



variada

Diagnóstico para los medicamentos

Escambray se acerca al sensible tema de la producción y distribución de fármacos en la actualidad

»4



opinión

Gastronomía con viento en contra

Las complejidades para adquirir materias primas y el impacto de los precios inciden en la gestión del sector

»2



deporte

De las medallas al honor

La actuación cubana en los Juegos Panamericanos se debate entre emociones y sorpresas

»7

Siguaney reinicia producción de cemento

Luego de un corto período de inactividad por razones tecnológicas, la Empresa de Cemento taguasquense retoma la fabricación de cemento gris con vista a llegar a finales del año con las 50 000 toneladas planificadas



La industria cementera espirituana en los últimos años ha sido muy afectada por la obsolescencia tecnológica, la escasez de combustibles y la carencia de financiamiento para dar mantenimiento a los equipos.

Texto y foto: Carmen Rodríguez

A pesar de la inestabilidad que provoca el déficit energético que atraviesa el país, la Empresa de Cemento Siguaney reinició la producción de cemento gris después de una parada tecnológica dirigida a sustituir piezas y accesorios.

De acuerdo con el ingeniero Saúl Rodríguez Pérez, director técnico de la empresa, terminadas las significativas “campañas” de cemento blanco y gris, primero hubo una parada por falta de diésel, solo que a la hora de retomarlas la carencia de insumos para los mantenimientos obligó a buscar alternativas para arrancar una vez más la planta de cemento gris y replazar piezas de una línea para la otra.

Aunque muy lejos de los niveles de producción tradicionales, acotó Saúl, hasta la fecha de las 50 000 toneladas planificadas para el año en curso (46 000 de gris y 4 000 de blanco), en la industria taguasquense se han fabricado 32 300 toneladas, de ellas 31 000 de material gris, un producto deficitario e

imprescindible en las inversiones que se ejecutan en el territorio y que tiene como principales destinos las obras del Micons, la construcción de viviendas, el Turismo y, en menor medida, la venta a la población en los establecimientos de Comercio.

El especialista explicó además que, tecnológicamente, la entidad tiene hoy capacidad para responder a esos planes productivos y, al igual que la industria del Mariel y Cienfuegos, conserva activos sus hornos.

Al mismo tiempo, agregó, tratan de insertarse de otras maneras en el mercado nacional, para lo cual se han hecho encadenamientos con las nuevas formas de gestión y, junto a la mipyme Rioca, se instaló en la fábrica una máquina con tecnología de primer mundo que ya empezó a producir bloques, ladrillos, celosías y adocretos, entre otros insumos, con destino a las unidades de Comercio y también para la venta directa a empresas y particulares, a lo cual se suma otra organización de ese tipo que se dedica a la elaboración de materiales de la construcción.

Un mar de flores para Camilo

En el aniversario 64 de su desaparición física, Escambray evoca los días finales del Señor de la Vanguardia, el último de los combatientes enrolados en la expedición del yate Granma y uno de los más carismáticos jefes guerrilleros, a quien el pueblo de Cuba no olvida



Foto: Ladyrene Pérez

El (des)perfeccionamiento de la gastronomía



Xiomara Alsina Martínez

Salir en busca de un buen restaurante, de esos que hicieron época en Sancti Spiritus, se ha convertido en una quimera para quienes tenían predilección por una determinada comida, con excelente elaboración, en sitios que mostraban, además, un entorno agradable, confort y todos los aderezos que deben conformar la tan ansiada calidad del servicio.

De eso dan fe algunos espirituanos que se acostumbraron a visitar esas instalaciones, sobre todo en fechas señaladas, los fines de semana o los últimos días del año, porque para ellos constituía una atractiva propuesta acudir a El Conquistador, una unidad situada en el Centro Histórico de la villa y donde por aquel entonces la demanda era tal que solo era posible acceder allí por reservaciones. Igual sucedía con el restaurante Islas Canarias, surgido en los altos del 12 Plantas, el cual lleva años descomercializado y ahora, aunque cuenta con los productos para prestar servicio, tiene en su contra la rotura del ascensor.

Es verdad que eran tiempos distintos, donde los abastecimientos llegaban por “la canalita” y, como se dice en buen cubano, se podían hacer maravillas, desde el punto de vista culinario para complacer el paladar de los clientes. También es cierto que por tantas vueltas que ha dado la vida o, mejor dicho, la economía cubana, ha sido necesario acudir a numerosas variantes para mantener

funcionando la red gastronómica popular o especializada.

Cuando en el 2020 se puso en práctica el proceso de transformación en el sector, que apostó por una mayor autonomía empresarial, específicamente en la rama de la gastronomía, muchos pensaron que, por fin, podrían contar con unidades renovadas, lo que incluiría desde la adecuada prestación del servicio, hasta el destierro de malas prácticas, la falta de sentido de pertenencia, de amor por la profesión y muchos otros males.

También la llegada de este llamado perfeccionamiento centró las esperanzas en la posibilidad de contar con una mayor autonomía económica, que daba a las denominadas Unidades Empresariales de Base que nacían en esta rama la potestad de comprar productos avalados por la Resolución No. 99/2011 y, a su vez, conformar normas y proponer precios, lo cual favorecería el desempeño de la red que ya estaba marcada por el desabastecimiento de numerosos surtidos imprescindibles para asegurar variedad y calidad en las elaboraciones.

Solo que a la vuelta de un tiempo y atendiendo al alza de los precios en algunos productos provenientes de la importación o de los que se producen en el país con determinados recursos importados, la ruleta giró en contra de la gastronomía, una de las actividades más deterioradas, según expuso recientemente Betsy Díaz Velázquez, ministra de Comercio Interior, en el programa televisivo *Mesa Redonda*.

Durante su intervención, la titular del ramo explicó: “Hemos aprendido a sobrevivir con la autogestión, pues este sector solía tener un nivel de aseguramiento con una estructura muy vertical y precios mínimos, algo que, por supuesto, ya no funciona de esa manera”.

La Ministra afirmó que se ha avanzado en la autonomía de los empresarios. “Hemos desarrollado esto en las unidades de gastronomía de primera y segunda categorías, que están destinadas a la red popular con productos de línea económica y comida rápida”.

Sin embargo, la propia titular recalca que las mayores insatisfacciones de estos tiempos se concentran en la calidad de los servicios, especialmente en la atención al cliente, algo que sigue caracterizando el actuar de muchos gastronómicos, porque no se sienten motivados ni por los salarios que devengan, equivalentes a unos 2 500 pesos al mes, ni por la disponibilidad de recursos para lograr variedad y calidad en las ofertas, además de la falta de ingresos que les permitan acumular utilidades para distribuir en el colectivo o reparar los locales.

Para Rafael Aguado Rodríguez, director de Gastronomía en el

Grupo Empresarial de Comercio en Sancti Spiritus, la labor del sector es cada vez más compleja, pues, aunque tienen aprobado el sistema de autogestión, no se les permite pagar en efectivo por cuantías superiores a los 5 000 pesos; el resto de las liquidaciones se hacen mediante cheques o por transferencia, lo cual limita las operaciones comerciales, sobre todo con los trabajadores por cuenta propia o las mipymes, que exigen el pago en efectivo, aun cuando el proceso de bancarización promueve lo contrario.

