



El dúo Vanfex, integrado por Félix y Vanessa, encabeza las votaciones hasta el momento del premio de la Popularidad en el Festival Cuerda Viva 2022. /Foto: Cortesía del entrevistado

Días de Ángel

Esta novela, que resultó Premio La Edad de Oro 2020, deviene la propuesta más personal de su autor Maikel José Rodríguez Calviño

Volver a la casa donde conviven los recuerdos más íntimos y preciados es un acto de valentía. Significa escudriñar en las raíces más profundas, las mismas que nos han sostenido, aunque la mayoría no las vea. Es reencontrarse siempre con tu más legítimo yo.

Y si el hecho en sí precisa de mucho valor, cuánto no debe multiplicarse si se decide compartir esa memoria con el resto del mundo. Los primeros ambientes, los seres más queridos, sentimientos, lugares... dejan de ser exclusivos para formar parte de otros muchos imaginarios.

Ocurre así con *Días de Ángel*, la primera entrega al público cubano de Maikel José Rodríguez Calviño de su ciclo narrativo *Crónicas de Boronilla*, inspirado en la mitología nacional del misterio y el horror.

“Es un libro que tiene mucho que ver con la infancia que tuve, con la que creí que tenía, con la que imaginé, con la que me hubiera gustado tener. Deja por sentado algunas líneas argumentales que es posible que sean retomadas en otros volúmenes en el futuro”.

Inspirado en un pequeño poblado de Cienfuegos, cuna del autor, aunque Sancti Spíritus lo acogió desde los cuatro años, asume como personajes a integrantes de su familia.

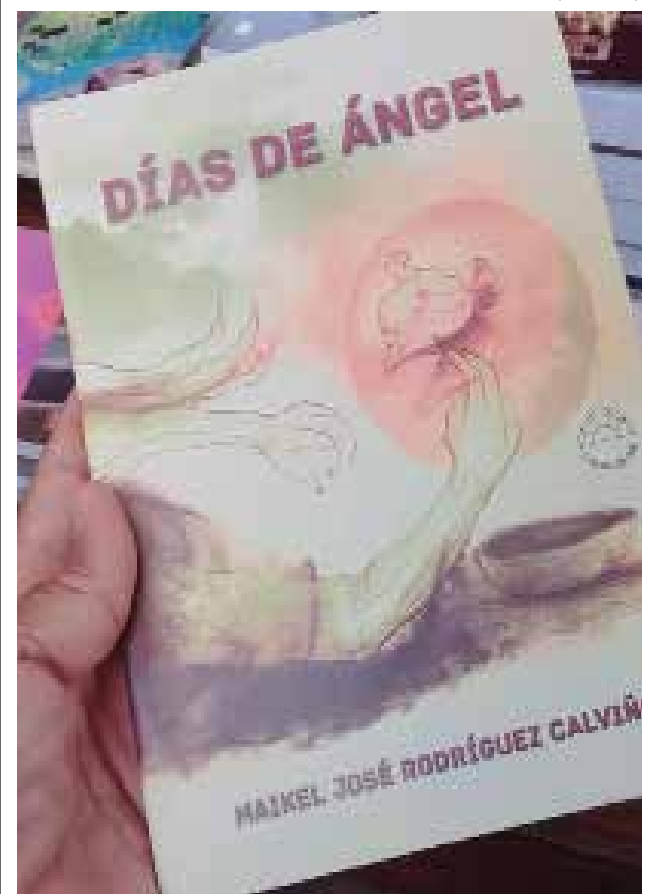
“Nací en Espartaco, Hormiguero, pero esta historia ocurre en un pueblo al que nombré Boronilla, un lugar del campo cubano donde suceden las cosas más inusuales, insólitas, terroríficas que se puedan imaginar. Tiene un aparte con el cuento de Gabriel García Márquez titulado *Un señor muy viejo con unas alas enormes*. Resulta mi libro más personal, íntimo, autobiográfico...”.

Esta novela (Premio La Edad de Oro 2020) llega a las manos de los lectores bajo el sello Gente Nueva. Contó en la edición con la labor de Gretel Ávila Hechavarría e ilustraciones de Octavio Irving Hernández Jiménez.

“Junto a ese texto propongo como parte de un ciclo *Cuentos de Boronilla* (Premio Herminio Almendros 2021, Editorial Oriente) y *Laberinto de papel*, que ya fue publicado en Colombia. El espíritu garcíamarqueano y el realismo mágico están presentes en las tres”.

Días de Ángel salió de la imprenta durante las jornadas de la XXX Feria Internacional del Libro, de La Habana y, desde entonces, seduce a quienes apuestan por descubrir o encontrarse con Maikel José Rodríguez Calviño, uno de los escritores cubanos más premiados de la literatura infanto-juvenil.

(L. G. G.)



El texto fue publicado por la Editorial Gente Nueva y presentado al público durante la XXX Feria Internacional del Libro, de La Habana.

Conquistador de un sueño

Desde el empirismo, el joven jatiboniquense Félix Sotolongo Borrego hace suya la música, expresión artística que le regaló la alegría de merecer un lauro en un evento único de su tipo en el mundo

Lisandra Gómez Guerra

“Recibir la noticia fue como provocar un preinfarto. A través de un correo electrónico me contactó la multiplataforma teleSUR y ese mismo día me llamaron por teléfono agradeciéndome por la canción. Fue para mí un shock que todavía no he asimilado del todo por la magnitud que conlleva en mi carrera como compositor representar mi tierra —Jatibonico—, Sancti Spíritus, Cuba y toda Latinoamérica en un evento internacional”, cuenta aún con la sorpresa colgada de la voz Félix Sotolongo Borrego, ganador del segundo lauro en un certamen único en el planeta.

