

La cultura es expresión del desarrollo

Buenas prácticas de proyectos de desarrollo local, así como de entidades e instituciones estatales, demostraron en Sancti Spíritus que la producción cultural tiene todas las condiciones para convertirse en una fuerza productiva directa del país



La doctora Tania insiste en beber de la academia para fortalecer las políticas públicas. /Foto: Oscar Alfonso

Lisandra Gómez Guerra

Asumir la cultura como sostén de todo acto de la vida y como expresión de sensibilización, creación, talento, ingenio materializado en cualquier soporte: escritura, danza, teatro, música, producción audiovisual... significa que se reconoce como máxima para el desarrollo individual y colectivo.

Tal idea —no siempre bien comprendida— transversaliza, para suerte de este país, varios de los procesos socioeconómicos que emergen en determinados puntos de la geografía. Es precisamente la cultura la responsable de la consolidación permanente de la sociedad.

De ahí que resulte un acto de fascinación cuando frente a nuestros ojos nace una pintura, se escuchan afinados acordes o en el campo se deja a un lado la utilización de

productos químicos por naturales.

Por ello, la producción cultural tiene todas las condiciones para convertirse en una fuerza productiva directa del país; un criterio planteado en Sancti Spíritus por la doctora en Ciencias Económicas Tania García Lorenzo y demostrado, gracias a las buenas prácticas tanto del sector estatal como particular, durante los días del evento Vida Cultural y Desarrollo Local.

“Se trata de asumir nuestros proyectos de vida basados en esa cultura y tradición sobre las cuales emergemos, pero al propio tiempo los productos que se generan pueden alimentar la industria nacional desde la industria cultural. En el municipio, la localidad, el barrio, la comunidad es donde nace la cultura. Y sus actores se nutren de los procesos colectivos que tienen lugar con contradicciones porque coexistimos en una sociedad constituida por muchas generaciones con perspectivas diferentes”.

Corresponde entonces proteger y visibilizar a ultranza las mejores expresiones de esa cultura y dejar a un lado la banalización y todo cuanto la denigre. Mas, para ello urge fortalecer el aspecto económico de la cultura. Al ser hoy insuficiente no aporta todo su potencial a las arcas de la nación.

“Por ejemplo, demanda mayores inversiones la industria discográfica, hacer accesible económicamente los insumos vitales para crear y de medios para socializar y comercializar toda esa producción. Me refiero a un proceso que inicia con la creación, producción, distribución, promoción y consumo. Un proceso de unicidad que cuando no se fractura regresa a nuestros creadores”.

Por ello, alerta esta investigadora que es importante que, junto con la política cultural, se visibilice la política económica de la cultura, que no se administra, sino se promueve.

Y es que la oferta cultural cubana se distingue por ser de rigor y esencialmente humanista. Cuando tiene lugar esa producción de bienes y servicios culturales se protege el patrimonio cultural de la nación.

“Hay que desatar todo lo que entorpece las fuerzas productivas, al amparo de la política cultural. Hay que pensar en una política cultural que esté acompañada por una política económica que la respalde. Y no podemos perder el rumbo en eso”, apuntó.

Un elemento imprescindible para que esa unicidad sea efectiva resulta la aplicación de instrumentos y herramientas provenientes de la ciencia.

“El sistema institucional de la cultura tiene un sistema de Enseñanza Artística que merece todo el respeto. Sí es cierto que a veces no son tan conocidos sus resultados académicos, pero existen; y cuenta con un cuerpo de investigadores de alta categoría. Necesitamos entronizar más los análisis de diagnóstico mediante métodos científicos como parte de la cotidianidad del diseño de la política pública. La academia alumbró espacios de reflexión, de análisis y que no salen a la luz. Somos un país de una riqueza extraordinaria”.

El actual contexto exige de nuevas actuaciones y pensamientos. La cultura como sostén necesita de todas las manos y fuerzas para que, además de fortalecer el espíritu de la nación, robustezca la tan necesaria producción nacional.

Vocal Imago deleitará a Santiago de Cuba

Asistir al XXXV Festival Internacional de Coros Electo Silva in Memoriam, en Santiago de Cuba, resulta uno de los mejores regalos para la agrupación coral Vocal Imago por su cumpleaños 30.

De acuerdo con Sander Morgado, su director, tras varios meses de trabajo

para agasajar como merecen este aniversario, han preparado un programa de 12 obras vinculadas al Renacimiento y a la música cubana.

“Presentaremos piezas compuestas por compositores como Juan del Encina, así como los *Versos sencillos*, de José Martí, *Pensa-*

miento, de Rafael Gómez, *Mujer perjura*, de Miguel Companioni, y otras del repertorio coral cubano”.

Es esta la segunda ocasión que Vocal Imago regalará su arte en el prestigioso evento fundado en 1961 por el maestro Electo Silva.

Del 1 al 5 de noviembre, Santiago de Cuba reunirá a diversos coros y dedicará sus jornadas a los aniversarios 65 del triunfo de la Revolución, 105 del natalicio de Harold Gramatges y 95 de Electo Silva.

“Igualmente, se reconocerá a las agrupaciones participantes que cumplen aniversarios cerrados. En esas propuestas estamos nosotros”.

Vocal Imago forma parte del catálogo subvencionado de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos Rafael Gómez Mayea, de Sancti Spíritus, y tiene un repertorio con destacadas piezas del pentagrama cubano y universal. (L. G. G.)



El mural embellece una de las zonas emblemáticas de la ciudad del Yayabo. /Foto: Oscar Alfonso

Hermanidad artística

Un nuevo mural, hijo de un proyecto entre la provincia dominicana Hermanas Mirabal y Sancti Spíritus, se puede apreciar en esta villa

A fin de cumplir con un viejo anhelo: hacer un corredor artístico en una de las márgenes del río Yayabo, se creó el mural que refuerza los vínculos entre las provincias Hermanas Mirabal, de República Dominicana, y Sancti Spíritus.

“Como artista es una oportunidad y un privilegio tener una obra aquí —expresó Yineida Fernández, su autora—. Evidencia la unión entre ambas naciones, a través de las imágenes de las banderas, un nudo y las flores

endémicas de cada país”.

La realización de esta propuesta es resultado de un proyecto de colaboración entre ambas provincias. Con anterioridad, dos creadores yayaberos compartieron con estudiantes y profesores del sistema de Enseñanza Artística de esa nación caribeña.

“Dos profesores, uno de música y otro artista visual, impartieron talleres en un campamento de verano que hacemos en nuestra localidad. Realizar el mural y hablar de

nuestras experiencias en la gestión cultural nos permite crecer al conocer la maravilla que hay en esta ciudad”.

Yineida Fernández, coordinadora de la Ruta de los Murales, vicepresidenta ejecutiva del Consejo por la Cultura y las Bellas Artes y directora de la Escuela de Bellas Artes de Salcedo, para pintar el mural *Hermanidad entre dos naciones* se unió a Omar Fernández Galí (Cuti), además de a otros creadores y estudiantes espirituanos. (L. G. G.)



La agrupación espirituana celebrará su trigésimo cumpleaños el venidero 3 de diciembre. /Foto: Alien Fernández