



cultura

## Escribir canciones es mi oficio

El reconocido músico cubano Waldo Mendoza se confiesa un romántico empedernido

»6



variada

## La mansión “embruja” del Valle de los Ingenios

De alto valor patrimonial, la casa hacienda Guáimaro carga con la cruz de no pocas leyendas

»5



deporte

## Cuba levanta la moral en Chile

A punto de concluir los Panamericanos, la isla sorprende con medallas inesperadas

»7



La psicoprofilaxis comprende la realización de ejercicios obstétricos, de relajación y de manejo de la respiración en la gestante. /Foto: Vicente Brito

# ¿Cómo evitar que el parto sea traumático?

El programa de psicoprofilaxis obstétrica familiar empieza a generalizarse gradualmente en los policlínicos y otros centros de salud de Sancti Spíritus

Arellys García Acosta

El programa de psicoprofilaxis obstétrica familiar, que incluye acciones preparatorias para que las mujeres enfrenten el parto con un entrenamiento previo, comenzó a extenderse a la Atención Primaria de salud en Sancti Spíritus.

La experiencia, que empieza a generalizarse gradualmente en los policlínicos y otros centros de salud del territorio, forma parte de las primeras acciones emprendidas en la provincia para la aplicación del proyecto de atención al parto respetado, iniciado en Cuba en el 2022 por los hospitales Camilo Cienfuegos, de Sancti Spíritus, y el Ginecobiobstétrico Ramón González Coro, de La Habana.

La licenciada en Enfermería María del Carmen Soto Ruiz, asesora de dicho programa en la Dirección Provincial de Salud, subrayó la relevancia de que la embarazada y el familiar que la acompañará en el alumbramiento asistan a su área de salud para recibir la capacitación debida.

“Es importante sensibilizar a la familia y a la gestante para que participen en los seis encuentros de la psicoprofilaxis, porque ahí se ofrecen herramientas básicas para cuando la paciente llegue a las unidades de maternidad, dígase en el proceso de parto o durante el desencadenamiento del parto, este sea fisiológico,

más placentero y no traumático, además de recibir el apoyo emocional de su pareja o familiar cercano”, indicó Soto Ruiz.

Desde la etapa prenatal —agregó— la futura mamá puede elegir a la persona que la acompañará durante el alumbramiento, la postura en la que quiere dar a luz, incluida la posición de pie.

La psicoprofilaxis comprende la realización de ejercicios obstétricos, de relajación y de manejo de la respiración en la gestante; y para el esposo o familiar acompañante, incluye dinámicas como el manejo del embarazo y la preparación para cuando nazca el bebé.

Un equipo multidisciplinario, conformado por obstetras, psicólogos, rehabilitadores en Cultura Física, ginecólogos y personal de Enfermería, se encarga de la preparación integral, teórica, física y psicoafectiva de la futura mamá y su acompañante.

Según investigaciones, el apoyo emocional brindado a la embarazada por su pareja permite disfrutar la llegada del bebé sin temores e ideas negativas, y logra en ellos tranquilidad, seguridad y bienestar permanentes.

De acuerdo con un informe de la Organización Mundial de la Salud, cada 2 minutos muere una mujer en el embarazo o el parto, buena parte de ellas por complicaciones que se presentan durante el trabajo de parto y que no habían recibido educación ni preparación alguna para enfrentar ese momento.

# Premian a destacada profesora espirituana

Ela Orellana es la primera académica de Sancti Spíritus en recibir el Premio Raimundo Reguera

Ada González Curbelo

La reconocida profesora y máster en Ciencias Ela Ramona Orellana Pérez recibió el Premio Raimundo Reguera 2023 que otorga la Sociedad Cubana de Matemática y Computación en el país, y se convirtió en la primera académica de la provincia en recibir tan alto reconocimiento.

El premio está avalado por la amplia trayectoria que atesora esta profesional, quien ha dedicado más de cinco décadas al magisterio en dicha asignatura, al mantenerse activa como profesora de esa materia en el Instituto Preuniversitario de Ciencias Exactas (IPVCE) Eusebio Olivera, de Sancti Spíritus.

La entrega del reconocimiento coincidió con la celebración este 31 de octubre del Día del Matemático Cubano, que reunió en la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez a prestigiosos pedagogos en esta ciencia en la provincia.

Emocionada por recibir este premio, Ela Orellana dijo sentirse más comprometida para seguir adelante con sus alumnos, y añadió que su mayor satisfacción es ver cómo aman una asignatura a la que ella ha dedicado 53 años de su vida.

“Estoy feliz por haber podido disfrutar justamente hoy de este premio. Pensé en julio pasado, cuando recibí el Premio Paradigma, que sería la mayor emoción que tendría este año, pero hoy se repite la historia”, comentó Ela.

Este premio es el más importante que confiere la Sociedad de Matemática y Computación en el país, en la especialidad de Matemática.

La celebración por el Día del Matemático en Sancti Spíritus fue propicia, además, para reconocer a un grupo de estudiantes del territorio que se han destacado durante este año en concursos y olimpiadas de conocimientos en esa materia.

De igual manera se otorgó el Premio Príncipe de los Matemáticos Espirituanos a dos estudiantes que han transitado por la Enseñanza Media y Media Superior con los mejores resultados de su generación, honor que merecieron Michel Fernández Velázquez y Eduardo Castillo Sánchez, ambos del IPVCE Eusebio Olivera.

A su vez la Filial espirituana de la Sociedad de Matemática y Computación resultó destacada a nivel de país, reconocimiento que recibió Carlos Rafael Sebrango Rodríguez, su presidente.



Orellana Pérez ha dedicado más de cinco décadas al magisterio. /Foto: Oscar Alfonso

# Disminuyen los accidentes, sube el peligro

Duele escribir de un asunto tan sensible, como espinoso; hasta se vuelve desagradable exponer cifras que brotan casi siempre de la imprudencia, la violación o el irrespeto a las normas del tránsito; pero llevan consigo el dolor humano, la tristeza irreparable y también incontables daños materiales.

Mientras existan hechos, las estadísticas de la accidentalidad nunca debieran considerarse favorables, mucho menos dar pie al conformismo, porque el accidente de tránsito jamás tendrá un ápice de secuela positiva.

Para entender una parte del fenómeno, resulta obligado apelar a los números y las comparaciones, necesarios a la hora de tomar el pulso en Sancti Spiritus al comportamiento de una problemática de la que no podemos culpar directamente a la marchita economía —aunque la falta de combustible rebaja la circulación vehicular—, ni al bloqueo, ni a las incontables angustias de la vida diaria.

Cuando nos detenemos en el recuento de lo sucedido este año en la provincia, es como iniciar el descenso de una cuesta y empezar a demostrar que sí es posible reducir los accidentes. De enero a septiembre se cuantificaron 167 siniestros y 135 lesionados; cifras que erizan la piel, aun cuando comparado con igual etapa de 2022 representan un decrecimiento de 77 hechos y 68 lesionados.

Visto desde el ángulo estadístico, cabe el cuño de la esperanza. Sin embargo, esa mejor expresión que se le puede identificar a la accidentalidad en Sancti Spiritus se descarrila nada más de saber que, con menos hechos, existe el lamentable saldo de 25 fallecidos, 10 más que en igual período del 2022.

Bastaba que fuera uno para entender la prisa de apretar el freno, de ponerle ojos y alma a esa epidemia que azota la vialidad urbana y rural, que en apenas nueve meses privó de la vida a

tantas personas. Saca lágrimas tan dolorosa huella humana, inquieta conocer cuán vulnerables somos en los planos de conductor, pasajero o peatón. Alarma saber que alrededor del actuar humano giran las causas principales que provocaron los sucesos.

Es tan real la epidemia de los accidentes de tránsito, que no basta con identificar causas, enumerar violaciones, declarar culpables, colocar más señales, mantener rigor para el permiso de conducción, perfilar y masificar la educación vial. Todo eso apremia, refuerza la seguridad vial y juega un rol en el enfrentamiento y sus orígenes, pero el giro de peligrosidad que trazan los siniestros en el territorio exige con urgencia un PARE; dejarlo para después puede volverse de nuevo fatal. Pretensión realista si todos los usuarios de la vía interiorizan con respeto este dato: el factor humano interviene en el 57 por ciento de los eventos y dos de las causas principales están asociadas al irrespeto en la vía y el no debido control del vehículo por parte de los conductores; la terce-

ra son los desperfectos técnicos del medio automotor.

Hagamos una parada y miremos con toda responsabilidad la caracterización de los accidentes: la colisión de vehículos en marcha (79 choques), el vuelco y el atropello de animales agrupan el 73 por ciento de los accidentes, cifra que, por sí sola, pone los pelos de punta; no obstante, la verdadera gravedad radica en que el 72 por ciento de los fallecidos y el 73 de los lesionados se relacionan con esas tres tipologías.

