, al proceso de precalificación por la Organización Mundial de la Salud (OMS), científicos de la isla trabajan en la adaptación de la documentación que exige ese trámite.

"El avance depende de nosotros. Decidimos pasar la producción para una nueva planta, la ubicada en el Mariel. Estamos iniciando la producción allí y adaptando la documentación que se debe enviar a la OMS", escribió en Twitter el presidente de esa entidad, Eduardo Martínez Díaz.

En disímiles oportunidades, Cuba ha denunciado los intentos de disminuir la ciencia de la nación caribeña ante la comunidad internacional. Lo que sucede ahora mismo con la vacuna Abdala en México dista, y mucho, de ser obra y gracia de la casualidad.

## La Vivienda sigue endeudada



Carmen Rodríguez Pentón

Pasados 18 meses de una pandemia que puso en pausa al país y a casi todo el mundo y el incremento del rosario de medidas de la administración norteamericana contra Cuba, ningún sector escapa de los efectos de una economía cuesta abajo que también mantiene en jaque el cumplimiento de uno de los problemas más acuciantes de la familia cubana: la necesidad de viviendas sustentada en un programa a mediano plazo que, amén de las carencias, no ha dejado de ser una prioridad en Sancti Spíritus.

Así lo ilustran las cifras ofrecidas por Néstor Borroto, al frente de la Dirección Provincial de Vivienda, las cuales muestran que la provincia no pudo cumplir con las 1 141 nuevas obras comprometidas para el 2021, sobre todo por los bajos niveles de terminación del plan estatal, al 55 por ciento, y la entrega de Células Básicas Habitacionales (CBH), que alcanzó solo el 56 por ciento de cumplimiento, no así el esfuerzo propio, que sobrepasó la cifra pactada.

A juicio de Borroto, los mayores atrasos están en el plan estatal por razones que van desde el bajo fondo en ejecución al inicio del año, hasta la insuficiente entrega de recursos como cemento, acero, elementos de fijación y para las cubiertas ligeras, electrodos, solución de cables eléctricos de diferentes calibres, el bajo



nivel de producción de empresas constructoras, así como la inestabilidad con los combustibles para la producción y transporte de áridos.

Las debilidades del programa descuentan viviendas, sobre todo cuando es ínfima la cantidad de subsidios que se terminaron por razones que incluyen la falta de una secuencia constructiva que diera continuidad al cronograma de ejecución, especialmente en el caso de las CBH. Ya a inicios del año no existía un presupuesto para sufragar los gastos de los subsidiados con el incremento de precios de los materiales de la construcción, a lo cual se une una larga cadena de trabas que empieza por la covid y las restricciones comerciales. Hay que sumar también que no se llega a las cifras previstas de hormigón prefabricado, y las producciones de arena, bloques, muebles sanitarios,

azulejos, tejas y tanques de asbesto cemento, cemento y acero son insuficientes.

En ese sentido, según los directivos del sector, la mejoría para la etapa venidera todavía está por ver porque no hay un estimado en la cifra de construcción de CBH, debido a que no se han aprobado nuevos casos durante la etapa en curso, puesto que el plan deberá abarcar las que no se terminaron en el primer semestre del 2022, de acuerdo con la garantía con el financiamiento necesario.

No por casualidad la vivienda ha sido uno de los sectores bajo la lupa en los debates de las sesiones del Parlamento, por lo necesarias que resultan las entregas físicas de inmuebles, algo que, lejos de incrementarse, disminuye.

De acuerdo con los entendidos, tal panorama no debe cambiar en los próximos

meses, por eso habrá que seguir insistiendo en técnicas constructivas que incluyan el empleo del ladrillo de arcilla, las cubiertas de cinc y la mejora de cubierta a tipología I con el uso de la bóveda y, en muy escasa cantidad, la cubierta de hormigón con la utilización de elementos cerámicos, así como en la adaptación de locales en desuso, que todavía hay muchos, como una alternativa ante las dificultades con el suministro de recursos.

La muestra de que esta última elección resulta viable es que cerca del 22 por ciento de las viviendas incluidas en el plan estatal se entregaron bajo esa modalidad, que parte de la premisa de generar ahorro de recursos materiales y financieros, toda vez que se evitan acciones de movimiento de tierra y urbanización, además de que se aprovecha buena parte de la edificación.

Barrios como Camaján o Varela, en Yaguajay; el local de Los Chinos, en Sancti Spíritus; Hato Viejo, en Trinidad, o las que se levantan en la comunidad de Palma han nacido de ese empeño, tras labores constructivas que han permitido otorgar un nuevo techo a familias damnificadas por eventos meteorológicos, casos sociales o madres con más de tres hijos.

Todavía quedan muchas deudas: 508 viviendas pendientes de eventos meteorológicos, la mayoría derrumbes totales, y de las 2 752 CBH aprobadas desde el 2012 hasta el momento quedan pendientes 141, algunas con fecha de caducidad y, como los recursos no aparecerán por el momento, el empuje tiene que ser serio y parejo para las tres modalidades constructivas contempladas en el Programa de Vivienda: el plan estatal, por esfuerzo propio y los subsidios, donde se requiere una dinámica que no decaiga, porque así se beneficia el mayor número de personas.





La responsabilidad individual y colectiva es clave ante este aumento de casos positivos. /Foto: Vicente Brito

## Covid: Inicio de año con el pie izquierdo

El ascenso en el número de casos obedece a la velocidad de transmisión alcanzada por el virus en municipios como Cabaiguán y Yaguajay, donde no se descarta la circulación de la variante ómicron

Arellys García Acosta

Estábamos por terminar una etapa crítica de la covid; de hecho, la utopía de la nueva normalidad comenzó a concretarse y, ahora, un nuevo rebrote obliga a recoger la cuerda de los excesos de confianza, que fueron muchos en este fin de año; y en este minuto el cobro en salud es por partida doble.

El incremento de casos confirmados diarios desde finales de diciembre y el acumulado de 736 contagiados tan solo en los últimos cinco días (con cierre 13 de enero) evidencian que Sancti Spíritus empezó el 2022 con el pie izquierdo, como el resto de Cuba.

Esta tendencia —asegura el doctor Carlos Ruiz Santos, director del Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología— obedece a la velocidad de transmisión alcanzada por el virus en determinados municipios como Cabaiguán y Yaguajay, donde se concentra hoy el mayor porcentaje de los casos positivos; hecho que ubica a la provincia entre los territorios con una tasa de incidencia de la enfermedad superior a 200 por 100 000 habitantes.

A ojo de buen cubero, Ruiz Santos estima que, por las características de la transmisión actual del virus en este terruño, no se descarta la circulación de la variante ómicron, hasta ahora no secuenciada en estudios realizados a las muestras de PCR positivas enviadas al Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí (IPK), de La Habana.

Especialistas coinciden en que la variante ómicron aparece cuando la población está agotada por tanto tiempo de pandemia; pero es preciso vencer el agobio y extremar la autorresponsabilidad y la conciencia individual y colectiva.

A tono con el deterioro de las condiciones epidemiológicas, el sistema de Salud Pública implementa la actualización del protocolo para el manejo preventivo de fármacos, tratamiento terapéutico e ingreso de los pacientes sospechosos y positivos a la covid.

En tal sentido, solo se ingresan en unidades asistenciales los niños menores de dos años, aquellos no inmunizados por alguna razón, enfermos en edad pediátrica con factores de riesgo, todas las embarazadas y puérperas, así como los pacientes no vacunados o que tengan algunas comorbilidades.

