



opinión

## El alcohol también viste faldas

Estudios recientes alertan que la cifra de bebedoras se está igualando a la de los hombres

»2



variada

## El arte de pulir hierros viejos

Una reparación profunda se desarrolla en el central Melanio Hernández de cara a la próxima zafra

»4



deporte

## Un hombre de puntería

El cabaiguanense Di Angelo Lóriga Rodríguez conquistó dos medallas de plata en Chile

»7

# Guerrillero eterno

Desde su lugar sagrado en la historia y en el corazón de los cubanos, Fidel sigue conduciendo los destinos de su Patria. De él diría su entrañable amigo, el Historiador de La Habana Eusebio Leal, que siempre estuvo ligado indisolublemente a una causa de justicia social por la cual sacrificaría fortuna, tiempo, momentos para los amigos; todo cuanto fue necesario para llevar adelante lo que consideró justo, conveniente y necesario para Cuba

..... Página »5



# Heberprot-P prueba éxito en edad pediátrica

Por primera vez en Cuba y probablemente en el mundo se aplica el reconocido medicamento a este segmento etario con resultados favorables

Mary Luz Borrego

Un niño espirituario que sufrió un accidente con graves consecuencias en una de sus extremidades inferiores se convirtió en el primer paciente en edad pediátrica atendido en Cuba y probablemente en el mundo con el Heberprot-P, el ya famoso medicamento fabricado en la isla que ahora nuevamente ha evidenciado resultados muy favorables.

“Con el empleo de este fármaco se logró en un tiempo récord de dos o tres semanas granular por completo todo el tejido que se había operado previamente para entonces poderlo cubrir con piel. Esto dio la oportunidad de salvar el pie de ese pequeño, que de otra manera hubiera terminado

en una amputación y una prótesis a sus nueve años de edad”, comentó el doctor Rafael Ibarra, especialista del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología, con reconocida experiencia en la aplicación de ese fármaco en pacientes con úlceras del pie diabético.

Con alrededor de 10 aplicaciones del Heberprot-P —inyectadas durante las curas con anestesia en el salón quirúrgico—, la compleja lesión mejoró considerablemente y la rápida cicatrización permitió realizar los imprescindibles injertos de piel, evitando el riesgo de que apareciera una infección.

En este caso, la extensión del producto se concretó con todos los requisitos éticos establecidos: “Hicimos varias consultas a nivel nacional —incluso con el creador del

Heberprot-P, el doctor Jorge Berlanga—, hicimos un modelo de consentimiento informado con la familia, estuvieron de acuerdo la dirección institucional del Hospital Pediátrico y su Comité de Ética, porque cuando uno hace una investigación así y más en un niño tiene que tomar todos los cuidados. Puesto de acuerdo todo el mundo empezamos a aplicarle el medicamento y los resultados fueron espectaculares”, detalló el experto.

En estos momentos, el servicio de Ortopedia del Hospital Pediátrico espirituario prepara una publicación de carácter internacional con los resultados de este caso y se elabora el resumen porque se pretende hacer el protocolo nacional para el uso del Heberprot-P en la edad pediátrica, basado principalmente en esta experiencia espiritua.

En Sancti Spíritus este medicamento se ha aplicado exitosamente también en otras heridas de difícil sanación, por ejemplo, en los órganos genitales masculinos, como consecuencia de una operación de riñón, en lesiones de úlceras varicosas, escaras y en cirugías ortopédicas de adultos por sus reconocidas ventajas al disminuir la estada hospitalaria, el uso de antibióticos y las curaciones ya que acelera notablemente la cicatrización.

En próximas ediciones, *Escambray* publicará un amplio reportaje con los detalles del caso de este niño accidentado que actualmente se encuentra en fase de rehabilitación, gracias a un prodigio mayor, el del equipo médico multidisciplinario que lo atendió con profesionalidad y excelencia.

# ¿Alcohólica yo?



Ana Martha Panadés Rodríguez

La mujer que rebasa los límites del consumo de alcohol soporta una carga demasiado pesada. Al estigma innoble de la adicción se agregan estereotipos que la condenan mucho más. Si la borracha es ella, sufre el doble; primero, por las consecuencias del vicio y, segundo, por las presiones sociales y familiares.

La percepción en torno al alcoholismo femenino es mucho más terrible. Los problemas culturales y de género influyen en el diagnóstico, las estadísticas y, sobre todo, en la prevención. Ninguna reconoce su problema ni tampoco busca ayuda por voluntad propia.

Tradicionalmente el consumo de alcohol se ha asociado a la conducta masculina; sin embargo, en los últimos estudios la cifra de bebedoras se está igualando a la de los hombres. Y aunque son escasos los registros en Cuba, en Sancti Spíritus los especialistas de Salud Mental alertan por estos números en ascenso y también a causa de la nocividad del hábito o de la dependencia.

Muchos expertos en la isla no dudan en asociar esta tendencia al propio aumento de la participación femenina en todas las esferas de la vida social y económica del país. Tanto hombres como mujeres están sujetos a fuerzas socioculturales y dimensiones de género en materia de alcoholismo.

No es mera especulación, lo sostienen los especialistas en Psiquiatría Ricardo González Menéndez e Isabel Donaire en su libro *Drogas que visitan nuestros hogares. ¿Cómo contenerlas?*

En el caso de las féminas pesa una agravante, y es la tendencia a ocultar los síntomas dada la presión social, familiar y moral. El hecho de considerar la enfermedad como típicamente masculina limita el diagnóstico y las pacientes solicitan ayuda en etapas avanzadas de la adicción.

Y ahí está la trampa. “En una nación con una fuerte cultura machista, beber es cosa de hombres. La mujer se oculta, bebe a escondidas de sus familiares más cercanos que se dan cuenta cuando el deterioro físico y psíquico es muy grande”, afirma Amarelis Bernal Veitía, jefa del Departamento de Salud Mental y Adicciones de la Dirección Municipal de Salud en Trinidad.

Más allá de cuestiones de género, los efectos del vicio resultan demoledores para uno y otro sexos. No obstante, los expertos insisten en que, debido a diferencias fisiológicas, su efecto no es igual. Las mujeres obtienen una concentración más alta de alcohol en la sangre por una dosis similar.

“Es por ello que el alcoholismo femenino puede afectar la fertilidad, ocasionar daño hepático, cáncer de mama y es causa frecuente de malformaciones en fetos. Pero sin dudas, las consecuencias más devastadoras se originan en el ámbito familiar y afectivo”, apunta la experta.

Tan diversas como escabrosas resultan las causas que

pueden conducir al abismo de la dependencia; mas, lo sociocultural parece determinante. Para Bernal Veitía, el fenómeno está marcadamente relacionado con una historia familiar de abuso de alcohol.

En estos casos se produce un inicio temprano del exceso de consumo, pero paradójicamente muy pocas llegan a las consultas de salud mental que funcionan en las áreas de salud. No todas, además, son diagnosticadas en la atención primaria.

La percepción sobre el alcoholismo femenino está condicionada por patrones sociales y culturales muy arraigados. Las mujeres han bebido de manera solitaria en casa, a escondidas, mientras los hombres lo hicieron siempre en la calle. “Y eso genera un patrón de negación que les impide reconocerse como adictas o dependientes y emprender el camino de la rehabilitación”, expone la psicóloga.

Lógicamente, cualquier estrategia dirigida a la prevención y atención a este fenómeno debe desmontar mitos y estereotipos de género. Cuando es ella quien decide ahogar sus sueños en una botella los juicios son más severos. Borracha, desvergonzada, mala madre... son algunas de las expresiones discriminatorias de las que son víctimas.

El Programa Nacional para la Prevención y Control del Alcoholismo y otras farmacodependencias requiere mayor integralidad. El enfoque multidisciplinario e intersectorial debe profundizar en el fenómeno, en sus causas y propuestas de solución para que los reportes de pacientes identificadas o en rehabilitación en

Sancti Spíritus reflejen en blanco y negro, más que cifras, acciones desde la institucionalidad, la familia y los entornos comunitarios.