En tal sentido, Aguado Rodríguez considera que no es posible hacer comparaciones con establecimientos del sector no estatal, pues ni en materia de impuestos ni en los precios el funcionamiento es igual. Se trata, según sus palabras, de una competencia fuerte y desigual y pone ejemplos de cómo la gastronomía estatal hace más de un año no recibe aceite, cerdo

u otros productos, sin los cuales resulta imposible brindar servicios.

“En ese sentido —dijo— debemos adquirirlos en el mercado particular al costo que se oferta y sobre esa base conformar nuestras ofertas, siempre por debajo de lo que se vende en un paladar”.

A ello se suma el éxodo de trabajadores en el sector, unido a que, a pesar de que cada año egresan nuevos graduados como técnicos en las especialidades de Gastronomía y Elaboración de Alimentos, ellos comienzan en las unidades y poco después se van para el sector no estatal, donde en solo una semana pueden recibir el pago que obtenían mensualmente en su anterior puesto de trabajo.

Claro que en este vaivén de opiniones no todo es de color negro; en la provincia hay ejemplos de restaurantes con un funcionamiento adecuado y estable, entre los cuales se pueden mencionar Cadena Imagen, de Cabaiguán; 1906, de Jatibonico, y algunos de Trinidad, unidades donde las personas acuden a pesar de que en esos sitios existan varios establecimientos particulares, lo que demuestra que siempre que haya cultura del detalle, entrega, exquisitez y sentido de pertenencia se puede lograr un servicio decoroso.

Lo que no comparto es la opinión de ciertos directivos que aseguran que, si una unidad tiene solvencia económica y genera utilidades, es porque está prestando un servicio de calidad. Tamaño error, porque conozco casos donde las puertas del restaurante o la cafetería están cerradas y las ventas se efectúan puertas afuera, dígame ferias, comunidades y otros sitios, muchas veces sin las condiciones requeridas y, sin embargo, son de las que más ingresos generan. Eso no puede ser lo que caracterice al llamado perfeccionamiento del sector; por el contrario, sería el desperfeccionamiento con todas las letras.



MANIVERTHA



En la punta de la lengua

A cargo de Pedro de Jesús

A propósito de los juguetes Biyaya

Hace poco descubrí la existencia de Biyaya, línea de juguetes que comercializa una empresa habanera. Muy atinada la elección del nombre, porque *biyaya* es voz cubanísima con la que nos referimos, preferentemente, a un niño inquieto y travieso.

Es probable que *biyaya* adquiriera este particular uso en el siglo XX. De los repertorios de cubanismos que pude consultar, el primero que da fe de él es de 1958, el *Léxico mayor de Cuba*, de Esteban Rodríguez Herrera. El autor lo hace a través de un ejemplo de su propia cosecha, en el que se verifica la anteposición del artículo indeterminado en femenino, *una*, para los referentes de ambos sexos: «Ese niño (o niña) es una biyaya».

Pero *biyaya* se documenta en diccionarios desde la centuria anterior. Esteban Pichardo la registró en 1836 como sinónima de la acepción metafórica de *bibijagua*, ‘persona muy activa, diligente o industriosa’.

Desglosemos la definición de Pichardo: *muy activa* parece relacionarse con el incesante movimiento de las *bibijaguas*, traspalado al de ciertas personas; y *diligente* alude

a la presteza o prontitud para la acción. Por *industriosa* debe entenderse no solo ‘que se dedica con ahínco al trabajo’, sino también ‘que obra con maña y destreza o artificio’, acepción poco conocida.

Mientras el significado ‘persona muy activa’ establece un vínculo de afinidad entre *biyaya* y los adjetivos *inquieto(a)* o *intranquilo(a)*; ‘persona industriosa’ lo entabla entre *biyaya* y los adjetivos *astuto(a)*, *hábil* o *perspicaz*. Esto explica la equivalencia que *biyaya*, referida a niño, llegará luego a tener con *travieso*, cuya acepción más corriente es ‘inquieto y revoltoso’, pero que, además, significa ‘sutil’ (= ‘agudo, perspicaz, ingenioso’) y ‘sagaz’ (= ‘astuto’).

La asociación de *biyaya* con la diligencia —que Manuel Martínez-Moles (1928) y Esteban Rodríguez Herrera (1958) habían mantenido en sus diccionarios— desaparece de las obras lexicográficas que reúnen cubanismos a partir de los años sesenta. También lo hace la idea de laboriosidad, que Martínez-Moles había desechado, pero que Rodríguez Herrera conservó. En 2010, sin

embargo, el *Diccionario de americanismos* incluye ambas otra vez, y añade un elemento aparentemente nuevo, ‘persona habilidosa’, el cual, bien visto, remite a la acepción ‘que obra con maña y destreza o artificio’ de *industrioso(a)* en la definición de Pichardo.

Este último sentido de *biyaya* se constata desde el mismo siglo XIX. He aquí un ejemplo en «Las descaradas», texto dialogado que Francisco de Paula Gelabert incluyó en su colección *Cuadros de costumbres cubanas* (1875): «— [...] Lo que es yo, verás qué pronto me “arrebato” a las nuevas vecinas, y me “zampo” en la casa, de tal modo que me han de recibir con los brazos abiertos [...] «— Ya sabemos que tú eres muy biyaya, mamacita [...] y por lo tanto, contamos contigo para sacar lasca de esas individuos [...]».

Los más antiguos lexicógrafos que recogen la palabra la escriben con *be* y *ye*, *biyaya*. El *Diccionario ejemplificado del español de Cuba* (2016), como su antecesor, el *Diccionario del español de Cuba* (2000), proponen *biyaya*, forma primaria, y la varian-

te *viyaya*. Solo he encontrado *villalla* en el repertorio de José Sánchez-Boudy (1978), aunque es esa la grafía del apodo homónimo que registran Israel Castellanos (1926) y Samuel Feijóo (1981).

La decisión del *Diccionario de americanismos* me resulta incomprensible: lematiza *biyaya* y *viyaya* sin remitir una a otra. Según este repertorio académico, *biyaya* es ‘persona trabajadora, diligente, habilidosa’ y también ‘persona —especialmente niño— inquieta, traviesa’; pero *viyaya* significa solo lo segundo.

Pienso que debiera fijarse con *be*, no solo por el barrunto etimológico de Suárez —quien la supone una deformación, en el habla infantil, de *bibijagua*—, sino porque constituye una dicción propia de la lengua oral y es esa grafía, y no *uve*, la que representa el sonido con que la articulamos. Otro tanto se puede asegurar de la *ye*: nada pinta la *elle* en una palabra de origen oscuro en una comunidad de hablantes yeístas.

¡Enhorabuena para los juguetes Biyaya, afortunadamente con *be* y con *ye*!

A examen resultados en pruebas de ingreso

La provincia sobresalió en Español con el 95.57 por ciento de aprobados, mientras en Historia obtuvo el 80.27 y en Matemática apenas rebasó el 57.81

José Lázaro Peña

Luego de varios meses de preparación en todos los preuniversitarios de la provincia y numerosas jornadas de revisiones, directivos de Educación en el territorio dieron a conocer los resultados de las pruebas de ingreso a la Educación Superior.