Hoy por hoy, Cabaiguán y Yaguajay muestran el panorama epidemiológico más complejo; justamente, el primero de estos notifica la mayor cantidad de viajeros internacionales arribados a la provincia desde finales del 2021, y no son pocos los casos que han resultado positivos al realizarles los estudios de PCR correspondientes.

El control de la pandemia no puede recaer solo en la vacunación; ello lo ha confirmado la realidad que, desafortunadamente, vivimos hoy, y se supone que a estas alturas cada quien sabe cómo debiera actuar. Aclaro, son suposiciones; la concreta dice otras verdades.

## Zonas aisladas se llenan de luz

La instalación de paneles solares en viviendas aisladas está entre los logros de la Empresa Eléctrica de Sancti Spíritus, sede del acto nacional por el Día del Trabajador del sector

Carmen Rodríguez Pentón

Aisladas por toda la geografía espiritana, 699 viviendas han sido electrificadas como parte de un proyecto internacional de colaboración dirigido, fundamentalmente, a llevar energía a zonas alejadas de las redes.

De acuerdo con Yoanny Acosta Solenar, director de la Empresa Eléctrica en Sancti Spíritus, esta variante de electrificación permite un mejoramiento de la calidad de vida de personas que no tenían el servicio; durante el 2021 se pudo llegar a sitios de difícil acceso en los municipios de Jatibonico, Fomento y Yaguajay.

Esos pobladores tienen la ventaja de que los nuevos sistemas fotovoltaicos instalados disponen de una tecnología superior a los emplazados en años anteriores, ya que poseen una capacidad de 2 kilowatts y admiten cargas inductivas, por lo que se pueden utilizar equipos electrodomésticos como los refrigeradores.

De igual forma, explicó Acosta Solenar, los técnicos y especialistas rehabilitaron en esa etapa 164 sistemas de los 699 instalados en viviendas aisladas que se encontraban fuera de servicio por diferentes causas, con lo cual se logró que 361 personas volvieran a recibir la electricidad por esta vía.

La Empresa Eléctrica espiritana, que por sus resultados fue sede del acto central por el Día del Trabajador del sector, a pesar de transitar por un año envuelto en escaseces, limitaciones de generación y las consecuencias de la covid, resultó de las mejores en el país en cuanto a protección al trabajador a partir de la no ocurrencia de accidentes mortales gracias a la seguridad de los operarios, sobre todo los expuestos a mayores riesgos.

De igual manera, aseguró Yoanny, se cumplieron los índices de interrupciones planificados en los diferentes niveles de voltaje, se disminuyó considerablemente el tiempo de afectación al usuario e, independientemente de la situación de los recursos, se continuó con el mantenimiento a líneas eléctricas y subestaciones, lo

que permitió menos afectaciones eléctricas por este concepto.

Los eléctricos trabajaron fuerte, además, en la materialización de más de 7 700 necesidades de los clientes, entre las que se incluyen las nuevas viviendas y solicitud de cambio de voltaje, a lo cual se une el aporte en la reanimación de algunas comunidades donde se mejoró el alumbrado público con la instalación de 250 nuevas luminarias en calles principales y puntos vulnerables en los barrios.



La disminución de los periodos de interrupción figura entre los resultados de los eléctricos espiritanos. /Foto: Vicente Brito

PROYECTO DEL CÓDIGO DE LAS FAMILIAS

## Sancti Spíritus se alista para consulta popular

Se desarrolla en la provincia la capacitación de las autoridades electorales y de los juristas que participarán en el proceso

Las autoridades electorales en todas las instancias y especialistas en Ciencias Jurídicas reciben una intensa capacitación con vistas al próximo proceso de consulta popular del proyecto del Código de las Familias que se efectuará durante los meses de febrero, marzo y abril.

De acuerdo con Neisa Muro Ríos, presidenta del Consejo Electoral Provincial, a estos encuentros

en los barrios asistirán los juristas para que ese personal especializado pueda esclarecer dudas y responder a interrogantes en aras de una mejor comprensión del documento, teniendo en cuenta los cambios y complejidades que trae consigo un Código de las Familias atemperado a los tiempos actuales, que se someterá a consulta popular a partir del primero de febrero.

Durante el mes en curso, aclaró, reciben también una preparación las autoridades electorales y el personal que formará parte de los grupos auxiliares de procesamiento de la información.

De igual forma, agregó, están previstos los aseguramientos para el desarrollo del proceso, entre los que incluyen la transportación y alimentación, así como las comunicaciones y los sistemas informáticos que garantizarán el flujo de la información.

Las 646 Comisiones Electorales de Circunscripción que conducirán la consulta popular ya quedaron constituidas en Sancti Spíritus y se determinaron más de 3 000 puntos de reuniones en las que cada elector tendrá derecho a llevar sus propuestas, ya sea de modificación, adición, eliminación o dudas en relación con el documento.

Esta nueva versión de la norma jurídica está acorde con lo que recoge la Carta Magna en torno a la familia, en correspondencia con el carácter humanista de la Revolución. (C. R. P.)



La consulta popular del documento acontecerá de febrero a abril. /Foto: Yoan Pérez



# Soy enemiga del conformismo

Enfermera de profesión y alma, Mileydi Milián Barnes camina desde joven por las venas de la política y hoy comparte recetas de trabajo como secretaria del Partido en Yaguajay

José Luis Camellón Álvarez

Tiene tan arraigada su costumbre de madrugar que cuando Yaguajay despierta ya ella ha ordeñado el amanecer; rara vez regresa a su natal Mayajigua antes de ponerse el Sol, y organiza todos los días una agenda laboral que únicamente con puntualidad inglesa puede cumplir. La tildan de exigente e inconforme, dos hermosas virtudes para quien intente buscar coherencia entre la responsabilidad y los resultados.

Puede decirse que esta mujer de 44 años, delgada, de mirada profunda, hija de padre campesino y madre bodeguera, si no fuera por la responsabilidad que desempeña, pasaría inadvertida ante los ojos de otros, porque viste humildad y honradez; vive en una vivienda muy sencilla y a fuerza de puro humanismo se ha ganado el cariño de sus vecinos y coterráneos.

Aunque a la hora de definir su futuro profesional y pedir carreras la Criminalística y la Medicina compitieron por delante de la Enfermería, desde niña tuvo inclinación por la tercera opción, una vocación enriquecida también en un círculo de interés de la especialidad y visible a la vista familiar; “mi abuela me regañaba porque decía que yo jugaba a las muñecas y las inyectaba como si fuera de verdad”.

A la postre terminó estudiando Licenciatura en Enfermería en Sancti Spiritus y en el año 2000 estrenó su vida laboral en el policlínico de Mayajigua. Un recorrido de pocos años incluyó el consultorio médico, la consulta del Programa Materno Infantil, la gerencia de enfermería y la central de esterilización, su última ocupación antes de pasar en el 2004 al trabajo profesional de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC).

“Si volviera a tener la oportunidad de estudiar escogería la Enfermería; es lo que me gusta, poner un tratamiento; si tiene una lesión curarla, ver cómo evoluciona, esa es la satisfacción mayor que podemos tener profesionalmente. Estando en la Juventud nunca renuncié a tener pacientes, los veía en los instantes que podía; claro, llegó un momento en que se me hacía difícil, tenía que viajar de Mayajigua a Yaguajay, y luego poco a poco la única paciente que me quedé fue mi mamá”, narra Mileydi Milián.

Tal parece que en la joven enfermera anidaban también genes para ocupar responsabilidades y cierta vocación para la



No existe dirección asimilada si el cuadro no es ejemplo, resalta Milián Barnes. /Fotos: Sayli Barreto

carrera política; un camino que comenzó como funcionaria para atender la vida interna en el Comité Municipal de la UJC, después pasó a la esfera político-ideológica, hasta que la promovieron al cargo de secretaria de la Juventud en Yaguajay, que asumió por más de seis años, hasta que pasó al trabajo profesional del Partido en el 2013.

