

La fragua de la música espirituana

El proceso de ingreso a la especialidad de Música de nivel elemental en la única escuela de la Enseñanza Artística en Sancti Spiritus presenta modificaciones



Entre los principales cambios está que el proceso se realizará totalmente en la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona. /Foto: Vicente Brito

Lisandra Gómez Guerra

Aitana sueña desde bien pequeña con ser una gran cantante. No hay tarde que deje de pararse frente al espejo con su cepillo en la mano como si fuera el mejor de los escenarios. Tiene nueve años y pronto podrá dar su primer paso en el largo camino que implica materializar ese anhelo.

Y es que ya la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona, de Sancti Spiritus, presentó el proceso de ingreso a la especialidad de Música, que este año llega con modificaciones.

“Las mismas se implementan a partir de la validación que se hizo durante dos años en varias escuelas de este tipo en La Habana y

se extiende al resto del país”, explica Elianne Ferrer Orsini, jefa del departamento de esa manifestación en el centro espirituano.

A diferencia de otros momentos, la Ernesto Lecuona solo abrirá sus puertas a esas pruebas de aptitud para estudiantes de cuarto grado. El déficit de profesores impide que puedan asumir la enseñanza de las llamadas carreras largas (piano, violín y viola) para educandos a partir de segundo grado. De 14 líneas que habitualmente se imparten en la edificación ubicada en la céntrica calle Raimundo, se asumirán 11.

“El principal cambio es que el aspirante tiene que venir hasta nuestro centro a realizar las pruebas. Durante muchos cursos nuestros profesores iban hacia los municipios y recorrían las instituciones educativas a fin de

captar a los de mejores condiciones. Sabemos que la actual situación de combustible puede ser una limitación para las familias, pero realmente aquí están las condiciones para materializar una mejor prueba”, destacó la experimentada artista.

Tanto ella como el resto del claustro, que en otros momentos ha recorrido casi toda la geografía espirituana, insisten en que no en todos los municipios y escuelas se respaldaba el proceso.

“Era en muchas ocasiones complicado. Lo mismo teníamos al lado del local que nos habilitaban una clase de Educación Física que un grupo sin actividades. Ya aquí las aulas tienen mejores condiciones y conocemos la acústica para realizar acertadas evaluaciones.

“Estamos conscientes de que, si antes se nos quedaban fuera niños y niñas con aptitudes, hoy puede pasar más porque ya dependen de las familias para que lleguen hasta aquí. Por eso, insistimos en que se conozcan las particularidades del proceso y que en los municipios se apoye el mismo”.

“La valoración de las capacidades musicales de los aspirantes se realiza durante cinco etapas y cada una cuenta con objetivos y niveles únicos, los cuales difieren en el nivel de complejidad de los contenidos, que solo se tendrán en cuenta para transitar de una etapa a otra”, apuntó.

Una de las potencialidades de las modificaciones, a juicio del claustro de profesores, es que permite al estudiante familiarizarse con el entorno y con la propia enseñanza artística.

“Desde el primer instante podrá disfrutar de los instrumentos. Tendrá la opción de seleccionar tres, de acuerdo con sus intereses y gustos; pero, de aprobar, solo se le otorgará según lo estipulado por el llamado programa de desarrollo”, puntualizó la directiva.

A pesar de tantas modificaciones, solo

con el objetivo de materializar un proceso de ingreso a la especialidad de Música con mayor calidad, aún permanece como desafiación total la imposición del estudio del instrumento según la necesidad del municipio de procedencia.

Ya esa exigencia ha demostrado que incide en la disminución de la matrícula del centro, así como en el bajo rendimiento. Tampoco significa garantía de retorno del estudiante, tras su egreso, a su localidad de origen, ya que con un cambio de dirección se echa por tierra esa aspiración.

CRONOGRAMA

Para cumplir con cada uno de los procedimientos del proceso, la dirección del centro espirituano ha diseñado un calendario que permita los viernes cada 15 días, en correspondencia con el pase de sus estudiantes, abrir las puertas a los interesados.

“Se ha compartido por las redes, publicado por la radio y se ha enviado a los municipios qué viernes desde este mes de noviembre y hasta febrero le corresponde a cada territorio —acota Félix Ramón Delgado Barrizonte, al frente de la Enseñanza Artística en el Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spiritus—. No obstante, el estudiante que no pueda llegar el día establecido se recibe en otro de los planificados”.

La Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona ha previsto una matrícula de 38 educandos en el nuevo ingreso. Los mismos tienen garantizados sus instrumentos, así como la base material de estudio y quienes residan fuera del municipio cabecera tendrán las condiciones necesarias para permanecer becados.

“En el mes de mayo se hará el otorgamiento de las plazas y estamos trabajando arduamente para que concluya de forma exitosa”, alegó el subdirector provincial.