Las Casas de Orientación a la Mujer y la Familia en cada territorio pueden ser una fortaleza, pues cuentan con una red de colaboradores y especialistas para abordar comportamientos ante el consumo de alcohol que impliquen riesgo individual y colectivo. Pero falta todavía el diagnóstico inicial, ese que solo puede auscultarse en el barrio

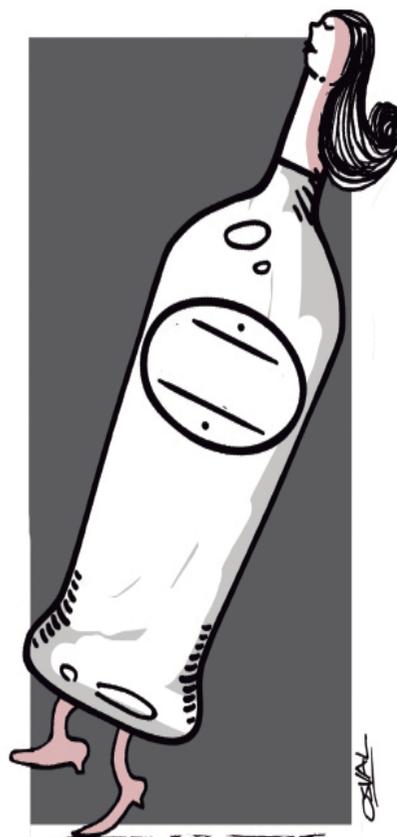
con un activismo de base real.

Lo reconoce Maybel González Marín, secretaria general de la Federación de Mujeres Cubanas en la provincia. “Si bien se han fortalecido las estructuras de dirección en delegaciones y bloques, otras están incompletas. A ello se suman dirigentes de base que no cumplen sus funciones por falta de preparación o porque dejan de tocar puertas y de escuchar”, admite.

En materia de igualdad plena, la organización femenina ha impulsado numerosas iniciativas en todos estos años, pero las manifestaciones de discriminación y violencia de género indican que son muchas las heridas por sanar en lo que alcoholismo femenino se refiere.

En esa dirección, el Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres, del cual tenemos que conocer mucho más las cubanas, actualiza y legitima una práctica que se hace desde el inicio de la Revolución a favor de la igualdad de género y contra cualquier manifestación de rechazo o violencia.

Desde esa perspectiva, puede entonces aportar valiosas herramientas en función de identificar grupos de riesgo y consumidoras irresponsables, fomentar actitudes y estilos de vida saludables, desarrollar una red de apoyo social que contribuya al tratamiento, seguimiento y rehabilitación de estas mujeres, sin prejuicios ni discriminaciones, además de crear nuevas oportunidades de empleo y de participación para que ellas no tengan que ahogar sus miedos y frustraciones en una botella.



## En la punta de la lengua

A cargo de Pedro de Jesús

En 1959 se refrendó como norma panhispánica esta regla: «Cuando los gentilicios de dos o más pueblos o territorios formen un compuesto aplicable a una entidad geográfica o política en la que se han fundido los caracteres de ambos pueblos o territorios, dicho compuesto se escribirá sin separación de sus elementos: *hispanoamericano*, *checoslovaco*. En los demás casos, es decir, cuando no hay fusión, sino oposición o contraste entre los elementos componentes, se unirán estos con guion: *franco-prusiano*, *germano-soviético*».

En 1999 la *Ortografía de la lengua española* la reformuló: «Cuando dos gentilicios forman una palabra compuesta, esta se puede escribir separando o no ambos elementos con un guion. Si el compuesto resultante se siente como consolidado, lo escribiremos sin guion. Ejemplos: *hispanoárabe*, *francocanadiense*. Si el compuesto no es sentido como unidad puede escribirse con guion. Ejemplos: *lusojaponés*, *hispano-ruso*».

Aunque la redacción es ambigua, interpreto que se pasa de un precepto fundado en las características de la referencia o denotación del compuesto a uno que descansa sobre la lexicalización o fijación de las formaciones con más de un gentilicio, estipulando, libremente, el uso de guion para las que no despiertan sentimiento neológico, es decir, aquellas

que no se estiman ocasionales o novedosas porque el uso las ha «consolidado» como una «unidad» léxica compuesta.

Pero en 2010, la nueva *Ortografía de la lengua española (OLE)* —actualmente en vigor— retomó la idea antigua y la obligatoriedad que conllevaba: «cuando se unen adjetivos gentilicios, la presencia o ausencia del guion entre ambos componentes no es libre [...] se unen con guion cuando se mantiene la denotación independiente de cada uno de ellos».

Así, tanto la *OLE* como el *Diccionario panhispánico de dudas* distinguen la escritura con guion de los gentilicios en secuencias como *relaciones palestino-iraníes*, *guerra franco-prusiana* o *frontera chileno-argentina* y la escritura sin el signo en realizaciones del tipo *lucha grecorromana*, *director francoirani* o *dialecto navarroaragonés*, donde la referencia del adjetivo de doble gentilicio es unitaria.

Estimo que el sistema ortográfico no tiene por qué destacar un hecho de índole, en última instancia, extralingüística, del cual, además, dan cuenta suficiente el contexto oracional y el sustantivo al que modifican los gentilicios compuestos en los que se prescribe el guion: en todos ellos las palabras *relaciones*, *colaboración*, *diálogo*, *cumbre*, *frontera*, *guerra*, *conflicto*... implican la predicación sobre, al menos, dos entidades. Visto así, el guion deviene un recurso superfluo.

## Gentilicios compuestos

Traigo el asunto a comentario porque, a raíz de los últimos acontecimientos en Palestina e Israel, la Fundación del Español Urgente ha publicado una nota en la que ofrece una guía para la escritura del doble adjetivo correspondiente a los gentilicios de ambas naciones. Reza así: «Para referirse a este conflicto, lo apropiado es emplear el término *palestino-israelí*, mejor que *israelí-palestino*, ya que, cuando ambas palabras conservan sus formas sin modificaciones, se tiende a colocar en primer lugar la que termina en -o».

Esta recomendación hace equivaler lo «apropiado» con una mera tendencia en la escritura; de modo que lo menos usual o poco común pareciera resultar ortográficamente inapropiado. Además, ignora que, desde la perspectiva política y comunicativa, el orden de los constituyentes pudiera generar interpretaciones diferentes. Mientras *conflicto palestino-israelí* es susceptible de leerse, digamos, como una pugna que los palestinos han iniciado contra los israelíes («de los palestinos contra los israelíes»), *conflicto israelí-palestino* admitiría la lectura inversa («de los israelíes contra los palestinos»).

Pienso —y valga como conclusión— que el código ortográfico para la escritura de los compuestos con doble gentilicio debe desechar cualquier precepto que no sea estrictamente formal. Siempre que el primer constituyente

acabe en -o (sea porque coincide con su forma plena o porque esta se modifica así a efectos de la anteposición), debe establecerse la fusión gráfica, dejando el guion solo para los casos que no cumplen el requisito: *palestinoisraelí*, *israelopalestino*, pero *israelí-palestino*. (La única excepción sería *astur*, elemento compositivo de uso asentado para sustituir a *asturiano* en, por ejemplo, *asturleonés*.)

Este cambio simplificaría la normativa para las formaciones gentilicias compuestas y la haría más homogénea con la de los restantes compuestos de doble adjetivo, a pesar de que estos rechazan la forma ligada, sin guion, si el primer constituyente supera las tres sílabas (*lexicosemántico*, pero nunca *semanticoléxico*), mientras que los gentilicios carecen de tal restricción (*catalanoaragonés*).

Si se juzgara una decisión demasiado radical contra las convenciones vigentes, lo idóneo sería dar verdadera libertad para que los usuarios de la lengua escrita aplicaran a discreción, sin criterio de valor añadido, cualesquiera de las pautas discriminatorias —la referencia, la lexicalización o la forma—, aun cuando ello acarrearía un tratamiento gráfico heterogéneo. Esta solución salomónica garantizaría, al menos, que gentilicios como *israelopalestino* y *palestinoisraelí*, y no solo las formas con guion, tuvieran respaldo normativo para aludir al conflicto entre ambas naciones.

# ¿Pagar la corriente vía online?

A partir de enero los clientes de la Sucursal Parque de la capital provincial deben realizar los pagos de su factura eléctrica mediante las diferentes plataformas digitales

Lianny Pérez González

A partir del primero de enero del 2024, la Empresa Eléctrica de Sancti Spíritus iniciará en la Sucursal Parque, del municipio cabecera, una prueba piloto en la que no cobrará la factura eléctrica en las ventanillas, ni el lector cobrador lo hará en los hogares; se usarán, en cambio, vías de pago digitales, como parte de la Campaña Cero Efectivo.

De acuerdo con Darío Peña Cuenca, director comercial de la Empresa Eléctrica Provincial, los clientes podrán realizar sus pagos mediante Transfermóvil, EnZona, oficinas de Correos de Cuba, cajeros automáticos, Telebanca o sucursales bancarias.