“Desde joven he vivido entre responsabilidades, sin darse cuenta ni prestar atención a esos recorridos una va madurando y adquiriendo compromiso, disciplina, consolidando los principios, aunque los traía desde la cuna”, revela en la intimidad de su oficina.

**¿Qué enseñanzas le dejó el tránsito por la UJC?**

Para el que lo haya sentido de verdad y se haya enamorado del trabajo de la organización ese tránsito constituye una escuela de formación no solo en función del desempeño profesional, sino para la vida. Conseguimos hacer mucha vida externa de la Juventud, articular un amplio movimiento de trabajos productivos los fines de semana, caminatas, encuentros con la historia; eran cosas espontáneas, logramos movilizar a los jóvenes, despertar sus motivaciones, sus criterios de cómo

mejorar la organización y aportar más.

**Cuando llega al trabajo profesional del Partido, ¿ya tenía cierto aprendizaje de cuadro?**

Más que aprendizaje, pudiera decir que había un entrenamiento, porque también tuvimos la posibilidad de pasar escuelas políticas y de capacitación y había mayor madurez y responsabilidad. La primera tarea fue ser subordinada al primer secretario para atender prioridades de la economía, los servicios y organizaciones de base; estuve ahí hasta el 2015, cuando me promovieron a miembro del Buró Municipal en las esferas de la Educación, la Salud y el Deporte; una etapa que disfruté porque fue un sistema de trabajo como el que me gusta a mí, vinculada a los lugares, a la gente; transité provisionalmente por la esfera político-ideológica seis meses, después ocupé oficialmente ese cargo, hasta que a mediados del 2020 me promovieron a la responsabilidad de Secretaria del Partido.

**¿Prefiere dirigir desde la jerarquía del cargo o buscar el acercamiento a la gente?**

Ese es el método, es la mejor manera de conducir las riendas de un territorio, no hay mejor retroalimentación en la dirección y herramienta de trabajo para el Partido que vincularse con la población. Además, la dirección política concluye su ciclo cuando se comprueba en la base que todo lo orientado, lo que se planificó, se hizo tal como se concibió; de lo contrario solo hace la evaluación de un resultado de algo que ya sucedió, es como decir, “tirar el machete después que pasó el maché”.

**¿Cómo combinar la agenda del Partido con la familiar?**

Es muy complicado, detrás de tantas horas de ocupación la familia es la que sale perdiendo en el sentido de que en esas 24 horas los que menos tiempo reciben son ellos, realmente hay que dedicarle mucho al trabajo, pero hay que dejar un espacio para la familia, lo necesita, es la retaguardia nuestra. La responsabilidad de un primer secretario ante el pueblo es grande, tampoco se puede condicionar la labor a un horario, el cuadro político que actúe así no es cuadro, me atrevería a decir que es un empleado.

**¿No será más práctico y necesario el trabajo de terreno, antes de pasar tanto tiempo en reuniones y oficinas?**

Sí, perdemos tiempo en asuntos que se evalúan desde una reunión, y a lo mejor en

un recorrido con los responsables de esa actividad llegaríamos a resultados diferentes. En eso y en los métodos de trabajo tenemos que cambiar sin perder las esencias del trabajo político-ideológico; el formalismo se vuelve en contra del mejor desenvolvimiento de los cuadros y el cumplimiento de las tareas.

**¿Es Mileydi Milián una secretaria exigente?**

Soy exigente y un poco majadera, como dicen algunos, en el sentido de que a veces peleo un poquito, pero siempre es por una causa justa, porque al final las cosas se hagan bien, pero no dejo de ser humana. A la gente hay que exigirle, decirle lo que está mal hecho, les hacemos los señalamientos de frente a las personas, pero también hay que reconocerles lo que hacen bien.

**¿Limita tanto cúmulo de trabajo el hecho de ser mujer?**

En la responsabilidad que uno tiene con la familia sí lo limita, porque a veces te pone en tensión con las necesidades de la casa, aunque hay que hacer el tiempo para eso; para una mujer es mucho más exigente esta responsabilidad.

**¿Qué prevalece: la enfermera o la dirigente política?**

Hay más de la dirigente política, pero sin perder la esencia de ser profesional de la salud; todavía sueño con regresar a tener la jeringuilla en la mano, y siempre digo que no sé hacer más nada. Espero que el día que no esté en el trabajo del Partido pueda volver a mi profesión, porque Mileydi es una ciudadana más de Yaguajay, con la única diferencia de tener una responsabilidad con ese pueblo.

**¿Qué premios de Yaguajay la desvelan?**

Lograr que el municipio se autoabastezca de alimentos y cumplir los compromisos con otros lugares, hacerlo sostenible, ese es el principal reto a partir de las potencialidades de nuestra agricultura.

También que se generen más fuentes de empleo, el hecho de haber perdido la estructura de los tres centrales dejó marcado el territorio en el orden económico y político. Tenemos muchos trabajadores fuera del municipio y consideramos que si existieran opciones para laborar en la zona las personas no irían a trabajar tan lejos, aun cuando el turismo establece una competencia.

Otro elemento es eliminar la subjetividad, hay mucha en todos los procesos económicos y sociales, el papel del Partido es determinante en ese sentido, y que si no se logra un mejor resultado sea por la carencia de un recurso o materia prima, en esto tenemos insatisfacción.

Soy enemiga del conformismo, cuando usted no tiene insatisfacción con algo que hace cae en el conformismo y ese sería el peor de los enemigos del trabajo político; un día alguien cercano me dijo: “Secretaria, la actividad no quedó como usted quería”; le dije: error de concepto, no es como la secretaria quiere, es como debe ser.

**Cuando deja el edificio del Partido y sale a la calle Real de Yaguajay, ¿cómo prefiere que la vean?**

Como Mileydi, que tiene una responsabilidad en el Partido; disfruto esa empatía porque me ven como la persona y el ser humano que soy. No tengo nada que reprocharme, tú me preguntas, ¿cómo se puede disfrutar un trabajo que a veces a las nueve o diez de la noche todavía no has regresado a tu casa?, digo: cuando usted siente que lo que está haciendo es necesario, útil y usted lo disfruta. El día que no disfrute mi trabajo creo que no podré ser más la secretaria, ni tener otra responsabilidad.



Mileydi considera que el vínculo con el pueblo debe ser una herramienta indispensable del Partido.



# Los secretos de La Estancia

La industria espirituana, referencia en buenas prácticas en favor del desarrollo sostenible, recibió el Premio Nacional de Calidad

Mary Luz Borrego

Aunque ahora mismo desaparecieron casi del mercado, todo el mundo en Sancti Spíritus y en Cuba conoce y a la hora de comprar prefiere “los jugos de cajita La Estancia porque son más sabrosos, tienen menos ácido y los hacen más espesos que esos otros tan sofisticados de las tiendas en dólares”.

Semejante *collage* de opiniones valida por sí mismo de un plumazo el Premio Nacional de Calidad que recientemente conquistara esta industria espirituana, productora y comercializadora de jugos y néctares en envases de cartón con una tecnología única en la isla.

Esta entidad, referencia en buenas prácticas en favor del desarrollo sostenible, resulta la primera Unidad Empresarial de Base que obtiene este premio en el país y la única representante del Ministerio de la Industria Alimentaria que lo ha conquistado hasta ahora.

