



informativa

Vegueros de cara al sol

Estimular a los productores de la modalidad sol en palo es una vía para obtener mayores rendimientos

»2

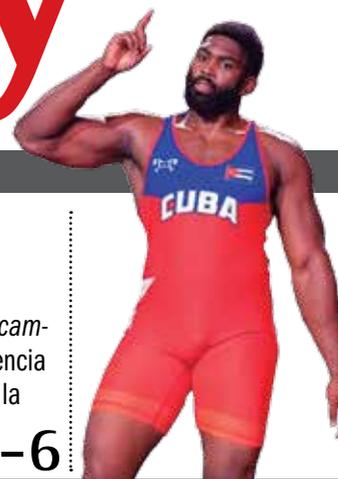


especial

Vitrales de fiesta con el arte

El suplemento cultural de Escambray regresa en feliz coincidencia con la Jornada por el Día de la Cultura Cubana

»3-6



deporte

¿Qué esperar de Cuba en Chile?

Con una delegación renovada, la isla aspira a una veintena de títulos en los Juegos Panamericanos

»7

Cerco al derroche de electricidad

El Consejo Energético en Sancti Spíritus insiste en la necesidad de cumplir con los planes de consumo en centros e instituciones estatales



En los centros estatales se adecuan los horarios para asegurar el ahorro. /Foto: Xiomara Alsina

Carmen Rodríguez Pentón

A fin de enfrentar con racionalidad la contingencia que vive el país, el Consejo Energético en Sancti Spíritus llama a intensificar las medidas de ahorro, fundamentalmente en las entidades estatales, que, entre otras disposiciones, deberán cumplir de forma estricta los planes de energía asignados.

De acuerdo con Abel Matos Trimiño, director de la Oficina Nacional para el Control del Uso Racional de la Energía (Onure) en el territorio, entre las principales normativas se impone identificar las producciones y servicios que no son básicos; establecer su paralización total o parcial en los horarios de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 5:00 p.m. a 9:00 p.m.

En ese sentido, explicó que el 33 por ciento de los 6 880 servicios estatales que existen en la provincia se encuentran detenidos parcial o totalmente y entre los municipios con mejores resultados al respecto sobresalen Sancti Spíritus, Cabaiguán y Taguasco.

En la misma medida se orienta a las entidades desagregar el plan de consumo de electricidad metrocontador a metrocontador, para asegurar que exista coherencia entre los niveles de actividad y el plan aprobado. Al mismo tiempo, se debe controlar de forma diaria por parte de los consejos energéticos de los territorios las acciones establecidas para la disminución del consumo total, en particular, durante el horario pico diurno de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. y el nocturno de 5:00 p.m. a 9:00 p.m.

De igual forma, se establece con estrictas medidas que el funcionamiento de los sistemas de climatización sea solo de 8:00 a.m.

a 11:00 a.m., salvo aquellos que respalden sistemas tecnológicos.

El directivo precisó que en esos horarios se han realizado durante la última semana 355 inspecciones, las que han permitido detectar 52 violaciones, entre las que se reiteran problemas con la autolectura, incorrecta utilización de aires acondicionados y el no empleo de los acomodos de carga. Dentro de las entidades con mayores infracciones figuran las de subordinación local del Gobierno, del Grupo Empresarial Agrícola y de Azcuba.

Por decisión del Consejo Energético Provincial, también se ha sugerido evaluar el ajuste de la jornada laboral para desplazarla de los momentos de mayor demanda, así como aprovechar la alternativa del trabajo a distancia o teletrabajo, modalidades en las que la provincia reporta 1 041 personas acogidas.

Otra de las medidas puestas en marcha en el territorio para el ahorro de la energía eléctrica es desconectar los frigoríficos, equipos de refrigeración y cámaras frías y hornos eléctricos en el horario pico, siempre que no afecten el estado de los productos. También se orienta dejar encendidas en las noches las luces imprescindibles por razones de seguridad, así como no realizar bombeos para el riego de cultivos en las horas de máxima demanda, aunque en el caso del abasto a la población, donde sea posible, hay que hacer un reordenamiento, a fin de evitar el funcionamiento de los motores en esos horarios, fundamentalmente en el nocturno.

La desconexión de algunas luminarias públicas también ha sido una necesidad, aunque se mantienen aquellas que garantizan la seguridad vial.

Un Frente guerrillero en las montañas de Las Villas

La llegada de la Columna No. 8 Ciro Redondo al macizo de Guamuhaya en octubre de 1958 hizo cristalizar la unidad en la región, que a la postre resultaría decisiva en el triunfo revolucionario

..... Página »8

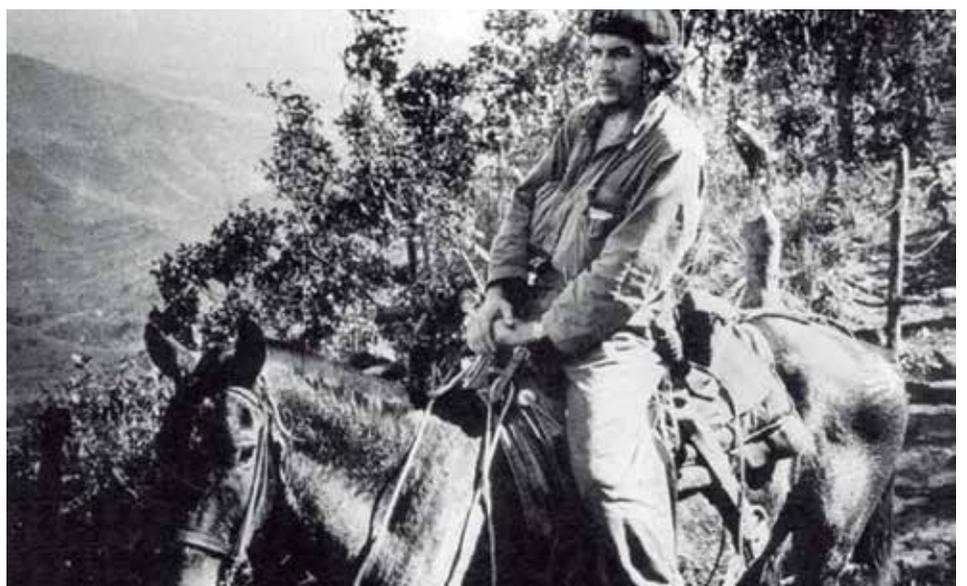


Foto: Tirso Martínez



Estimular la producción de este cultivo es el principal propósito.

Incentivos para los vegueros

Las medidas van dirigidas a mejorar la rentabilidad del tabaco sol en palo y los ingresos del productor

Texto y foto: José Luis Camellón

Mientras los resultados de la anterior cosecha registran los más bajos niveles de producción y rendimiento agrícola en la provincia de Sancti Spíritus, la nueva campaña tabacalera 2023-2024 recién iniciada incorpora incentivos y bonificaciones para estimular el acopio en el llamado sol en palo y mejorar la rentabilidad del cultivo.

Isidro Hernández Toledo, director agrícola de la Empresa de Acopio y Beneficio de Tabaco Sancti Spíritus, declaró a *Escambray* que en el caso del tabaco sol en palo se busca estimular un poco esta producción, como quiera que en las últimas contiendas no haya aportado buenos dividendos a los vegueros.