Por suerte, tan peliagudo asunto no anda suelto como los animales en la carretera. La Comisión Provincial de Seguridad Vial sigue el rastro al fenómeno, actúa, divulga y exige el respeto cabal de las normas de tránsito.

Algunos datos que revelan enfrentamiento: en lo que va de año las multas por infracciones sobrepasan las 20 000; se han detectado 288 conductores sin poseer Licencia de Conducción, se han suspendido 84 licencias y han sido retiradas 212 matrículas.

No nos contentemos con la

realidad de haber disminuido los accidentes; más bien preocupémonos todos: conductores, pasajeros y peatones, con el abanico de lecciones, sobre todo las humanas, que se desprenden de la lectura de la accidentalidad.

Las personas en su condición de conductores representaron más de la mitad de las víctimas, como peatones sumaron cuatro; si nos detenemos en las motorinas, motos y bicicletas, la situación es más preocupante: de conjunto totalizan 99 accidentes, 12 víctimas y 69 lesionados. En la zona rural se concentró la mayor incidencia, con igual proporción en los fallecidos y lesionados.

Ni pensar en dejar el problema a merced de la suerte o el azar, pues ya sabemos cuánto pesa una imprudencia o violación.

Si alguien recapitula, intenta reprogramar la movilidad peatonal o automotora, no pase por alto este detalle: las tardes y las noches se han vuelto en extremo peligrosas, basta decir que son los horarios en que ocurre mayor cantidad de accidentes y se registran más muertes y heridos.



José Luis Camellón Álvarez

Pero en la provincia se reflejan otros comportamientos alrededor del asunto. Por la cantidad de eventos fatales, hasta no hace mucho se le llamó al segmento de la Carretera Central, entre Jatibonico y los límites con Ciego de Ávila, la carretera de la muerte. Hoy ese apelativo se ha trasladado hacia otros sitios.

En la ciudad de Sancti Spiritus, sobre todo en la porción centro-norte, la villa de Trinidad y la Carretera Central, principalmente el tramo El Majá-Jatibonico, se cuantifican ahora las mayores concentraciones de accidentes, fallecidos y lesionados.

En esta autopsia pública de la epidemia que azota la vialidad urbana y rural en Sancti Spiritus, hay otras conclusiones reveladoras que demuestran cuánto depende del actuar humano curar la enfermedad. Enhorabuena, no aparece el alcoholismo entre las principales causas de la accidentalidad, las dos carreteras más peligrosas de la provincia: Trinidad-Topes de Collantes y el tramo de las Curvas del Yigre, en Yaguajay, no registran hechos.

Para poner la teja antes que los comentarios, cabe decir que en el territorio, desde la estadística consignada por la Comisión Provincial de Seguridad Vial, el mal estado de las vías no aparece entre las causantes directas de siniestros. En cambio, las vías con mayor incidencia son las de superficie normal, con buena visibilidad, correcta señalización y situadas en áreas despobladas.



## Dame tu plan de trabajo



Ángel Martínez Niubó

Esa es la primera frase de una visita. Casi antes de sentarse, casi antes de llegar, te piden el plan de trabajo. El beso, el saludo cordial y el pedido inminente: alcázneme el plan de trabajo.

Esos planes —digo yo ahora—, aunque son herramientas comunes en el ámbito laboral, presentan diversos inconvenientes

que dificultan su eficacia y adaptabilidad a situaciones cambiantes.

En primer lugar, suelen ser rígidos o poco flexibles, lo que impide —en tiempos de imprevistos como los que vivimos— la reorganización de tareas. Además, al estar basados en una planificación mensual, no permiten una adecuada adaptación a las necesidades diarias, donde la incertidumbre es mayor.

Lo otro no es un secreto: muchos de estos planes se elaboran de manera apresurada, cortando al azar actividades del mes anterior y pegándolas en el mes actual. Es como si el subconsciente nos hablara de la inutilidad de ese plan.

En tiempos en que prácticamente solo se puede planificar un día, los planes de trabajo coartan las iniciativas y la capacidad de adaptación de los trabajadores. En situaciones de crisis, es fundamental contar con la flexibilidad suficiente para

enfrentar situaciones imprevistas y priorizar las tareas más urgentes y relevantes.

En el plan de trabajo no está el día en que el trabajador tuvo que salir porque le tocaba el arroz en su bodega, o venden sabrá Dios qué en una esquina, los imprevistos de los tiempos actuales son inmensos.

Así como se instauró el uso obligatorio del nasobuco por contingencia, los planes de trabajo también deberían desaparecer en los tiempos de crisis. En lugar de ello, se podría optar por tener una lista de prioridades —no diarias, porque sería falsa— que permita a los trabajadores enfocarse en las tareas más importantes y urgentes en cada momento, e ir cumpliendo, además, con todos los quehaceres de su puesto. Esto favorecerá la agilidad y la capacidad de respuesta ante imprevistos, sin perder de vista los objetivos generales del trabajo.

Es necesario contar con una mayor

flexibilidad y adaptabilidad en la gestión laboral. Los planes de trabajo, con su rigidez y falta de actualización, pueden convertirse en obstáculos para una adecuada respuesta a las necesidades cambiantes. Recuerdo que, además, muchos planes se rigen por una metodología y luego de confeccionarse, debe firmarlo San Pedro y toda la corte celestial.

Pienso que una lista de prioridades estaría bien... y que luego ese trabajador demuestre que es efectivo en su gestión.

Es importante replantearse la utilidad de estos planes y considerar alternativas que permitan una mayor agilidad y priorización de tareas en situaciones de crisis.

De todas maneras, lo tengo claro: vendrá alguien, me va a saludar con afecto, me pedirá el plan de trabajo y me dirá: "Yo sé lo que escribiste, y créeme que tienes toda la razón, pero es lo que está establecido".



En los primeros días se vertieron más de 1 000 toneladas de asfalto. /Foto: José L. García

## Pavimentan pedraplén en península de Ancón

La colocación de asfalto abarca también los accesos a todas las instalaciones turísticas enclavadas en ese segmento del litoral sur espiroano

José Luis Camellón Álvarez

Los trabajos de pavimentación que se ejecutan actualmente en los viales de la península de Ancón, que incluyen al pedraplén y los accesos a todas las instalaciones hoteleras, contribuirán al mejoramiento de una infraestructura imprescindible para la explotación turística del litoral sur de Trinidad y forman parte del programa de rehabilitación concebido para esta zona.

En el caso específico del pedraplén, la actual fase de pavimentación constituye la segunda intervención de este tipo desde que fuera construido en 1989 —entonces no se pudo asfaltar por la llegada del período especial—, si consideramos que hace alrededor de dos décadas se le vertió una capa de penetración invertida a fin de proteger el vial y en estos momentos se le coloca la capa fina de asfalto concebida en el proyecto de la obra.

Se trata de una inversión respaldada por el Centro Provincial de Vialidad (CPV) de Sancti Spíritus, que abarca la colocación en todos los viales de la península de casi 6 000 toneladas de asfalto, mezcla fabricada y trasladada desde Cienfuegos, en tanto fuerzas especializadas del Ministerio de la Construcción en la provincia asumen la ejecución de los trabajos.

Arlet Castro Ramírez, director del CPV, destacó a *Escambray* que estas acciones de pavimentación

son las más abarcadoras en esa infraestructura vial y permitirán transformar el deterioro acumulado. “Se aprobaron más de 5 900 toneladas de asfalto que se prevé den esa cobertura, aunque hay que ver cómo se comporta el rendimiento de la mezcla porque hay partes muy deterioradas, pero la pretensión es llegar con la pavimentación hasta el final del pedraplén”, explicó.

Señaló la propia fuente que, hasta el 31 de octubre, la colocación de asfalto sobrepasaba las 1 000 toneladas. “La calidad del asfalto vertido hasta ahora es muy buena, la pavimentación va bien, en los primeros días de ejecución se han trasladado y colocado más de 200 toneladas diarias; se trabaja sobre la base de completar la colocación de asfalto en noviembre”, detalló Castro Ramírez.

De acuerdo con el directivo, el alcance de la pavimentación de la infraestructura vial de la península de Ancón puede considerarse la obra cumbre de la Vialidad en Sancti Spíritus en el 2023, no solo por el volumen de asfalto a situar, sino por convertirse en la primera inversión que sufraga el CPV este año.

El hecho de asumirse una inversión de tal envergadura revela el interés estatal para mejorar las condiciones del polo turístico de Trinidad, cuya villa arribará en enero próximo al aniversario 510 de fundación y, propiamente en la península de Ancón, se prevé la apertura este mes del mayor hotel construido allí: el Meliá Trinidad Península.