## POR LA RUTA DE UN PREMIO

Cumplidora de los requerimientos de Codex Alimentarius —parte del Programa Conjunto de la ONU para la Agricultura y la Alimentación con la Organización Mundial de la Salud sobre inocuidad de los alimentos—, esta planta también cuenta con certificaciones internacionales de calidad y en la relación de sus principales clientes aparecen Bahamas, México y la República Popular China.

Aquí mantienen establecidas normas de proceso, de inspección y un control en cada área, desde que entra la materia prima hasta el producto final. Gracias a su reconocido desempeño han logrado legitimar varios sistemas de gestión de la calidad, entre ellos el de análisis de peligros y puntos críticos de control por la Norma Cubana 136, la ISO 9001 y el sistema Halal, que permite exportar y vender productos en territorios musulmanes.

“Este Premio Nacional lo otorga el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, auxiliado por la Oficina Nacional de Normalización. Se evalúan ocho criterios fundamentales, entre ellos la gestión de calidad de los procesos, ventas y satisfacción del cliente, el liderazgo, la economía, el control interno y el respeto por la naturaleza”, detalla la ingeniera Adys Castellanos, especialista principal de calidad y fundadora de La Estancia en Sancti Spíritus.

**¿Cuál es el secreto de La Estancia para obtener este importante reconocimiento en un país tan complejo y en tiempos tan difíciles?**

El secreto en el mercado es mantener la estabilidad, salir siempre con un producto de calidad, uniforme en el tiempo. Para eso usamos estrategias, por ejemplo, las pulpas que nos llegan son de diversos proveedores, con características diversas y utilizamos mucho

las mezclas para buscar uniformidad. Balanceamos las características físico-químicas y sensoriales, el color, el sabor, el aspecto y así nos insertamos siempre con un producto de calidad homogénea.

El expediente lo evalúa un comité de expertos de varias entidades. Integrantes de ese comité evaluador vienen a corroborar la información y a determinar si en realidad la entidad reúne los requisitos. Se valora todo el desempeño, pero es muy importante la estabilidad en la calidad.

Los últimos tiempos han sido difíciles por la crisis económica y la situación epidemiológica. La planta ha tenido dificultades para la obtención de materias primas y materiales de envase para poder producir, pero hemos buscado alternativas.

Por ejemplo, hicimos una bebida láctea combinada con soya, en todo el 2021 nos mantuvimos haciendo néctares de frutas mezclados con soya, un producto muy nutritivo y sensorialmente agradable que ha tenido bastante aceptación en la población y que ha ayudado a la alimentación. Se distribuyó a granel en centros de aislamiento, zonas en cuarentena y a través de las unidades de Comercio y Gastronomía.

También buscamos encadenamientos productivos con otras industrias y minindustrias para obtener materia prima nacional y poder hacer nuestros productos porque el pasado año no entró nada de importación, no había financiamiento y tuvimos que usar pulpas nacionales como mango, guayaba, piña.

**¿Quién decide que una mezcla se encuentra en estado óptimo para producir: los laboratorios, un catador o el área de calidad?**



La ingeniera Adys Castellanos, el alma de la calidad en la planta.



La planta produce toda la compota que se distribuye en la canasta normada del país. /Fotos: Vicente Brito

Los ensayos se hacen a escala de laboratorio primero, en el de análisis físico-químico, pero también contamos con uno de evaluación sensorial con catadores evaluados, tenemos un panel de catadores que se encarga de evaluar todas las formulaciones y variantes para después decidir cuál es la mejor.

Pero, independientemente de eso, todos los trabajadores de la planta funcionan como catadores, están acostumbrados a probar y nosotros dejamos que lo hagan. En ocasiones algún obrero nos alerta porque ya tiene la cultura del sabor del producto, de cómo luce. Este es un colectivo muy estable, consagrado a la industria, con sentido de pertenencia y comprometido con lo que hace.

**¿Se siente realizada con este premio?**

Sí, mucho. Este es el resultado de un

trabajo colectivo de años.

## RETOS PRODUCTIVOS

La Estancia Sancti Spíritus, que cuenta con 175 trabajadores, produce alimentos de alta calidad para el mercado en moneda nacional y en Moneda Libremente Convertible. Además, elabora las compotas Osito que se distribuyen por la canasta básica en todo el país para los niños pequeños.

“Buscamos las pulpas y los concentrados de frutas en todo el país, los seleccionamos por su calidad. Este último año hemos tenido que trabajar de manera intermitente, cumplimos el plan de producción solo al 25 por ciento por la falta de financiamiento para adquirir el material de envase y la baja disponibilidad de materias primas en el país. Tampoco se han podido importar pulpas ni leche en polvo por falta de financiamiento, pero hemos buscado alternativas, se han hecho diseños de productos y se han vendido a granel en la red de comercio unas 600 toneladas de estos”, explica Aydel Toledo, director de esta planta.

**Y desde el punto de vista económico, ¿qué situación presenta La Estancia?**

“A pesar de los bajos niveles de producción esta planta es muy eficiente y eso nos ha permitido obtener ganancias y distribuir utilidades trimestralmente a los trabajadores”.

Uno de ellos, el experimentado Ramón Castillo, quien suma más de medio siglo en esta industria, valora altamente el galardón recién conquistado: “Este es un premio inmenso, lleva un trabajo muy constante, tener sentido de pertenencia, sacrificio, mantener una disciplina férrea. La calidad lleva muchos factores: la disciplina, la limpieza, el trabajo. Ese resultado no se logra por una persona, sino por un colectivo de trabajadores. Ahora tenemos un compromiso muy fuerte para mantenerlo. Este es un compromiso muy serio”.



Aydel Toledo, el director, asegura que han buscado iniciativas para mantener las producciones.

## Cultivo tapado en Seibabo

Según directivos de la Agricultura, se estima que puedan cosecharse allí alrededor de 200 toneladas de productos anualmente

José Luis Camellón Álvarez

Tras completarse el montaje de las 36 casas de cultivo tapado, una inversión iniciada a finales del 2020 en la comunidad de Seibabo, en Yaguajay, la infraestructura adscrita a la Empresa Agropecuaria Obdulio Morales entró en producción con la siembra en 24 casas y la recolección de las primeras cosechas de vegetales y hortalizas.

Héctor López Herrera, jefe de

colectivo laboral de las casas de cultivo tapado perteneciente a la Unidad Empresarial de Base Seibabo, declaró a Escambray que, aun cuando falta concluir el montaje del sistema de riego, están plantados diferentes cultivos como pepino, tomate y ají pimiento, principalmente; de las 36 instaladas una será destinada a la producción de posturas y las demás estarán en función de la producción.

Además de las casas de cultivo tapado, la inversión incluye

locales de servicios para los trabajadores, casa de beneficio y selección del producto de acuerdo con el destino previsto, un local para la lombricultura y otro para la reproducción de las semillas por el sistema de bandejas, una tecnología que acorta el ciclo de cosecha y dota a la postura de mayor vigor.

Sin quitar mérito a lo que representarán estas producciones en materia del autoabastecimiento poblacional y el encargo estatal, la otra utilidad de la inversión

radica en convertirse en una valiosa fuente de empleo, sobre todo para las mujeres.

De acuerdo con López Herrera, desde finales del año pasado se han obtenido producciones de quimbombó, habichuela, rábano y pepino que han tenido como destinos principales las ferias, mercados de la comunidad, comedores obreros, e instalaciones de la Salud; no obstante, se pretende vender también al turismo, exportar y hacer envíos de los excedentes a la minindustria que montará la

empresa en Yaguajay.

“Para concluir la instalación del sistema de riego por goteo, una tecnología importada, ya tenemos más de 5 000 goteos colocados, los 15 000 restantes están aquí y aspiramos a que queden montados al cierre de este mes”, declaró López Herrera.