La decisión obedece, en gran medida, al aumento de clientes que han optado por los pagos electrónicos en el territorio. "Al cierre del

mes de octubre, 54 000 clientes pagaron la electricidad por plataformas digitales, lo cual representa el 28,6 por ciento del total que tenemos", apuntó.

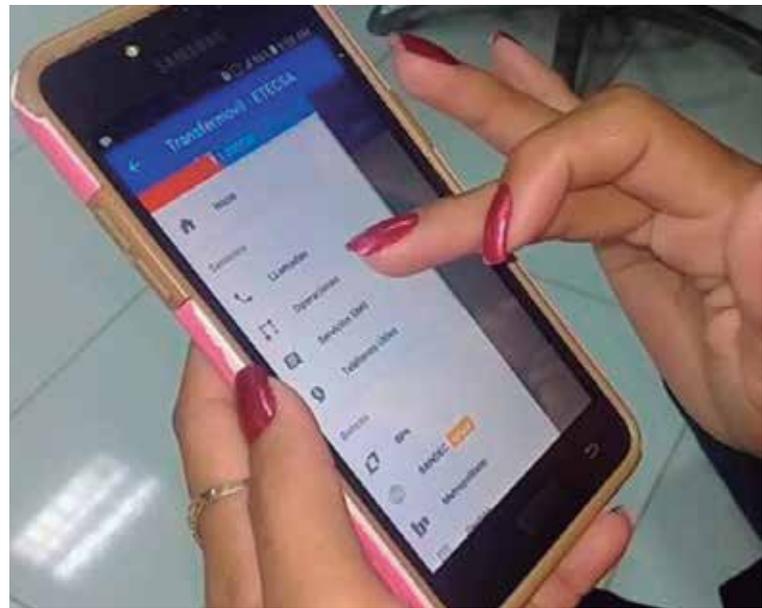
La fuente agregó que poco a poco y según la experiencia que vaya teniendo el territorio se incorporarán otras oficinas comerciales a la Campaña Cero Efectivo. Lo anterior no significa que quedarán desamparadas aquellas personas que viven solas, que no tienen acceso a las plataformas digitales y que además presentan algún impedimento evidente; pues en esos casos se adoptarán las medidas necesarias para que puedan realizar el pago de la electricidad.

Dentro de las diferentes bondades de la Campaña Cero Efectivo, el directivo de la Empresa Eléctrica espirituaña manifestó que disminuirá considerablemente la cantidad de efectivo con la que transitan los lectores cobradores en la calle, la

cantidad de efectivo que se trasiega en las diferentes oficinas comerciales y serían menos las operaciones comerciales en dicha sucursal.

Además, para los clientes, alegó Peña Cuenca, cuando se realizan los pagos por las vías electrónicas, resulta más cómodo porque se puede pagar la factura a cualquier hora y durante todos los días del mes. "A partir del 2 o el 3 de cada mes se tienen las cuentas disponibles en las plataformas digitales y se mantienen casi hasta el último día del cierre del mes, por lo que da mayor tiempo al usuario para realizar el pago por la vía electrónica".

Ventajas y realidades aparte, compete a la Empresa Eléctrica de Sancti Spíritus acompañar la novedosa Campaña Cero Efectivo con la información oportuna, casa por casa, de ser preciso, para que ningún cliente pueda sentirse afectado de alguna manera.



En la provincia ha aumentado el número de clientes que realizan el pago por canales electrónicos.



En los próximos días se efectuará la última distribución de huevos del año. /Foto: Vicente Brito

## Siete huevos por consumidor para noviembre y diciembre

La cifra obedece a la política de distribución adoptada por el país a partir de la escasa disponibilidad de recursos

Carmen Rodríguez Pentón

Según directivos de Comercio en Sancti Spíritus, en lo que resta de año, es decir, entre noviembre y diciembre, se hará una última distribución de huevos por medio de la cual se entregarán siete unidades por consumidor.

De acuerdo con Ricardo García Hernández, coordinador de Programas y Objetivos en el Gobierno Provincial de Sancti Spíritus, lo anterior responde a la política de distribución adoptada por el país, por lo cual ya se comenzaron a depositar en las bodegas los siete huevos por consumidor en el municipio de Sancti Spíritus, mientras que en el resto de los territorios llegará el producto durante el mes de diciembre.

En la Mesa Redonda del pasado 17 de

noviembre, Yosvany Pupo Otero, viceministro primero del Mincin, se refirió a la situación de los productos de la canasta familiar normalada y explicó que en los últimos meses han ocurrido fraccionamientos en la misma, situación atípica para los cubanos, mientras que con respecto al huevo puntualizó que ya es la última distribución del año, a partir de la disponibilidad que existe en el país.

"La familia estaba acostumbrada a recibir el ciento por ciento de los recursos, con el per cápita establecido, el día primero de cada mes, pero esto no ha ocurrido, lo cual nos obliga a mantener todo un esquema de seguimiento en la operación puerto-transporte-economía interna, con el objetivo de acortar los plazos desde que arriban los productos hasta que se distribuyen y le llegan al consumidor", detalló el vicetitular del ramo.

## Un periódico escolar

La ESBU trinitaria Julio Sotolongo propone nuevas formas de involucrar a la familia y a la comunidad en el proceso docente-educativo

Texto y foto: José L. Peña

Como parte de las nuevas formas y estilos de trabajo y con la premisa de involucrar a la comunidad en las tareas de la escuela para así lograr la integración educativa, recientemente en la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU) Julio Sotolongo, de Trinidad, se lanzó la primera edición de *La voz del centro*, su periódico escolar.

La principal cronista, afirma Mayuli Ogando Ibáñez, directora de la institución, es la comunidad educativa en general. Para ello, planifican sus contenidos desde la Cátedra Martiana y establecen acciones y agendas mensuales, además de involucrar de forma activa a padres, profesores, niños y a todo aquel que desee colaborar.

"La idea provino del proyecto institucional Guiarte, desde el cual realizamos actividades para revitalizar la comunidad en la cual se encuentra enclavada nuestra ESBU y convertirla, de paso, en un centro comunitario neurálgico", asevera Ogando Ibáñez.

Con un total de ocho páginas, la publicación cuenta con una portada donde se coloca la actividad fundamental del mes. También tiene un espacio en esa primera página para las actividades curriculares y pioneriles más importantes.

Entre sus planas se pue-

den encontrar temas relacionados con el deporte, la formación vocacional, reconocimiento a las mejores actividades del mes, díganse resultados de concursos, matutinos o el maestro que mejor promovió la lectura. También existe una página dedicada la familia y en otra se abordan temáticas novedosas, por ejemplo, cómo lograr que el horario de recreo sea un espacio propicio para la socialización.

"Inspirada por el hacer de *La tecla ocurrente*, aquí agregamos un texto bello emergido de las clases de Español y Literatura o redacciones de los propios concursos, con el fin de fortalecer

las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes porque estos hábitos se han perdido con el auge de los móviles e Internet", añade.

A pesar de que por el momento su vía fundamental de transmisión es la digital, directivos del centro no pierden la esperanza de transformar esta joven iniciativa en una propuesta masiva, que llegue a adolescentes, padres y se extienda hacia otras escuelas de la localidad y de la provincia.

Por lo pronto, *La voz del centro* se postula como una propuesta creativa que hace uso de los mismos canales que emplean las nuevas generaciones.



Mayuli Ogando, directora de la escuela, asegura que la comunidad educativa es la principal cronista.



Un elevado por ciento de los trabajadores que participan en las reparaciones se mantiene en la fábrica para la zafra. Foto: Oscar Alfonso

## Osadía en Tuinucú

Con la zafra acercándose al basculador, el central Melanio Hernández ha realizado la etapa de reparaciones más abarcadora de los últimos años

José Luis Camellón Álvarez

Tuinucú no rompe todavía la calma posada sobre el batey después de la zafra; sin embargo, hacia dentro del central Melanio Hernández se ha vivido un torbellino de trabajo tan inusual que apenas ha dejado espacio al descanso. No fue la mala planificación, mucho menos capricho o puro corrección; fueron las consecuencias dejadas por una zafra muy larga que, casi terminando junio, empezó el movimiento de los hierros más abarcador de los últimos años, en una verdadera carrera contra el tiempo.

Tal desafío ha estado preñado de desvelos porque quien haya visto a las puertas de julio tamaño desarme, cuando menos, se llenaba de preocupación. Pero el central taguasquense pedía a gritos una intervención profunda que despejara riesgos de roturas y tiempo perdido e hiciera más seguro el camino de producir azúcar por segundo año consecutivo, mientras el ingenio Uruguay sigue los trámites para la creación de una empresa mixta con Rusia.