Sancti Spíritus sobresalió en Español, al aprobar el 95.57 por ciento de los 678 estudiantes presentados. Al examen de Historia acudieron 674 alumnos, de los cuales 541 superaron el examen, para un 80.27 por ciento de aprobados; sin embargo, en Matemática solo lograron rebasar el contenido de la prueba 392 de los 678 examinados, para apenas un 57.81 por ciento.

“El proceso se desarrolló con la pertinencia y el rigor requeridos. Nuestras peores cifras, como pueden constatar, fueron las de Matemática. Según los educandos, el rigor del examen estaba muy por encima de las otras dos”, comentó a Escambray Miguel Castellanos Hernández, jefe del Departamento de Preuniversitario en la Dirección General de Educación de Sancti Spíritus.

¿Nuestra provincia se encuentra entre las peores en Matemática?

Por el momento no tenemos la relación de cómo está el país en cada una de las pruebas de ingreso; pero, por lo que he podido averiguar, no es de las peores.

¿Los estudiantes desaprobados pierden el derecho a la Educación Superior?

Las pruebas de ingreso son un indicador de eficiencia, competencia y calidad. Sin embargo, hoy no es un requisito indispensable aprobarlas para optar por una carrera universitaria, sino que su función principal es la de ubicar a los estudiantes en un escalafón.

¿Cómo se organizará el otorgamiento de las plazas universitarias?

Aquellos que reprobaron podrán acceder de igual forma a una carrera, porque hoy la provincia tiene más oferta que demanda en este campo, solo que tendrán que esperar su turno: primero van los que aprobaron los tres exámenes, luego aquellos que aprobaron, pero no les llegó lo que pidieron en sus boletas, y por último quienes no superaron alguna de las tres pruebas.

¿Tendrán otra oportunidad quienes se ausentaron a dichas pruebas?

Existe una convocatoria especial para los educandos que por razones muy justificadas de salud no pudieron presentarse a uno o varios exámenes y tenemos alrededor de cuatro o cinco estudiantes que estuvieron enfermos durante la aplicación de los mismos.

Dicha convocatoria sesionará los días 20 de noviembre para Matemática, el 22 para Español y el 24 para Historia.

¿Ya se encuentran enfrascados en el otorgamiento de carreras?

Aún no. Ahora estamos en la fase de la reclamación de notas para que quienes presenten alguna inconformidad puedan ejercer su derecho de pedir una segunda revisión. Una vez que demos por



De los más de 720 estudiantes que inicialmente se presentarían, acudieron 678.

Foto: Facebook

concluido todo este proceso, pasaríamos a la organización de los escalafones y al otorgamiento.

En el territorio tenemos más de 200 educandos que optan por carreras de ciclo corto y que obtendrán su carrera sin presen-

tarse a exámenes de ingreso. No obstante, insisto, si bien no es una obligación aprobar el examen, de él depende, en gran medida, el lugar donde se posicione el estudiante y si este es más o menos favorable para elegir su futuro profesional.

Luminarias en modo diurno

Texto y foto:
Carmen Rodríguez Pentón

Se encuentran en cualquier calle, en los postes (donde el apagado depende de que un buen vecino pegue dos cablecitos) y hasta en los portales de algunas viviendas; luminarias encendidas a pleno día como si intentaran competir con la luz del sol, o mejor, desafiar impunemente los esfuerzos que se realizan en Sancti Spíritus por cumplir las medidas de ahorro implementadas por el Consejo Energético Provincial.

Darío Peña Cuenca, director comercial de la Empresa Eléctrica (EE) en el territorio, aclaró al respecto que en estos momentos en las noches permanece apagado todo el alumbrado público, excepto un grupo de luminarias que se mantienen por decisión de la dirección del Gobierno, entre ellas los tramos de la Carretera Central en los municipios de Sancti Spíritus, Jatibonico, Cabaiguán y Taguasco, y una sección de Avenida de los Mártires en la cabecera.

“En ese sentido la EE hace controles sistemáticos para el encendido y apagado de algunas zonas a través de una guardia en la cual participan

los propios trabajadores de la entidad. Que exista una luz encendida por el día resulta inconcebible, eso es derroche y ausencia de uso racional de la energía y lo que está indicado cuando se detecte es desconectarla totalmente”, explicó Peña Cuenca.

No obstante, aclaró, no podemos llegar a todos los lugares ni detectar cada una de las violaciones, de manera que resulta imprescindible la ayuda de la propia población, junto a las organizaciones de masas en los barrios.

Al mismo tiempo, agregó, valdría la pena que las personas y clientes conscientes comuniquen esas violaciones por los canales que pone la entidad a disposición de los clientes: el correo electrónico energia@elecssp.une.cu, también Telegram, así como los teléfonos 18888, disponible las 24 horas, y 41328136, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. La fuente será anónima y solo es necesario describir la dirección del inmueble o lugar de la irregularidad.



En varias zonas del territorio permanecen luminarias encendidas durante el horario diurno.



FOTONOTICIA
A cargo de Luis Herrera

Con la presencia de la general de brigada y Héroe de la República de Cuba Delsa Esther Puebla Viltres (Teté Puebla) y las máximas autoridades del Partido y del Gobierno en el territorio, se celebró en Sancti Spíritus el aniversario 30 de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC). La ocasión fue propicia para congratular a Gabino Bejerano, único fundador vivo y portador de una rica trayectoria en la lucha contra la dictadura batistiana. También el coronel Gilberto Campbell, presidente de la organización en la provincia, recibió de manos de Teté Puebla, vicepresidenta nacional, un diploma de reconocimiento enviado por el general de división José Antonio Carrillo, presidente de la ACRC en el país. Igualmente, 11 fundadores en cargos de dirección fueron estimulados con el Sello 30 Aniversario.



Foto: Facebook

Medicamentos en compás de espera

La escasez de materias primas y otros recursos, asociada a la pandemia de la covid y al recrudecimiento del bloqueo de Estados Unidos contra Cuba, ha impactado en la producción y distribución de fármacos en el país

Arellys García y Yosdany Morejón

Lucila frente al WhatsApp a punto de un ictus (accidente cerebrovascular): Medicamentos SS, una megafarmacia virtual con miles de ofertas en solo minutos: Ibuprofeno de 650 mg a 250 pesos; Ketotifeno, 280; Enalapril, 250; Ketoconazol, 650; Clotrimazol, 700... Frente a la pantalla del celular, Lucila frunce el ceño y se le escapa: "¡Caramba, no tengo otra opción!".

Desde hace meses en el tarjetón de su madre no se escribe fecha alguna, en una y otra ida a la farmacia solo ha tenido por respuesta: "Está en falta".

Que el cuadro básico de medicamentos en Cuba registra una evidente afectación y que en Sancti Spíritus esta sea del 40 por ciento, y que en su mayoría corresponda a fármacos expendidos en las farmacias comunitarias deviene realidad compleja, que mueve los resortes más sensibles de la ciudadanía, parte de la cual ha encontrado en el mercado informal una salida forzada ante el déficit.