Según directivos de la Agricultura en el territorio, se estima que puedan cosecharse allí alrededor de 200 toneladas de productos al año, fundamentalmente tomate, pepino y pimiento.





Este auténtico espirituano agradece a todas las personas que han estimulado su carrera profesional.

## La obra me domina

Sostiene Luis Enrique García Hourruitiner, quien fue merecedor de la Distinción por la Cultura Nacional al proceso creativo

Texto y foto: Lisandra Gómez

Hay algunos trazos guardados en una libreta. Están en su pequeño taller, donde pinturas, pinceles, lápices y cartulinas casi no encuentran espacio. Son el mayor tesoro de Luis Enrique García Hourruitiner, aunque prefiera no mostrarlos. Por ahí comenzó su historia.

“Mi mamá decoraba para hacer trabajos. Yo la veía y me llamaba la atención. En los primeros años de la década de los 60, mi padre se enteró de que existía el Centro Vocacional de Artes Plásticas, en la calle Máximo Gómez 114. El director era Osvaldo Mursulí, y me inscribió”.

Fueron los días de descubrir las primeras técnicas. Beber de los saberes de hombres y mujeres cuyos nombres se convirtieron poco a poco en sostenes de parte de nuestra cultura: Adela María Suárez González, Remberto Lamadrid...

“Fui feliz. Al unísono, llegué al recién inaugurado Teatro Guiñol, de Sancti Spiritus, con sede en la Biblioteca Rubén Martínez Villena y donde Efigenio Pino me enseñó de atrezos, creación de muñecos y también dentro del colectivo de niños actué. Pero llegó la convocatoria para ingresar en la Escuela Provincial de Arte de Las Villas”.

Horas y horas de estudio le dieron el boleto a Cienfuegos, una ciudad que le permitió confirmar que las artes visuales eran su mejor universo, aunque abrió las puertas al resto de las manifestaciones artísticas.

“La etapa estudiantil es la más bonita. Recibí un bagaje cultural que agradezco siempre. Nos impartían clases de diseño, pintura, dibujo. No había escasez de materiales. Aquello era una gran familia. De ahí que al saber que mi profesora, de aquí y de allá también, Adela, mereció la Distinción por la Cultura Nacional me hizo doblemente feliz porque ella fue una madre para todos nosotros. Era la primera vez, por ejemplo, que yo salí fuera de casa, por lo que ese ambiente me ayudó a disipar las añoranzas.

La Perla del Sur permanece intacta en la memoria de Luisito, como lo nombran. Le ocurre así con su última etapa de formación como estudiante en la otrora Escuela de Artes Plásticas de Las Villas Leopoldo Románach.

“Nos pasaron hacia allí porque había más condiciones y en Santa Clara concluimos el nivel medio como artistas. Hablo de una etapa de muchos inicios para la Revolución, por lo que se nos pidió a un grupo de egresados sumarnos como profesores de Enseñanza Artística en las escuelas de formación pedagógica.

“Volví para Cienfuegos como maestro. Imagínate, nosotros de pedagogía no sabíamos nada, así que de mis alumnos aprendí y ellos de mí. Al tiempo, pedí el traslado para la escuela pedagógica de aquí porque siempre quise retornar a Sancti Spiritus. Estaba entonces en Pojabo y formé parte de su claustro durante casi cinco años. Un buen día decidí volver al sector cultural, que era mi lugar de origen”.

La Dirección de Cultura lo acogió. La región central era un hervidero con la nueva División Político-Administrativa. Proyectos, exposiciones, festivales, eventos...; cada uno era un reto que asumió desde su papel como directivo. Mas, las esencias le obligaron a retomar lo aprendido a golpe de constancia.

“Lo mío era enseñar, así que me fui para la Casa de

Cultura municipal. Ahí es donde se moldea el talento comunitario, un término muy usado por estos días, pero que viene de mucho tiempo atrás. Estuve rodeado de niños y adultos hasta 1996, cuando decidí quedarme solo con la creación, la cual me presionaba demasiado”.

Vitrales, formas planimétricas, puntos, líneas, colores que se abrazan entre sí... son las huellas de una carrera profesional reconocida en este mes de enero con la Distinción por la Cultura Nacional.

“Siempre me sorprendieron las buenas calificaciones en diseño. Al retornar a Sancti Spiritus me percaté de que estaba muy enraizado el paisaje. Pero, ni la crítica ni yo nos sentíamos bien cuando incursionaba en esa expresión. Entonces, me encaucé por la abstracción. Hubo un cambio, tanto personal como en quienes admiraban mis piezas. Aunque a veces no entendían”.

### ¿Por qué apostar por el arte abstracto?

“Es muy emocionante que las personas debatan si les gusta o no, si lo entienden o no. Hay que explicar el abstraccionismo desde lo técnico. No tiene nada que ver con la realidad objetiva. Es una realidad que uno crea, suda, se complica al comienzo, la obra me domina. No se trata de tirar pintura sobre un soporte. Muchas veces cuando termino una pieza, me siento como si retornara de alguna actividad de la agricultura. Y si no me pongo fuerte llega a vencerme porque no estoy de acuerdo con el resultado”.

La ciudad de Sancti Spiritus ha emergido en muchas de sus creaciones. Luisito la mira desde el más sincero de los amores.

“Vivimos en una villa que inspira por su tranquilidad, tradiciones, elementos para poder crear. De ahí, las series de vitrales y el puente sobre el río Yayabo. Para pintar necesito estímulos espirituales. Hemos sufrido muchas cosas amargas, pero mi contexto es alegre y pacífico. Por eso, creo que nunca me han llamado la atención las ciudades cosmopolitas. Siempre he defendido que esta región es muy rica en las artes visuales. Confluyen muchas tendencias, desde obras muy conceptuales a muy realistas”.

Su trayectoria fue premiada con una noticia que aún no se ha acomodado en García Hourruitiner.

“No creo que con la Distinción haya terminado mi carrera. Todo lo contrario. Realmente es un compromiso, no solo artístico, sino social. Eso requiere esfuerzo y no tienen que ver con engordar la economía personal”.

Muchas de las acciones viven en una libreta para que la desmemoria no tome la palabra. Prefiere, en ocasiones, volver sobre ellas y se asombra de algunas labores realizadas. Ahí están las emprendidas en tiempos de covid. Encerrado en su pequeño taller, Luis García ha logrado catapultar sus creaciones por el resto del mundo gracias a las redes sociales.

“Tengo que agradecer a muchas personas. Cronológicamente, pienso en mis padres, en las enseñanzas de las diferentes escuelas, en el Teatro Guiñol, así como en la Patria porque soy hijo de obrero y jamás en otro contexto hubiera llegado hasta aquí. Además, doy gracias a mi esposa Aurelia Beltrán, Llella, quien es mi mayor crítica y he logrado que también pinte. Integran la lista mis compañeros de trabajo y colegas. Cada uno de ellos me ha permitido ser el Luis que hoy conversa contigo por merecer la Distinción por la Cultura Nacional”.

## Biblioteca Provincial recupera su cúpula

Visualis, proyecto de la filial espirituana del Fondo Cubano de Bienes Culturales, asume las complejas labores de restauración

Cuentan que cuando el primer fragmento de yeso que rodeaba el vitral principal de la cúpula de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena se vino abajo, hasta los gatos salieron huyendo por los tejados. Todavía el custodio del lugar no se repone del susto en medio de una madrugada del reciente verano. Con el estruendo llegó la alarma: estaba en peligro uno de los elementos identitarios del emblemático inmueble del siglo XX.