Fue un reto de cara al calendario entrar a un amplio programa de reparaciones y dependiente de no pocos recursos. Más que la imagen desordenada que trae consigo cada desarme, la industria funcionó como un tablero de ajedrez, con la diferencia de que no había tiempo para pensar las jugadas, sino asegurar cada paso con prontitud, optimizar días y horas, porque la arrancada a fines de diciembre olía también a una amenaza de jaque mate.

Cuánta seguridad ofrece ir a la guerra con experiencia y conocimientos, con unas tropas que tal parece se untan la grasa como escudo; donde hay soldados avezados y noveles, también valiosos refuerzos sin trajes de regionalismo. No hay estereras en movimiento, ni caña, ni ruidos, ni olores dulces, pero sí mucha gente ocupada, trepada por mil recovecos, metidos entre las mismísimas masas, un reflejo de que el tiempo cuenta y nadie como ellos para advertir lo que falta.

### DESARME PROFUNDO

“Llegó el momento de irle pa’riba al central, no podíamos seguir con los desarmes ligeros”; así dibuja Radamés Rodríguez Palmero el trazado de reparaciones que se ha vivido en la industria. Lo dice el hombre que dirige el central Melanio Hernández desde el 2014; y casi un experto en ese laberinto de hierros, porque llegó a Tuinucú luego de transitar con resultados sobresalientes por el Uruguay.

El deterioro de los años y las reparaciones que muchas veces se traducían en un pase de mano obligaron a este desarme voluminoso. Por eso este año empezaron a cambiar hierros; por ejemplo, la entrada de laminado permitió hacer nuevas las bandejas del molino. “Sin una reparación de esta envergadura se podía hacer zafra, pero el tiempo perdido por rotura nadie sabe a dónde iba a llegar”, detalla Rodríguez Palmero.

Todavía el basculador parece un rompecabezas desarmado; justo allí, retrata la osadía del colectivo: “Entre golpes de mandarrias y destellos de soldaduras, después que el central cumplió el plan de azúcar en abril, la industria estuvo dos meses esperando la paralización de la zafra, proceso que desplazó el comienzo

de las reparaciones para el 22 de junio.

“Eso nos complicó, la suerte ha sido el paso al frente que dieron los trabajadores; renunciaron al mes de vacaciones, salieron solo 15 días, algunos una semana. No hubo domingos libres, ni salidas a las cuatro y media de la tarde, de lo contrario, esto no sale”, aclaró.

El ajustado calendario ha tenido a su favor el respaldo de recursos, aunque algunos llegaron con retraso. Aun así, lograron intervenir en los puntos medulares que provocaron alto tiempo perdido en la última contienda. Eso explica la concentración de los trabajos en los molinos, el basculador y la fabricación.

Cerca del central, Escambray contacta a Pedro Alcántara Oliva, el administrador del centro de limpieza Batey, un sabio en ese mundo de eliminar las materias extrañas. “Limpiar la caña no es escoger frijoles; con la situación de malezas que tiene el cultivo ante la falta de herbicidas, si la materia prima no pasara por aquí el central que se olvide del rendimiento. Estoy loco por que arranquen lo cortes para probar la estera que levantamos y ver si por fin dejamos atrás el tiempo perdido por los continuos atoros”, puntualiza.

### PECHO A LA REPARACIÓN

Incluso con el salario promedio rondando los 9 000 pesos, la fluctuación laboral y el éxodo dejaron vacíos en el ingenio; para encarar un padecimiento común de la época, la administración del central se ha movido por dos caminos: apelar a jóvenes graduados de maquinaria azucarera y contratar a trabajadores del Uruguay, una inyección oportuna.

Orlando Mesa Amador, jefe de mantenimiento del área de molinos en el central Uruguay, integra ese grupo de operarios de Jatibonico que le pone el pecho a la reparación del Melanio Hernández. “No es la primera vez que vengo, la meta es ayudar a preparar el ingenio, si me necesitan para la zafra, sigo en Tuinucú, aquí me siento bien, hay un buen colectivo”, comenta.

Para tomar el pulso a los preparativos del central hay que preguntarle a un especialista con casi 40 años en la industria azucarera, el ingeniero Rodolfo Pérez Arteaga, al frente del Grupo Técnico que supervisa hasta el grosor de los laminados. “Es decisivo asegurar la calidad de cada trabajo, que se cumplan las normas técnicas. Al contar con más recursos se han subsanado problemas de la anterior campaña; eso pone a la industria en mejores condiciones para hacer una zafra positiva”.

Pedro Zubiaurre Arboláez, técnico en Fabricación, califica la etapa como “un año de tremendas reparaciones, hacía tiempo no veíamos algo así, se han hecho trabajos valiosos en el enfriadero y en los tachos. Los trabajadores están muy contentos, algunos han cobrado hasta 12 000 pesos de salario; se trabajan horas extra y hay atención a los obreros”.

Por delante quedan pocos días para la arrancada; en el cronograma hay labores por hacer; luego, alistamiento, ejercicio de zafra y la prueba fabril. En el esquema productivo está diseñada una campaña similar a la pasada; empezar con la fabricación de meladura para la producción de alcohol y, en la tercera decena de diciembre, estrenar el central.

# Recuperan playa María Aguilar

Las acciones se ejecutarán de manera progresiva en todo el litoral afectado por los procesos erosivos

Ana Martha Panadés

La recuperación de la playa María Aguilar constituye el preámbulo de un gran proyecto del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (Citma) y su delegación territorial en Sancti Spiritus dirigido a la rehabilitación progresiva de toda la península de Ancón, uno de los ecosistemas costeros más hermosos del centro sur de Cuba.

Las labores, en una primera etapa, previeron la limpieza de un área de 18 400 metros cuadrados desde la playa hasta el hotel Meliá Trinidad Península —instalación que ya está en operaciones—; el vertimiento de 8 600 metros cúbicos de arena, la conformación de la duna y la reforestación con especies autóctonas de la zona.

Inversiones Gamma S. A., adjunta al Citma, es la empresa encargada del proyecto técnico bajo el principio de que la intervención cumpla todos los protocolos medioambientales y sea, además, sostenible económicamente. También dicha entidad es responsable de contratar la fuerza constructora que ejecuta los trabajos.

Como parte de este proceso se llevó a cabo un estudio de la franja costera hasta determinar el área idónea para la extracción de la arena. De acuerdo con Leonel Díaz Camero, delegado del Citma en la provincia, se localizó una pequeña parcela cercana a la laguna de Ancón que reunía los requisitos en cuanto a calidad del grano y color.

Al concluir los estudios —precisó— se encontró una capa de arena de 1.40 metros de espesor, un hallazgo muy favorable debido a la baja probabilidad de impacto medioambiental. Asimismo, las plantas con mayor valor fueron extraídas y trasplantadas a otros puntos de la península.

“En el proceso de extracción se realizó un desbroce limitado,

por lo que fue menos el espacio intervenido; además, se logró recolectar la capa vegetal, que fue preservada y restituida una vez concluido el trabajo”, detalló el funcionario.

Según Díaz Camero, la zona no contaba con especies endémicas, solo algunos ejemplares de palmeras del género *Coccothrinax* y sobre todo mucha maleza, por lo que está descartado el impacto florístico y geológico.

Esta intervención, aclara el delegado del Citma en Sancti Spiritus, posee licencia ambiental otorgada por la Oficina de Regulación Ambiental y se han cumplido las medidas en las fases de extracción de la arena y la recuperación del área, que será monitoreada periódicamente. “No tiene nada que ver con lo ocurrido años atrás en esa zona”, enfatizó.

Como contraparte, el Centro de Servicios Ambientales de Sancti Spiritus supervisa las acciones. Elonay Mederos Yumar, su director científico, resaltó los beneficios de la restauración de la playa María Aguilar. “Ha mejorado mucho su estética; el manejo de la vegetación ha sido muy efectivo en este sector con un alto valor paisajístico y me atrevo a decir que será una de las mejores vistas que podrán apreciarse en toda la zona”, añadió.

La segunda etapa del proyecto debe comenzar en mayo de 2024 y contempla la adquisición de medios, así como la ejecución de varias obras ingenieras, entre ellas la intervención en la zona sumergida de la playa.

De esta manera —concluyó el delegado del Citma en Sancti Spiritus— continuará el proceso de recuperación de la península de Ancón, ecosistema afectado por los procesos erosivos debido al aumento del nivel del mar, como consecuencia del cambio climático.



