

Música desde la investigación

La XXXIV edición del evento se dedica a Juan Enrique Rodríguez Valle, su presidente fundador, y al 60 aniversario de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, institución vital en la gestión y conservación de información relacionada con las artes



La música interpretada por la Parranda Femenina de Arroyo Blanco forma parte del programa del evento.

Lisandra Gómez Guerra

Sentir la melodía y la progresión de los acordes precisa no solo de un oído aguzado, sino de horas y horas de investigación. Lo conocen bien quienes dedican parte de su tiempo a investigar sobre el pasado y presente de una manifestación artística seguida por la mayoría. Gracias a ese accionar se revelan hechos, se comprende la actualidad e, incluso, se pueden predecir algunos de los rumbos a tomar en el futuro. Lo ha demostrado en esta tierra el Coloquio sobre Estudios de la Cultura Musical Cubana, un evento que ya cuenta con 34 ediciones.

“Desde el 2018 no se había podido convocar porque su presidente

fundador, Juan Enrique Rodríguez Valle, se jubiló, y luego llegó la covid —explica Dianelys Hernández Oliva, su actual responsable—. Pero este año nos aventuramos a convocarlo del 4 al 6 de diciembre, gracias al apoyo del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Sancti Spíritus”.

Será este su estreno en las lides de enrumbar un evento de trascendencia y prestigio. Por ello, reconoce que resulta esencial el trabajo unido de otras muchas personas.

“Por la experiencia y saberes, Juan Enrique funge como presidente de honor del Coloquio. El musicólogo Yaisel Madrigal es el secretario ejecutivo, responsable de organizar el apartado teórico. Igualmente, han estado en este

empeño Eliene Fonseca, Katia Rojas, Carlos Manuel Borroto, Alfredo Castro, Leticia Ulacia, Aida Ilén Torres, Arturo Delgado y en el diseño visual Alexander Hernández Chang”.

Las sedes principales de la cita serán la propia casona del Comité Provincial de la Uneac, la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena y la Casa de la Guayabera, esta última institución con la logística necesaria para sostener los diálogos en vivo en el escenario digital.

“Hemos planificado dos acciones colaterales para el propio día 4 de diciembre. Serán específicamente conferencias y conciertos. Una estará a cargo de Saylí Alba, en la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona, donde abordará particularidades de la música cam-

pesina y se hará acompañar de la Parranda típica espirituana, y la otra tendrá como protagonistas a Eliene Fonseca y Carlos Manuel Borroto en la Universidad José Martí de Sancti Spíritus para volver sobre las raíces del legendario Coro de Clave, agrupación que sonorizará ese espacio”.

Ya en la noche de ese propio día se inaugurará una exposición en la Uneac con documentos que nos permiten hacer un recorrido por la historia del evento a través de fotografías y programas.

“Las jornadas del 5 y 6 de diciembre estarán concentradas en las propuestas teóricas, así como se realizará un homenaje a personas e instituciones que tanto han permitido la realización del Coloquio, durante todas sus ediciones. Igualmente, en la noche del martes habrá un concierto de música auténtica espirituana en la Biblioteca Provincial”.

De acuerdo con Yaisel Madrigal, las propuestas de investigación han llegado bajo la autoría de residentes en Cuba y fuera de la isla. Entre las mismas se reconocen la de la matancera Roxana M. Coz Téstar, quien actualmente vive en México y por la vía virtual disertará sobre el archivo digital y escritura de la violinista Niuris Naranjo Dorta, quien falleció muy joven a los 25 años y se distingue por ser una de las escasas instrumentistas capaces de interpretar las partituras de los conciertos

más virtuosos para violín escritos en Cuba, precisamente por José Silvestre de los Dolores White Lafitte; así como estará presente la Parranda Femenina Josefa Pina Marín, de Arroyo Blanco, cultora del punto oriundo de esa localidad jaitiboniquense más antiguo del que se tiene referencias en esta isla.

“En los espacios de pensamiento se promocionará la labor de determinadas instituciones en favor de las investigaciones musicológicas como el Museo Nacional de la Música, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y la propia biblioteca espirituana”, añadió Hernández Oliva.

A fin de visibilizar todo el trabajo que incluye la gestión y conservación de los estudios musicales, La hora de Luminaria se insertó en el programa de la cita, a fin de dialogar sobre los textos con ese objetivo gestados en la casa editora yayabera.