## Sancti Spíritus siembra frijol por la vía estatal

Aunque ni se acerca a la magnitud de otros tiempos, el hecho de que la provincia retome en la actual campaña la siembra de frijol bajo las pautas de la contratación y con destino a semilla y el encargo estatal, trasciende más allá de los niveles productivos que se buscan, porque se rompe la pausa del 2023 en que apenas hubo contrato ni entrega del alimento a la canasta básica y los mercados, en un territorio reconocido entre los mejores graneros de Cuba.

Entre la plaga (trips) que desde hace años hace zafra en el cultivo, los escasos recursos y los entuertos que rodean la campiña, el grano casi se ve menos que un ovni, a no ser que el cliente, de tanto antojo, se dé el lujo de pagar la libra a 500 pesos y más.

Sin que sea toda la dosis para que el potaje regrese con más regularidad a la mesa, la fórmula de contratación aplicada por la Agricultura para revivir el próximo año las entregas estatales en medio de la feroz contracción —por la vía oficial— de los insumos, es, cuando menos, una forma de recuperar niveles de plantación, porque difícilmente el frijol vuelva si no se siembra.

“La variable es un contrato que parte de la entrega por la Empresa de Semillas de un quintal (100 libras) de frijol, bajo el compromiso de devolver dos quintales a esa entidad para usar como simiente, y entregar otros tres quintales a Acopio con destino al encargo estatal, estrategia que busca respaldar la cosecha de 2024 y ayudar a la canasta básica”, explicó a *Escambray* Orestes Ramírez Salas, director de la Unidad Empresarial de Base (UEB) Semillas de Sancti Spíritus.

“Somos de los pocos territorios de Cuba que contábamos al inicio de la campaña de frío con una cifra de semilla de frijol, unos 3 000 quintales, los que se han ido distribuyendo en varios municipios”, añadió Ramírez Salas.

El directivo aseveró que tal correlación de siembra y entrega es viable aún bajo las limitaciones de recursos. “Es una proporción posible, porque con un quintal se siembra aproximadamente una hectárea —hablando de un nivel mínimo de producción ante la carencia de insumos— y que el productor entregue cinco al Estado eso se puede cumplir porque una hectárea da mucho más que eso”, expresó.

En relación con el impacto de la plaga en el cultivo, Ramírez Salas subrayó: “Es real el daño de la plaga, si podemos ahora entregar semilla es porque la empresa en la anterior campaña logró obtener frijol a partir del manejo que se hizo, de sembrar en época y asegurar el riego”.

De acuerdo con la fuente, a finales de octubre la contratación de semilla ronda los 2 000 quintales e involucra a unos 30 productores en varios municipios, con destaque para Yaguajay, el tradicional granero de la provincia. (J. C. A.)



En Yaguajay se concentra buena parte de la siembra de frijol de la campaña. Foto: Vicente Brito

## Una “cadeca” ilegal en Sancti Spíritus

Yosdany Morejón Ortega

Todos los días el mismo ritual ajetreado y preciso: apenas amanecía y ya devoraba las tasas de venta de divisas impuestas por *El Toque* para saber a qué precio colocar “verdes” y euros en el mercado cambiario informal de Sancti Spíritus.

A su casa, convertida en una especie de banco particular, acudían desde trabajadores por cuenta propia y representantes de micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes), hasta un joven necesitado de 20 MLC.

Mucho se valía de las redes sociales y de aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp, donde publicaba carteles de “Vendo y compro divisas”.

Ni siquiera el actual proceso de bancarización fue un obstáculo, porque poseía una decena de tarjetas magnéticas para burlar los mecanismos impuestos por el Banco Central de Cuba.

Era un negocio redondo el ganar 3 pesos por cada dólar o euro vendido, porque en un día normal de “trabajo” podía hasta cuadruplicar el salario promedio mensual de un cubano.

De acuerdo con la Jefatura del Órgano de Investigación Criminal del Ministerio del Interior (Minint) en la provincia de Sancti Spíritus, recientemente inició el proceso penal contra esta ciudadana, que utilizó su vivienda como casa ilegal de cambio de divisas de diferentes denominaciones, entre ellas el dólar estadounidense y el euro. Asimismo, se demostró que brindaba servicio a domicilio para comprar o vender dichas monedas.

Como parte del proceso investigativo se determinó que la presunta implicada se auxiliaba de terceras personas, quienes realizaban la extracción de altas sumas de efectivo en los cajeros automáticos, lo cual contribuía a agotar rápidamente la disponibilidad del CUP en las mencionadas máquinas.

La ciudadana en cuestión se valía de las redes sociales; así como de la banca

electrónica para comprar y vender divisas a través de transferencias con destino a varias tarjetas magnéticas.

Durante la actuación policial y en los registros realizados a su vivienda se ocuparon dos máquinas contadoras de dinero en buen estado técnico, que contenían registros digitales de las transacciones, lo cual permitió demostrar dicha actividad.

De igual forma, se ocuparon 10 tarjetas magnéticas, tanto a su nombre como al de otras personas, además de una libreta escrita con su puño y letra, donde consta cada operación consumada. También se ocuparon altas cifras de dinero en CUP, euros y dólares estadounidenses.

Durante el operativo resultó detenido y conducido a la Unidad Provincial de Investigación Criminal otro ciudadano, a quien se le ocupó en su mochila la cifra de 143 000 pesos. El individuo reconoció que dicho efectivo había sido retirado de un cajero tras una transferencia realizada por la presunta implicada.

Este tipo de operación la realizaba de forma sistemática junto a la imputada. Se encontró suficiente evidencia en su mochila, donde fueron hallados 25 cintillos o ligas; así como papeles de envoltorio empleados por el Banco Central de Cuba para delimitar los fajos de billetes.

Dentro de la bolsa fueron halladas, asimismo, cuatro tarjetas magnéticas empleadas para la extracción de dinero en los cajeros automáticos.

Refiere el Órgano de Investigación Criminal del Minint que *modus operandi* de este tipo entorpecen el verdadero propósito de la bancarización en Cuba, ante lo cual no habrá impunidad contra los infractores de la legalidad socialista.

La presunta implicada será procesada por el delito de tráfico ilegal de moneda nacional, divisas, metales y piedras preciosas; previsto y sancionado en el Código Penal vigente con privación de libertad de dos a cinco años o multa de 500 a 1 000 cuotas, o ambas.

# Deudas con el agua en La Aurora

La nueva bomba que garantiza el llenado del tanque elevado en La Aurora es mucho más ahorradora de electricidad, pero no satisface las necesidades del líquido en toda la comunidad

Xiomara Alsina Martínez

Cuando un vecino frunce el ceño en el momento que se le pregunta por el comportamiento del abasto de agua en su lugar de residencia, es porque algo anda mal. Así me pareció mientras indagaba acerca del funcionamiento de la nueva bomba que sustituyó a la que existía en el miniacueducto de La Aurora, lo que, en términos técnicos, figura como un cambio en la matriz energética a partir del empleo de las fuentes renovables de energía.

Dicho proyecto se inició en febrero de este año e incluye a decenas de equipos de bombeo para agua potable, cuyos consumos



La estación de bombeo es una de las que en la provincia cambiaron su matriz energética.

son inferiores a los 10 kilowatts de potencia y donde Sancti Spíritus se involucra, junto a otras ocho provincias, para intervenir en las estaciones con alto gasto de electricidad, independientemente del tipo de bomba, el universo de población, las características de la fuente o las horas de bombeo.

Es cierto que constituye una mejora palpable en el uso eficiente del bombeo y en la disminución de portadores energéticos, solo que, en La Aurora, el cambio no resultó como se esperaba por los moradores, porque ahora resulta más lento el llenado del tanque donde se deposita el preciado líquido y, por ende, se extiende el ciclo de servicio a una vez por semana, en lugar de cada cuatro días como sucedía antes de contar con la nueva tecnología.

## AGUA A CUENTAGOTAS

De los más de 1 000 habitantes que residen en La Aurora, cerca de 300 están afectados permanentemente por la falta de agua y el resto, de manera parcial. En la zona donde antiguamente existieron unos albergues que hoy funcionan como casas de familia, el problema resulta muy complejo, como también lo es en el norte de la comunidad, donde el abasto no ha tenido jamás buenos momentos.

Maydel Quintana, residente en La Aurora, afirma: “Hace siete años que vivo en este lugar y nunca, por la vía del Acueducto, en mi casa ha llegado el agua, por suerte, tengo un pozo del cual se sirven cinco viviendas”.