“Se incrementará a 15 000 pesos la tonelada de tabaco acopiada (690 pesos por quintal), en cualquiera de las tres modalidades; además, se bonificará el sobrecumplimiento por encima de 1.4 toneladas por hectárea, también los productores que obtengan ese rendimiento agrícola serán bonificados con el 50 por ciento del valor del precio de los fertilizantes y pesticidas y, por último, se disminuirá el margen comercial de venta de los insumos del 12 al 2 por ciento”, detalló la fuente.

Si bien Hernández Toledo reconoció que la empresa tabacalera espirituana nunca ha alcanzado ese rendimiento agrícola, ni cuando se

tenían todos los recursos, insistió en que no es imposible de obtener; en tanto hay productores que ya lo consiguen.

“Se necesitan los recursos, tener el fertilizante a tiempo, el diésel, agua y, sobre todo, cortar capadura, que es lo que incrementa el rendimiento, algo en lo que en los últimos tiempos hemos tenido problemas y en la anterior cosecha solo llevamos a esa fase el 30 por ciento del área de tabaco sol en palo”, detalló el directivo.

La fuente añadió que los incentivos que se introducen para la presente campaña no son todo lo que el tabaco sol en palo lleva en este momento. “Sabemos que se necesita más para que el cultivo dé mayor rentabilidad, pero es algo de lo que podemos hacer en esta contienda para incentivar esa producción, hasta tanto lleguen otras modificaciones en los precios y la cadena de valores para que el cultivo sea rentable acorde a los gastos en que incurren los productores según la ficha de costo”, subrayó.

La provincia contrató para la actual campaña 2 000 hectáreas, de ellas 1 740 en la modalidad sol en palo y el resto en tabaco tapado; la contienda involucra a casi a 1 180 productores que de conjunto se proponen aportar más de 2 760 toneladas de tabaco entre ambas producciones y donde será determinante no solo el aseguramiento a tiempo de los insumos, sino también elevar el rendimiento agrícola y la eficiencia.

Alfabetización tecnológica en los Joven Club

Mary Luz Borrego

Con el propósito de capacitar a los espirituanos en los temas asociados a la digitalización, fundamentalmente en los aspectos relacionados con el comercio electrónico y el proceso de bancarización que hoy desarrolla el país, los Joven Club de Computación y Electrónica (JCCE) desarrollan una campaña que ya rinde sus primeros frutos.

Esta especie de alfabetización tecnológica, que inició desde el pasado 23 de agosto y se extenderá hasta el primero de diciembre próximo, ha potenciado la realización de diversas acciones a nivel de barrios y en zonas rurales.

“En Sancti Spíritus acompañamos a los ciudadanos y actores económicos estatales y no estatales en el proceso de

transformación digital del país con la implementación de esta campaña nacionalmente llamada JovenClubXCuba, la cual además refuerza el concepto de Joven Club como entidad habilitadora de tecnología en la comunidad”, detalló a *Escambray* Yadisney González Velázquez, subdirectora de Comunicación en esa institución.

Y agregó: “Con ese fin, la entidad ha integrado todos los procesos asociados a la infoalfabetización tecnológica y digital, potenciando la realización de diversas acciones, entre ellas más de 2 400 descargas e instalaciones a los ciudadanos de aplicaciones de comercio electrónico como Ticket, EnZona y Transfermóvil en visitas masivas de nuestros especialistas a los domicilios de los clientes y a espacios públicos como plazas y parques”.

A ello los JCCE de la provincia suman más de 1 100 ventas de la licencia del Antivirus Segurmática para computadoras y otras más de 30 para móviles, tanto a personas naturales como jurídicas.

De igual forma, han prestado servicios para los trámites digitales que se realizan por los clientes, por ejemplo, los relacionados con la Dirección Provincial de Justicia en el Joven Club Sancti Spíritus I, donde hasta la fecha ya se han atendido más de 500 personas.

Asimismo, agregó González Velázquez, en este año se han efectuado charlas abiertas e impartido cursos de capacitación vinculados al aprendizaje sobre las pasarelas de pago, los dispositivos móviles y el comercio electrónico a más de 160 grupos y de 1 360 graduados.

Impulso al desarrollo local desde el Yayabo

Buenas prácticas de proyectos, entidades estatales y nuevos actores económicos se exponen por estos días en la Casa de la Guayabera

Lisandra Gómez Guerra

A fin de ampliar el diálogo reflexivo que siempre generan los espacios teóricos, el VII Encuentro vida cultural y desarrollo local apuesta en esta ocasión por visibilizar las articulaciones, alianzas y buenas experiencias entre proyectos, entidades estatales y nuevas formas de gestión económica que se distinguen en diferentes territorios.

Con sede en la Casa de la Guayabera y con el acompañamiento de la Dirección de Desarrollo Territorial del Gobierno Provincial de Sancti Spíritus, la Plataforma Articulada para el Desarrollo Integral Territorial (Padit), la Asamblea Municipal del Poder Popular y la Dirección Provincial de Cultura, la cita, que tiene lugar hasta este 21 de octubre, se realiza en un contexto oportuno a partir de todas las modificaciones y actualizaciones en el polo de la política para impulsar el desarrollo territorial en Cuba.

“Resulta esencial, tras la aprobación de un marco institucional regulatorio,

que es el Decreto No. 33 del 2021, el cual conduce la gestión estratégica del desarrollo territorial en Cuba —explica Daisel García Bello, directora de Desarrollo Territorial de Sancti Spíritus—. De ahí que ha sido primordial la presentación en stands de los resultados de gran parte de los más de 60 proyectos locales existentes aquí, así como de las diversas micro, pequeñas y medianas empresas, entidades estatales, las propias direcciones de desarrollo territorial de los ocho municipios y de las nuevas estructuras gubernamentales que conducen la gestión del desarrollo de esas localidades, de acuerdo a lo estipulado por los Decretos No. 69 y No. 72, referidos a la existencia e implementación de las mismas”.

El proyecto El polígono, dedicado a la elaboración de materiales de la construcción, el de producción de alimentos en el polo San Andrés, la Empresa Provincial de Transporte y la Cadena de Tiendas Caribe son algunos de los expositores que compar- ten en el evento.

Igualmente, ha sido vital el diálogo desde la teoría con la presencia de Tania García, investigadora de la Sociedad Económica Amigos País; Aizel Llanes Fernández, directora del Instituto Nacional de Investigaciones Económicas y directora nacional de Padit, y otros expertos sobre la temática que convoca la cita.

De acuerdo con Carlo Figueroa, líder del proyecto sociocultural La Guayabera y uno de los gestores de este encuentro, tres propuestas culturales transversalizan al evento: la presentación con carácter provincial de la cerveza Parranda, de producción nacional y acompañada de la música en vivo de la Charanga XL, el homenaje a los cumpleaños 60 de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena y 30 del Coro Imago, además del concierto de cierre este sábado en la noche a cargo del aplaudido cantante Waldo Mendoza.

Desde los municipios también se han sumado al programa propuestas artísticas defensoras de lo más autóctono de cada territorio.



