



informativa

Todo por la vida de un niño

Sancti Spíritus registró en el 2023 una tasa de mortalidad infantil inferior a la media del país

»2



variada

Aliados de la justicia

La técnica canina permite esclarecer diversos hechos delictivos. *Escambray* se acerca a una de esas historias

»8

deporte

Los sucesos del deporte en 2023

Momentos memorables y lecciones por aprender dejaron el año recién concluido al movimiento deportivo espirituario

»7



Los espirituanos recuerdan cada enero el paso victorioso de la Caravana. /Foto: Vicente Brito

Ecos rebeldes

Hace 65 años arribó a Sancti Spíritus la Caravana de la Libertad, liderada por el Comandante en Jefe del Ejército Rebelde, Fidel Castro, en su trayecto hacia La Habana

y el pregonero de tamales. Eran negros.

Serían cerca de las 11 de la noche del 5 de enero de 1959, cuando Fidel subió aquellos escalones de mármol. O lo subieron. Todo el mundo quería abrazar, tocar al Comandante en Jefe del Ejército Rebelde. Allí estaba con sus 32 años, boina verde de copa mediana y la barba espesa, que le creció escalando y bajando las montañas orientales.

Allí se encontraba con su Caravana de la Libertad. Hacía cuatro días habían partido desde Santiago de Cuba. Iban rumbo a La Habana por todo el espinazo de la isla; aunque, rebasado Jatibonico, debieron desviarse de la Carretera Central en El Majá, debido a que estaban cortados los puentes sobre los ríos Zaza y Tuinucú. Cogieron el terraplén hasta desembocar en La Ferrolana; luego, la carretera de El Jíbaro, que los trajo derecho a Sancti Spíritus.

A la ciudad entraron por el Balneario. No eran 60 o 70 hombres. Sumaban más de 2 000, montados en lo que apareció: jeeps, camiones, guaguas, hasta en tanquetas. En el parque Serafín Sánchez sobrevino la apoteosis.

—La gente nos abrazaba como si hubié-

ramos sido familia y nos conociéramos de toda la vida, relató tiempo atrás a *Escambray* Alcibiades Aguilar, caravanista radicado después en esta tierra.

La hospitalidad de los espirituanos rompió los termómetros; le echaron garra a lo que tuvieron a mano en casa y se fueron al centro de la villa: unos con un bocado de comida; otros con agua, tabaco... para los recién llegados.

La aparición de Fidel ante la multitud concentrada frente a la hoy Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena tardó un poco. A pesar del frío, por el líder aguardaban la lavandera de la calle La Gloria, la profesora del Instituto de Segundo Enseñanza, el pregonero de tamales que vivía en Santa Bárbara, el funcionario del Ayuntamiento... Exactamente, a la 1 y 30 de la madrugada Fidel salió al balcón central de edificio. El gozo de los presentes se hizo delirio, escribió un cronista testigo del suceso. Bastó una palabra, una sola palabra, cuyos ecos se escucharon en el barrio de Colón —gracias a la amplificación local— y llegan hasta hoy, para calmar tantas voces: “Compatriotas”. Y la llovizna también empezó a cubrir lentamente el traje verde olivo del guerrillero en la profunda noche.

Enrique Ojito Linares

ESA madrugada en el parque Serafín Sánchez no cabía una persona más. Ni en los días de Santiago Espirituano se había visto tanto gentío. Codo a codo compartían la frialdad de la noche la lavandera de la calle La Gloria y la profesora

del Instituto de Segundo Enseñanza; brazo contra brazo permanecían el pregonero de tamales que vivía en Santa Bárbara, calzando sus alpargatas blancas, medio mojadas por la llovizna, y el funcionario del Ayuntamiento, con zapatos de dos tonos, de las veladas de la Sociedad de Instrucción y Recreo El Progreso, en cuya escalinata tenían prohibido poner un pie la lavandera

Escambray al pie de las letras

El periódico de los espirituanos cumple 45 años cargado de emociones y vivencias, con el compromiso inalterable de llevar a las distintas plataformas su razón de ser: la voz de la gente, sus latidos y sueños. Esta edición ofrece un suplemento especial con el recuento de estos años de historia y algunos de sus protagonistas