Mucho antes había conocido por su amiga Esperanza Jiménez que esa multiplataforma informativa, con sede central en Venezuela, abría un espacio a talentos y compositores de toda América a fin de participar en el concurso Buscando una canción, para la cobertura de la televisora del mundial Qatar 2022, en homenaje al astro argentino Diego Armando Maradona. Y sin tiempo que perder apostó por componer y grabar una melodía inspirada en la universalidad que representa un evento de ese tipo, seguido por millones de fanáticos.

“Mi propuesta es demasiado festiva. Como dice su letra es una canción desesperada, pide a gritos que suenen todos los altavoces del estadio. Es un pop a todo pulmón con sonidos carnavalescos que hace guiños a sonoridades típicas de países latinoamericanos, a fin de describir un poco múltiples sensaciones con palabras sencillas”.

Fórmula precisa en *No cuesta tanto* que obligó a poner en atención los oídos de un prestigioso y diverso jurado integrado por el cubano Raúl Torres, el chileno Juanito Ayala, la argentina Teresa Parodi, el mexicano Rodrigo López U y el venezolano Paul Gillman, quienes evaluaron 130 canciones de diferentes géneros musicales y de países como Costa Rica, Colombia, Nicaragua, República Dominicana, Panamá, Guatemala, Ecuador, Estados

Unidos, así como desde la Península Ibérica.

Y si de valores noticia se habla, no solo el joven Félix Sotolongo Borrego colocó a Cuba en el podio de las mejores propuestas, sino que el sello que marcará la cobertura del multimedio para el Mundial de Fútbol Qatar 2022, *El Grito*, nació del talento de Vicente Alejandro Trigo Junco, intérprete de la banda D’Corazón.

“Tenía muy claro que para poder escribir necesitaba experimentar en primera persona lo que siente un futbolista. Recuerdo que me encontraba en la playa haciendo deporte y me dañé los ligamentos de la mano. En ese momento comprendí que muchas veces del dolor y el sudor nace la perseverancia que conduce a la meta final. En este caso lograr un gol. Así surgió mi tema”.

Tras ajustar cada palabra para que quienes escuchen *No cuesta tanto* se apropien de las sensaciones que laten en un partido de fútbol, grabó el texto junto a Vanessa Expósito, quien desde el 2018 lo acompaña en uno de sus proyectos más apasionantes: Vanfex. Luego, el popular músico Christopher Simpson realizó el arreglo musical.

“Nos unimos como dúo para participar en el cancionero de *Visión*, de Radio Rebelde, donde ganamos los premios de la popularidad, segundo lugar en interpretación y lauro en composición. Así se nos abrieron un poco las puertas para acceder al Instituto Cubano de Radio y Televisión. Ya teníamos una experiencia anterior al integrar un trío en el 2014, aquí en Jatibonico, con el amigo Jorge”.

A ritmo de constancia y con el amor por la música como única bandera, Félix Sotolongo Borrego divide las horas entre sus responsabilidades como estudiante de la Licenciatura en Turismo, en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, en Villa Clara, y los kilómetros que lo separan entre Jatibonico y La Habana, donde reside su amiga y contraparte musical Vanessa, comunicadora en el Grupo Azucarero Azcuba.

“Vanfex y ella han traído la suerte

a mi vida. Mis estudios universitarios no han sido impedimento en mi carrera musical. Recibo muchísimo apoyo por parte de profesores y compañeros de aula. En un primer momento solo escribía y los amigos y conocidos me impulsaron a que interpretara mis propias obras. Cada vez que puedo me voy a La Habana y nos hemos presentado en diferentes bares como el Bembé Tapas & Bar, Melody y otros espacios como Fresa y chocolate y La zorra y el cuervo”.

Fuera de esos escenarios, el dueto de cuna jatiboniquense ha cosechado otros importantes frutos: premio al mejor artista novel y nominado en la categoría Pop en el XIX Festival Cuerda Viva 2021.

“Ya en la edición de este año volvieron a nominarnos en la misma categoría y para el premio de la Popularidad. Hasta el momento vamos en primer lugar en las votaciones. Igualmente, en 2021 nos llegó la alegría de ser miembros de la Asociación Hermanos Saíz, en su filial habanera La Madriguera”.

Una vez egresado de la Universidad Central de Las Villas, ¿Félix se entregará por completo a la música?

De momento, lo que suceda después que me gradúe se lo dejo al destino. Tengo bien claro que vendría siendo como el primer día del resto de mi vida. Y la música es algo que para mí no es planificable. Es una escalera en la que muchas veces avanzas tres escalones y con la misma tropiezas y retrocedes seis. Pero siempre se aprende. Disfruto mucho ver cómo nace una canción y cómo pasa de ser mía a ser de todos.

Actualmente la industria de la música tanto en Cuba como en el mundo es demasiado complicada y nunca sabes lo que va a suceder con tu obra. Puede que la canción que menos imaginas sea la que se convierta en el hit de toda tu carrera. Lo que sí tengo claro es que a esto me dedico y de este barco no pienso bajarme. Como diría Amaia Montero, una de mis cantautoras favoritas: “No es tan grave perderlo todo cuando hay tanto por ganar”.