FOTONOTICIA

A cargo de Ana Martha Panadés

En el espacio que antes ocupó el ranchón de playa La Boca se construye un complejo recreativo que, además de restaurante y parrillada, incluye un miniacuario; esta última obra es la que más expectativas ha generado entre los trinitarios, sobre todo en los más chicos, por el encanto indiscutible de estos sitios. La Empresa Aldaba, que asume los costos de la inversión, lo concibió como un proyecto de desarrollo local con un notable carácter didáctico dirigido a los niños; por ello trabaja en estrecha colaboración con la Dirección Municipal de Educación, especialistas del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, y de la Empresa Flora y Fauna, entre otros organismos, en función de desarrollar acciones a favor del cuidado de la naturaleza.



Foto: Ana Martha Panadés



Foto: Perfil de Facebook de la Casa de la Guayabera

La cultura siempre salva

A propósito de la celebración de la jornada por el Día de la Cultura Cubana, *Vitrales* recorre los caminos del sector en Sancti Spíritus, donde se cruzan piedras y luces, desafíos y conquistas. Por difíciles que sean los tiempos, el arte se levanta para enaltecer los valores de la identidad, sembrar espacios de creación y hacer brotar estrellas en los escenarios más diversos de la cotidianidad

Los retos de la cultura

En un escenario complejo, que ha exigido transformar actuaciones y pensamientos, el sector cultural no se vuelve de espaldas y reconoce que su trabajo precisa nutrirse de la ciencia, la innovación y las alianzas

Lisandra Gómez Guerra

Cuba se piensa. Se mira por dentro. Sabe que la gran maquinaria que la hace respirar precisa de transformaciones con los pies en la tierra. El sector de la Cultura no escapa de esa realidad. Sería un crimen dejar caer ese sostén del alma de la nación.

Precisamente por ello y a pesar de coexistir en un contexto complejo, son muchos los retos que tienen por delante quienes conducen y protagonizan la vida sociocultural espirituana. Sobre el tema, *Vitrales* abre sus páginas al director del Sectorial de Cultura y Arte, Jorge Félix Lazo García, quien reconoce que resulta un compromiso colectivo y prioritario enfrentar y vencer la colonización cultural impuesta, que pasa desapercibida delante de muchos ojos.

“Eso es una máxima. Pero la cuestión es cómo hacerlo, qué empleamos, cuál es el mejor recurso humano para lograrlo. Y el segundo reto es cómo propiciar que nuestra gente se implique en esos cambios de gestión en el accionar.

“Es una provincia rica en tradiciones, con un excelente potencial artístico, un extraordinario movimiento de artistas aficionados en todos los territorios, contamos con 24 proyectos culturales que transpiran autenticidad, tenemos un gremio de artistas profesionales. Son más de 92 escritores reconocidos en el país, más de 300 artistas visuales, más de 500 músicos quienes cada día tienen el compromiso y aspiración de dialogar con los públicos de la manera más directa, clara, precisa y con lo mejor de sus creaciones”.

Transformar conductas, formas de trabajo, concepciones... No se trata de borrar cuenta nueva. A su juicio, ¿cuál puede ser la estrategia más efectiva?

“La máxima dirección política del país nos ha pedido a toda la sociedad enfocarse en la ciencia e innovación. El

cambio de pensamiento en nuestras rutinas tiene que ser desde ahí. Contamos con una universidad, donde se cursa la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Allí nacen estudios que nos trazan el camino. Además, en nuestro propio sector hay investigadores, expertos con pesquisas de gran valor. Ha sido una deuda no aprovecharlos.

“Es una batalla incidir con esos saberes y propuestas nacidas desde el pensamiento en nuestra programación cultural para lograr actividades sólidas, que formen en valores, con impacto. Seguir dilatándolo será funesto para materializar nuestros retos”.

Entre esas ausencias, continúa como talón de Aquiles la escasez de estudios de públicos...

“Al inicio de este año, el Centro Nacional de Casas de Cultura orientó hacer un estudio de públicos en todas sus instituciones, ya que esos grupos son nuestras esencias. Fueron muy interesantes los resultados. Un buen ejemplo, en ese sentido lo encontramos en la filial espirituana de la Sociedad Cultural José Martí. Ese pensamiento tenemos que también trasladarlo al resto de nuestras instituciones.

“Nos tiene que preocupar cuáles son sus necesidades, aspiraciones, gustos, porque de lo contrario trabajamos sobre la base de la espontaneidad y de manera simplista y superficial, como sucede cuando decimos que la juventud solo consume reguetón. Hemos sido testigos de cómo, en un espacio público, distintos grupos etarios han disfrutado con la música en vivo de la Charanga XL. La clave está en lograr una programación diversa, atractiva y que se parezca a cada localidad porque tampoco pretendemos imponer”.

Entre las modificaciones adoptadas por la máxima dirección del país está la flexibilización de las riendas del sector no estatal para operar en diferentes escenarios. La Cultura también le ha abierto las puertas.



Jorge Félix Lazo considera que los estudios de públicos resultan brújulas imprescindibles para la gestión cultural. /Foto: Lisandra Gómez



Eventos de gran aceptación como la Cruzada Teatral Por los caminos del Che se han desarrollado contra viento y marea. /Foto: Facebook

“Se les ha dado a esos actores la posibilidad de gestionar talento artístico e incluso patrocinar actividades y eventos. Pero nuestra misión está en conducirlos, no dejarlos solos para evitar que se viole la política cultural que es una sola.

“Las alianzas con esas modalidades nos han posibilitado enriquecer nuestras programaciones. Pero en esa fortaleza hemos tenido tropiezos porque no podemos permitir que nuestros espacios pierdan sus esencias y sean solo para bailar y consumir bebidas. Las funciones de nuestro sistema institucional son invariables”.

¿No pueden ser precisamente las alianzas la tabla de salvación para devolver la vitalidad constructiva de muchas de nuestras instituciones dependientes de un sector presupuestado en un contexto económico de muchas deudas?

“La vida nos está diciendo que sí. Tenemos que ir a los proyectos de desarrollo local. Un ejemplo real es la Biblioteca Municipal de Fomento, la única del país que tiene todo su catálogo digitalizado gracias a eso. Hay que buscar financiamiento para mantener, conservar y darle vida a nuestro sistema institucional. En el caso que tanto preocupa y ocupa del Museo de Arte Colonial, hace dos años conocimos que su intervención implicaba una cifra millonaria. Hoy es mucho mayor, al tener que asumir del presupuesto las acciones se han dilatado, por lo que sus puertas permanecen cerradas. Definitivamente, estamos obligados a ir a esas alianzas”.

A su juicio, ¿está el sector preparado para asumir las concepciones que implica pensar y actuar según el desafiante escenario económico y con la cercana experiencia de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos?

“Los resultados no esperados en esa entidad no son solo en Sancti Spiritus. A nivel de nuestro Ministerio de Cultura existe una propuesta de perfeccionamiento de ese sistema empresarial. Su transformación de unidad presupuestada a empresa ocurrió de la noche a la

mañana con los mismos recursos y materiales humanos. Adaptarse a los cambios lleva tiempo y más cuando significa gestionar todo el funcionamiento. Tanto así, que cerró el año 2022 con más de 364 000 pesos de pérdidas.

“A principios de 2023 se cambió su dirección y se adoptaron medidas que en poco tiempo generaron que la empresa tenga utilidades. Esto no quiere decir que esté fortalecida, ni que ha sido una solución acabada. Pero sí nos da la idea de que se tiene que seguir transformando de conjunto con la estructura, la organización del trabajo, las acciones de comercialización y representación de las unidades artísticas, un tema que ha sido tan cuestionado por sus artistas a partir de la inconformidad de los mismos”.