Escambray indaga con Sergio Hidalgo Perdomo, operador del miniacueducto, sobre lo sucedido a partir de la instalación del nuevo sistema de bombeo, quien asegura que se ha mejorado en lo concerniente al ahorro de energía, pero disminuyó la intensidad con que se efectúa la extracción del pozo, lo que hace que el ciclo de distribución se extienda a solo un día a la semana para cada barrio. “Inicialmente pensamos que se trataba



Más de 200 habitantes de la comunidad de La Aurora permanecen sin el servicio de agua potable, a pesar de existir un miniacueducto desde el año 2000.

del agotamiento en la fuente de abasto —aclara Hidalgo—; pero, aunque ha estado lloviendo y el manantial del pozo se ha recuperado, el llenado del tanque elevado sigue siendo lento. Dos días se requieren para que dicho depósito complete su capacidad, porque en el caso del barrio El Bombino, se sirve directamente de la fuente de abasto cuando se arranca la turbina, pero las tres zonas restantes dependen de la distribución del líquido a través de dicho tanque”.

A esta problemática se suma que existen conductoras con salideros que impiden que el agua llegue con fuerza hasta el final de las mismas, y encima de eso, está el hecho de que cada consumidor ha incrementado la capacidad de reservorios y usan los denominados ladrones para asegurar el suministro, lo cual complejiza la situación.

Ante la falta de agua mediante el sistema de Acueducto, muchos residentes en La Aurora tratan de construir pozos, una alternativa que no en todos los casos ha dado resultados, pues la localidad está ubicada sobre suelos arenosos y eso hace que las fuentes de abasto se derrumben, tal es así que en el lugar donde está situado el que abastece al tanque elevado existen otros dos que colapsaron por el desprendimiento de su estructura.

## LA OPINIÓN DEL DELEGADO

Osmany Idalberto Lorenzo Rodríguez, delegado de la circunscripción, refiere que el cambio de turbina reportó ventajas desde el punto de vista energético, sobre todo,

porque con la anterior, cuando se producía un apagón, no se podía bombear agua, y con esta sí porque se sirve también de la energía solar. “Antes se consumían 54 kilowatts mensualmente y ahora esa cifra se redujo a 20 o 25, lo que pasa es que cuenta con menos capacidad de bombeo, la anterior procesaba 2 litros y medio por segundo y esta solo un litro y medio”.

**¿Habrá perspectivas de solución para los que no reciben agua?**

“Existe un proyecto que se aprobó en primera instancia —explica Osmany— para hacer un nuevo miniacueducto, pero por las limitaciones económicas actuales está aplazado, aun así, está identificado que el servicio de agua aquí es insuficiente, y eso figura como el principal planteamiento sin solución en la comunidad. El miniacueducto surgió en el año 2000, pero la población ha ido en aumento, así como las viviendas y toda la infraestructura, lo cual demanda de un mayor consumo del líquido.

“Nadie en la comunidad quiere ni intenta entorpecer una política de desarrollo de la matriz energética que el país ha puesto en práctica para disminuir el consumo eléctrico, la situación no está en el tipo de turbina, que se considera de la tecnología más avanzada en estos tiempos, con un sistema de protección que le permite regularse, una vez que baja el nivel de agua en el pozo y disminuye la velocidad a modo de autoprotección; lo que sí queda claro es que con el número de habitantes de esta zona, un solo miniacueducto no es suficiente”, alega el delegado.

# Apicultores como abeja al panal

José Luis Camellón Álvarez

Los apicultores espirituanos llegan al trimestre final del año en condiciones parecidas al 2022, arrastrando deudas en la miel, primero por la sequía, después por el proceso de trashumancia, ejecutado por debajo del 60 por ciento debido a las limitaciones de combustible; sin embargo, alrededor de los apiarios las señales se endulzan como quiera que esta etapa aporta altos niveles de producción.

Amury Santander Hernández, director de la Unidad Empresarial de Base Apícola Sancti Spíritus, comunicó a Escambray que al cierre de septiembre se acumulaban 90 toneladas de miel de atraso en el compromiso fijado a la provincia, tercera que más aporta, después de Matanzas y Villa Clara.

En las puertas de la llamada zafra de la miel, los apicultores espirituanos, además de los ma-

nuales técnicos, parecen aferrarse a la música de Juan Luis Guerra y andan “como abeja al panal”, porque nadie mejor que ellos para conocer las potencialidades de las floraciones en esta época, díganse los bejucos leñatero e indio, campanillas...; tanto es así que entre octubre y diciembre se deben acopiar unas 490 toneladas de miel, el 56 por ciento de las 803 toneladas planificadas este año.

“Hasta ahora las lluvias han sido favorables, ya hay entrada de miel al panal, solo falta el sellado para lograr un producto de calidad; el campo está dando buenas señales, el inventario de plantas alrededor de los apiarios evidencia potencial de flores, hay que ver cómo se presenta el néctar y esperar el resultado del proceso; habitualmente estos meses finales expresan alta producción de miel”, señaló.

A diferencia del 2022, Santander Hernández precisó que desde el punto de vista logístico esta vez hay

mejores condiciones para respaldar el acopio del producto, las que se expresan en tener el inventario suficiente de bidones para recoger la miel, insumos apícolas para el saneamiento, piezas y agregados automotores que han permitido activar el parque de transporte.

“Esto nos permite contar hoy con un parque apícola en mejor situación para enfrentar la cosecha, las colmenas están fuertes, sanas; pese a enfrentar limitaciones con la madera —una parte debe trasladarse desde Pinar del Río, en el extremo occidental de la isla—, hemos habilitado a los productores de un nivel pequeño de madera y puntilla para que puedan reparar y preservar los elementos de colmena hasta tanto se pueda hacer la reposición que necesitan”, subrayó la fuente.

Ante la imposibilidad material para crecer en el parque y las dotaciones, la Apicultura espirituanista está obligada a buscar mayor rendimiento por colmena.



La provincia tiene colmenas fuertes y sanas. /Foto: Cortesía de la Apicultura

# Guáimaro: ¿una casa embrujada?

En el Valle de los Ingenios se localiza esta mansión perteneciente a uno de los más ricos hacendados de la época colonial y sobre la cual se tejen historias con los hilos de la ficción

Texto y fotos: Ana M. Panadés

En el Valle de los Ingenios las historias y leyendas sobreviven hasta hoy. Libros, grabados, estudios de campo e investigaciones constituyen testimonio fiel de una época de esplendor, pero también de misterios que se resisten al olvido.

Y de las fábricas dedicadas a la producción de azúcar que hicieron de esta llanura uno de los enclaves económicos más prósperos de la metrópoli, el ingenio Guáimaro se impone por su linaje.

En las cercanías de San Pedro de Palmarejo se levanta la casa hacienda de puntal alto y rodeada de amplios portales. Perteneció a la tercera generación de una de las familias de la sacarocracia criolla asentada en Trinidad y cuyo nombre, José Mariano Borrell y Lemus, trascendió bajo un halo de intrigas, castigos, crueldad y muerte.

Sanguinario con sus esclavos al punto de prohibir mujeres en los barracones; traicionado por su propia esposa y dos de sus hijos, quienes pagaron por asesinarlo; dueño de una enorme fortuna en oro que enterró y de la cual nunca se tuvo noticia; confinado en su mansión al momento de morir debido a la gangrena... Y pareciera que con cada detalle histórico se entrecruzan relatos de ficción alrededor de su vida y de esta "casa embrujada" donde —aseguran— habita el espíritu de don Mariano.

## EL IMPERIO DE GUÁIMARO

Desde una suave colina la vivienda recibe al visitante. Su núcleo está compuesto por dos crujías; en la primera se ubica el salón principal con par de aposentos a cada lado. Cuenta además con dos habitaciones que son descritas como los despachos en los que sus antiguos propietarios atendían sus negocios. Destacan la conservación del comedor y la capilla.

Carmen Naranjo, una de las expositoras de este museo en el corazón del Valle, conduce a *Escambray* en un viaje al pasado. "Los muebles y el resto de las piezas, algunas originales, recrean la época y el modo de vida de los ricos hacendados dueños de ingenios y de muchas otras propiedades en la ciudad y en toda la zona", dice a modo de preámbulo.

En el amplio aposento resalta la decoración de su interior con pinturas murales en todas sus paredes. "Fueron hechas por un pintor italiano llamado Daniel Dall Aglio que las concluyó en 1859; se asegura que fue uno de los salones más bellos del país, cubierto de estos frescos desde piso al techo a la usanza europea.

"Los cuadros representan escenas bucólicas, pastoriles, de ruinosos castillos o reproducciones de conjuntos arquitectónicos neoclásicos y los característicos saucos que se aprecian en las pinturas románticas de esa etapa", ilustra Carmen siempre con un tono de emoción en sus palabras.