Alrededor de 8 600 metros cúbicos de arena se vertieron en esta zona para conformar la duna. /Foto: Juan Carlos Naranjo



Foto: Gérard Rancinan

# Fidel fidelísimo

**Ejemplo para todas las generaciones de cubanos, honró con su estatura moral el compromiso de hacer crecer a su pueblo; “se entregó sin límites a la causa de su patria y tuvo por patria al mundo”, como sentenciara su entrañable amigo Eusebio Leal**

Arellys García Acosta

“Creo que nací de madrugada —si mal no recuerdo, me dijeron alguna vez—, así que nací guerrillero”. En más de una ocasión, el hijo de Lina Ruz y Ángel Castro rememoró el día de su nacimiento en la finca Manacas, en Birán, un pequeño batey de la antigua provincia de Oriente, rodeado de las aguas de la presa Sabanilla y la meseta de Mayarí.

Olía a cedro el cuarto, los armarios, los baúles; el aroma entraba sin permiso por la ventana, rodeada, también, de naranjos, que don Ángel prefería cortar con tijeras para que las ramas volvieran a retoñar.

El 13 de agosto de 1926, el llanto se escuchó en la casona amarilla y blanca levantada sobre pilotes de caguairán y en cuyos espacios en bajo se resguardaban a los animales en época de temporal.

Ese día nació Fidel Castro Ruz, un hombre que, al decir del ya fallecido Historiador de La Habana Eusebio Leal, “se entregó sin límites a la causa de su patria y tuvo por patria al mundo”.

Su destino, dijo Leal, “siempre estuvo ligado indisolublemente a una causa de

justicia social por la cual sacrificaría fortuna, tiempo, momentos para los amigos... todo cuanto fue necesario dejar a un lado para llevar adelante lo que él consideró justo, conveniente y necesario para Cuba”.

José Martí, quien fue el asidero del pensamiento de Fidel, enrumbo las utopías que luego la Generación del Centenario hizo posible: el Moncada, el Granma, la Sierra Maestra, el triunfo del primero de enero de 1959, Girón.

Todavía en aquella marcha triunfal del Ejército Rebelde, los versos diáfanos de Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí, recuerdan el paso jubiloso de un ciclón de banderas, de brazaletes de azabache y grana, de barbudos con trajes de verde olivo, que bajaron de las lomas luego de vencer el hambre y el frío, de saciar la sed con parra del monte.

Fidel tuvo la suerte de los elegidos, se dio al pueblo. Solía aparecer de improviso sin sirenas ni protocolos y andar sin prisa entre gente llana. Hubo un ciclón Flora que arrasó hasta con la esperanza de los pobres y las piedras de los ríos, y Fidel estuvo allí. Otros huracanes de bloqueo, de período especial, de solo un boniato hervido sobre la mesa sobrevivieron, y el líder compartió con su pueblo esas tempestades.

Este hombre, más grande que muchos otros hombres, partió físicamente el 25 de noviembre de 2016. Ese día, 60 años atrás, surcaba las intranquilas aguas del Mar Caribe, a bordo del yate que lo traería de vuelta a Cuba, junto a 81 expedicionarios más, para llegar a las cimas escarpadas de la libertad.

Escortadas por cientos de miles de cubanos y cubanas, sus cenizas recorrieron toda Cuba. El dolor por la desaparición física se trastocó en homenaje. En las camisas blancas, en los pañuelos de varón, en la imagen de los cuadros apretados a las almas había lágrimas de claveles y voces que no dejaron lugar al silencio.

El jueves primero de diciembre de 2016, el paso de sus cenizas por Sancti Spíritus tuvo la brevedad de un abrazo y la eternidad de muchos siglos. Quedó el testimonio de las manos de decenas de miles de personas que a lo largo de más de 70 kilómetros de la Carretera Central dijeron el último adiós a quien es raíz en la tierra y verso en el verso, diría el poeta.

Con sus 92 años de vida, Dalia Medina lo confirmó esa mañana de lloviznas. Vino con la memoria del corazón a despedir a un justo que hizo un alto aquí el 6 de enero de 1959.

“El ardor que se observa entre los espirituanos es realmente incomparable, y es un acto que no convocó nadie, que lo convocó el pueblo”, dijo entonces el Comandante en su histórico discurso desde los balcones de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, otrora Sociedad El Progreso.

Como en aquella madrugada, la naturaleza parió un día gris en este pedazo de Cuba, y de la multitud también nacieron voces: “Te queremos, Fidel”. Y la solemnidad del momento, el tránsito del cortejo fúnebre hizo único el instante: se dispararon las cámaras, los celulares; las banderas en la altura de los balcones ondearon con el paso de la brisa fresca. Definitivamente estaba ahí, con su brío inalterable.

La urna de cedro, abrazada por la bandera cubana y rodeada de rosas blancas, se perdió en la mirada; la gente congregada en los alrededores del parque Serafín Sánchez se quedó susurrando canciones, a veces en sollozos, a veces en abrazos a quien tenía al lado, no importó si se conocían desde hacía años o si acababan de verse por vez primera. El lenguaje común era el amor al “Fidel fidelísimo, retoño martiano, asombro de América”, como diría el poeta.

# Artista y pedagoga

La obra de la joven instructora de arte Liset Fardales Portal representó a Sancti Spiritus en el concurso Escaramujo 2023



Los rostros femeninos son musas constantes para esta joven espiritua.

Lisandra Gómez Guerra

EN cada trazo deja una profunda huella. Están sus pensamientos, miradas, criterios, evocaciones... Ha sabido multiplicarse en otros muchos rostros femeninos, pero en cada creación se encuentra de frente con sus más íntimas esencias. Liset Fardales Portal renace en cada instante del desafiante duelo con la cartulina en blanco.

“Me asumo como una artista naif —dice como carta de presentación para evitar otras clasificaciones—. En los últimos tiempos creo imágenes de mujeres mula-

tas. Y es que el mundo femenino es maravilloso. Hay tanto que descubrir por nuestra propia fuerza. Está demostrado que somos un eslabón imprescindible para la sociedad”.

Habla y la pasión es un torrente. Semejante velocidad toman los colores en la cartulina en blanco. A golpe de constancia, talento y entrega esta joven, egresada de la segunda graduación del programa de instructores de arte hace más de 15 años, ha logrado dominar sus ángeles y demonios para que juntos dialoguen en el acto creativo.

“Pienso en mantener esa línea con los rostros de mujeres.

Claro, en constante búsqueda de la perfección porque de eso se trata el arte: ser cada vez mejor. Le agregaré o quitaré uno u otro elemento, pero estarán entre mis creaciones”.

Dichas propuestas han podido ser disfrutadas en exposiciones personales y colectivas, concursos presenciales y virtuales. Y es que, desde hace un tiempo, esta espiritua se distingue como una de las instructoras de arte con mejores resultados. Tanto es así, que sus creaciones estuvieron presentes en el reciente concurso Escaramujo 2023, el principal momento de confluencia del arte aficionado en Cuba.

“Sin esperarlo me hicieron una propuesta de trabajar junto al Museo de Arqueología, de Trinidad. Se convirtió en el espacio idóneo para presentar mis obras. Empecé entonces a crear paisajes de naturaleza hasta que nuestra propia historia me llevó a indagar en las figuras femeninas, pero, sobre todo, a visibilizar la parte de nuestra tradición que nos lleva a la identidad de nuestros ancestros afrodescendientes”.

Un poco antes ya Liset Fardales se había presentado en diferentes lugares. El Salón Municipal de las Artes Plásticas, que auspicia la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí, de la ciudad del Yayabo, está acostumbrado a que su nombre se haga dueño del podio. El acrílico sobre lienzo *Las guineas jaspeadas* dio mucho de qué hablar en el año 2020, cuando la covid obligó a tomar por asalto las redes sociales.

“En Trinidad también presenté de forma personal mis creaciones.

Además, participé en la Fiesta de la Cultura Iberoamericana, en Holguín, y he aceptado la invitación de exponer, de forma virtual, en Perú, México y Argentina. Por supuesto, en Sancti Spiritus he estado presente. Recientemente tuve la alegría de merecer un premio en el Salón Municipal de Poesía Ilustrada Fayad Jamís”.

Junto a los trazos en colores que gestan figuras diversas está la enseñanza, esa otra mitad que nunca ha dejado de acompañar a esta joven. Muchas personas no saben cómo organiza su tiempo, mas, Liset ha sabido conducirse por ambos caminos con éxito.