Directivos del Grupo Empresarial de las Industrias Biotecnológica y Farmacéutica de Cuba (BioCubaFarma) y del Ministerio de Salud Pública (Minsap) han reconocido que dichas carencias se deben, entre otras causas, a las consecuencias asociadas a la pandemia de la covid y al recrudecimiento del bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos contra Cuba.

Todo ello ha conducido, a su vez, a la retirada de no pocos proveedores fiables; a la falta de materias primas, piezas de repuesto y otros insumos para producir medicamentos, así como a las afectaciones en los ingresos en divisas, confirmó la licenciada Laida Gallo Matos, jefa del Departamento de Medicamentos y Tecnologías Médicas en la Dirección Provincial de Salud.

"Hoy, un gran número de los fármacos de tarjeta control (tarjetón) no están disponibles por falta de materias primas para su producción; otros son importados y no se pueden adquirir debido a problemas con la contratación y los proveedores; muchos de los cuales han denegado el contrato con Cuba porque están presionados por Estados Unidos. Se ha dado el caso de firmas de ese país que han comprado las industrias productoras, y estas han cancelado el contrato suscrito con Cuba. Contrario a los que algunos obsecadamente plantean, el bloqueo sí afecta a la industria farmacéu-

DIETAS MÉDICAS EN LA MIRA

La licenciada Laida Gallo Matos, jefa del Departamento de Medicamentos y Tecnologías Médicas en la Dirección Provincial de Salud, confirmó la entrada en vigor este mes de la Resolución Conjunta No. 1/2023, de los ministerios de Salud Pública y de Comercio Interior, la cual elimina el requisito de renovación de las dietas médicas para enfermedades crónicas y establece su carácter vitalicio.

La disposición normativa incluye la diabetes mellitus; neoplasias; trasplantados; insuficiencia renal crónica; parapléjicos, cuadripléjicos y postrados; retrovirosis crónica; fibrosis quística y xerodermia pigmentosa.

Con esta decisión se evita que un número significativo de pacientes o sus familiares acuda a las Oficodas e instituciones de salud para la renovación.



Del 40 por ciento de los medicamentos en falta actualmente en el cuadro básico de la provincia, los más preocupantes son los antipsicóticos, los antidepresivos y de uso cardiovascular. /Foto: ACN

tica cubana", enfatizó Gallo Matos.

ALGUNAS PRECISIONES

"Del 40 por ciento de los medicamentos que está en falta actualmente en el cuadro básico de la provincia, los más preocupantes son los antipsicóticos, los antidepresivos y de uso cardiovascular, y en su mayoría son importados", expuso Laida Gallo.

"En relación con los analgésicos, no hay disponibilidad en las farmacias comunitarias; sin embargo, los existentes se priorizaron para las instituciones hospitalarias", indicó.

Sobre los antibióticos, la funcionaria anunció una mejoría gradual de la situación debido a la apertura de nuevos laboratorios en La Habana encargados de producir importantes medicamentos, entre estos el Rocephin y la Cefazolina, medicamentos de uso hospitalario básicamente.

Por su parte, la Benzatínica —aunque existieron problemas con el proveedor, estos se solucionaron— debe entrar al país en fecha cercana, informó Gallo Matos.

Respecto a los antialérgicos, señaló que la Difenhidramina, la Loratadina y el Ketotifeno, muy demandados por la población, no están disponibles en la actualidad.

A pesar de que los fármacos antitumorales constituyen prioridad en el cuadro básico, en estos momentos hay afectaciones que ponen contra reloj la vida de no pocos pacientes.

"Los medicamentos de uso hospitalario más afectados hoy son los de Oncología; ante todo, porque son importados y es un tratamiento por tríada, hasta que no se disponga de los tres fármacos no se debe comenzar la terapia. No siempre se ha contado con las cantidades suficientes para dar respuesta a las necesidades.

Al referirse a los medicamentos controlados por tarjetón, Gallo Matos corroboró la ausencia marcada de estos, sobre todo los utilizados en especialidades como la Cardiología y la Psiquiatría, y en el tratamiento de algunas enfermedades crónicas como la

hipertensión arterial y la diabetes mellitus; en este último padecimiento, básicamente, la Metformina y la Insulina.

Acerca de los nuevos requerimientos para renovar los tarjetones, la funcionaria aclaró que está establecida dicha disposición para los pacientes con prescripción de la Carbamazepina, Colchicina y Materlac. También incluye 14 medicamentos como Diosmina, Losartan y la Gabapentina, así como otros siete que corresponden a especialidades médicas, expendidos directamente en la farmacia del Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos.

¿Esta situación de baja cobertura, de poca importación y producción de medi-

LO ANUNCIADO POR BioCubaFarma

En septiembre pasado, la dirección de BioCubaFarma, en nota publicada en *Cubadebate*, informó que se había logrado financiar y adquirir los insumos necesarios para reanudar la producción de 16 medicamentos que se encontraban en el ciclo productivo y que serían distribuidos próximamente:

1. Clonazepam (1 mg tabletas)
2. Glibenclamida (5 mg tabletas)
3. Latanoprost (0.005 % colirio)
4. Salazosulfapiridina (0.5 g tabletas)
5. Metformina (500 mg tabletas)
6. Carvedilol (6.25 mg tabletas)
7. Propranolol (40 mg tabletas)
8. Montelukast (5 mg tabletas)
9. Metildopa (250 mg tabletas)
10. Sertralina (50 mg tabletas)
11. Lamotrigina (100 mg tabletas)
12. Azatioprina (50 mg tabletas)
13. Triamcinolona (crema)
14. Clobetasol (ungüento)
15. Jalea para ultrasonido
16. Dipirona infantil (supositorios)

camientos debe mantenerse en próximos meses?

"Debe mantenerse, aunque se espera que mejore durante noviembre y diciembre, por lo menos en lo relacionado con los antibióticos, gracias a la nueva industria que está en marcha en La Habana", apuntó finalmente Gallo Matos.

En un reciente comunicado, la dirección de BioCubaFarma manifestó que ese grupo continúa laborando con miras a lograr los ingresos de las exportaciones ya realizadas, y a llevar a cabo otras que permitan garantizar el ciclo de reaprovisionamiento. En efecto, "uno de los problemas que más hemos tenido es la ruptura de ese ciclo, debido a retrasos en los ingresos y las demoras para poder pagar a los proveedores, principalmente por la negativa de muchos bancos para trabajar con nosotros", precisó la dirección de la entidad.



Laida Gallo Matos, jefa del Departamento de Medicamentos y Tecnologías Médicas en la Dirección Provincial de Salud. /Foto: Alien Fernández

Los últimos días de un Héroe

Una tormenta y el mar segaron la vida, el 28 de octubre de 1959, del último de los combatientes enrolados en la expedición del yate Granma y de uno de los más carismáticos jefes guerrilleros, Camilo Cienfuegos Gorriarán, Comandante del Ejército Rebelde desde abril de 1959 por decisión de Fidel, máximo jefe de la fuerza desplegada en las montañas orientales.