“Es una batalla incidir con esos saberes y propuestas nacidas desde el pensamiento en nuestra programación cultural para lograr actividades sólidas, que formen en valores, con impacto. Seguir dilatándolo será funesto para materializar nuestros retos”

A las puertas del 2024, ¿cómo evalúa la máxima dirección del sector espirituano el trabajo de este año con tantos tropiezos, suspensión de eventos, aspiraciones no materializadas...?

“Hemos llegado a un grupo de comunidades, a pesar de todas las limitaciones y ha sido posible por las alianzas en cada uno de los municipios. Ni los artistas profesionales ni los aficionados han dejado de trabajar y eso es digno de reconocer. No nos hemos callado y nos hemos enfocado en alcanzar las metas propuestas”.

El Pedrero y Pedrero

3

SANCTI SPIRITUS

OCT.
2023

La escritura de la variante con artículo del ecónimo *Pedrero* es objeto de dudas y fuente de no pocos errores

Pedro de Jesús

Es común que algunos nombres de asentamientos o ecónimos lleven un artículo antepuesto del cual no pueden prescindir. El municipio espirituario de Fomento cuenta con varios: *El Guineo*, *El Ñame*, *La Redonda*, *La Hormiga*, *La Guanábana*, *Los Indios*, *Las Cuabas*...

Acorde con la *Ortografía de la lengua española (OLE)*, en estos casos se considera que el artículo es inherente al nombre propio, forma parte indisoluble suya y, en consecuencia, lleva mayúscula inicial. Además, en la escritura nunca debe reflejarse la contracción con las preposiciones *a* y *de* que, naturalmente, se realiza en el habla: *Mi prima es de El Guineo* (y no *Mi prima es del Guineo*), *Mañana vamos a El Ñame* (y no *Mañana vamos al Ñame*).

Otros ecónimos, por lo contrario, aunque suelen usarse con artículo, no requieren obligatoriamente de él. Sucede con *Pedrero*: lo mismo vale *Mi prima vive en Pedrero* que *Mi prima vive en el Pedrero*. Como el artículo en esta clase de nombres es potestativo, no forma parte de la denominación y debe escribirse en minúscula, como en *Estados Unidos ~ los Estados Unidos o India ~ la India*. Asimismo, según establece la *OLE*, se amalgama gráficamente con las preposiciones *a* y *de*: *Mi prima es del Pedrero* (y no *Mi prima es de El Pedrero*), *Mañana vamos al Pedrero* (y no *Mañana vamos a El Pedrero*).

La escritura de la variante con artículo del ecónimo *Pedrero* es objeto de dudas y fuente de errores en los medios de comunicación. Tales incorrecciones obedecen, a mi juicio, al desconocimiento de la normativa académica, que hasta la salida de la *OLE*, hace apenas una década, carecía de precisiones sobre la discriminación entre el artículo inherente y el optativo en los nombres de lugar, así como acerca del tratamiento gráfico de este tras las preposiciones *a* y *de*. Aunque es conveniente apuntar que, desde mucho antes, en el ámbito editorial hispánico se aplicaban, siquiera irregularmente, tales distingos.

Parte de la culpa es también imputable a la labor de normalización de los nombres geográficos en Cuba. La entidad que la rige es la Comisión Nacional de Nombres Geográficos (CNNG), creada en 1980. Se subordina al Consejo de Ministros y cuenta para la consecución de sus fines, desde 1983, con un Consejo Técnico Asesor de Nombres Geográficos (GTA) en cada provincia y el municipio especial de Isla de la Juventud, bajo el mando de los Gobiernos respectivos.

Tras 20 años de funcionamiento, la CNNG dio a conocer en 2000 el *Diccionario geográfico de Cuba (DGC)*, donde se lematizan alrededor de un millar de ecónimos, entre denominaciones de ciudades, pueblos,

poblados, caseríos y bateyes, apenas una muestra de los que existen. Más recientemente, la información de este repertorio lexicográfico se situó, para su consulta en línea, en el Geportal de la Infraestructura de Datos Espaciales de la República de Cuba (Iderc), junto con la que provee el *Nomenclátor* y el *Mapa topográfico digital*, obras realizadas por instituciones miembros de la CNNG.

Tanto en el *DGC* como en el *Nomenclátor* se normaliza el ecónimo *El Pedrero*, hecho que, a la luz de la preceptiva codificada en la *OLE*, significa que el artículo es parte inalienable del nombre. Contradictoriamente, en el *Mapa...* aparece el sustantivo escueto, *Pedrero*, siguiendo, al parecer, al *Nomenclador nacional de asentamientos humanos. Provincia Sancti Spiritus (NNAH)*, confeccionado por la Oficina Nacional de Estadísticas e Información para el Censo de Población y Vivienda de 2012, y cuya última actualización —al menos la que pude consultar— es de 2017.

Asimismo, en la *Investigación toponímica* que sobre los nombres geográficos del territorio fomentense publica el sitio del GTA de la provincia Sancti Spiritus —disponible también en el Iderc— se hace explícita la alternancia de ambas formas del ecónimo y se da primacía a la variante sin artículo, igual a como se verifica en *Fomento en la mano. Diccionario geográfico* (2015).

Decepciona mucho constatar tamaño desbarajuste, engendrado o propiciado por las mismas entidades responsables de una tarea que debiera destacarse por su alto rigor investigativo, la escrupulosidad en el registro gráfico de las unidades objeto de su atención y la coherencia interna entre todos los documentos emanados del procesamiento y análisis de los datos que estudia.

Por si no bastaran las incongruencias relativas a *Pedrero*, otros errores e inconsistencias acentúan la imagen negativa del trabajo normalizador con ecónimos fomentenses: en el *Mapa...* se cambia el nombre *Corina* por *Carolina*; y se escribe *El Güineo*, en vez de *El Guineo*,



Pedrero es un hermoso paraje del lomerío fomentense. /Fotos: Vicente Brito

y *Las Cuavas*, en lugar de *Las Cuabas*. Además, en *Ranzola*, segundo componente del ecónimo *Manacas Ranzola*, se añade <s> al final y, en sílaba interior, se opta por igual grafía, desestimada en el *NNAH*. En cuanto al primer componente, contrastan el singular (*Manaca*) con que aparece en el *NNAH* y el plural (*Manacas*) con que lo hace en el *Mapa...*¹ Parecido ocurre entre las formas *Alfonso*, del *Mapa...*, y *Rafael Alfonso*, del *NNAH*.²

Respecto de *Pedrero*, que es el ecónimo de interés en este artículo, merece señalarse su notoria ausencia en las más importantes cartas geotopográficas del XIX —la de Vives, publicada en 1835, y la de Pichardo, en 1875—. De esa centuria, encuentro *Pedrero*, sin artículo, en dos mapas de José María de la Torre, de 1850 y 1857.

No obstante, singulares acontecimientos de la Guerra del 95, relacionados con la estancia de Quintín Bandera en el lomerío que comparten actualmente los municipios de

Fomento y Trinidad, hacen que el ecónimo pueda rastrearse en las memorias de este general del Ejército Libertador.

ro y que muchas veces se escribe *Pacto de El Pedrero*, de manera incorrecta, por las razones que he explicado.