..... Páginas »3-6

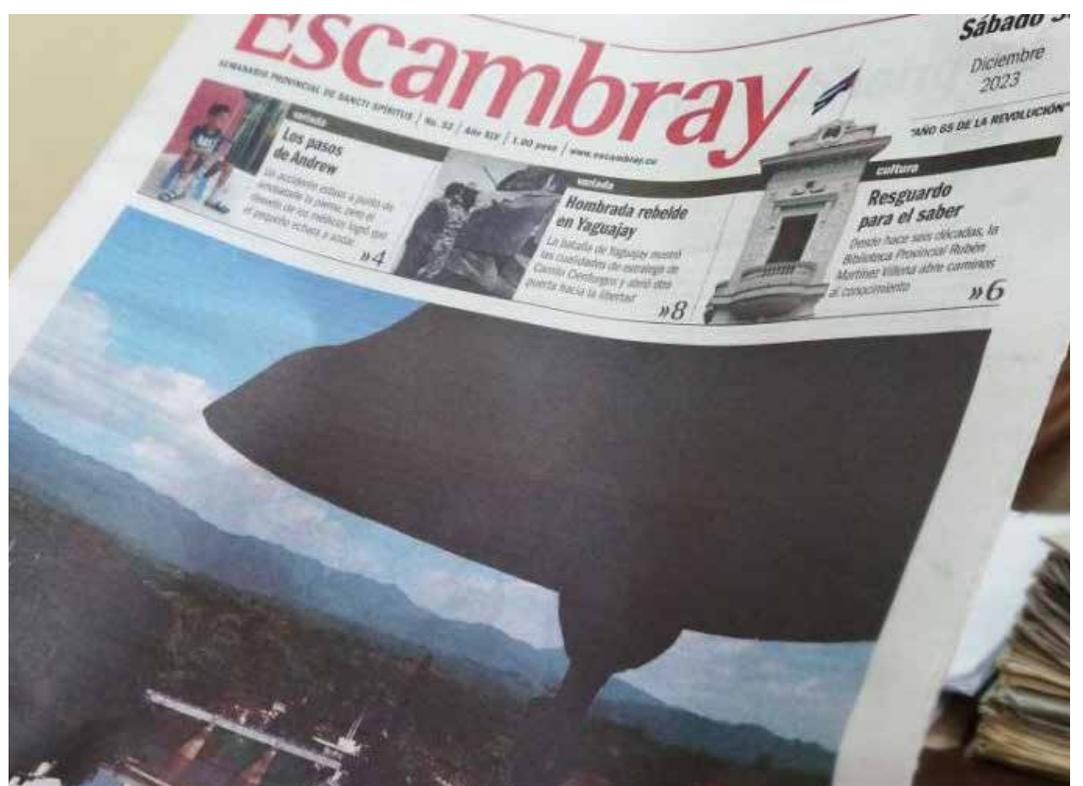


Foto: Yosdany Morejón



Al término de 2023, Sancti Spíritus reportó el nacimiento de más de 3 100 menores.

Tasa de mortalidad infantil: 4.8 por cada 1 000 nacidos vivos

Con este resultado, la provincia se ubica entre las mejores de Cuba al finalizar el pasado año, según autoridades de Salud del territorio

Texto y foto: Arelys García Acosta

Sancti Spíritus registró al cierre del pasado año una tasa de mortalidad infantil de 4.8 fallecidos por cada 1 000 nacidos vivos, entre las más bajas de Cuba, informaron autoridades sanitarias de la provincia.

Los decesos de recién nacidos, siempre lamentables, estuvieron asociados básicamente a las afecciones perinatales, relacionadas con la hipertensión pulmonar, el crecimiento intrauterino retardado y la prematuridad, expuso el doctor Frank García González, jefe del Programa de Atención Materno Infantil (PAMI) en el territorio.

El especialista de segundo grado en Ginecología y Obstetricia aludió, también, a las neumonías en los lactantes y a las malformaciones congénitas; dos en este último caso: una atresia esofágica y una leucemia fulminante.

García González hizo referencia, además, al índice de bajo peso al nacer (niños por debajo de 1 500 gramos), ascendente a 7.7; indicador desfavorable en comparación con años anteriores, cuando osciló entre 5 y 6.

Al término de 2023, Sancti Spíritus reportó el nacimiento de más de 3 100 menores; de ellos, fallecieron 15, cifra notificada, igualmente, en 2022, manifestó el especialista.

De modo particular, el funcionario de la Dirección Provincial de Salud refirió que los municipios con mejores resultados en el PAMI fueron Jatibonico, sin muertes en niños menores de un año, y Trinidad, con una tasa de mortalidad de 1.7 por cada 1 000 nacidos vivos.