“Cuando egresé de la Escuela de Instructores de Arte me ubicaron en la enseñanza de círculo infantil. Luego trabajé en una primaria y más tarde en la escuela pedagógica, pero me gusta mucho trabajar con las primeras infancias, así que retorné. Laboro actualmente en el círculo infantil La Edad de Oro, en el Consejo Popular de Colón, de la ciudad de Sancti Spiritus.

“Con ese grupo etario se trabaja más la creación que es el objetivo principal de nosotros los instructores. Existen educadoras que hacen mucho por las artes plásticas, crean y con mucha calidad. En esas primeras edades se moldea el talento, se enseña a apreciar y a crear. Realmente, lo disfruto mucho”.

¿En ese aspecto, son muchas las experiencias?

“Sí, sobre todo con las familias, porque me apoyan. Hay pequeños que, aunque les guste dibujar, no tienen el talento, pero eso no significa nada. De acuerdo con el

nivel se les ayuda para que ganen habilidades y, sobre todo, aprendan a apreciar el arte”.

Para Liset resulta gratificante caminar por las calles y encontrarse de frente con los retoños de sus primeros trabajos. Ha sido esa otra de las claves para mantenerse activa en la formación.

“Me saludan y a veces no los he reconocido. Cambian los rasgos de la cara cuando crecen. Pero basta que hablen, que me cuenten alguna anécdota y ya enseguida me ubico. Entre tantos, nunca olvido a una niña de la escuela primaria José Martí. Mientras yo explicaba el ejercicio, ella fue capaz de hacerlo. Eso es algo que me impactó mucho porque no siempre sucede”.

Si tuvieras que escoger entre la Liset artista o la Liset educadora, ¿con cuál te quedas?

¿Artista o pedagoga? Me pones entre la espada y la pared porque las dos me gustan. Apuesto por llevar las dos al unísono. Tanto es así que trabajo el arte naif y los niños y niñas me inspiran porque su arte es ingenuo.

Después de la asistencia al Escaramujo 2023, la vitrina del trabajo de la Brigada de Instructores de Arte, ¿qué proyectos tienes?

Tengo varios proyectos en mente, pero al salir embarazada y disfrutar de mi licencia de maternidad he debido posponerlos un poco. La creación y la enseñanza jamás dejarán de estar en mi vida. A La Habana en los días del evento Escaramujo no pude asistir, pero la obra, según las redes, tuvo buena acogida y eso me hace sentir muy feliz. Lo que me queda es seguir trabajando.

## Pienso, luego investigo

Desde la filial espiritua de la Asociación Hermanos Saíz se impulsó un proyecto literario que une a investigadores jóvenes de diferentes puntos del país

Después de una larga espera, llegó una noticia que estremeció la filial espiritua de la Asociación Hermanos Saíz (AHS): vio la luz el libro *Pienso, luego investigo. (In)Experiencias y motivaciones de jóvenes cubanos*. Es esa una idea gestada por un grupo de inquietos estudiosos con muchas ganas de hacer y compartir los resultados de sus pesquisas.

“En 2019 la AHS retoma el evento Pensamos Cuba, con la asistencia de todos los jefes de sección del país y coordinadores de espacios de debates y crítica —cuenta Liset López Francisco, como antecedente de la noticia que aún saborea con beneplácito—. Ya en Sancti Spiritus reflexionamos en hacer un espacio para visibilizar nuestros resultados. No es secreto que dentro de la organización somos los de menor presencia y menor reconocimiento mediático.

“Hicimos entonces el espacio teórico del evento de arte callejero Lunas de Invierno, el más importante de nuestra filial. Pero llegó la covid y nos movimos al escenario digital. Creamos el grupo de WhatsApp Comunidad Científica, jóvenes investigadores... con la presencia de residentes en todo el país y cubanos anclados en el exterior por cursar estudios en otras naciones. Logramos

que ahí mensualmente se impartiera una acción de superación gracias a profesores de importantes nichos académicos como el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello y las universidades de La Habana y Central Marta Abreu de Las Villas. Entre las inquietudes detectadas en ese grupo están las escasas vías para publicar investigaciones. Entonces, presentamos la convocatoria del libro”.

Liset López, compiladora junto a Anette María Jiménez del texto que salió bajo el sello editorial Aldabón, de la AHS matancera, disfrutó sobremedera la presentación del volumen en formato digital, durante una de las jornadas del IV Congreso de la organización juvenil.

“En esta compilación podemos leer cómo los jóvenes investigadores construyen una mirada crítica y plural sobre diferentes fenómenos y procesos de la Cuba actual. Temas como la gestión del patrimonio cultural, los desafíos demográficos del país, la comunicación artística en la literatura y la música, la Ley de Memoria Histórica, la cohesión social y el papel de los expertos en el diseño y aplicación de las políticas públicas, entre otros temas, permitieron organizar el libro en cuatro grandes tópicos: estudios históricos, gestión y extensión sociocultural, cultura artística lite-

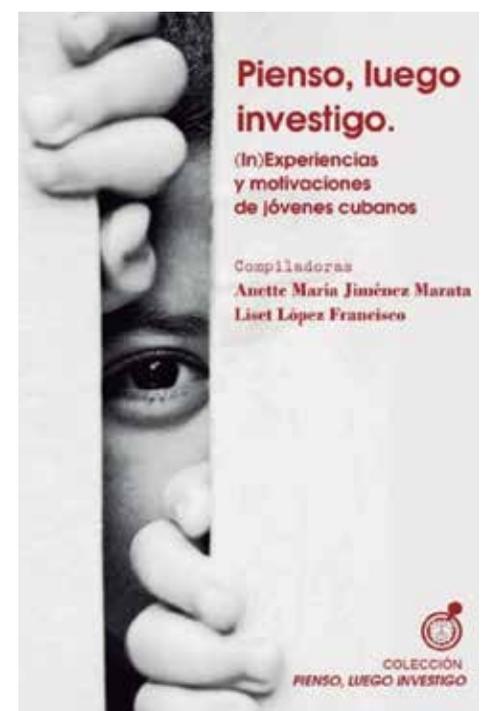
ria y retos actuales de la sociedad cubana”.

Este resultado concreto de la filial espiritua, gracias a la labor de la editorial matancera, sirvió de ejemplo en el cónclave para demostrar cuánto se puede hacer por las alianzas en favor de estimular el pensamiento de los jóvenes.

“Durante la presentación en la Comisión 1 de Literatura, Crítica e Investigación, se estimuló a seguir presentando los proyectos a las editoriales. Luego se acercaron algunos interesados en tener también un espacio en este tipo de compilación. Por tanto, estamos pensando en preparar una próxima convocatoria que se daría a conocer en la V edición del evento Comunidad Científica de Jóvenes Investigadores. Igualmente se socializará en el grupo de Telegram de este gremio, el cual se ha mantenido activo y en el que una vez al mes sus integrantes interactúan sobre diversos temas de gran interés para los investigadores”.

La filial espiritua de la AHS ya anunció que dicho evento tendrá lugar los venideros 14 y 15 de diciembre y llevará como temática central el derecho de autor de los investigadores y escritores. Conferencias y presentaciones de libros convertirán a Sancti Spiritus en esas jornadas en la capital del pensamiento joven cubano.

(L. G. G.)



El título salió por el sello editorial Aldabón, de la AHS matancera.



Di Angelo siempre pensó que podía lograr este sueño. /Foto: Calixto N. Llanes

## Disparos plateados de Di Angelo

El tirador cabaiguanense alcanzó dos sub títulos en los Juegos Parapanamericanos de Chile

Elsa Ramos Ramírez

A Santiago de Chile llegó Di Angelo Lóriga Rodríguez con una pistola cargada de municiones y una mochila repleta de sueños. De la cita parapanamericana regresa igual, lleno de bendiciones y también de medallas en sus primeros juegos.

De 2-2. Así fue la efectividad del cabaiguanense al llevarse dos sub títulos en los dos eventos en que compitió: el de la pistola a 10 metros y la mixta a 50 metros, categoría SH1, en una competencia para él dramática.

La primera de las preseas del único representante de Sancti Spíritus en la cita continental la alcanzó en una lucha campal, disparo a disparo, como el corredor que deja lo mejor para los últimos metros, pues el natural de Guayos tuvo que venir de atrás porque había quedado cuarto en la fase clasificatoria.