En correspondencia con la estrategia diseñada por el también líder de la Generación del Centena-

rio de extender la guerra al resto de la isla para derrotar la dictadura batistiana, el 21 de agosto de 1958 el Señor de la Vanguardia, al mando de la Columna Invasora No. 2 Antonio Maceo, partió desde la Sierra Maestra rumbo a occidente. La tropa rebelde ingresó a tierras villareñas el 7 de octubre, fecha que marcó la fundación del Frente Norte de Las Villas, cuya acción bélica más notable resultó la Batalla de Yaguajay, concluida el 31 de diciembre y protagonizada por Camilo Cienfuegos.

21 de octubre de 1959

El Comandante Camilo Cienfuegos, jefe del Estado Mayor del Ejército Rebelde, arribó al aeropuerto de Camagüey a las seis de la mañana para cumplir una misión de Fidel y Raúl: poner fin a la intentona sediciosa tramada por Hubert Matos, al frente del Regimiento No. 2 Agramonte y cuyo accionar divisionista y anticomunista en esa provincia obstaculizaba la implementación de las leyes revolucionarias. Luego de visitar la Jefatura Provincial de Policía, el Héroe de Yaguajay llegó a las siete aproximadamente al campamento militar donde se había atrincherado el traidor.

25 de octubre

El Señor de la Vanguardia retornó a La Habana, después de reorganizar el ejército en la tierra agramontina y efectuar cambios en el gobierno de la provincia.

28 de octubre

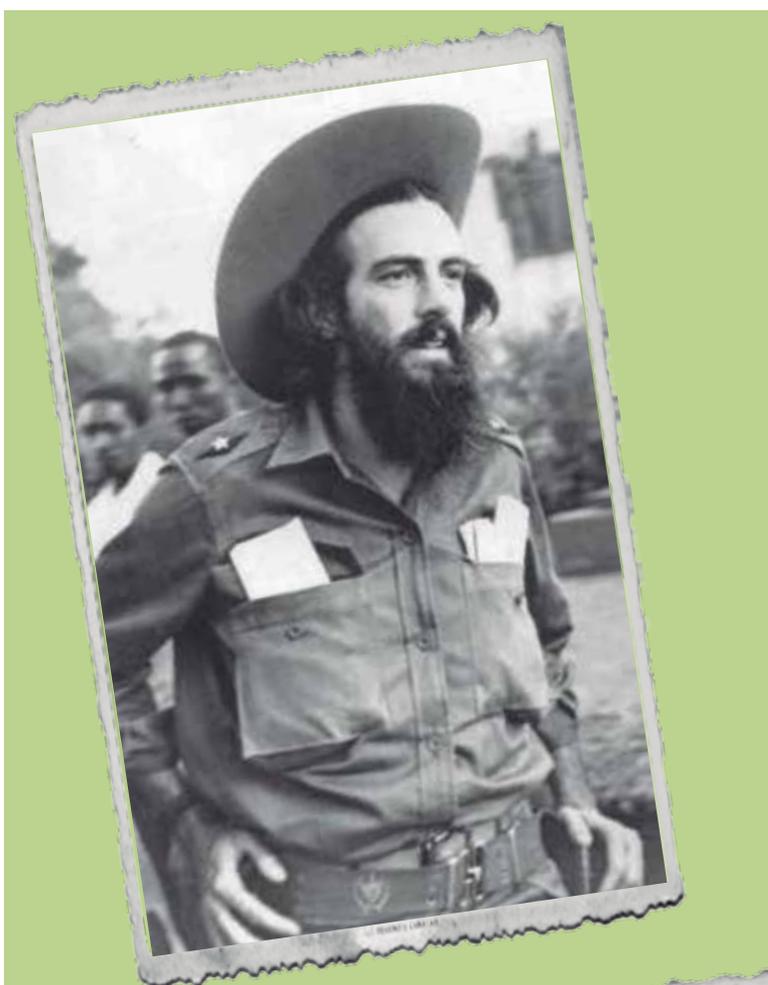
A punto de mediodía Camilo salió rumbo a Camagüey en avión, tripulado por el piloto Luciano Fariñas. Lo acompañaban, igualmente, el capitán Senén Casas Regueiro y el sargento Félix Rodríguez en función de escolta. Camilo y Rodríguez descendieron en el aeropuerto camagüeyano, mientras Fariñas continuó viaje a Santiago de Cuba para llevar a Casas Regueiro. A las cuatro y cuarenta de la tarde, estaba de vuelta para recoger al Héroe de Yaguajay. El despegue hacia la capital se produjo a las seis y un minuto. El Cessna jamás tocó tierra nuevamente.

26 de octubre

Desde el Palacio Presidencial, hoy Museo de la Revolución, se dirigió por última vez al pueblo, en el acto contra el criminal ametrallamiento de la capital por aviones piratas. "Tan alto como el pico invencible del Turquino es hoy el apoyo de este pueblo cubano a la Revolución, que se hizo para este pueblo cubano", le aseguró a la multitud allí concentrada.

12 de noviembre

Por la noche, Fidel compareció ante las cámaras de la televisión para informar a la opinión pública los detalles relacionados con la búsqueda y desaparición de Camilo y sus acompañantes. "Y el consuelo que debe tener nuestro pueblo es que en el pueblo hay muchos Camilo", indicó el líder de la Revolución, quien encabezó personalmente las acciones para encontrar al Comandante rebelde.



La cultura es expresión del desarrollo

Buenas prácticas de proyectos de desarrollo local, así como de entidades e instituciones estatales, demostraron en Sancti Spíritus que la producción cultural tiene todas las condiciones para convertirse en una fuerza productiva directa del país



La doctora Tania insiste en beber de la academia para fortalecer las políticas públicas. /Foto: Oscar Alfonso

Lisandra Gómez Guerra

Asumir la cultura como sostén de todo acto de la vida y como expresión de sensibilización, creación, talento, ingenio materializado en cualquier soporte: escritura, danza, teatro, música, producción audiovisual... significa que se reconoce como máxima para el desarrollo individual y colectivo.

Tal idea —no siempre bien comprendida— transversaliza, para suerte de este país, varios de los procesos socioeconómicos que emergen en determinados puntos de la geografía. Es precisamente la cultura la responsable de la consolidación permanente de la sociedad.

De ahí que resulte un acto de fascinación cuando frente a nuestros ojos nace una pintura, se escuchan afinados acordes o en el campo se deja a un lado la utilización de

productos químicos por naturales.

Por ello, la producción cultural tiene todas las condiciones para convertirse en una fuerza productiva directa del país; un criterio planteado en Sancti Spíritus por la doctora en Ciencias Económicas Tania García Lorenzo y demostrado, gracias a las buenas prácticas tanto del sector estatal como particular, durante los días del evento Vida Cultural y Desarrollo Local.

“Se trata de asumir nuestros proyectos de vida basados en esa cultura y tradición sobre las cuales emergemos, pero al propio tiempo los productos que se generan pueden alimentar la industria nacional desde la industria cultural. En el municipio, la localidad, el barrio, la comunidad es donde nace la cultura. Y sus actores se nutren de los procesos colectivos que tienen lugar con contradicciones porque coexistimos en una sociedad constituida por muchas generaciones con perspectivas diferentes”.

Corresponde entonces proteger y visibilizar a ultranza las mejores expresiones de esa cultura y dejar a un lado la banalización y todo cuanto la denigre. Mas, para ello urge fortalecer el aspecto económico de la cultura. Al ser hoy insuficiente no aporta todo su potencial a las arcas de la nación.