En la etapa, se lamentó una muerte materna, de acuerdo con el responsable del PAMI, quien resaltó la importancia de contar con hogares maternos en todos los municipios, al lograrse la reapertura del centro asistencial de este tipo en La Sierpe.

Al comentar los resultados del PAMI, destacó la integración constatada entre las atenciones Primaria y Secundaria de Salud; en tanto, enfatizó en la incidencia del déficit de recursos humanos, sobre todo en el servicio de Obstetricia, y de las carencias de medios, insumos y medicamentos, vinculadas a la crisis económica del país, arreciada por el bloqueo de Estados Unidos.

Más empleo para personas en situación de discapacidad

Greidy Mejía Cárdenas

Como muestra de una sociedad inclusiva, defensora de la igualdad de derechos y oportunidades, 150 personas en situación de discapacidad se incorporaron al empleo en Yaguajay en el 2023.

Individuos con limitaciones auditivas, físico-motoras y visuales se vincularon a diversas labores del territorio, lo cual, en relación con el año anterior, muestra avances en el norte espinuano.

En declaraciones a Escambray Maykelín Medina Hernández, especialista de la

Dirección Municipal de Trabajo, explicó que algunas de estas personas se han insertado en los Talleres de Discapacitados pertenecientes a la Unidad Administrativa de Producciones Varias; y otras fungen como trabajadores por cuenta propia.

Medina Hernández precisó que, dentro del sector privado, yaguajayenses discapacitados se desempeñan como poncheros, mensajeros y carpinteros. Asimismo, ocupan plazas de profesores de Educación Física, instructores de arte, así como en los sectores de Comunales, Transporte, Salud, y en el Polo Turístico Cayo Santa María, de Villa Clara.

La fuente destacó que una de las novedades de esta etapa que concluye fue el estreno de una plaza de intérprete de lengua de señas, en la sede de la Asociación Nacional de Sordos de Cuba de Yaguajay, para capacitar a los trabajadores de los diferentes centros de trabajo en el empeño de que establezcan una mejor comunicación con quienes padecen problemas auditivos.

Para otorgar los empleos, la Dirección de Trabajo precisa de resúmenes médicos de cada caso, con el propósito de evaluar sus capacidades y determinar si están en condiciones de asumir las ofertas.

¿El cliente decide cómo pagará?

A partir de febrero todos los comercializadores de productos y servicios se encuentra en la obligación de ofrecer a los compradores las opciones de pago en efectivo o a través de los canales electrónicos

Mary Luz Borrego

“A partir del mes de febrero, todo el que venda algo, sea persona natural o jurídica, se encuentra en la obligación de tener a disposición de sus clientes el pago mediante código QR o un Pos o alguna vía electrónica y no solo cobrará en efectivo”, aseguró a Escambray Arelys Alfonso Valero, jefa del departamento de Banca Electrónica en la Dirección del Banco de Crédito y Comercio en la provincia.

No obstante, aclaró, nunca se va a eliminar el dinero físico, porque siempre van a existir personas que no cuentan con la posibilidad de tener un teléfono móvil, que no conocen la tecnología o simplemente no quieren usarla.

Y agregó que desde inicios de diciembre entró en vigor la Resolución 93 del 2023 del Ministerio

de Comercio Interior, en la cual se dispuso que entre ese mes y enero quienes comercialicen productos o presten algún servicio están en la obligación de solicitar su código QR por una de las dos plataformas de pago existentes en el país: Transfermóvil o Enzona.

“La idea no es eliminar el efectivo, sino que se le dé la posibilidad a las personas que ya tienen tarjeta y medios para usar estas plataformas que las puedan emplear y que no las presionen con el efectivo, sino que puedan pagar el producto o el servicio utilizando los canales electrónicos”, abundó Alfonso Valero.

A pesar de las limitaciones que aún persisten con la tecnología, el Banco de Crédito y Comercio considera que todos los actores económicos se encuentran en condiciones de aplicar esta nueva disposición.

“Quizás las personas se confunden, pero consideramos que tener un código QR no es difícil, basta con hacer la solicitud a los dos desarrolladores de estas plataformas que hay en el país (Eteca y Xetid). Ellos dan la posibilidad de tenerlo y los comercializadores de productos y servicios deben ubicarlo en un lugar visible. Además, están en la obligación de explicar a las personas los pasos a seguir para hacer los pagos por esta vía”, aseguró la directiva.