“Los óculos de la parte superior tenían su madera podrida y por ahí penetraba el agua —refiere Darel Martínez, joven artista que labora con Visualis, proyecto de la filial espirituana del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), responsable de las labores de restauración—. El yeso se encontraba en muy mal estado, por lo que se desprendió”.

El deterioro era significativo a unos cuantos metros de altura, razón por la cual el colectivo se empeñó en crear una falsa obra. Con tubos y tablonos lograron un sostén seguro para laborar en las paredes de la amplia área.

“Lo primero fue retirar la pieza en mal estado y que bordeaba el gran vitral del cen-

tro de la cúpula. Hicimos los moldes fraccionados en cuatro partes para ganar en tiempo y facilitar su traslado.

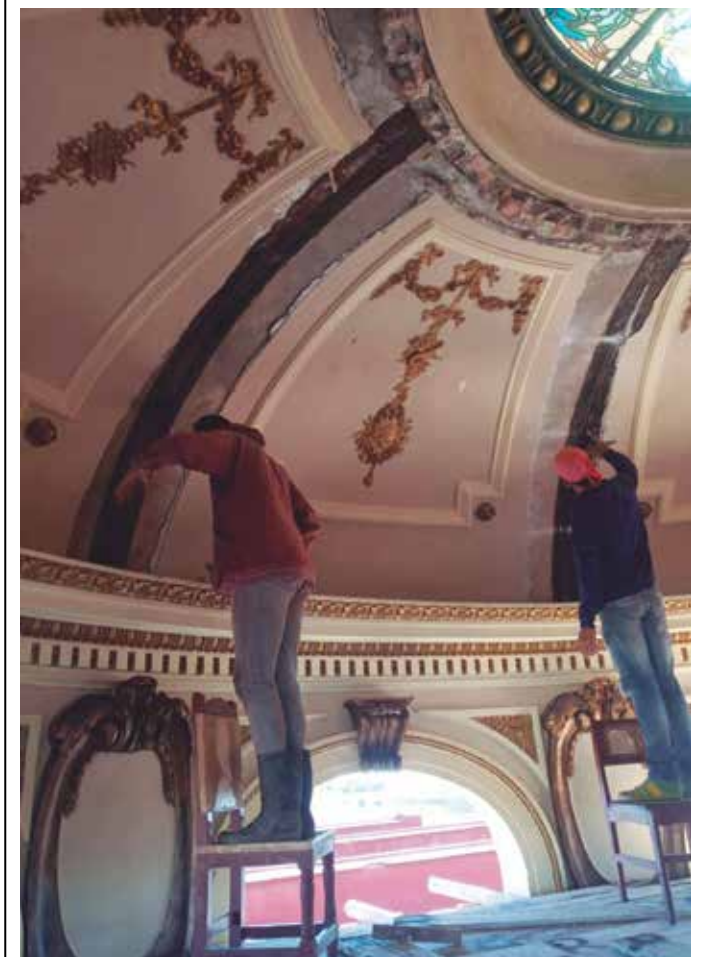
“Luego raspamos con rigurosidad todos los elementos de metal para eliminar la corrosión. Tras aplicar la sustancia anticorrosiva, dimos una capa de yeso con cemento para conseguir que la pieza se adhiriera al metal”.

Las complejas acciones de restauración incluyeron la colocación de las cornisas y, posteriormente, el cintillo de donde se prende la circunferencia de flores.

“Luego se le dio la terminación con una tarraja similar a su imagen original. Hemos incluido en estas labores retocar toda el área hasta la superficie: la escalera de mármol, los elementos de bronce de sus pasamanos, pintura de paredes y las columnas”.

Los óculos dañados fueron sustituidos por acrílicos transparentes y madera resistente. También se aseguraron esos elementos decorativos alrededor de la cúpula con diseño de vitral.

De acuerdo con las firmas encontradas en las paredes, esta área se había intervenido con anterioridad en 1999, 2014 y 2018. (L. G. G.)



Jóvenes integrantes del proyecto Visualis se encargan de los trabajos. Foto: Lisandra Gómez





Santos fungirá como segundo abridor de los Gallos en la serie. /Foto: ACN

# El Guajiro de Quemadito

El lanzador espirituario José Eduardo Santos Escalante fue designado como el novato del año en la provincia dentro de los mejores atletas del 2021

1.56 y 264 de average del bateo contrario.

Fuera de fronteras, su debut internacional no pudo ser mejor al lograr dos victorias sin derrotas. La primera la alcanzó ante la República Checa en la Copa del Mundo Sub-23, con sede en México, y la segunda en los Primeros Juegos Panamericanos Junior de Colombia vs. Venezuela en un juego que ayudaba a definir el pase a la discusión de medallas.

Para acumular este aval, el muchacho de 23 años define sus claves. Y aunque para algunos su saldo fue sorpresivo, para él no: "Todo está en la preparación, en la concentración y en ubicar los lanzamientos; me preparo para cada bateador, veo lo que otros lanzadores les tiran para saber qué es lo que les hace daño y cuando estoy en el banco los veo o los estudio por la nómina".

Y eso que para el Mundial montó casi a última hora: "Tuve covid en la preparación, salí de la cuarentena para los entrenamientos; sabía más o menos que iba a estar y por eso no dejé de prepararme".

Después, dice, no se amilantó ante los grandes estadios ni ante el nombre de los eventos. Este guajiro de Quemadito Viejo, en Fomento, resolvió, a la "calladita", sus presiones: "No me presioné, estaba pitcheando como si estuviera aquí en Sancti Spiritus, me sentí bien, lancé con calma, relajado; siempre me en-

foco en el bateador y no pienso en nada más. En el Panamericano sabía que Venezuela era un equipo fuerte, parte de los jugadores los había visto en el Mundial, pero me concentré en el juego y en lograr la victoria que le hacía falta al equipo".

Mientras "estudiaba" la manera de hacer la entrevista advertí un detalle que puede explicar también parte de sus resultados. En su tiempo de preparación intercambiaba lances con Yuen Socarras. Le preguntaba constantemente el porqué de un lance o de otro, o por qué el cambio de su compañero llegaba más duro a su guante. Y en ese instante era otro Santos: conversador y suelto.

Así ha ido aprendiendo desde que se descubrió pelotero con 12 años en el beisbolito de Fomento hasta pasar por la llamada escalera desde que entró a la EIDE Lino Salabarría en la categoría 13-14 años. "Todos mis entrenadores me han enseñado: Carlitos, en Fomento; Ramón Gardón, en las categorías inferiores; Freddy Mario Rodríguez e Ismel Jiménez, con los Gallos".

El paso por los torneos nacionales Sub-23, incluido el título del 2019, le aportó en su formación como lanzador: "Es algo bueno porque vas pasando de escalón en escalón hasta que llegas arriba".

En la campaña pasada lo probaron en el rol que más disfruta:

"Me gusta abrir porque tienes más días para prepararte, para entrenar y enfocarte en el equipo que te va a tocar. He tratado de ir perfeccionando mi recta por dentro, el slider, el cambio".

Sabe que la 61 Serie Nacional que se aproxima exigirá más de él, al estar concebido como segundo abridor de un conjunto que sufrió bajas: "Me he preparado bien, los eventos me ayudaron mucho a ser un pitcher con más experiencia, a pesar de ser joven. Espero dar lo mejor de mí y tener un año superior al pasado; porque entre todos tenemos que echar para adelante y ganar, y en lo personal siempre aspiro a más".

Sabe también que debe mejorar el control. En la temporada 60 su balance de ponches (40) y boleros (44), así se lo dicta: "Sé que debo esforzarme más en los lanzamientos, ubicándolos en la zona para tener mejor control".