“ Por si no bastaran las incongruencias relativas a *Pedrero*, otros errores e inconsistencias acentúan la imagen negativa del trabajo normalizador con ecónimos fomentenses: en el *Mapa...* se cambia el nombre *Corina* por *Carolina*; y se escribe *El Güineo*, en vez de *El Guineo*, y *Las Cuavas*, en lugar de *Las Cuabas* (...) ”

Sea por el desconocimiento propio de quien no es natural de la zona, sea porque capta las alternancias que escucha, el texto de *Bandera* confirma la variación *Pedrero ~ el Pedrero* al menos desde esa época. Lo mismo escribe *campamento del Pedrero*, con el artículo en la contracción *del*, que *campamento de Pedrero*. Y en una de las cartas que dirige a Gómez para defenderse de las acusaciones que se le imputan, confiesa, refiriéndose a la concubina: «esta mujer de nada me impide cumplir con mi deber, pues pelea conmigo en las trincheras, y me encuentro acampado con ella en el *Pedrero*, y si viene el enemigo lo bato como sé hacerlo». Al datar la misiva, sin embargo, *Bandera* escribe: «*Pedrero*, mayo 28 de 1897».³

El ecónimo vuelve a alcanzar visibilidad en la segunda mitad del XX, gracias a la lucha que se libra en las montañas de Guamuhaya a fines de los años cincuenta, sobre todo al pacto de unidad refrendado en diciembre de 1958 entre las fuerzas del Movimiento 26 de Julio y el Directorio Revolucionario 13 de Marzo, que la historiografía cubana dio en llamar *Pacto del Pedre-*

Las autoridades de la CNNG han declarado que se prepara una nueva edición del *DGC*. Es de esperar que se enmiende *El Pedrero* y se normalice como *Pedrero*, con lo cual quedaría claro que el uso del artículo es potestativo. Hasta tanto eso ocurra, la autoridad que emana de tal repertorio —mayor, a mi juicio, que la del *Mapa...* y el *ANNH*— estaría respaldando no solo la mayúscula en el artículo, sino, de modo tácito, la imposibilidad gráfica de que este se amalgame con las preposiciones *a* y *de*, hechos que no responden a la norma ortográfica vigente.

Referencias:

¹ Considero que la forma más conveniente para normalizar el primer componente de este ecónimo es *Manacas*, en plural, mayoritaria en las fuentes cartográficas y documentales a partir del último tercio del siglo XIX. El segundo componente debiera normalizarse con <z>, grafía más apegada a la escritura del apellido vasco que lo motiva, *Arazola*.

² Por su valor patrimonial, este ecónimo debiera normalizarse en su forma plena, *Rafael Alfonso*.

³ Se ha corregido la ortografía y puntuación del original.



Las denominaciones del poblado no resultan uniformes en los medios.

La sinceridad es el valor primario del arte

Antonio Ávila Bacas, Tony Ávila para el mundo artístico, uno de los cantautores cubanos contemporáneos más populares, con cada propuesta convida a reflexionar

Lisandra Gómez y Yosdany Morejón

Consciente de que el amor exige de cambios permanentes, llevó al papel y luego al pentagrama las ideas que rumiaban muchos a su alrededor. No fue un grito de desahogo ni una catarsis desmedida. Sencillamente hizo música su compromiso con el pedazo de tierra que lo vio nacer y disfruta cada día.

“*Mi casa*.cu marca mi carrera porque la gente quería decir lo que expresa la letra —reconoce Antonio Ávila Bacas, o mejor, Tony Ávila, como ha sido bautizado para el mundo—. Y logré componerla porque vivo enrolado en el pueblo, los vecinos de la misma esquina desde hace más de 50 años”.

Corría el año 2009 y el tema que integra su producción discográfica *En tierra* estuvo entre los primeros discursos públicos que visibilizó la necesidad de Cuba de afrontar cambios sociales sin dañar la estructura sobre la que se sostienen sus múltiples conquistas.

“Ahí se habla de mejorar, desenmarañar nuestra realidad socioeconómica y vida cotidiana. Mientras salía, el susto la acompañaba. Sabía que, como en otros momentos de mi carrera, chocaría la letra y llegaría la censura. Digo siempre que hago la canción de izquierda con el pie derecho, escuchada a la derecha por ellos de izquierda. Es un trabalenguas, pero se puede entender”.

Poco a poco, Tony Ávila sintió la mejor de las recompensas. Ovaciones y tarareos colectivos se adueñaron de la propuesta musical; una crónica de principio a fin sobre cómo las luces pueden opacar las sombras, aunque vivió en carne propia la reacción de oídos y pensamientos estrechos.

“En un evento en el Mariel me preguntaron qué iba a cantar y cuando dije *Mi casa* la respuesta fue negativa porque no se adecuaba al acto. La segunda propuesta era *El mundo de los más*. Tampoco convino porque alegaron que hablaba de desigualdad. Entonces, reflexioné que me estaban dividiendo en dos porque sí querían *La choza de Chacho* y *Chicha*, que hace bailar y divertirse, y no aceptaban al Tony que propone reflexión, pensamiento, una crítica social constructiva, revolucionaria y además a edificar. Pues decidí: no canto.

“Una cualidad de los músicos es respetarse a sí mismos. Por suerte, la canción pasó de ser muy temida a ser muy utilizada y beneficiosa para entender que realmente tenemos un país diverso que necesita cambios para mejorar”.

Entre tantos calificativos como trovador un poco irreverente, contestatario, cantautor versátil, rey de guarachas y el más fino humor, Tony Ávila se hizo músico primero por herencia y, luego, porque supo que no podía ser otro su camino.

“La música ha transversalizado toda mi vida. Imagínate que comencé en Santa Clara estudiando técnico medio en Refrigeración Naval y ya luego me fui al pre-universitario en mi provincia, Matanzas. De ahí matriculé en la carrera Marxismo, Leninismo e Historia. Pero, nunca dejé de acompañarme.

“Cuando en la década de los 90 comenzó a tomar auge el turismo en Varadero, unos amigos del Pedagógico me suman al proyecto de hacer una agrupación para

trabajar en los hoteles. Fracasamos con ese intento, pero se volvió una victoria porque al final me hizo continuar y gané experiencia. Trabajé un tiempo más para el turismo, hasta que en el 2007 decidí impulsar mi carrera”.

Paso a paso moldeó el talento que mostró desde muy pequeño, cuando se dejaba seducir por las melodías románticas de su niñez y adolescencia. Luego, bebió de las composiciones más auténticas cubanas. Las guarachas del más fino criollismo le arrancaron mucho más que sonrisas.

Junto a otros apasionados, durante su estancia por Varadero lideró el cuarteto Clave cuarta, donde por primera vez comenzó a defender su propia obra. Luego, dirigió los quintetos Agua tibia y Con clave, con el que salió fuera de la isla con la música cubana como única bandera.

Mas, el 2009 significó un antes y un después. Bastaron dos años de su andar como profesional para que el nombre de Tony Ávila subiera a todas las listas de éxitos y unos cuantos titulares. La guaracha *La choza de Chacho* y *Chicha* conquistó un éxito impensable.