“Por ejemplo, demanda mayores inversiones la industria discográfica, hacer accesible económicamente los insumos vitales para crear y de medios para socializar y comercializar toda esa producción. Me refiero a un proceso que inicia con la creación, producción, distribución, promoción y consumo. Un proceso de unicidad que cuando no se fractura regresa a nuestros creadores”.

Por ello, alerta esta investigadora que es importante que, junto con la política cultural, se visibilice la política económica de la cultura, que no se administra, sino se promueve.

Y es que la oferta cultural cubana se distingue por ser de rigor y esencialmente humanista. Cuando tiene lugar esa producción de bienes y servicios culturales se protege el patrimonio cultural de la nación.

“Hay que desatar todo lo que entorpece las fuerzas productivas, al amparo de la política cultural. Hay que pensar en una política cultural que esté acompañada por una política económica que la respalde. Y no podemos perder el rumbo en eso”, apuntó.

Un elemento imprescindible para que esa unicidad sea efectiva resulta la aplicación de instrumentos y herramientas provenientes de la ciencia.

“El sistema institucional de la cultura tiene un sistema de Enseñanza Artística que merece todo el respeto. Sí es cierto que a veces no son tan conocidos sus resultados académicos, pero existen; y cuenta con un cuerpo de investigadores de alta categoría. Necesitamos entronizar más los análisis de diagnóstico mediante métodos científicos como parte de la cotidianidad del diseño de la política pública. La academia alumbró espacios de reflexión, de análisis y que no salen a la luz. Somos un país de una riqueza extraordinaria”.

El actual contexto exige de nuevas actuaciones y pensamientos. La cultura como sostén necesita de todas las manos y fuerzas para que, además de fortalecer el espíritu de la nación, robustezca la tan necesaria producción nacional.

Vocal Imago deleitará a Santiago de Cuba

Asistir al XXXV Festival Internacional de Coros Electo Silva in Memoriam, en Santiago de Cuba, resulta uno de los mejores regalos para la agrupación coral Vocal Imago por su cumpleaños 30.

De acuerdo con Sander Morgado, su director, tras varios meses de trabajo

para agasajar como merecen este aniversario, han preparado un programa de 12 obras vinculadas al Renacimiento y a la música cubana.

“Presentaremos piezas compuestas por compositores como Juan del Encina, así como los *Versos sencillos*, de José Martí, *Pensa-*

miento, de Rafael Gómez, *Mujer perjura*, de Miguel Companioni, y otras del repertorio coral cubano”.

Es esta la segunda ocasión que Vocal Imago regalará su arte en el prestigioso evento fundado en 1961 por el maestro Electo Silva.

Del 1 al 5 de noviembre, Santiago de Cuba reunirá a diversos coros y dedicará sus jornadas a los aniversarios 65 del triunfo de la Revolución, 105 del natalicio de Harold Gramatges y 95 de Electo Silva.

“Igualmente, se reconocerá a las agrupaciones participantes que cumplen aniversarios cerrados. En esas propuestas estamos nosotros”.

Vocal Imago forma parte del catálogo subvencionado de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos Rafael Gómez Mayea, de Sancti Spíritus, y tiene un repertorio con destacadas piezas del pentagrama cubano y universal. (L. G. G.)



El mural embellece una de las zonas emblemáticas de la ciudad del Yayabo. /Foto: Oscar Alfonso

Hermanidad artística

Un nuevo mural, hijo de un proyecto entre la provincia dominicana Hermanas Mirabal y Sancti Spíritus, se puede apreciar en esta villa

A fin de cumplir con un viejo anhelo: hacer un corredor artístico en una de las márgenes del río Yayabo, se creó el mural que refuerza los vínculos entre las provincias Hermanas Mirabal, de República Dominicana, y Sancti Spíritus.

“Como artista es una oportunidad y un privilegio tener una obra aquí —expresó Yineida Fernández, su autora—. Evidencia la unión entre ambas naciones, a través de las imágenes de las banderas, un nudo y las flores

endémicas de cada país”.

La realización de esta propuesta es resultado de un proyecto de colaboración entre ambas provincias. Con anterioridad, dos creadores yayaberos compartieron con estudiantes y profesores del sistema de Enseñanza Artística de esa nación caribeña.

“Dos profesores, uno de música y otro artista visual, impartieron talleres en un campamento de verano que hacemos en nuestra localidad. Realizar el mural y hablar de

nuestras experiencias en la gestión cultural nos permite crecer al conocer la maravilla que hay en esta ciudad”.

Yineida Fernández, coordinadora de la Ruta de los Murales, vicepresidenta ejecutiva del Consejo por la Cultura y las Bellas Artes y directora de la Escuela de Bellas Artes de Salcedo, para pintar el mural *Hermanidad entre dos naciones* se unió a Omar Fernández Galí (Cuti), además de a otros creadores y estudiantes espirituanos. (L. G. G.)



La agrupación espirituana celebrará su trigésimo cumpleaños el venidero 3 de diciembre. /Foto: Alien Fernández



Arley Calderón se convirtió en el primer medallista de la delegación cubana.

Cuba entre actuaciones descollantes y decepciones

La delegación caribeña ha transitado por desempeños destacados y por otros que han dejado mucho que desear

Elsa Ramos Ramírez

Actuaciones descollantes que se ilustran en el medallero, desempeños plausibles aun sin preseas en el pecho y notas decepcionantes marcan el rumbo de Cuba, pasada ya algo más de la primera semana de los XIX Juegos Panamericanos en Santiago de Chile.

En el caso de la delegación de la isla, lo primero que debe destacarse es el desempeño de quienes, en una competencia difícil y muchas veces desigual para los cubanos, que enfrentan obstáculos de todo tipo en medio de la compleja situación que vive el país, han logrado subir hasta el podio para mantener a Cuba en el segundo tramo del medallero, si consideramos ese segmento el que se ubica detrás de los primeros puestos.

Y en ese escenario descuellan desde el esperado título de Leurís Pupo, quien no cree en ausencia de balas para entrenar y compite siempre en estado sublime para no hacer quedar mal los pronósticos y responder a la alcurnia que le rodea como titular y subtitular olímpico, hasta el increíble bronce de Taymara Oropesa, quien regaló la primera presea cubana en la historia panamericana en un deporte "naciente" para nosotros como el bádminton.

Con las letras del coraje y el corazón ha de escribirse la hazaña de los muchachos del ocho con timonel masculino, quienes le sacaron a la Laguna Grande San Pedro de La Paz, quizás, el oro más impensable y estremecedor de los conquistados hasta ahora en la regata más difícil del remo y ante embarcaciones favoritas como las de Estados Unidos y Chile. Cuenta la prensa acreditada que antes de salir hicieron un pacto, pues cuatro de ellos habían perdido por un percance del bote. Entonces, se dejó escuchar una frase mambisa: "Aquí no hay flojera, aquí hay cojones". Así dignificaron el remo, que ha aportado, como deporte, la mayor cantidad de preseas hasta

ahora, aun cuando quedó por debajo de Lima 2019.