El diálogo casi termina después de decenas de preguntas y respuestas a cuentagotas, con una risa entre la gracia y los nervios. Sudó tanto o más que en una apertura de nueve entradas o en sus horas de preparación.

Mas, este es el Santos a quien su apellido parece quedarle a la medida, y quien no se desprende de los ariques de Quemadito Viejo, donde ya es un ídolo. "A la gente de allá les hablo poco, pero les hablo. En el trabajo uno tiene que estar serio".

Elsa Ramos Ramírez

La suerte de los Gallos, e incluso del Cuba, es que el repertorio de lances de José Eduardo Santos Escalante es más profuso que sus palabras.

Y eso es, a fin de cuentas, lo fundamental. Por eso Escambray construyó un diálogo casi en monosílabos para conocer más so-

bre este joven fomentense, quien así, penoso y callado, escribió en el 2021 la mejor campaña de su corta carrera tanto nacional como internacionalmente para merecer, con justicia, la designación de novato del año en la provincia.

Para los Gallos resultó una bendición: en 16 salidas registró balance de 7-4, con 77.2 entradas (el tercero que más trabajó), efectividad de 4.17 PCL, WHIP de

## Cinco espirituanos en ligas foráneas

Forman parte de los cerca de 130 deportistas cubanos que cumplen convenios en el exterior

Los ataques del voleibolista Osniel Melgarejo, en Francia, y la certera puntería del basquetbolista Yoanki Mencía, en Argentina, encabezan los mejores desempeños del quinteto de espirituanos que comenzaron este 2022 insertados en ligas foráneas a partir del cumplimiento de contratos con el deporte profesional.

Melgarejo se destaca entre los máximos anotadores de la temporada regular de la Liga Francesa y es pieza clave dentro del elenco Chaumont Volley B52, en la actual temporada, la segunda para el atleta, que en la pasada obtuvo medalla de plata con su club y fue seleccionado en el sexteto ideal.

El jugador de esquina resalta tanto por su ataque

como por su recepción con acciones positivas en todos los juegos.

Por su parte, Mencía es reconocido entre los mejores extranjeros de la liga argentina en la que milita en el Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia.

Del resto de los contratados dos son también voleibolistas: Adrián Goide, integrante del club brasileño Brasilia Volley, y Carmela Massip, quien juega en el equipo Argés, en Rumanía.

Completa el quinteto el luchador Javier Duménigo, quien entrena en el Club Germania Weingarten en la Ringen Bundesliga de Alemania.

Ellos forman parte de los cerca de 130 deportistas cubanos que cumplen convenios en el exterior. (E. R. R.)

## Ciclistas recorrerán las montañas

Tras varios meses inactivos, los ciclistas cubanos ya estiran las piernas y ajustan sus ciclos para animar el torneo Escambray Challenger MTV Race Cuba de Mountain Bike, pactado del 21 al 23 de este mes por una parte importante de la serranía espirituaña.

Al evento, de categoría máster, han anunciado su presencia corredores de calibre, integrantes del equipo nacional, incluida Ludisnelly Quesada, campeona nacional de la modalidad, y muy en especial la internacional Marlies Mejías, quien como la mayoría de los participantes se han sumado a la iniciativa del grupo de Facebook Team Manigüeros, y que apoya el Inder en la provincia y las empresas de Campismo Popular y Gaviota S. A. del propio territorio.

De acuerdo con la información de Mario Pujol, comisionado provincial de ciclismo, se correrán tres etapas: la del 21 saldrá del campismo Planta Cantú, en la zona de El Cacahual y termina en la instalación de campismo La Hormiga, de Fomento; la del 22 sale de Fomento y termina en Topes de Collantes, ruta que, además de resultar la más extensa, es la más difícil por lo intrincado, abrupto y peligroso del trayecto. En tanto, la tercera y última arranca el día 23 en el campismo Manacal, con un recorrido monte adentro que incluye el Valle de los Ingenios, Casilda y termina en

áreas de la playa Ancón.

El comisionado de la disciplina añadió que serán varios los corredores espirituanos que participarán en el evento, entre ellos Yoandry Freire, Joel Solenzal y José Rojas Prado.

El reto es mayúsculo, no solo por la traducción del nombre del evento (Desafío Escambray), sino por la advertencia de Freire, uno de sus promotores principales, en el grupo Team Manigüeros: "Atención, corredores que estarán presentes en Escambray Challenger, quiero hacer un paréntesis muy importante para que no les coja de susto y estén preparados. La etapa reina o segunda etapa de la competencia estará extremadamente dura en cuanto a por ciento de nivel de ascensos y descensos, por ciento de rampas, altura sobre nivel del mar, por tanto, hay que entrenar si están dispuestos a afrontar el Desafío Escambray. Quien no esté preparado física y mentalmente no podrá asumir este reto. Hasta este minuto la organización cuenta con un camión de fin de evento diseñado para atravesar montañas de este tipo, estará abastecido de alimentos e hidratación para todos los competidores, todo corredor que de-



Joel Solenzal será uno de los participantes en el evento.

see montar al camión está en su debido derecho, pero ya no podrá optar por las clasificaciones y no tendrá el derecho a la medalla Finisher que tenemos destinada para los titanes que logren imponerse a las tres etapas". (E. R. R.)



# Bienal Identidad: las alas que faltan

Tras cuatro años sin materializarse, la Bienal Identidad: Jornada de homenaje a Ada Elba Pérez, corre el riesgo de desaparecer

Greidy Mejía Cárdenas

En Jarahueca todavía se le recuerda entre sus calles, jugando al aire libre y convirtiendo cada compañía en inspiración. A pesar del golpe demoleedor de los años, Ada Elba Pérez, poetisa, compositora, artista de la plástica, profesora y promotora cultural, transita cada recodo de su infancia, y se le ve en busca de personajes y escenografías para sus canciones, o encima de cualquier escenario para matizar los actos culturales en este pedazo de tierra del norte espiritano.

Mas, en el mundo real, Ada no está. Un día gris de julio de 1992 partió hacia un viaje definitivo sin tiempo para despedirse de Jarahueca, ese lugar que nutrió durante 30 años su obra creativa. Fue entonces cuando vio la luz la Bienal Identidad: Jornada de homenaje a Ada Elba Pérez, un evento fruto del cariño de sus coterráneos, que cada dos años invitaba a promover la obra artístico-literaria de esta joven intelectual.

Por ello, cada septiembre, en honor al cumpleaños de la artista, este recóndito paraje de la geografía yaguajayense era tocado por la magia de Ada. Las calles, esas que se hacen más anchas de lo que son, disfrutaban lo mismo de su prosa fina y su poesía encantadora que de sus canciones pintorescas. Así, el quehacer de esta hija ilustre de Jarahueca viajó en la voz de los pueblos más cercanos, e incluso, más allá de sus fronteras.

Sin embargo, pasó el tiempo y el encuentro comenzó a desdoblarse, como a veces se desdoblaron los objetos ante una vista cansada. Y a ratos Jarahueca temía. Temía por su ausencia y por dejar escurrir un certamen que desarrollaba la mente y el espíritu de forma sana.

## UNA BIENAL LLAMADA IDENTIDAD

Cuando apenas habían transcurrido dos meses de la partida física de Ada Elba Pérez, su amigo, el poeta venezolano Edy Rafael Pérez, conmovido ante el vacío, propuso hacer una lectura de poesía en Jarahueca que homenajeara a esta "guajira deslumbrada". De inmediato se sumaron otros que llegaron para encumbrar la figura de quien se había quedado allí, precisamente.