Sobre una pequeña colina se levanta la casa hacienda Guáimaro, una de las más fascinantes en el Valle de los Ingenios.

En la restauración de estas pinturas y de toda la vivienda se agradece la dedicación de un grupo de especialistas de la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios, que en el año 2000 inició la ardua labor de rescate de uno de los sitios de más alta significación histórica y patrimonial en toda la comarca para convertirlo en un museo gestionado hoy por la Empresa Aldaba.

Tanto o más que sus vecinos, Guáimaro fue de los ingenios más lucrativos no solo en la villa, sino en toda Cuba. La zafra del año 1827 lo convirtió en el mayor productor del mundo en su época, con 943 toneladas de azúcar mascabada y purgada.

## PODER, FORTUNA Y DESDICHA

Dayanis Brunet es la otra expositora del museo y, como su compañera, no oculta la fascinación por las historias que cobija esta casa perteneciente al Marqués de Guáimaro. "La reina Isabel II le concede el título en 1860. La mayoría de los hacendados criollos lo compraban en España, pero don Mariano, al ser nieto del alcalde de la villa de la Trinidad, lo recibió de manos de la soberana", refiere.

En una de las recámaras de la mansión se exponen detalles sobre las riquezas e infortunios de este hombre que a los 40 años se casó con María Concepción Villafaña y Galeto, una joven de 15 años, en-

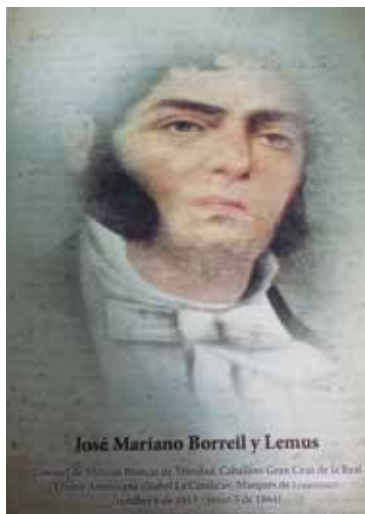


Imagen aproximada del hacendado.

morada de la fortuna del marqués.

Según registran publicaciones de la época, del padre recibió 19 000 onzas de oro, el equivalente a 532 kilogramos, lo que lo convirtió en uno de los hombres más ricos de su tiempo.

"Llegó a ser dueño de las viviendas más lujosas de la ciudad, entre ellas los hoy museos Romántico y de Historia. En el valle, desde los Limpios de Banao hasta aquí, adquirió numerosas propiedades; la más importante fue el ingenio Guáimaro", refiere Carmen.

En 1830 —comenta— tenía 360 esclavos. En los barracones próximos a la casa hacienda solo vivían hombres y no dejó nunca que se relacionaran con las 18 mujeres dedicadas al servicio doméstico. Tuvo cinco hijos con algunas, a los que les dejó propiedades y dinero.

Se dice, sin que obre evidencia alguna, que buena parte de su fortuna permanece enterrada en los alrededores.

Convencida de la veracidad de estos hechos, Carmen cuenta los detalles: "Al descubrir el complot de la esposa y de sus dos hijos mayores, que le pagaron a un esclavo 300 onzas de oro para asesinarlo, y perder el juicio contra ella, don Mariano manda a buscar 24 cajas de bronce a Inglaterra para esconder gran parte de su fortuna. Selecciona a 12 esclavos y se traslada a una de sus fincas llamada Lagunita; allí enterra su tesoro.

"Y para que nunca pueda ser revelado tal secreto envenena a estos pobres hombres. Se ha buscado en todas estas tierras, se levantaron los pisos de la casa; pero hasta el día de hoy no se ha encontrado rastro del oro, solo piezas de cerámica, instrumentos de trabajo e implementos de tortura".

En uno de los laterales exteriores de la casa, Carmen y Dayanis muestran la pared donde estuvo una imagen del diablo que nunca pudo ser cubierta con pintura alguna hasta que finalmente fue derrumbada. Unos pasos más allá *Escambray* traspasa la capilla, única de su tipo en el Valle de los Ingenios.

La lámpara y los manteles son originales —describe una de las trabajadoras—, así como el misal

romano que reposa sobre un atril de bronce con incrustaciones de esmeralda y el benditario, de porcelana francesa.

"El Cristo es una réplica del que está en el Cementerio Católico de Trinidad. Allí está enterrado don Mariano Borrell; y es la única tumba a la que le ha caído un rayo", añade su compañera.

## DE FANTASMAS Y OTROS DEMONIOS

Sobre esta casona se ciernen historias fantásticas de las que dan fe las dos trabajadoras de Aldaba. Ruidos extraños, pasos en la casa, sombras moviéndose por la sala o el comedor, sillones que se mecen solos... Ambas aseguran que estas experiencias no son fruto de la imaginación.

"Yo llevo nueve años trabajando aquí y he sido testigo de cosas inexplicables. Un día se esperaba una visita de un grupo de turoperadores y como era muy tarde decidimos cerrar todas las puertas y ventanas, y esperar fuera. De pronto sentimos un estruendo como si se hubiesen caído todos los cuadros; abrimos inmediatamente y no vimos nada, solo los dos sillones del comedor que se estaban meciendo", narra Carmen.



Ambas expositoras conocen los detalles de la historia del ingenio y de su propietario.

"Y desde aquella ventana —dice— se ve una sombra que atraviesa la sala; cuando levanto la vista, no hay nadie, pero percibo el movimiento".

## ¿Y usted no tiene miedo de quedarse sola?

No; aquí hay que tenerles miedo a los vivos; a los muertos, no.

## Don Mariano fue cruel, incluso con personas allegadas, ¿no cree que su fantasma habite la mansión?

"Dicen que fue malo; sin embargo, su propia familia lo traicionó y lo mandó a asesinar. Si es su espíritu el que habita en esta casa estoy convencida de que nos protege".

Dayanis también agrega acción al relato: "Cuando comencé a trabajar aquí los vecinos hablaban de calderos y cadenas que se movían. Esos utensilios ya no están en la casa; mas, sí hemos sentido pasos que suben por la escalinata, puertas que se cierran, carros que parquean y cuando nos asomamos no hay nada.

"Y lo de la sombra es real. Puede ser algo de la vista porque somos muy creyentes, pero en ese horario del mediodía casi siempre sucede. Yo me siento en la ventana y hago randa. No siento ningún temor".

## ¿UNA CIENCIA DE LO PARANORMAL?

La creencia en fantasmas, espíritus y demás revelaciones misteriosas está muy arraigada desde tiempos remotos y perdura hasta la actualidad. Apariciones y sucesos similares han llamado la atención de algunos científicos dedicados al estudio de estos hechos incluidos en la llamada ciencia de lo paranormal; hoy con muy pocos argumentos sólidos.

¿Qué hay de cierto en las historias de fantasmas? A pesar de que se ha intentado encontrar indicios de la presencia de seres fantásticos, no existe, según la ciencia, una sola prueba convincente que demuestre su existencia.

## ¿Cree que sea una casa embrujada?, inquiriere *Escambray* a Carmen.

No lo sé; pero el que le tenga miedo a los fantasmas que lo piense bien antes de hacernos la visita.



“Sancti Spiritus es una ciudad que adoro”, dice el artista.

### Yosdany Morejón Ortega

La canción romántica cubana ha vuelto a florecer y a llenar salas de conciertos con la misma euforia del reguetón y la timba y ha sido gracias, en buena medida, al talento y carisma de Waldo Mendoza.

Corría el 22 de septiembre de 1966 cuando llegó al mundo en La Habana y su cábala anticipaba, según los expertos en numerología, el signo de un hombre que se entregaría por completo a una de las más difíciles manifestaciones artísticas.

Quizá a Waldo no le interesen tales elucubraciones, pero de algo sí estoy seguro: se trata de un ser humano excepcional.

“Siempre fui un romántico de nacimiento y me criaron en un seno familiar donde todos apostaban por la música y la influencia de géneros como el bolero me marcó mucho. Así que lo heredé de mis padres y mis abuelos.

“Al cubano le gusta bailar y divertirse, pero también es muy romántico, es parte de su idiosincrasia y yo, como cubano al fin, me decidí por la música romántica. Además, mi timbre; o sea, mi color de voz, me ofrece la posibilidad de interpretar

# Soy romántico de nacimiento

Desde sus primeras actuaciones, Waldo Mendoza logró adueñarse del corazón de los cubanos para llenar un vacío dentro de la música romántica

ese tipo de género, y si le sumamos que al público le gusta, pues se completó el ciclo”, confiesa a *Escambray*.

Aunque es su legado musical el que trasciende más allá de mares y continentes, Waldo es licenciado por partida doble.