En el segmento de los buenos aportes se inscriben las pesas, tanto por su primer oro de la delegación por intermedio de Arley Calderón, de los 61 kilogramos, como por la plateada de Juan Carlos Zaldivar, la de bronce de Olfides Sáez y los desempeños de casi todos los hombres y mujeres que, en medio de una lid altamente competitiva con forzudos de alto calibre, se levantaron sobre los registros personales que trajeron hasta aquí para mostrar el espíritu de superación que se les pide a los atletas.

Entre quienes respondieron a las expectativas ante de los Juegos Panamericanos se inscribe la ciclista Arlenis Sierra, con su plata solo superada por una corredora norteamericana que le gana en ranking.

Plausibles también resultan los bronce del taekwondo, la épica de los voleibolistas de playa y —¡cómo no!— la actuación de los boxeadores, que oxigenaron el medallero, aunque ya no de la manera arrasadora con que solían hacerlo.

Fuera de las medallas, como sucede casi siempre, varias actuaciones reconfortan, porque denotan cuánto esfuerzo y tenacidad hay detrás del acto de luchar de tú a tú con rivales que, tal como se han visto, son superiores. ¿Cómo describir el cuarto lugar de Marcos Antonio Rojas en el pentatlón moderno, que le valió el boleto a París 2024?

Merecen la reverencia —a pesar de las expectativas que generaron los títulos centroamericanos—, las nadadoras, quienes hicieron lo mejor de su vida para arrancarles tres récords nacionales a las piscinas en tres finales "múltiples" y un cuarto lugar en el relevo 4x200 libres.

Para no salir del agua, en esa lista se inscriben los clavadistas de ambos sexos, quienes llegaron a varias finales y arañaron el podio al alcanzar varios cuartos lugares. Y en esta disciplina ha de escribirse con letras de admiración

el desempeño de Luis Gustavo Cañabate, quien apenas en noviembre de 2022 sufrió un accidente casi mortal cuando cayó de un tercer piso en estado de sonambulismo y ahora ganó la medalla del valor, solo por su fuerza para levantarse, competir y además lograr un sexto escaño.

Tales actitudes contrastan con otras. A esta altura casi parece seguidilla volver a martillar, pero este resumen me obliga a remarcar la "goleada" del equipo de Brasil al Cuba de béisbol. Por pobre que sea el desempeño de otros deportes en la cita chilena, creo que nada podrá superar a este suceso como el más decepcionante de la veda de nuestros deportes, que solo fue capaz de ganar un partido y se quedó, como en Lima, fuera del podio cuando, en papeles y en compromiso, parecía tener para más en un torneo donde faltaron tres potencias de la región. Y eso que, entre lo peor de Cuba en la competencia, tuvo un "fuerte rival" en el voleibol femenino, equipo que no fue capaz de ganar un set.

El resto, desde mi modesta opinión, se ha comportado en el rango de lo esperado, incluida la gimnasia artística que, al margen de que la severa lesión de Diosger Escobar le impidiera mejores saldos, el nivel exhibido y las puntuaciones logradas por los rivales dicen que una medalla era tema complicado.

A Cuba le queda el mejor tramo de su carretera competitiva. Están por entrar en acción varios de los deportes llamados a sacudir el medallero, entre ellos el judo, el canotaje, el atletismo y la lucha, que cerrará el telón, algo como para mantener en suspenso a quienes han seguido palmo a palmo estos Juegos, un bálsamo en estos días.

A propósito, los primeros compases dicen que Chile va aprobando el examen y que del medallero ni siquiera asombra el repunte de México, que tiene de rodillas al gigante sudamericano, aunque queda historia por contar.

Sancti Spíritus marcó en el medallero

La remera Milena Venegas obtuvo bronce en la modalidad de ocho con timonel mixto

Milena Venegas inauguró el medallero espirituario en el adiós del remo panamericano para enaltecer el desempeño de los nuestros en el escenario chileno.

Tuvo que remar varias veces entre clasificaciones y finales, hasta que la persistencia, con ayuda colectiva, le abrió las aguas a una medalla de bronce en el ocho con timonel mixto y sumar así su tercera presea del mismo color en Juegos Panamericanos, pues ya acumulaba dos de Lima 2019.

La jatiboniquense accedió a otras finales: la del cuatro pares de remos cortos femenino, donde quedó quinta, y la de doble par de remos cortos.

Al borde del podio quedó la nadadora Lorena González, como parte de la cuarteta del relevo 4x200 metros libres, que ancló en el cuarto lugar. Y eso, entre sirenas de calibre de la región, le añade signos de admiración a su desempeño. Ella y las muchachas nadaron mejor que nunca para estampar tres récords nacionales (además en el 4x100 metros libres y 4x100 metros combinado).

De quienes han competido hasta ahora, quiero destacar a Diosger Escobar, quien, pese a regresar sin medallas y relegado a puestos con los que él mismo no concuerda, dio una lección de tenacidad y valor cuando se levantó de una lesión estrepitosa que le afectó la espalda, el pie y los talones, minutos antes de salir a las exigentes pruebas del all around y, no solo pudo vencer las seis, sino que terminó sus presentaciones con un séptimo

puesto en las barras paralelas. Del resto de los atletas que terminaron ya sus presentaciones, la tiradora Lisbet Hernández no pudo acceder a las finales en ninguna de las modalidades en que intervino: el fusil a 10 metros y el 3x20 a 50 metros, tanto individual como por equipos. De sus primeros combates no pudieron pasar los boxeadores Jorge Cuéllar en los 71 kilogramos y Alejandro Claro, en los 51, aunque en el caso de este último fue víctima, al parecer, de un despojo por parte de los árbitros. El gimnasta José Carlos Escandón fue sexto junto a Escobar en la competición por equipos. Como integrantes de los elencos con peor desempeño en la cita regresan el pelotero Yankiel Mauris y la voleibolista Lianet García Anglada, esta última informada en la delegación ya cuando competía en Chile, lo mismo que Adrián Goide, que defenderá la net del equipo masculino y no Brayan Francisco Valle García, quien aparecía en los listados hasta hace poco. Otro de los "aparecidos" de última hora en la avanzada espiritua es Sergio Alejandro Pérez García, en los novedosos deportes electrónicos. Más de la mitad de los coterráneos se mantienen en suelo andino, unos en plena competencia, como las representantes del hockey sobre césped, y otros por entrar, como los de atletismo, patinaje, polo acuático, softbol y tiro con arco. Todo cuanto se sabe es que el botín no debe ni rozar lo conseguido en Lima 2019, cuando Sancti Spíritus aportó una medalla de oro, cuatro de plata y cinco de bronce. (E. R. R.)



Milena aportó también a la relevante actuación de los remeros de la isla en Santiago de Chile.





La virtud se llama Lidia

Fundadora de *Escambray*, Lidia Sánchez Cepeda cuenta retazos de una larga trayectoria como correctora de prensa que se extendió por tres décadas

Carmen Rodríguez Pentón

Entrevistar a una mujer que parece de miel, pero hecha de hierro no es tan sencillo, sobre todo cuando confiesa que para ella es más fácil cumplir con una tarea de choque o ayudar a quien lo necesite que hablar ante muchas personas, y mucho menos de sí misma.