"Esta fue la primera idea. Sin embargo, en ese propio momento el entonces director provincial de Cultura, Carlos Sotolongo, y la hermana de Ada apostaron por crear un evento mucho más grande, dedicado a recordar a la autora de canciones infantiles como *El cangrejo Alejo*, *Señor Arcoíris*, *Ana la campana*, *El trencito y la hormiga*, *El vendedor de asombros* y *Estela, granito de canela*, entre otras.

"Apareció así, en 1997, la primera Bienal Identidad: Jornada de homenaje a Ada Elba Pérez, un encuentro eminentemente comuni-

tario porque era el pueblo de Jarahueca el que convocaba, y que abrió las puertas de sus casas de forma desinteresada para que los participantes, tanto extranjeros como nacionales, se hospedaran allí como una familia más", cuenta Martha Julia Hernández Camellón, la abeja reina del Taller Teatral La Colmenita de Jarahueca.

Y es que Ada lo merecía. A pesar de su breve tránsito por este mundo, dejó sólidas huellas en la literatura, la música y las artes visuales, en tanto devino una de las más destacadas instructoras de arte y promotoras del Movimiento de Artistas Aficionados. Dichas aristas de su formación se tejían durante el certamen y se esparcían como pólvora por cada rincón del poblado.

"La Bienal es, y no renuncio a hablar en presente, una vivencia extraordinaria, una fiesta de solidaridad, de cultura, de entrega... que conmovía a los asistentes", manifiesta su hermana Olga Lidia, también destacada poetisa, narradora, traductora y periodista, quien alega que gracias a este acontecimiento los habitantes de la comunidad crearon relaciones de amistad, de respeto y cariño, que aún prevalecen.

Bien lo sabe Edelmis Miteff Ortiz, quien recuerda el evento "con mucha nostalgia, con dolor porque no lo vemos, con alegría porque había muchas personas que nos hacían vivir, hacían vivir a Jarahueca".

Eso sin contar que de la Bienal Identidad emergieron el Taller Teatral La Colmenita y el Taller Emparchando Sueños. El primero sobrevive, mientras que el segundo dejó de respirar. Una suerte a la cual parece estar predestinado el encuentro que ensalza la obra artística de Ada Elba Pérez.

## TRAVESÍA

Cuatro años han pasado desde que Jarahueca vio por última vez la Bienal Identidad. Y, a pesar de las escasas opciones que se han gestado para rescatarla en estos últimos tiempos, Jarahueca sabe que no

puede separarse de ella. Debe obrar. Tiene que hacerlo inmediatamente.

Desde el 2017 el certamen se ha visto atrapado entre la crisis coyuntural, el paso de fenómenos naturales como el ciclón Irma que atravesó el municipio, además del complejo escenario epidemiológico provocado por la covid, del cual no ha escapado ni uno solo de los confines del norte espiritano. Sin embargo, entre esta madeja de cuestiones objetivas, también ha habido espacio para la dejadez de las organizaciones pertinentes.

"El evento dejó de tener el apoyo que necesitaba. Si bien es cierto que tenía un carácter comunitario, no podía estar solo con la Casa de Cultura de la localidad. Hubo muchos detractores de la Bienal, sentíamos que no teníamos el respaldo de instituciones culturales, de personas, de directivos...", confiesa Hernández Camellón.

Una verdad que corrobora Olga Lidia, para quien "las últimas ediciones del encuentro se han visto lastradas por situaciones esperadas y, en otras ocasiones, porque las instalaciones culturales correspondientes no han hecho todo lo necesario por salvarla".

De un lado a otro se avizoran riesgos con la pérdida de esta tradición. Y es que con ella se estimulaba la vida sociocultural no solo de la comunidad de Jarahueca, sino de las alledañas al territorio yaguajayense. Así lo atestigua María Delia Cepeda Pérez, para quien la desaparición de la Bienal Identidad ha espoleado sus instintos investigativos.

"Estoy realizando mi tesis de maestría sobre el impacto de la desaparición de la Bienal Identidad y, una vez adentrada en este mundo, he podido constatar cómo la ausencia del evento hace que en las nuevas generaciones, por ejemplo, exista un desconocimiento total de la obra de Ada, además de que se ha incrementado el índice delictivo en la zona, pues ya no están las acciones del proyecto que integraba a todos los indivi-



Cada Bienal se dedicaba a diferentes temáticas de la creación artístico-literaria de Ada.

duos", asevera Cepeda Pérez.

"La organización de la Bienal, en el último año y medio, ha tropezado con la presencia de la covid, escenario que limitó la realización de la totalidad de los eventos culturales del territorio, así como con las limitaciones de presupuesto", precisa Yoan Ríos Carmenate, director municipal de Cultura y Arte en Yaguajay.

"Poco a poco se ha extinguido en la localidad el amor por la literatura, por el arte, por la cultura en general", apunta la promotora de La Colmenita de Jarahueca, a quien se le suma Julia Hernández Correa, una de las personas que abrigaron en su vivienda a varios participantes de la Bienal: "No es justo que se pierda este encuentro, porque le hace mucha falta al pueblo".

## APREMIOS

Rosa María Claro Torres tiene 57 años y no olvida los días de la Bienal Identidad. Cada septiembre abría las puertas de su hogar para dar la bienvenida a cuanto artista foráneo llegaba a estos predios para alimentar su espíritu. Cultura y arte sobraban en estos caminos empolvados de Jarahueca, como tributo a quien moldeó sus fantasías en piedra, acordes y poemas.

"Mis hijas tuvieron una bella infancia gracias a la Bienal", alude Torres Claro, quien no pierde las esperanzas de que un día vuelva a estar Ada Elba Pérez entre sus hermanos de ahora, revoloteando como la mariposa que siempre fue, en esta travesía mágica que renueva su juvenil legado.

Mas, no es festinado afirmar que poco se ha hecho en Yaguajay para

rescatar un encuentro que apuesta por preservar los valores de la identidad local y la obra de la creadora, a quien se recordaba a través de acciones similares a las que ella amaba realizar. Lo confirma Martha Julia, quien ha dedicado su vida misma a impulsar la cultura en el terruño.

"No veo un interés por recuperar la Bienal", agrega y, al mismo tiempo, reconoce que "en el pueblo sí hay deseos de hacer, la gente pregunta por el evento y está dispuesta a entregarse como lo hacía antes".

"El proyecto vive y se debe rescatar como sea. Perderlo es un crimen. Deben existir más eventos culturales comunitarios como este, que hagan vivir a estos poblados, pues resultan necesarios para seguir respirando", concluye Olga Lidia.

Ante esta verdad de Perogrullo, las autoridades del sector de la Cultura en la geografía yaguajayense intentarán retomar esta cita. Tanto es así que, al decir de Ríos Carmenate, ya se incluye dentro del plan de eventos que prevé recuperar el municipio.

"En Yaguajay tenemos hasta el momento toda la plantilla cubierta en las seis Casas de Cultura que posee el territorio. De ahí que el talento artístico del que disponemos será aprovechado, sin duda, para apoyar la realización de las venideras bienales", puntualiza el propio Yoan.

Y mientras se tejen las susodichas alternativas, Jarahueca adorará tener de vuelta su Bienal Identidad y, con ella, estará Ada Elba Pérez entre sus paisajes, sus colores, la sencillez y el candor de sus pobladores. Estará allí, silenciosa, convirtiendo cada compañía en inspiración.



Del evento surgieron proyectos como La Colmenita de Jarahueca.

Foto: Greidy Mejía

**Escambray**

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Subdirectora: Gisselle Morales Rodríguez  
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez  
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Angel R. Borges y Yanina Wong  
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado  
E-mail: cip220@cip.enet.cu  
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10  
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus  
Impreso en Empresa de Periódicos.  
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277