Pero su puntería se fue afinando, y su pulso, también, para escalar posiciones, tantas que llegó a sumar 226.7 puntos, a solo 9 décimas del ganador, el estadounidense Marcos de la Rosa y a la misma distancia de haberse llevado su boleto clasificatorio a los Juegos Olímpicos de París 2024, reservado solo para el ganador.

Al explicar las claves del repunte, Lóriga manifes-

tó al colega Pavel Otero desde la sede: "Muy concentrado y respirando mucho, esa es la estrategia, tranquilo y pensando que sí se podía. Estábamos entrenando bastante bien y los resultados venían solos, apenas era hacer bien el trabajo. La competencia fue muy reñida, había buenos tiradores, pero creo que di lo mejor de mí".

En declaraciones publicadas por el sitio JIT, el espirituario destacó: "Tenía mucha confianza en que podía acceder al podio. No sabía de qué color, pero estaba seguro de que podía conseguir una medalla. Estoy muy contento. Ese es el fruto de todo el trabajo que hemos realizado".

Su segunda presea de plata tuvo también tonos dramáticos, pero al revés. Antes del último disparo tenía el oro casi en el bolsillo, pero justo en el tiro conclusivo lo perdió; pero su acumulado le valió para ganar el segundo puesto con 201.7 puntos. De cualquier manera, todo quedó en casa, pues el título se lo llevó la cubana Yenigladys Suárez, ganadora de la pistola a 10 metros.

El sueño olímpico de Lóriga Rodríguez no se quedó en territorio andino: "Había un solo cupo y se lo llevó el americano, pero hay una opción en el Mundial de la India, que da el último boleto para París y si nos dan la posibilidad, podremos ir, hasta ahora han tenido en cuenta el tiro y nos están apoyando".

## Espirituanos a Convención Internacional

Una decena de investigaciones espirituanas conforman el cronograma de la X Convención Internacional de Actividad Física y Deportes (Afide 2023), que con cerca de 300 delegados cubanos y participantes de 26 naciones tendrá lugar en el Palacio de Convenciones de La Habana del 27 al 30 de noviembre.

Entre los trabajos se incluyen Personalización de la evaluación en el enfoque integral físico educativo, acercamiento teórico, del doctor en Ciencias Orelbis Aróstica Villa, quien desarrolló el estudio junto a otros autores; Envejecimiento saludable desde la actividad física en el círculo de abuelos, del doctor Raúl Valle Lizama, del Centro Provincial de Medicina Deportiva y, de esa propia institución, Desarrollo de las cualidades volitivas en el béisbol de iniciación mediante la aplicación de prácticas deportivas grupales, de Yenisey de La Nuez González.

También se inscriben: Deporte escolar. Propuesta para su organización desde la base en la provincia de Sancti Spíritus, de Alberto Beatón Núñez, y Ejercicios para el mejoramiento de la resistencia a la fuerza especial de arqueras escolares espirituanas, de Leandro González López, ambos de la Dirección Provincial de Deportes.

De acuerdo con la información de Norberto Ruiz Toledo, quien atiende el frente de Ciencia y Técnica en el Inder espirituario, desde las sedes municipales del organismo emergieron varias propuestas, entre ellas, El desarrollo de las habilidades del fútbol en niñas y niños de 9 a 12 años, de Yandy Ventura Roche, de Fomento; Ejercicios Buerguer en adultos mayores con Insuficiencia Venosa Crónica, de Yolanda Conde León, y La preparación de los profesores deportivos para dirigir el proceso

de Iniciación Deportiva, de Ismael Luis Torres Pérez, ambos de La Sierpe; mientras el trinitario Rodelsi Beltrán Iznaga intervendrá con dos investigaciones: Actividades para potenciar el conocimiento sobre la historia del deporte y FIT para Todos, este último dirigido a mejorar la capacidad física-fuerza.

Las presentaciones estarán distribuidas en las diferentes modalidades de debate e intercambio del evento, que busca propiciar el intercambio, promoción y divulgación de experiencias y resultados de las investigaciones en las áreas de las ciencias aplicadas a la Actividad Física y el Deporte, la formación de profesionales, su gestión y dirección, así como la utilización del tiempo libre, y también promover el desarrollo sostenible con el fin del mejoramiento de la calidad de vida, tal como reza en su convocatoria. (E. R. R.)

## El rey de los extrabases

Frederich Cepeda arribó a 854 batazos de este tipo e implantó un nuevo récord en Series Nacionales

A la misma altura del batazo con que lo consiguió, Frederich Cepeda Cruz abrió, otra vez, la puerta de los récords en Series Nacionales de Béisbol.

Cuando el pasado viernes 17 de noviembre, sobre las cinco de la tarde, el emblemático pelotero disparó cuadrangular ante el cerrador industrialista Juan Xavier Peñalver Hernández en su último turno al bate en el Latinoamericano, implantaba récord en extrabases en la pelota cubana al sumar 854, cifra con la que dejara atrás a otro grande: Orestes Kindelán.

Lo logró con sus 353 jonrones de por vida, que se suman a los 447 dobles (segundo en ese departamento) y los 54 triples para redondear la marca absoluta con que inició la subserie de su equipo esta semana ante Santiago de Cuba en la II Liga Élite del Béisbol Cubano.

Para llegar a ese reinado, Cepeda ha debido jugar de manera consistente y eficiente, digan lo que digan de la salud de la pelota cubana actual. Nadie puede negar su calidad de regio bateador, como tampoco su consagración para mantenerse como el buen vino con 43 años y 25 Series Nacionales, contada la más reciente y excluyendo esta Liga, que no figura como tal.

El récord del Latino afianzó la leyenda del espirituario, dueño, además, de dos cotas históricas y potencial rey de otras que parecen estar al alcance de su bate si, tal como parece, sigue desafiando al tiempo y sus demonios para continuar deleitándonos con su presencia en los terrenos de pelota en los que ha jugado 2 116 partidos con 9 304 comparecencias y 7 057

veces al bate, según estadísticas de la página oficial de la Federación Cubana de Béisbol, cifras que lo mantienen entre los tres primeros de por vida en una trayectoria que lo ubica como el noveno en promedio de bateo con 336 en una lista que encabeza el mítico Omar Linares (368).

Al comenzar la subserie de esta semana, Cepeda había extendido su marca histórica de boletos a 2 075 (383 de manera intencional, también récord) y es líder en total de bases recorridas al rebasar las 4 000 y sobrepasar también a Kindelán.

Otras cotas parecen superables para él: la de carreras impulsadas, ya que alcanzó esta semana las 1 394 para reafirmarse en el tercer lugar histórico, a 20 de Antonio Muñoz y a un poco más del líder Orestes Kindelán con 1 051, aunque en este departamento la porfía es bien fuerte con el granmense Yordanis Samón (1 322).

Con este toletero, Cepeda sostiene una especie de mano a mano en esto de los récords históricos. El espirituario es segundo en dobles con 447, detrás de Samón (449) y es también sublíder en hits con 2 373 hits, pisándole los talones al tunero Danel Castro (2 381), mientras Samón, muy activo aún, anda por 2 293.

En el récord que acaba de conseguir, el espirituario puede reinar un buen tiempo, pues la inmensa mayoría de los que le siguen y únicos que han logrado rebasar la cifra de 700 extrabases están ya retirados: Kindelán (853), Omar Linares (785), Antonio Pacheco (774), Antonio Muñoz (713) y Lázaro Junco (709), mientras Samón acumula 700. (E. R. R.)



En el apartado del récord que acaba de conquistar, el espirituario puede reinar por un buen tiempo. /Foto: Roberto Morejón



# Escambray fue mi primer trabajo de verdad

A cuatro décadas y media de aquel estreno en la mayor aventura de su vida, Miguel Ángel Baguet Chuchundegui comparte recuerdos entrañables con los lectores del periódico que ayudó a fundar

Delia Proenza Barzaga

Aquella mañana de 1977 en que Juan Ruch Pajón acudió al Policlínico Sur en busca de un joven desconocido que fungía como ayudante de construcción, no imaginó que allí nacía un vínculo más que laboral con quien sería pieza clave en el taller que luego le correspondería dirigir. Venido desde Holguín, aunque espirituario, Ruch traía cierta experiencia en eso de acondicionar hierros viejos para echar a andar una rotativa. Ente activo en la creación del periódico holguinero, ahora se disponía, aunque sin ser consciente de ello, a hacer historia nuevamente con la puesta en funcionamiento del órgano de prensa impreso que demandaba la máxima dirección del Partido en la novel provincia del centro de Cuba.