“Sin dudas, me colocó ante los ojos de la gente. La clave está en que es pura música cubana, pura picardía, herencia tradicional de la música nuestra. Es un tema de doble sentido, escrito con cuidado en el lenguaje sin ir a la vulgaridad. Aun hoy, cuando doy un concierto y no la interpreto es como si no hubiera estado ahí”.

En cada encuentro en vivo con los públicos, este matancero derrocha inteligencia, agudeza y criollismo. Además de cantar, dialoga, hace partícipes a quienes lo siguen del otro lado del escenario.

“Si no morí el día que, en el 2017, compartí con Gilberto Santa Rosa en Puerto Rico frente a más de 70 000 personas fue porque no me tocaba. Fue una experiencia terrenal y a la vez sobrenatural. Él es todo un caballero y entre nosotros hay una empatía muy fuerte. Llevaba 14 años en ese momento sin cantar en Puerto Rico para el público en un gran espacio. Que me invitara a cantar con él en las Fiestas de la Calle San Sebastián del Viejo San



Tony Ávila es reconocido por su prolífera obra. /Foto: Alien Fernández

Juan *El títere*, uno de mis temas que grabé, y me haya permitido interpretar *La choza*..., acompañado de su orquesta y con gran ovación de público, fue inmenso. Intenté estar a la altura de Gilberto y del momento a nombre de Cuba. Reeditamos luego la experiencia en Varadero”.

Pero no ha sido este el único momento internacional que ha colocado a Tony Ávila en titulares. Más allá de sus giras fuera de la isla, experimentó en el 2016 la alegría de una nominación a los Grammy Latinos por su canción *La bala*, interpretada por Gilberto Santa Rosa y Johnny Ventura.

“Eso tiene relación con otro grande, el rey del merengue, Johnny Ventura. Me pide ser el autor de todas las melodías de su disco, pero le propongo que no sea así. No podía ser tan goloso y más frente a un hombre como él, amante de la música cubana que tiene al Benny Moré como detonante de ese amor. De

aceptar, me habría sentido egoísta, por lo que sugerí otros compositores. No me puedo quejar: de 10 temas, cuatro son míos. Logramos una variedad. Se graba aquí bajo la producción de Edesio Alejandro y sale con el pie derecho. Nominan al disco y me nominan a mí por *La bala*, en la categoría de Mejor Canción Tropical. Tuve la oportunidad de ir a los Grammy. Tanto la nominación como la asistencia me hicieron sentir premiado”.

Negado rotundamente a la quietud, para Tony Ávila el mañana solo es posible entre papeles en blanco como soportes seguros para nuevas composiciones. El abrazo sincero con los públicos que siguen cada propuesta sin abandonar las anteriores constituye el aliento para continuar.

“El futuro es una construcción. Es el ahora. No se sabe lo que sucederá en 5 o 10 minutos. Pero, sí quiero verme con salud, quiero ver a mi Cuba mejor, quiero ver a los cubanos felices, quiero que la música siga desempeñando su papel dentro de nuestras vidas, quiero que me vean como estamos ahora conversando. Seré el mismo Tony que cambia porque la vida es cambio, pero que mantiene sus esencias. Quiero seguir haciendo canciones porque ellas hablan por mí, se defienden solas cuando yo no estoy”.

Es apenas una descripción de los valores que sostiene a este cubano de cuerpo delgado y estatura alta, despojado siempre de etiquetas, formalismos y con el respeto y amor a flor de piel hacia esta isla.

“La sinceridad es el valor primario del arte. Si un músico no es auténtico, respetuoso, humilde, no sabe manejar su popularidad en caso de que la tenga o su fama, si no entiende que es un obrero con talento para la música que no significa tener un halo de superioridad, sino que nos debemos a la gente. Son cualidades que tengo muy claras porque me debo a la gente. No puedo salir para la calle y que me moleste si me saludan. Para eso me quedo en mi casa”.



“Quiero seguir haciendo canciones porque ellas hablan por mí”, asegura. /Foto: Facebook

Cuba en la fiesta chilena

En medio de las severas limitaciones que vive el país, nuestra joven delegación a los Juegos Panamericanos tratará de representar dignamente al deporte cubano

Elsa Ramos Ramírez

Mucho antes de que se encendiera el pebetero en medio del coliseo del Parque Estadio Nacional en Santiago de Chile este viernes, para Cuba había comenzado ya la batalla de los XIX Juegos Panamericanos.

Luego de que a una instancia inferior, es decir, los Juegos Centroamericanos y del Caribe de San Salvador, nuestra nación fuera relegada a un tercer puesto a nivel de área, los pronósticos para la cita sudamericana parecen más pegados a la tierra, o lo que es lo mismo, más parecidos a la realidad del momento que viven tanto el deporte en sí mismo como la nación toda.

No creo, como varios han sostenido, que debamos dejar de estar pendientes de los destinos del medallero, pues a fin de cuentas este es uno de los incentivos de la afición de los países en contienda para seguir los Juegos, más allá de que, ciertamente, estos promueven los valores más limpios del deporte como la hermandad, la unión y el divertimento.

El deporte es, sobre todo, competencia. Por eso, aunque a muchos les ha parecido conservador el vaticinio de las medallas, comparto esta previsión si miramos el evento con la lupa de la objetividad. Se ha hablado de que nuestra avanzada pudiera lograr entre 18 y 22 preseas de oro, cifra alcanzable, pero ya hasta suena lugar común decir que será un reto bien difícil y esperar más sería soñador y engañoso.

Hay que vivir con los contextos y no creo que eventos cuatrienales anteriores puedan tomarse como referencia. En la cita de Lima, Cuba ocupó el quinto puesto con 33 títulos, 27 preseas de plata y 38 de bronce, un descenso en relación con Toronto 2015, cuando alcanzamos 36 títulos y un cuarto lugar.

O sea, en el lapso de los seis años que median entre esta y la cita más reciente, nuestro movimiento deportivo ha retrocedido, eclipsado como está por el efecto de las escaseces

de todo tipo que enfrenta el país, bloqueado mediante, que impiden mejores garantías tanto para las preparaciones de alto rigor como para una atención integral y calidad de vida acorde con el deporte de alto rendimiento que demanda inversiones, dinero, adelantos científico-técnicos, patrocinios... También pesa el éxodo apreciable de atletas, tanto los halados por la migración creciente en todas las esferas de la vida nacional, como quienes se fueron hacia otras esferas internas que les reportan mayores dividendos económicos.

La propia dirección del Inder reconocía que solo entre el 2022 y el 2023, 185 atletas se fueron de las filas del movimiento deportivo cubano, algunos hasta con el boleto a esta cita chilena, a quienes se unen decenas de entrenadores que también causaron bajas sensibles.

Lo cierto es que parecen irrecurables los tiempos en que Cuba fue la subcampeona eterna en Juegos Panamericanos, detrás de Estados Unidos, con la excepción del cetro ganado como local en La Habana en 1991. No solo por los grados que ha cedido en su condición de potencia deportiva, sino porque en el propio lapso varias naciones del continente han crecido, entre ellas México y Colombia, pues ya se sabe la supremacía indiscutible de Estados Unidos, Canadá y Brasil, sin menospreciar a Argentina, en este tipo de evento.

Además de esta, otras desventajas rondan en torno a la armada nacional: su delegación de 365 deportistas (a Lima fueron 420) no cubre todas las pruebas en convocatoria, pues estaremos en casi la mitad: 227 en 36 deportes, además de que no somos fuertes en disciplinas que aportan muchas medallas como la natación, el patinaje, el atletismo y el ciclismo.