“Empecé estudiando la carrera de Química al finalizar el preuniversitario y luego opté por aquello que llevaba de nacimiento: la música. Comencé a estudiar en el Varona y me gradué en Santiago de Cuba; o sea, que caminé bastante, pero lo hice bien y lo asumo con tremendo orgullo. De hecho, creo que es una de las decisiones más sabias que he tomado en la vida”.

Quien ha visto al artista in vivo sabe que, durante sus conciertos, atraviesa algunos de los géneros musicales más gustados en Cuba; sin embargo, también es cierto que, tras interpretar una rumba o una guaracha, el público le pide a gritos temas como *Adiós a la tristeza*, *¿Quién?*, *Alguien para mí*, *Deja de*

*llorar*, *Muerto por tu amor* o *Aliento*, entre otras.

“La gente no deja que haga otra cosa porque prefieren que me presente con la balada y las canciones románticas que conocen. Esto me pone contento porque, en primer lugar, las canciones son mías y las escribí con mucho cariño y que ahora se compartan y que la gente las disfrute es una bendición, en honor a la verdad”.

**¿Es difícil para Waldo escribir una canción?**

Yo no escribo por indicación, sino cuando me inspiro y a veces puedo no escribir un tema en largo rato, pero de pronto me llega la musa o estoy en un buen momento y compongo varias canciones al hilo. A veces incluso he escrito en una semana todas las canciones para un disco y con muy buena aceptación por parte de los oyentes.

Es que escribir canciones es parte de mi oficio, pero tengo que estar motivado o inspirado para que salga la letra; si no, en verdad, el resultado no sería el ideal.

**¿Qué le molesta a un hombre como usted?**

La infidelidad de quien no cumple con lo pactado. También me molesta lo mismo que a cualquier cubano que se precie de ser serio y de vivir en correspondencia con

las normas establecidas. Aunque dice mi familia que soy demasiado sencillo y eso no me lo puede quitar nadie, porque simplemente no puedo ser de otra manera.

Soy una persona natural y por eso el pueblo llega a mí de forma fácil. A veces se me olvida, incluso, que soy un cantante y en la calle me abordan y yo abordo a las personas con total jovialidad y hasta me extralimito. Es que yo también soy un ser humano y necesito pasar por donde mismo pasan todos, compartir y ver la realidad de la vida con mis propios ojos.

**¿Cuál es el mayor susto que ha pasado durante un concierto?**

(Ríe) Una vez me picó una abeja en la boca mientras cantaba, lo cual no es tanto como de susto, sino más bien una situación complicada. Pero seguí mientras la boca se me hinchaba y luego me puse a pensar si me iba para el médico o continuaba con el concierto.

En otra ocasión, mientras era todavía un músico aficionado, se me dio una situación difícil de la cual casi nunca hablo. Resulta que estaba encima de una tarima en Santiago de Cuba y ocurrió un accidente cuando, en pleno carnaval, un carro arremetió contra esa propia tarima y hubo que lamentar la pérdida de vidas humanas, entre ellas, una de mis primas.

**¿Qué tan complicado es organizar un concierto?**

Es muy complicado, pero es lo que me gusta y por lo que aposté.

**Comparte su vida con dos pasiones: la música y la familia.**

Es verdad, pero la prioridad es la familia. No lo sabía porque antes pensaba que la vida giraba en torno a la música, pero es en la familia donde te refugias de muchas insatisfacciones que puedes encontrar cuando asumes la música como un trabajo, con la remuneración económica que ello entraña.

Mi familia es una bendición

que Dios me dio y todos son muy buenos, desde mis abuelos y mis padres hasta mis primos. En casa, por ejemplo, somos la familia ideal; claro, con sus “cositas”, igual que todas. Tengo tres hijos maravillosos (dos varones y una hembra), una nieta que adoro y una esposa que para qué contarte.

**¿En qué proyectos está inmerso actualmente?**

Estoy trabajando hoy en un disco de música tradicional titulado *Santiago en mí*, que le debía a esa provincia que me dio parte de lo que soy y que me adoptó como un hijo hace muchos años.

Soy natural de La Habana, pero Santiago de Cuba y Guantánamo me acogieron de forma tal que muchos piensan que soy de allá y eso me llena de satisfacción.

En ese álbum comparto canciones con el Septeto Santiaguero, Los Guanches, Sones de Oriente, Changú de Guantánamo y Ecos del Tivolí, agrupaciones insignes de la música tradicional cubana, y me siento muy contento.

Ahora mismo estamos compartiendo la nominación al Grammy con el Septeto Santiaguero, ya que Fernando Dewar (director de la agrupación) me invitó a participar en uno de los temas del disco y salió esta nominación. Tanto me ha dado Santiago de Cuba que lo menos que puedo hacer es un disco con sus artistas.

**¿Qué significa Sancti Spiritus para usted?**

He venido varias veces a esta tierra, a cantar o no, y es una ciudad que adoro, la cual también me ha acogido con mucho cariño. A todos los espirituanos les deseo mucha salud ante todo, al igual que una gran bendición y que mantengan esta bella ciudad siempre limpia. En resumen, que se haga la dicha para que yo pueda disfrutar de ustedes al igual que ustedes de mí.



Concierto con su orquesta en la Casa de la Guayabera. /Fotos: Alien Fernández

## Los estridentes silencios de Manuel

Texto y foto: Lisandra Gómez Guerra

La incertidumbre y el miedo se volcaron en el papel en blanco. La covid estremeció el mundo y nadie quedó inmune. Manuel de Jesús González Busto volvió a su mejor refugio: la literatura. Depositó allí todas sus esencias como única vía de salvación.

“*Silencios náufragos* es el libro que pude escribir durante el aislamiento de la pandemia. En ese tiempo aproveché para contar con mayor profundidad e intensidad las ideas que tengo sobre la vida, en sentido general. Resulta también el libro de la madurez porque nació como hijo del pensamiento y el constante trabajo”.

Y no se equivoca: el texto publicado por la editorial Iliada, de Alemania, logra una unidad formal y temática. Cada poesía en prosa lleva de la mano a la siguiente. Inocencio de la Caridad —el yo interno de Manuel, desde la voz de la segunda persona y protagonista de esa propuesta— nos hace cómplices de su más profunda soledad.

Una ciudad donde encontrar transeúntes

parecía una quimera, la angustia y el dolor por la enfermedad y la muerte seducen por el lirismo del texto. Un grito de sobrevivencia emerge en cada línea, desde el mismo comienzo al Inocencio descubrir que las palabras son sonidos musicales y, por tanto, se hizo de un pentagrama.

“*Silencios náufragos* es una metáfora referida al ser humano. Imaginemos lo que implica enfrentarse a la fiereza del océano, donde solo queda sobrevivir. Por ello, se convierte en un llamado para despojarnos de las miserias humanas y sacar lo mejor del ser humano”.

Despojado de amarres tecnicistas, resulta evidente que Manuel cronica un complejo escenario, interpreta sus múltiples realidades y denuncia desde un discurso comprometido muchas de las huellas de la pandemia.

“Decidí no preocuparme por encasillar este texto en si es novela o poesía, porque sé que en este momento los límites genéricos están transgredidos. La crítica especializada y los lectores tienen la palabra. Sencillamente, me presento desnudo y lo hago así ante la literatura. Todavía para muchas personas puede parecer increíble que la literatura se

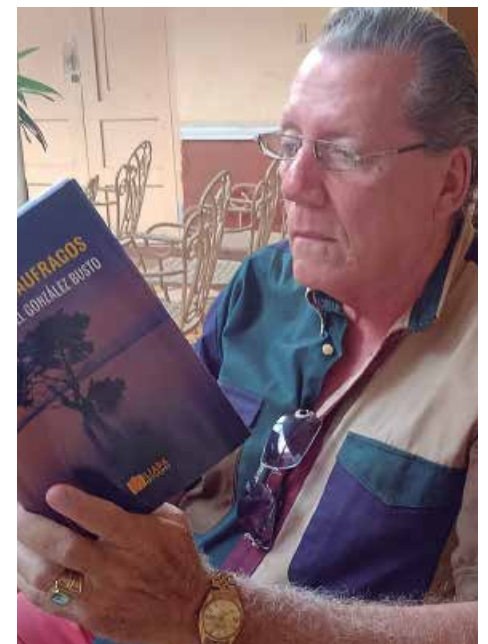
convierte en un medio incluso de protesta. Mas, es que ella es el soporte idóneo para expresar tus criterios, opiniones, sin llegar a la falta de respeto”.

Tres grandes epígrafes: “Hay un temblor de ángeles en los años idos”, “Hay un silencio maldito en casa de la mentira” y “Silencio de luces náufragas” agrupan en 90 páginas el nuevo mundo para Inocencio con su originalísima mirada poética zambullida en lo más profundo de la humanidad.