“Como es habitual en el Coloquio se honrará a José Manuel Jiménez Berroa, el reconocido músico trinitario Lico Jiménez. Será esa la clausura, en vísperas del aniversario 172 de su natalicio”.

El XXXIV Coloquio sobre Estudios de la Cultura Musical Cubana se dedica a Juan Enrique Rodríguez Valle, su presidente fundador y al 60 aniversario de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, institución vital en la gestión y conservación de información relacionada con las artes.

Conservar el papel es proteger la historia

Cuando los alumnos espirituanos escucharon a Andrea Papi, representante del Instituto Ítalo-Latinoamericano (IILA), decir: “Lo concerniente a la conservación del papel es un tema general en todos los países con alta humedad porque no podemos cambiar el clima, pero sí usar técnicas de conservación que propician una vida más larga”, supieron que las jornadas que tendrán por delante marcarían nuevos retos en sus formaciones. Así, inició una nueva etapa entre quienes aman las investigaciones, el patrimonio y la historia en Sancti Spíritus.

“Fue una óptima experiencia —calificó, en la despedida del Curso propedéutico sobre la conservación y restauración del material archivístico y bibliotecario, Paola Lucchesi, profesora italiana que compartió con su coterráneo conferencias y ejercicios prácticos en tierra yayabera—. Ya tienen una idea general para poder seguir en la conservación de los documentos. Cuando se les acaben los materiales que hemos donado, también ya cuentan con los saberes para conservar con lo existente aquí”.

Habla tras compartir con un grupo de espirituanos, gracias a esta opción de superación gestionada por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, en colaboración con el gobierno de Italia, a través del IILA.

“En mi caso me interesé por matricular por mi labor como investigadora —reconoce Eliene Fonseca—. A veces se busca información en documentos con cierto deterioro, y al no poder acceder a todo lo que se necesita llegamos a frustrarnos; por tanto, es necesario saber cómo manipularlos, qué hacer. A partir de ahora, que me he quedado maravillada con todo lo que podemos hacer en función de la



Especialistas de diferentes instituciones cursaron este primer módulo de un proyecto hermanado entre Cuba e Italia.

conservación del papel, digo que cuentan con mis manos para devolverle la vida a cualquier fragmento”.

Nuevos saberes germinaron en sesiones teóricas y prácticas, donde se constató cuáles son los daños más recurrentes y las medidas necesarias para evitar los perjuicios al patrimonio documental.

El feliz término del curso básico tuvo mucho que ver con los equipamientos, materiales e insumos para reparar y conservar el papel donados a la Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spíritus.

“Dos semanas no es mucho tiempo, pero tienen la base para no generar daños cuando manipulen los documentos, ya que en su mayoría son especialistas o representantes de instituciones en constantes vínculos con papeles antiguos. Igualmente, explicamos

cómo construir una carpeta de conservación o caja para proteger libros y también técnicas para la reparación de los faltantes desde un documento”, añadió la experta italiana.

Belkis Clemente Carbonel, especialista principal del Grupo Estatal de Gestión Documental y Archivos, de la Delegación Territorial del Citma, de Sancti Spíritus, agradece profundamente esa oportunidad heredera de fructíferas alianzas.

“Fue muy novedoso que pudiéramos poner en práctica los contenidos teóricos. Es un acto maravilloso frenar el proceso de degradación de un documento. En mi caso, me permitirá ser un puente para transmitir estos saberes a aquellas entidades que asesoramos, ya que somos líderes en el cumplimiento de las políticas del Estado relacionadas con la conservación de documentos”.

(L. G. G.)

Escambray convoca a los poetas

Para estimular la creación literaria, esta vez en el género décima, *Escambray* convoca a los interesados de todo el país a participar en el Concurso XLV Aniversario de su fundación, cuyo plazo de admisión se extenderá hasta el 31 de diciembre del 2023.

Se aceptará solamente una obra que no se haya publicado antes, escrita a máquina o computadora y de tema libre.

Los interesados remitirán sus envíos a: Periódico *Escambray*, Adolfo del Castillo No. 10, Sancti Spíritus. Código Postal: 60100, pueden entregarlos personalmente en la recepción del semanario o enviarlos por correo electrónico a: correspondencia@escambray.cip.cu.

Deben consignar nombre, apellidos, centro de trabajo o estudio, dirección particular y teléfono donde se les pueda localizar.

El premio consiste en la publicación de la obra y una entrevista al ganador. El jurado estará integrado por poetas del territorio y los resultados se darán a conocer en enero del 2024.