Más que la juventud de la delegación —el 62 por ciento es debutante en estas lides, con cantidad récord— habría que hablar de la inexperiencia competitiva de buena parte de ella, así como el escaso o nulo roce internacional.

Una incógnita para despejar es cómo responde el rendimiento de los atletas a sus diferentes ciclos y macrociclos de entrenamiento en un año en que han debido enfrentar varios eventos de envergadura con poco tiempo entre uno y otro.

Pudiera interpretarse como una ventaja que estrellas de otras naciones en no pocos deportes han declinado su participación en el evento, pues se les "cruza" en su ruta preparatoria hacia los Juegos Olímpicos de París 2024, mientras Cuba llevó lo mejor que tiene, con la única exclusión de su mítico Mijaín López.

Una de las diferencias a favor debe aportar el boxeo, que no pudo ser en los Juegos Centroamericanos el buque insignia cuando solo alcanzó dos títulos, la actuación más discreta que se le recuerde en citas de ese tipo, luego de que tampoco lució bien en el Campeonato Mundial de Taskent, Uzbekistán. Esta vez se acude con una armada de varios jóvenes y con rivales de mayor calibre; entonces habría que ver hasta dónde puede rescatar su protagonismo.

Por eso comparto las predicciones de quienes ven la lucha como el verdadero buque que debe guiar el medallero antillano, no solo porque cumplió ese rol en los Centroamericanos, cuando sus 18 representantes regresaron con medallas, 15 de ellos con títulos, sino porque incluye en su lista a medallistas y titulares del Campeonato Mundial más reciente.

Otros deportes llamados a sumar preseas son el judo, el canotaje, el ciclismo, el tiro y el atletismo. ¿Serán los únicos? No. Cada cita múltiple es pródiga en ejemplos de atletas que se crecen sobre sus pronósticos y electrizan con sus desempeños y ahí pudieran anotarse a remeros, tenistas, taekwandokas, gimnastas...

Con las ausencias de Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico, el béisbol tiene en sus manos la posibilidad de recuperar el honor de la vedete de los deportes cubanos, no solo en su afán de ganar el cetro que le ha sido esquivo desde Río de Janeiro 2007, sino por tratar de borrar la debacle de Lima 2019, cuando fueron relegados al sexto puesto, aunque esta vez no debe desestimar rivales como México, Colombia, República Dominicana y Venezuela.

En fin, que Chile y América están de fiesta con una megasistencia de cerca de unos 10 000 deportistas de 41 países. La garantía esencial de nuestra delegación tiene que ver con esa capacidad genética del deportista cubano que suele imponerse en medio de adversidades y, por lo general, sabe competir desde el coraje, el corazón, el temple, además del estímulo que representan las clasificaciones para París 2024.

Lo más sano entonces será que, sin dejar de mirar el medallero, nos deleitemos hasta el 5 de noviembre con cada una de las actuaciones de los cubanos y que ponderemos, en su justa medida, su desempeño en los Juegos, tanto por el público como por los directivos a todos los niveles.



El debutante lanzador Yankiel Mauris fue uno de los primeros en subir a la lomita. /Foto: Osvaldo Gutiérrez

Espirituanos que se robaron la arrancada



Varios atletas de la provincia entraron a escenarios competitivos antes de la inauguración oficial de los Juegos Panamericanos

Tras el debut del pelotero Yankiel Mauris antes de prenderse la llama panamericana para inaugurar oficialmente los Juegos, este fin de semana varios espirituanos inauguran sus escenarios competitivos en las diferentes sedes de Santiago de Chile.

De acuerdo con el cronograma, este sábado entran en calor Diorges Escobar y José Carlos Escandón como integrantes del equipo cubano de gimnasia artística (formado también por Alejandro de la Cruz, Pablo Harold Pozo y Yohendry Villaverde), elenco que competirá en la subdivisión dos, junto a fuertes escuadras como las de Estados Unidos, Brasil, Colombia y dos selecciones mixtas.

Las mayores aspiraciones están cifradas en lo que pueda halar Escobar, como líder de esa armada, luego de convertirse en campeón del all around de los Juegos Centroamericanos de El Salvador, de liderar la medalla plateada por equipos en ese propio evento y de ser el único cubano en asistir al Campeonato Mundial de la disciplina este año, aunque ahí sus calificaciones estuvieron por debajo de lo esperado.

Este sábado también debe salir a la línea de tiro Lisbet Hernández en la modalidad de rifle de aire a 10 metros.

A la piscina del Centro Acuático de Ñuñoa debe entrar Lorena González como integrante del relevo 4x100 metros, estilo libre, en cuarta con Elisbet Gámez, Andrea Becali y Laurent Estrada, mientras en la Laguna Grande San Pedro de La Paz, ubicada en la Región del Biobío, estará en acción la remera Milena Venegas.

No pudo ser más exigente el sorteo del ring para el estreno de los boxeadores espirituanos en este evento cuatrienal. En la jornada sabatina Alejandro Claro se las verá, en los 51 kilogramos, con el estadounidense Roscoe Hill, subtitular del orbe en el 2021, mientras el domingo está anunciado el debut de Jorge Cuéllar, quien tendrá un debut muy exigente en los 71 kilogramos ante el mexicano Marco Verde, quien le impidió seguir hacia la discusión del título en la cita centroamericana de San Salvador.

El domingo Mauris volverá al ruedo beisbolero cuando su equipo enfrente a Venezuela en el grupo B.

Por las ubicaciones en el ranking continental de aquellas disciplinas que aportan medallas (tiro, natación, gimnasia, remos), será muy difícil que tempranamente llegue la primera presea para la delegación espirituanos que participa en la cita. (E. R. R.)



Uno de los deportes que buscarán rescatar su protagonismo es el boxeo. /Foto: ACN

Frente de Las Villas: una mancha azul hacia el occidente

La llegada del Comandante Ernesto Che Guevara a territorio villareño y la estructuración del Frente de Las Villas marcaron un viraje radical en la lucha contra la tiranía batistiana en esta región y aceleraron el triunfo de las fuerzas revolucionarias

José F. González Curiel

En la medida que avanzaba el año 1958, en la Sierra Maestra el Ejército Rebelde hacía méritos que le permitían asentar posiciones y fundar en los terrenos bajo su dominio las estructuras necesarias para su consolidación.

Con la derrota de la ofensiva de la tiranía de Batista contra las fuerzas de la Sierra Maestra, en el verano de 1958, se crearon las condiciones para que el Ejército Rebelde iniciara la contraofensiva estratégica.

De esa manera, se tomó la decisión del envío de dos columnas invasoras hacia el centro y el occidente del país.

La Columna No. 8 Ciro Redondo, creada por la Orden Militar emitida por el Comandante en Jefe Fidel Castro en la noche del 21 de agosto de 1958, debía conducir hasta la provincia de Las Villas una tropa rebelde para coordinar operaciones, planes, disposiciones administrativas y de organización militar con otras fuerzas revolucionarias que operaban en esa provincia, las que deberían ser invitadas a integrar un solo cuerpo.

La orden también nombraba a Ernesto Che Guevara "Jefe de todas las Unidades Rebeldes del Movimiento 26 de Julio que operan en la provincia de Las Villas, tanto en las zonas rurales como urbanas".