“Es el nombre del protagonista también una gran metáfora porque no es tan inocente y su segundo nombre es por su (mi) devoción a la Patrona de Cuba. Regresa él a las páginas del texto que trabajo ahora, donde volverán a encontrarme totalmente desnudo.

“Me hubiera gustado que *Silencios náufragos* estuviera ya publicado en Cuba. Lo entregué en Ediciones Unión. Veremos si puede ser hojeado o leído en el formato digital”.

Es este libro una buena recomendación por fungir como componente de nuestra historia, a la que se puede dar una lectura profunda para comprender el contexto en el que fue creado.



El libro de González Busto fue publicado por una editorial alemana.



El judo fue el nuevo buque insignia de la delegación cubana. /Foto: Jit

# Cuba saca el extra en Santiago de Chile

Esta semana la delegación cubana protagonizó un levantón en el medallero de los Juegos Panamericanos 2023

Elsa Ramos Ramírez

Tal como se presagiaba por los rumbos del cronograma, Cuba protagonizó esta semana un levantón en el medallero de los Juegos Panamericanos de Chile y hasta que concluyan este 5 de noviembre sus atletas prometen regalar actuaciones relevantes para la Mayor de las Antillas.

Y no se trata solo de las medallas ganadas en buena lid, sino del sabor que han dejado sus protagonistas al conseguirlas y la actitud mostrada por no pocos de ellos cuando no han podido lograrlas.

Con esas herramientas, la delegación removi6, ¡y de qué manera!, el medallero en los últimos días, pues alcanzados los primeros cinco títulos, se instaló una especie de impasse de varias jornadas sin subir a lo más alto del podio, al punto de flotar en los lugares séptimo y octavo.

Mas, de varios bandos comenzaron a caer medallas y sorpresas. De esas actuaciones memorables, un lugar especial lo ocupan los judocas, quienes recordaron los momentos dorados de nuestro deporte y a fuerza de coraje y empuje burlaron los pronósticos con seis títulos y una presea de bronce para convertirse en la disciplina de mayor aporte al medallero. Entre ellos se incluye el espectacular título en la modalidad de equipos mixtos en el que, dramáticamente, Cuba le ganó a Brasil y volvió a reinar en el continente y, de paso, le “robó” al boxeo el epíteto de buque insignia.

Pero si un deporte ha inscrito su nombre con letras gigantes en Chile ese ha sido el tenis de mesa. Parecía que se había vivido el clímax con el oro electrificante y categórico de la pareja mixta de Daniela Fonseca y Jorge Moisés Campos ante un Brasil superior en el ranking, luego de concretar su clasificación olímpica a París 2024 en un no menos dramático partido ante los locales. Mas, horas después, Moisés y Andy Pereira protagonizaron, también contra los brasileños, otra sorpresa, con la segunda medalla de oro de esta disciplina en Chile y la tercera en 19 citas continentales, la última de ellas hace 35 años. Y aun quedaba más en las raquetas, tanto como otra presea, la de plata de Pereira en una final inédita para Cuba en estas lides. Así, el tenis de mesa enseñó cómo es que se saca el extra de los campeones, aun cuando los pronósticos no favorecen y los rivales le aventajan en currículo.

Por el carril de las sorpresas resonadas corrió también Yunisleidy de la Caridad García, convertida en la reina de la velocidad del atletismo al ganar los 100 metros planos, el segundo título cubano en la historia de este evento en Juegos Panamericanos.

La holgura con que ganó y su oro espectacular, no justamente de los planeados, vino a reivindicar el honor del atletismo nacional que, otra vez, pese a conseguir otras medallas, muestra cómo la mayoría de sus representantes ven pasar otro evento múltiple sin que puedan rozar siquiera sus mejores registros de por vida en un deporte que, en rivales y marcas, no ha sido de los más exigentes.

Estos oros y otras medallas, como la de bronce conseguida por la esgrimista Leydis Maris Veranes o la de plata alcanzada por la vallista Greisys Roble en los 100 metros con vallas, vinieron a compensar lo que otros no pudieron lograr, pese a estar en los pronósticos, como la muy ranqueada Arlenis Sierra, en el ciclismo.

Y si se quiere un referente ilustrativo en el reverso de la moneda de las buenas actuaciones, ahí están para ratificarlo los deportes colectivos que, en mayoría, han mostrado el peor de los rostros.

A la debacle del béisbol, le acompañan en picada casi todos los equipos de hembras y varones, con excepción del voleibol masculino que, con un equipo de segunda línea y lastrado por la ausencia de los “contratados”, superó a los rivales de su grupo y enfrentó con gallardía a un Brasil superior, al punto de llevarlo a definición de team break.

Y en ese desempeño de los deportes colectivos marcó también el de los espirituanos que integran cada uno de esos equipos, lo cual constituyó, aún sin terminarse los Juegos, una de las actuaciones más pobres de los deportistas del patio en lides continentales en cuanto a conquista de medallas.

Cuando ya se advertía a lo lejos el cierre de las cortinas panamericanas, todavía la delegación le arrancaba medallas a los escenarios competitivos del canotaje, la lucha, el atletismo y otros que, como el tenis, pudieran aportar desde el carril de las sorpresas.

Tiempo habrá para medir el desempeño de los cubanos en Santiago de Chile. También para evaluar, sin medias tintas, los desempeños en más de un deporte como los que gozan de los favores de la contratación de atletas, una variante necesaria cuyo real aporte está por verse.

A punto del cierre, la delegación antillana mantenía una férrea lucha por los puestos medios del medallero (cinco y seis) en pugna con Colombia y apegado a lo que adelantaron la mayoría de los vaticinos, pues los nuevos cuatro grandes del continente —Estados Unidos, Brasil, Canadá y México—, parecen inalcanzables.

Fuera del medallero quedan los días de gloria y deleite que nos han proporcionado, en mayoría, nuestros deportistas, no solo los cubanos, sino todos los que hicieron crecer a Chile.



## Pienso seguirle dando medallas a Sancti Spíritus

La remera Milena Venegas se convirtió en la primera medallista de la delegación espirituanana al alcanzar bronce en la modalidad de ocho mixto con timonel

A la remera espirituanana Milena Venegas el frío de Santiago de Chile se le coló hasta los huesos, pero, aun así, nada le “congela” los grados de satisfacción por saberse la primera medallista espirituanana en los XIX Juegos Panamericanos.

La pescó de bronce en una embarcación múltiple: la ocho mixta con timonel, en una de las competencias más duras que recuerde.

“Las regatas todas fueron muy duras, bastante difíciles, sobre todo para las mujeres, porque el nivel ha subido muchísimo en el área. Sabíamos que teníamos posibilidades de medalla con esa embarcación, porque los varones no es que estuvieran mejor, sino que en el clasificatorio panamericano se vieron con todas las posibilidades de ganar y eso fue lo que no pasó con nosotras”.

Y eso que no fue este el bote que más pudieron ensayar, aunque el tiempo juntos y la sed de competencias fueron aliados para la necesaria sincronización. “La preparación fue buena, aprovechamos muy bien el mes que estuvimos en Rusia en la base de entrenamiento. La sincronización se entrena y eso salió bastante bien, a pesar de que en la base de entrenamiento no la pudimos entrenar tanto porque solo tuvimos los botes chiquitos, aunque aprovechamos una piscina que había allí y pudimos remarla. Creo que pese a las condiciones que tenemos para la preparación, aquí les dimos batalla a todos los países que estaban presentes”.

Para llegar hasta la medalla, Milena tuvo que entrar varias veces a la Laguna Grande San Pedro de la Paz, en dúo y en cuarteto con el resto de las muchachas. “A pesar de que no pudimos coger medallas en el resto de las embarcaciones, me siento contenta conmigo misma porque supimos

que lo dimos todo, que regateamos bien en todas las pruebas, solo que no llegamos al nivel de las otras. Tuvimos hasta que doblar embarcaciones, contábamos con muy pocas atletas para muchas modalidades y fue bastante difícil.

“Todo el equipo salió contento, todos regresamos con una medalla. Los varones tuvieron algún que otro fallo técnico y se les pudo ir alguna que otra presea de oro, pero en general estamos muy contentos con lo que se logró, porque vimos concretado el esfuerzo de todos”.

Como referente de comparación para medir cuánto ha crecido el deporte en el continente, la jatiboniquense tiene a los Panamericanos de Lima, en los que logró dos medallas de bronce. “En comparación con Perú, el nivel ha subido mucho, las atletas se están preparando casi siempre en Europa. Además, estaban atletas que recientemente habían cogido medallas en mundiales; por ejemplo, las hermanas Abraham cogieron tercero en el dos sin timonel y en el cuatro sin timonel, aparte de saber que Estados Unidos y Canadá también nos iban a dar la pelea en todas las embarcaciones. Eso nos dice que van a estar bastante duras las próximas competencias y tenemos que ponernos las pilas porque la rivalidad será mayor que ahora”.