Grabados en retrospectiva

Obras de creadores de varias provincias cubanas y de otras naciones integran la muestra en la Galería de Arte

Como colofón de una celebración que ha involucrado a artistas individuales y colectivos creativos para agasajar los 15 años del Taller de Artes Gráficas, la galería Arte Oscar Fernández Morera se convierte en refugio seguro de obras realizadas con diferentes técnicas.

“Retrospectiva es su nombre y cierra un ciclo muy importante para quienes mantienen vínculos con ese espacio de superación y creación constante”, explicó Omar Fernández Galí, *Cuti*, máximo timonel de la institución cumpleañera.

Muchas de las piezas que le dan color a la sala principal de la céntrica galería espirituana son hijas del talento de creadores de esta tierra, Cienfuegos, Villa Clara, La Habana, Camagüey, Ecuador y México.

“Participan alrededor de 15 artistas y por eso quizá algunas de las creaciones ya han sido disfrutadas. Podemos dialogar con firmas diversas como las del espirituano Juan Carlos Lage, el cienfueguero Rafael Cáceres, la sagüera Mabel Alfonso, la mexicana Lala Treweek y el ecuatoriano Hernán Cuevas”.

Muchas de esas obras forman parte del patrimonio espirituano, gracias al intercambio constante del Taller

de Artes Gráficas con sus autores. Como novedad se incluye una pieza de Amelia Peláez, la cual formó parte de la colección que ambientó, en sus primeros años, el Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos; lamentablemente, muchas de sus obras tomaron varios caminos y solo algunas se conservan.

“Esa diversidad nos permite visualizar diferentes técnicas como litografía, serigrafía, xilografía... Cada una constituye un verdadero gusto para que integre *Retrospectiva*”.

Además de esta exposición colectiva, durante este año, como parte del homenaje, se han realizado muestras personales y colectivas, en tanto dos representantes del taller participaron en la XIV Feria de la Estampa, en Cienfuegos.

“Creo que la salud del taller hoy está bien, aunque en los años 2010-2012 decayó un poco. Mas, desde que la filial espirituana de la Asociación Hermanos Saíz y el Consejo Provincial de las Artes Plásticas se unieron para su impulso ha habido un resultado más coherente en cuanto a exposiciones y, sobre todo, algo que nos caracteriza: las intervenciones públicas”.

(L. G. G.)

Premian en Italia a Yurisel Hidalgo



Yurisel imprime a su obra un surrealismo de gran impacto visual.

Texto y foto: Ana M. Panadés

Las deidades africanas que recrea el artista visual Yurisel Hidalgo se alejan de imágenes y trazos comunes. Y en esa desbordante visualidad de formas y colores convence la interpretación contemporánea de este creador holguinero, trinitario por adopción, acerca de la religión yoruba y la devoción del pueblo cubano hacia sus orishas.

“Los santos de mis lienzos viven los mismos problemas y vicisitudes de todos nosotros”, confiesa este joven que logró colgar tres de sus obras en la Quinta

Bienal de Arte Contemporáneo de Salerno, Italia, y recibir además el Premio de la Crítica Angelo Calabrese; lo que no deja dudas en cuanto a la calidad y originalidad de su propuesta estética.

La primera parada en este itinerario de revelaciones y también tropezos resultó la Expolatina de Arte, en modalidad virtual. “Me ofreció la oportunidad para que conocieran mi trabajo; después llegó la convocatoria para la Bienal y, de las cinco obras que puse a consideración del equipo de curadores, tres fueron seleccionadas.

“Todas son óleos sobre lienzo con incrustaciones de madera y la técnica denominada *collage*”,

comenta el artista y escultor.

Madre por qué lloras remite al profundo espíritu maternal de Oshun; *Oshosi y su flecha* atraviesa todas las tempestades para traer un poco de paz y *Cazamonte* es el Eleguá que abre los caminos a los cubanos y los protege de una y mil vicisitudes.

Graduado como instructor de arte, Yurisel imprime a su obra un surrealismo muy agradable, de gran impacto visual.

“La pandemia fue una etapa intensa de creación, en la que comencé a incorporar elementos de madera a mis lienzos y a buscar formas de expresión inspiradas en nuestros orishas, tema recurrente en mi trabajo; pero desde una perspectiva más audaz”.

No sorprende entonces que el arquitecto Giuseppe Gorga, curador y organizador de la Bienal de Arte Contemporáneo de Salerno, junto al comité científico, reconociera los méritos de la propuesta visual de Yurisel, cuya obra se exhibió en uno de los eventos más importantes en Italia.

Para el creador su participación en este encuentro representó un premio a su talento y constancia. “Es una gran oportunidad para exhibir mi trabajo ante artistas y especialistas de prestigio”.