Milagrosamente, una vieja amistad, que viene desde el vecindario y luego de compartir años de oficio hace lo suyo y fluye la conversación como quien intercambia con un visitante ocasional, porque Lidia Sánchez Cepeda es así, parca en palabras, pero amable como nadie, como aseguran sus más cercanos, aquellos que se apegan a la imagen silenciosa que a diario recorrió los pasillos de este periódico hasta llegar al santuario casi inaccesible donde se refugiaban los correctores del órgano de prensa.

Sin mucho esfuerzo desanda el camino que la llevó, sin dudar, a abandonar el mostrador de la librería para enfrascarse en una aventura que no ha llegado a su fin y ser una más de aquellos 63 osados que emprendieron la gran “locura” de hacer, día tras día, durante un año, un periódico en seco sin ningún entrenamiento, hasta que nació el primer ejemplar de *Escambray* el 4 de enero de 1979.

“No sé cómo mi papá se enteró de que buscaban personal para hacer un periódico y habló con Raúl García (Garal), que ya estaba involucrado en eso. Siempre me ha gustado mucho la lectura, así que no lo dudé, me presenté, me hicieron una prueba y me quedé. Después vino el entrenamiento en Santa Clara junto a Norma Concepción y así, fuimos las primeras correctoras oficiales que tuvo *Escambray*.”

“Era una época difícil por el hecho de que todos éramos principiantes y se trabajaba a un ritmo que no es el de ahora. El diarismo te absorbe y eran turnos muy largos, pues a veces terminabas en la madrugada y ya en la mañana estabas haciendo el ejemplar

que tocaba al día siguiente.

“El orgullo mío es ver cómo *Escambray* se hizo con personal empírico, con tanto amor, y eso me dio la fortaleza necesaria para seguir. Pasábamos horas y horas trabajando sin parar, a veces terminábamos un turno y lo empatábamos con otro porque así era el diarismo que muchos no conocieron.

“En esos años el periódico entero se ‘paraba’ en plomo en los antiguos linotipos y era difícil corregir, ya que, además de las erratas en las cuartillas, había que detectar errores a la hora de emplanar, líneas interpuestas que llamábamos pasteles, párrafos intercalados e incluso contenido de un trabajo en otro.

“Todo ese esfuerzo lo hice con satisfacción, porque teníamos una unidad tan grande y unos deseos de hacer, sobre todo en los primeros tiempos cuando sabíamos que una de las premisas para que Sancti Spíritus fuera provincia era que debía existir un periódico”.

Con calma repasa los 30 años en que tuvo la suerte de trabajar con decenas de periodistas, varios directores y otros correctores; habla también de la manera en que pudo ajustarse a la línea de trabajo y carácter de cada cual, de qué modo tuvo que insertarse en las nuevas tecnologías y pasar del plomo a la impresión off set, del cambio a corregir en galera —material impreso— a enfrentarse a la pantalla de una computadora.

“Puedo decir que provengo de un gremio que es especial y muy diferente a otros por el pensamiento y sacrificio que lleva la profesión. Hasta mi jubilación en el año 2005 vi crecer y coincidí con tres generaciones de periodistas, todos excelentes, y con ellos tuve una relación de madre a hijos.

“Trabajé con más de seis compañeros como pareja en el departamento y con unos cuantos directores, desde Fe Dora Fundora hasta Juan Antonio Borrego. Recuerdo con mucho cariño a Zoila Betancourt, un cuadro de la cabeza a los pies, que logró en el colectivo una unión muy singular y, a pesar de sus exigencias, conmigo fue muy dulce y comprensiva, lo mismo que Aramis Arteaga”.



Lidia conserva como un tesoro sus vivencias en el periódico de los espirituanos. /Foto: Vicente Brito

En este punto de la conversación hace una pausa como si esperara la pregunta que nunca llega, y el rostro se humedece por las lágrimas silenciosas. Al rato respira hondo y comienza a hablar bien bajito, como en un monólogo.

“De Juan Antonio Borrego Díaz qué te voy a decir, que era un ser de otra galaxia, especial como periodista y como persona. Siempre me habló como si fuera mi hijo y con un respeto como si él no fuera mi superior. Me pasaba la mano por la cabeza con un cariño inmenso. ¡Qué amor le tenía a su periódico, al que le dio todo y lo llevó adelante!”.

A Lidia Sánchez sus amigos, compañeros de trabajo y vecinos la vemos vestida de miliciana, de secretaria del bloque de la Federación de Mujeres Cubanas, de cederista, también en el núcleo del Partido, en las mesas electorales, como miembro activo de la Defensa Civil, brigadista sanitaria, en los muchos trabajos voluntarios en los que participó durante sus 30 años de vida laboral, revoloteando sin mucho ruido por los pasillos del periódico, o con la cabeza metida entre cuartillas en busca de alguna pifia reporteril.

Y cuenta que a cada rato retoma los recuerdos del semanario que forman parte de su historia, por eso guarda con celo todo un paquete de reconocimientos recibidos, decenas de certificados del Partido, de la UPEC, de la dirección del órgano, el sindicato, y entre ellos reliquias intocables: el primer ejemplar de *Escambray*, las medallas Félix Elmuza y Raúl Gómez García, así como la distinción 23 de Agosto.

Si hay algo de lo cual esta mujer toda bondad se siente orgullosa y compite de

tú a tú con *Escambray* es la familia, esa de la cual no se ha desprendido nunca y que ha sido imprescindible en cada paso de su vida.

“Sin el apoyo de mi esposo Gregorio y mi madre Ceida, ambos ya fallecidos, nada hubiera sido posible; ella siempre estuvo junto a mí, hombro con hombro, fue incondicional, mi brazo fuerte. Cuando fui al entrenamiento en Santa Clara esos primeros tiempos, se quedó con la familia, me ayudó a formar a mis hijas Migdacelys, Marlene y Marelys, de las cuales me siento orgullosa porque son excelentes profesionales, y a medida que fueron creciendo también me apoyaron en mi labor. Ese cariño lo comparto con mis cinco nietos, incluido Fidelito, el mayor de todos, al que crie como a un hijo y sigue tan cerca que solo tengo que cruzar la calle”.

A sus 81 años Lidia se siente todavía parte de *Escambray* y sigue siendo la persona recta, humilde y virtuosa que todos conocen, tanto que hasta el más irreverente de los colegas se cuidaba de cualquier exabrupto ante su rostro amable y respetuoso. Se llama a sí misma, y nadie lo duda, fidelista de siempre y revolucionaria convencida, defensora a ultranza de sus convicciones y de ese periódico que es parte de su vida.

“*Escambray* es para mí toda la instrucción que pude recibir, y encierra, además, mis ideales, pero por sobre todas las cosas me enorgullece el progreso sostenido del periódico, sus logros que tanto disfruto y cómo se sigue haciendo buen periodismo. Más allá de premios y reconocimientos *Escambray* para mí es lo máximo y un gran pedazo de mi vida”.



Durante tres décadas desde la fundación de *Escambray* ejerció como correctora. Foto: Cortesía de la entrevistada

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Directora: Gisselle Morales Rodríguez
Subdirector: Yosdany Morejón Ortega
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277