Bien avanzada la tarde del día 31 de agosto, partió la columna con 142 hombres desde la Sierra Maestra. Diez días antes, Camilo Cienfuegos había salido rumbo a Pinar del Río con otra columna integrada por 92 combatientes.

La trayectoria puso a prueba la resistencia de los guerrilleros. A lo largo de 48 días recorrieron más de 500 kilómetros en los que se combatió no solo contra el constante hostigamiento del ejército enemigo, sino también contra el clima, el estado de los caminos, las lesiones, el sueño, la fatiga y el hambre.

El contingente dirigido por el Che llegó al Paso del Diez, a 9 kilómetros de La Sierpe, de la actual provincia de Sancti Spíritus, el 12 de octubre de 1958 para en días posteriores continuar la marcha hacia el macizo montañoso del Escambray.

La alegría invadió a toda la tropa. El Che,



El Che logró aglutinar todas las fuerzas del territorio para la ofensiva final.

al referirse al momento vivido el 14 de octubre expresó: "Una sola visión en lontananza animó los rostros e infundió nuevo espíritu a la guerrilla. Esa visión fue una mancha azul hacia el Occidente, la mancha azul del macizo montañoso de Las Villas (...). Dos días después estábamos en el corazón de la cordillera Trinidad-Sancti Spíritus, a salvo, listos para iniciar la otra etapa de la guerra".

Según las memorias del Comandante Guevara: "El descanso fue de otros dos días porque inmediatamente debimos proseguir nuestro camino y ponernos en disposición de impedir las elecciones que iban a efectuarse el 3 de noviembre. Habíamos llegado a la región de montañas de Las Villas el 16 de octubre".

Los recién llegados instalaron la Comandancia primero en Gavilanes y después en Caballete de Casa, muy cerca de Pedrero.

LAS EXIGENCIAS DE LA ZONA CENTRO-SUR DE LAS VILLAS

Desde el mes de febrero de 1958, Fidel Castro, en su condición de Comandante en

Jefe del Ejército Rebelde, envió un mensaje con Clodomira Acosta Ferrales a las fuerzas revolucionarias para la apertura de un frente guerrillero y la posibilidad de brindar ayuda desde la Sierra Maestra.

Cuando llegó la columna del Che a territorio villareño se encontró con una situación aún más compleja que la que enfrentó Camilo en la zona norte. Acá existían tres estructuras guerrilleras con posiciones muy diferentes.

El Frente del Directorio Revolucionario 13 de Marzo estaba liderado por Faure Chomón, con posiciones radicales en línea con los objetivos de la revolución verdadera, asentados en las primeras horas de la noche del 13 de febrero de 1958, con un importante cargamento de armas y pertrechos de guerra, transportados desde Estados Unidos hasta el puerto de Nuevitas, en Camagüey, en la expedición del yate Escapade.

Este frente se fortaleció en la medida que implantó las leyes revolucionarias en los territorios ocupados, creó unidades de comunicaciones, servicios médicos y de asuntos jurídicos, abrió escuelas y armerías, todo lo cual le hizo crecer en maniobrabilidad y fortalecer posiciones.

Por otra parte, el Segundo Frente del Escambray estaba compuesto por Eloy Gutiérrez Menoyo y sus seguidores, que habían negociado con el grupo politiquero de Prío Socarrás a espaldas del Directorio, por lo que fueron expulsados de esta organización por apartarse de los intereses de la Revolución y por su negativa a propiciar cambios radicales en la política del país.

Asimismo, después del revés de la Huelga Revolucionaria del 9 de abril de 1958, se estableció en el Escambray, con Víctor Bordón Machado como jefe, un grupo de 25 hombres perteneciente al Movimiento 26 de Julio, que fijó su campamento en la zona de Nuevo Mundo.

La salida de la columna invasora desde la Sierra Maestra no fue anunciada. Ya avanzadas las tropas, se le dio a conocer a Enrique Oltuski, coordinador del Movimiento

26 de Julio en Las Villas, por una carta que le enviara el propio Fidel, fechada el 20 de septiembre de 1958.

El frente del Directorio Revolucionario 13 de Marzo, sin haber sido informado de la llegada a Las Villas de la invasión rebelde, ya conocía de su marcha hacia el centro del país y envió a un práctico para que guiara a estos combatientes hacia el macizo montañoso, misión que no cumplió.

El Directorio, que mantenía su unidad con el Movimiento 26 de Julio desde 1956, dada a conocer oficialmente con la rúbrica de la Carta de México, organizó acciones en Placetos y Fomento, el 13 de octubre, para permitir que entraran los invasores al territorio villareño.

EL FRENTE DE LAS VILLAS Y LA GENIALIDAD DEL CHE

La labor encomendada al Che demandaba de todas sus habilidades como político y militar.

La unidad revolucionaria se lograría, en mayor medida, con tres organizaciones de las que se encontraban incorporadas a la lucha en la provincia: el Movimiento 26 de Julio, el Directorio Revolucionario 13 de Marzo y el Partido Socialista Popular.

Un aporte de especial significado para este objetivo lo constituyó el Pacto del Pedrero, el 1 de diciembre de 1958, propuesto por el Che al Directorio Revolucionario para facilitar la unidad que exigía el momento, al que también se sumó el Partido Socialista Popular.

Bajo el mando del Che, el Frente de Las Villas se convirtió en eje principal para el paso a la ofensiva contra el ejército y el gobierno de Batista. Quedaba así abarcado la mayoría del territorio central de Cuba en dos grandes frentes que unían a las partes con el propósito común de hacer triunfar la Revolución.

El Frente Norte de Las Villas, organizado por Camilo, se extendía desde Yaguajay por el este hasta el territorio de Chambas, Morón, y por el oeste hasta la zona de Caibarién y Remedios, con centro en la Sierra de Bamburanao.

El Frente de Las Villas, conocido también como Frente Centro Sur, dirigido por el Che, cubría toda la Sierra del Escambray y las zonas llanas comprendidas en el triángulo Sancti Spíritus-Santa Clara-Cienfuegos, para cerrar esta provincia con sus límites por Matanzas.

En fecha temprana después de su llegada a esta zona, el 26 de octubre, las fuerzas al mando de Guevara toman el poblado de Güinía de Miranda para demostrar así la valía de su designación al frente de la misión y el resultado positivo de sus decisiones estratégicas en el Escambray.

Desde la concepción del Frente de Las Villas se rechazó la ofensiva lanzada por la tiranía, desarrollada del 30 noviembre al 4 de diciembre de 1958 y se consiguió, además, tomar al cierre del año la mayoría de los poblados y todos los centrales azucareros en esas regiones.

Paso a paso, victoria tras victoria, al norte, al centro y al sur de la región central de Cuba, los dos frentes consolidaron la unidad de los revolucionarios a favor del programa estratégico de la verdadera Revolución, a la vez que asestaron golpes demoledores a la tiranía de Fulgencio Batista, en los cuales la capacidad de Camilo y del Che Guevara como jefes militares fueron la clave del triunfo.



En las montañas del Escambray, el Guerrillero Heroico estableció su Comandancia. /Fotos: Archivo

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial
del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Directora: Gisselle Morales Rodríguez
Subdirector: Yosdany Morejón Ortega
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277