“Yo me enredé en ese asunto en 1976. Por la Unión de Jóvenes Comunistas nos reunieron a un grupo de trabajadores para hablarnos de aquella idea de Joaquín Bernal Camero. Se dijo que íbamos a pasar un curso y así quedó, pero tiempo después no se habló más de eso. Yo incluso entro a trabajar en la construcción del Tenis y en el carné que daban pusieron, porque fue lo que dije cuando me preguntaron el oficio, estudiante de periódico. Después me reincorporé a mis funciones en el policlínico, donde estuve solo seis meses, ya que cuando Juan Ruch fue a buscarme empezamos a limpiar hierros allí en lo que sería el taller en la calle Santa Ana y así hasta que se armaron las máquinas y se comenzó a hacer el periódico en seco”, cuenta ahora Baguet.

No quedan muchos vestigios de aquel joven inquieto, delgado y de baja estatura, con apenas 18 años al momento de enrollarse en la mayor aventura de su vida, en este hombre ya canoso, pero todavía con ímpetu evidente. De su delgadez hablan solo las viejas fotografías que me muestra y los recuerdos de quienes le vieron ir y venir, hacer, hacer y hacer para que *Escambray* saliera en tiempo y de manera impecable, algo que no siempre se conseguía. Los ojos vivarachos sí son los mismos y ahora se iluminan con cada anécdota que cuenta.

“Pasé un curso de tipógrafo, que también se le decía cajista, en la imprenta de la calle Céspedes. Me enseñaba un compañero de Cabaiguán llamado Orestes. Mi función era, en una rama de hierro, que era esa pieza rectangular del tamaño de las páginas, componer el periódico guiándome por un formato, con los textos tecleados en el linotipo, y luego esa rama se llevaba al plomo. Yo soy zurdo y casi nadie en Cuba en la tipografía era zurdo, así que era más complejo. Tras algunas gestiones para conseguirlo me quedé aquí y no fui para Santa Clara, donde se pasaban los cursos de preparación, porque mi mamá me necesitaba”.

Pero antes, cuenta, fue ayudante de los mecánicos que armaban la rotativa, venidos de La Habana. Luego, ya en función del periódico impreso, por parejas, trabajaban en dos turnos, el segundo de los cuales se extendía hasta cualquier hora de la madrugada e, incluso, en momentos de contingencia, hasta el amanecer o ya avanzada la mañana. Ciro Giner Valdés era su pareja de trabajo y venía de Santiago ya con experiencia.

“Todos aprendíamos. A veces se detectaba un error a las tres de la mañana, se sacaba la línea, se tecleaba de nuevo,

y se volvía a poner. Los títulos se hacían a mano. Aquello era muy trabajoso, pero nos enamoramos del periódico. Se hizo siempre en cualquier circunstancia, lo mismo en primavera que si había tiempo de ciclón, porque si el ciclón pasaba por aquí nos íbamos para Ciego de Ávila. La única vez que *Escambray* no salió en el día, salieron las dos ediciones al día siguiente. Lo hicimos en Santa Clara; recuerdo que vinimos de allá bajo agua, con todo el periódico listo para armarlo”.

## UN “ABOGADO” INTRANSIGENTE

Hay otra faceta de Baguet que todo el mundo recuerda nítidamente: su desempeño al frente de la sección sindical, que en los primeros años involucraba tanto a los trabajadores del taller como a los de la editora. Luego ambos colectivos funcionarían de forma independiente. Cesaría en esas funciones solo en 1990, cuando el proceso de impresión fue trasladado hacia la Unidad Poligráfica construida en la barriada de Colón expresamente con ese fin; allí se inició como jefe de brigada y años después pasó a jefe de servicio interno.

“Asumí luego de Juan Portal Hernández la dirección del Sindicato, las movilizaciones más grandes tuvieron lugar en la etapa que me tocó. Defendía a los trabajadores cuando surgían discrepancias con la parte editorial o con la dirección en general, pero siempre se llegaba a un acuerdo”, cuenta.

“Baguet fue líder, líder sindical y por idiosincrasia, era la voz cantante del taller. Todo el mundo allí lo seguía; él era el que protestaba a favor de los trabajadores, el que hacía reclamos, buscaba soluciones. Tenía un carisma muy peculiar y en su trabajo resaltaba porque era muy bueno en lo que hacía, muy consagrado”, lo define, a la vuelta de muchos años, Xiomara Alsina Martínez, quien poco después de la fundación comenzaría a laborar, junto a Faustino Salas, en calidad de formatista, la responsabilidad editorial más estrechamente ligada al trabajo del taller.

Zoila Betancourt Díaz, quien dirigió *Escambray* entre diciembre de 1988 y mayo de 1993, guarda recuerdos inolvidables de los vínculos con Baguet, “tanto de sus ataques de intolerancia como de su buen desempeño como armador del periódico en plomo, es decir, cajista.

“En mi época de directora eran tres los



Desde el 2013 Baguet labora como administrador en la Casa del Economista. /Foto: Delia Proenza

que realizaban esa función: Octavio, Cancio y él; sin lugar a dudas Baguet era mi tranquilidad el día que estaba de turno. Para él todo podía resolverse a pie de obra, lo mismo si sobraban que si faltaban líneas de texto. Siempre fue muy competente, eso sí, cuando venía de moño virado la única que podía controlarlo era yo. Nos teníamos y aún nos tenemos buen aprecio”, sostiene.

Criterio muy similar al suyo es el de Aramis Arteaga Pérez, director durante los cuatro años anteriores al mandato de Zoila y quien jocosamente lo llamaba Lech Walesa, en alusión al líder obrero y político polaco de renombre por aquellos años.

## LA NOSTALGIA

Le pido definir con una palabra el significado de *Escambray* y, sin pensarlo, afirma: “Para mí fue maravilloso”. Entonces la nostalgia toma asiento en su mente, sus ojos, su verbo, y vuelve a la realidad que lo absorbió hasta después de aquella llegada a un medio de prensa todavía en embrión, que ya sobrepasó con creces su mayoría de edad y pronto cumplirá los mismos años que su hija mayor.



“Mi función era, en una rama de hierro, componer el periódico guiándome por un formato”, cuenta Baguet. /Foto: Cortesía del entrevistado

Percibe nuevamente el olor a plomo, a pintura; ve llegar a Rafael Daniel cerca de la medianoche con una noticia de zafra que deberá sustituir a otra ya fundida en metal; revive las oportunidades de superación que, ahora siente, pudo aprovechar mejor; evoca la alegría por el apartamiento que le entregaron en Los Olivos; retoma sus idas a la casa y las vueltas de inmediato, aunque no reclamaran su presencia.

No ha olvidado un solo nombre ni la responsabilidad de cada quien, a veces cambiante; al mencionar a algunos desgrana sentimientos: los correctores Rosendi, Norma, Gerardo, Lidia, Luis Sánchez y Joaquín. Deivi Aquino, el primer jefe de Taller; Pastora, la cocinera fundacional; Román, Jorge (conocido como Albert Hammond), Jorge Díaz, electricista; Antulio, el operador de rotativa. Fredesvindo, al frente de la parte gráfica; Héctor Marín (Coto), administrador; Reidel, al comienzo en el linotipo; los sucesivos directores, desde Fe Dora y Rafael García hasta Juan Antonio Borrego. A este último agradece, con aire emocionado, el memorable encuentro entre fundadores, jubilados y trabajadores en activo que organizó cinco años atrás, en la antesala del aniversario 40.

“*Escambray* fue lo mejor que me pudo haber pasado, mi primer trabajo de verdad, el lugar donde ejercí un oficio que me encantaba y adonde quería regresar siempre. Después todo lo que he hecho ha sido más bien como dirigente administrativo y en el área de los aseguramientos”, detalla.

De su entrega y permanente sentido de pertenencia pueden hablar todos los centros por los que ha pasado, incluida la Casa del Economista, donde labora desde el 2013, casi desde el comienzo, en calidad de administrador.

Ahora, con los ojos repletos de un ayer al que regresaría si se volviera a repetir la historia, menciona la satisfacción de haber ayudado a prepararse como nuevos tipógrafos a tres de sus excompañeros. Mientras intentamos cerrar un diálogo, pienso en cuánta historia atesora este hombre como parte inseparable de *Escambray*, esa obra colectiva a la que ni tan siquiera se le había puesto nombre en aquel entonces.

**Escambray**

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Directora: Gisselle Morales Rodríguez  
Subdirector: Yosdany Morejón Ortega  
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez  
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez  
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado  
E-mail: cip220@cip.enet.cu  
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10  
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus  
Impreso en Empresa de Periódicos.  
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277