Para Milena, el descanso será breve, quizás ni el suficiente para reponer fuerzas y compartir con los suyos antes de emprender su desafío más cercano: llegar hasta París 2024, en lo que sería su segunda Olimpiada.

“Me dio mucha alegría saber que fui la primera medallista de Sancti Spíritus, pienso seguirle dando medallas a la provincia. Ahora tenemos un mes de vacaciones porque hay que seguir la preparación, ya que el clasificatorio para los Juegos Olímpicos será en marzo”.

(E. R. R.)



Milena es muy querida por su comunidad, Arroyo Blanco. /Foto: Facebook



# El hombre a quien le late un corazón de madera

Entre sierras, puntillas y gubias, *Escambray* accede al taller de José Miguel Cadalso, un artesano trinitario que atesora una rica historia en el arte de la carpintería



José Miguel Cadalso es admirado y querido por su jovialidad y talento en Trinidad y muchas partes del mundo.

Texto y fotos: José Lázaro Peña

Se inició en el mundo de los oficios con apenas 10 años, durante la primera mitad del siglo pasado. Su padre era pintor de brocha gorda y teñía las iglesias sobre un cajón y el convento entero (actual Museo de Lucha Contra Bandidos), hasta la cúpula, con escalera. Su trabajo era el de coger parchitos con blanco de España, hidrato de cal y yeso, y el de dar el aparejo.

“Siempre digo que estuve varios años en una escuela multifunciones y que aquellas personas, más que profesores, fueron mi familia; pero también explico que mi verdadera formación procede de allí”, dice y señala una esquina donde se aprecian varias decenas de revistas.

Era una noche de los años 50 y, bajo un bombillo incandescente de un cuarto muy atrás en su casa, cuando todos ya dormían, el joven José Miguel Cadalso leía y releía a grandes expertos de la madera, sus maestros, como los llama, con la ambición bisoña de igualarlos (o superarlos) en experticia alguna vez.

Su vida se redujo a aprender y aprender hasta que un día, mientras hacía de carpintero aprendiz, el historiador de la ciudad de Trinidad desde 1967 hasta su muerte, Carlos Joaquín Zerquera, sorprendido por las habilidades de aquel joven de ojos avispados y enjuto como Quijote, le pidió algo descabellado: “Quiero que me hagas la persianería francesa del segundo piso del Museo Romántico”.

“Yo respondí que eso no tenía problema, que necesitaba un equipo de tantas personas. Él, que confiaba más que yo en mis destrezas, me dijo que no: ‘Tú solo, completa y a mano’”.

Así, durmiendo entre ratos, tres horas en

la noche, dos horas en el día, el tronco se hizo listón y el listón se transformó en las persianas que cubren los postigos. Después de semejante hazaña, para sorpresa de nadie, su nombre figuró en casi todas las obras de restauración en la ciudad.

A lo largo de su vida, Cadalso ha sido visitado por artesanos, artistas, periodistas, fotógrafos, documentalistas y curiosos de todas partes del mundo. Incluso fue objeto de una entrevista que le hizo hace muchísimos años un equipo de National Geographic.

“A mí no me preguntes cómo dieron conmigo. Pasa muy a menudo: me tocan la puerta y pronuncian mi nombre antecedido o seguido por una frase en español, inglés, japonés o chino. Recuerdo con especial cariño a un fotoreportero alemán que me visitó varias veces. Fue él quien me hizo estas cuatro fotos”.

Hombre sencillo, conversador y muy afable, evoca sus más gratas experiencias siempre en torno a grandes amistades, en ocasiones, provenientes del exterior. Cierta vez recibió, junto a Teresita Angelbello, museóloga y pionera en la restauración del Centro Histórico de Trinidad, a una especialista de la Unesco.

“Yordanka era ucraniana y nos dio soluciones fantásticas, una persona cariñosa y magnánima. Un día me confesó: ‘Me voy pronto y debo ser sincera, José Miguel. Ustedes los cubanos son muy buenas personas, pero tienen un gran defecto: son ladrones’.

“Yo, apenado, solo atiné: ¡Ay!, ingeniera, disculpe, ¿por qué dice eso? Y me contestó con una mirada muy dulce: ‘Sí, son todos unos ladrones y nos roban el corazón’. Tuve que reírme y nos despedimos, no sin antes expresarle mi eterna gratitud. El equipo quedó en reunirse de nuevo, pero por desgracia nunca sucedió”.

Luego de 20 años de estudio exhaustivo de las maderas y sus cualidades, se probó a sí mismo cuando un grupo de especialistas cubanos, argentinos y españoles fueron a identificar las maderas de los altares de la Iglesia Mayor.

Catalogaron varias, pero en el altar mayor había una que se resistía. “Me acerqué, saqué un pedacito, lo olí y nada”. Sorprendente. A sus espaldas, en el taller, pueden apreciarse, por pedacitos, grandes cantidades de madera cuidadosamente organizadas por categorías, nombres, colores y olores.

“Aquella me dejó loco. La raspé, la apreté, la mordí, le hice de todo y no daba con el dichoso nombre. En ese momento tuve una epifanía y me la metí en la boca. No sé por qué (supone que la masticó en algún momento de su infancia), pero grité: ¡Jocuma! Y, en efecto, esa era. Al final, descubrimos varía, jocuma, majagua y otras que no recuerdo”.

Este católico devoto visita con regularidad el templo y relata que los que hoy vemos no son aquellos altares barrocos tallados y policromados que conoció en la niñez, sino que los hicieron el padre Amadeo y el hermano Juan. Mientras habla, coloca un tema que dice no superar con los años: el trágico final de la Ermita de la Popa.

“Quisimos restaurarla y la saquearon por puro abandono. Primero fueron los detalles pequeños, luego los altares de los cuales ya viejo me encontré un pedazo en un callejón, después se perdieron las imágenes, se llevaron San Cayetano, que lo confundieron con San Rafael, se perdió una campana y un día se encontraron un botón de oro y sacaron hasta a los muertos.

“¿Ves a dónde llegó el salvajismo? Soy categórico. Estas cosas hay que sacarlas a la luz, no tanto para inculpar como para provocar un sentimiento de llamada complicidad y para que entendamos todos que el patrimonio es nuestro cimiento y que sin él ninguno de los beneficios de los que hoy gozamos perdurará en el tiempo”.

A pesar los problemas de audición, las afectaciones en el nervio óptico y el insomnio, a sus 84 años aún frecuenta el taller.

Como su abuelo en la manigua, no lo hace por remuneración, grados ni gloria, sino por el genuino placer de estar en contacto con el elemento del que parece que está hecho todo en su pecho.

**¿Qué hace a sus humidores tan especiales?**

“¡Ah!, los humidores son cajas de madera fabricadas exclusivamente para guardar tabacos de la mejor calidad. Son objetos de colección muy complejos de fabricar, sin pigmentos artificiales ni sustancias químicas, que pueden cotizarse por mucho dinero”.

Cuenta que se inspiró en pinturas y objetos decorativos de África. Estuvo casi un quinquenio trastabillando hasta que dio con el tamaño, la madera y las magnitudes correctas: “Deben estar al 72 por ciento de humedad relativa, ni un por ciento más ni un por ciento menos”.

Los confecciona con cedro de dos siglos, al cual le impregna por fuera un tratamiento de ceras vírgenes con aceite de linaza y la misma cera con aguardiente de caña en las capas del interior. A las tapas les incrusta ébano y sangre de doncella, un árbol oriundo de Topes de Collantes que, según explica, solo ha visto en esa zona.

Para un ojo no experto, lo que más sorprende de los humidores, más allá de su belleza, es el efecto óptico que se logra al mostrar y ocultar sus caras a la luz. Efecto de la casa, Cadalso revela (medio en serio, medio en broma) que esta ilusión deja lelo hasta al más truhan de los negociantes y que él mismo dedica tiempo a mirar cómo el humidor oscurece y aclara.

**¿Queda algo por hacer?**

Fui pintor, carpintero, empedrador, vendí bisutería e incluso hice de dependiente en casas de costura. De seguro se me queda algo, pero a esta edad uno debe hacer las cosas de una en una y comenzar por las que tiene delante. Quiero perfeccionar mis humidores.

**¿Y no siente que le ha llegado el momento para descansar?**

No, hombre, no. En el taller soy feliz. Si no trabajo me muero.



En la mesa aún tiene humidores sin terminar.