Y concluyó: “Esta Resolución sobre el pago por vía electrónica incluye a todos, desde una farmacia, una bodega o una placita hasta los Trabajadores por Cuenta Propia, por ejemplo, un barbero, una cafetería, un restaurante, dondequiera que se genere efectivo hay que darle las dos posibilidades al cliente que es quien decide cómo va a pagar, si quiere con efectivo o si prefiere de forma online”.



Como parte de la Jornada por el Triunfo de la Revolución, en el Consejo Popular de Colón, de la cabecera provincial espinuana, fue inaugurado el Parque Infantil Los Mambisitos, que cuenta con variadas atracciones para los pequeños de esa zona de la ciudad y otros que deseen visitar el renovado sitio. A la apertura, matizada por la alegría de los niños y las actividades organizadas para la ocasión, asistieron Deivy Pérez Martín, primera secretaria del Partido en Sancti Spíritus, y Alexis Lorente Jiménez, gobernador del territorio, así como una representación de los trabajadores que asumieron el noble empeño de transformar ese entorno a favor de la recreación sana.



Foto: Facebook

Escambray se parece a su tiempo

El acto por el aniversario 45 del periódico espirituario fue propicio para entregar la moneda Aniversario 60 de la Unión de Periodistas de Cuba

LISANDRA GÓMEZ GUERRA

Pasados 45 años de la primera vez que el olor a tinta de este periódico, pujado a fuerza de entrega y pasión, atrapó a Sancti Spíritus, Escambray aspira a romper con los escollos para transitar por el camino que conduce a la autonomía y autorregulación responsable. Así resumió su directora Gisselle Morales Rodríguez uno de los desafíos que hoy enfrenta este órgano de prensa.

“El ejercicio sistemático y comprometido del criterio, la profundidad de los análisis y hasta el peculiar estilo escritural han sido reconocidos a los largos de estos años por disímiles jurados y por sus más fieles lectores”.

Y es que desde su génesis intenta auscultar los claroscuros de la realidad, a través de análisis profundos, contraste de fuentes y la búsqueda constante de esos temas que mueven las agendas de quienes, aun en tiempos donde la información no tiene dueño, se refugian en estas páginas.

“Nos tocó pasar del papel en blanco y las teclas de la máquina de escribir a la pantalla que al comienzo no nos inspiró. Muchos son los nombres de quienes han hecho, están y no están. Tuvimos, quiero decir, tenemos un Quijote moderno que nos espoleó, animó, convenció de que sí es posible la utopía”, expresó Delia Proenza Barzaga, una de las firmas de este semanario, en nombre de los ocho profesionales que recibieron la moneda Aniversario 60 de la Unión de Periodistas de

Cuba (UPEC), de manos de Ricardo Ronquillo, presidente nacional de la organización.

El acto, con sede en la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, fue propicio para agradecer otra vez a quienes han conducido los hilos de este semanario, desde Fe Dora Fundora, testigo de las primeras letras a golpe de plomo, hasta el entrañable Juan Antonio Borrego, el líder quijotesco que supo construir el espíritu colectivo para enfrentar todos los molinos de viento que encuentren en el complejo camino de la comunicación.

Esa es la verdadera esencia de Escambray, una marca que trasciende el papel y página web, que en constante duelo con la modernidad propone audiovisuales y servicios múltiples, lo cual le permitió convertirse en uno de los 16 medios escogidos como parte de un experimento que propone un nuevo modelo de gestión económica y editorial en el país.

Como ejemplar de culto se considera la primera edición del 4 de enero de 1979, cuyo facsímil se confirió como eterno recuerdo al reportero Pastor Guzmán, el último en jubilarse de aquella hornada de fundadores, y a familiares de dos profesionales fallecidos que dejaron una impronta en estas páginas: José Camellón López y Manuel Echevarría Gómez.

Organismos e instituciones como el Comité Provincial del Partido, el Gobierno Provincial, el Ministerio del Interior, la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez y el Sectorial de Cultura y Arte entre-



La dirección del Partido y otras instituciones del territorio reconocieron la trayectoria de Escambray. /Fotos: Vicente Brito

garon reconocimientos al colectivo como premio a la historia del medio y, sobre todo, por los desvelos con que intenta cada día reflejar en mayor medida el complejo escenario que vive Cuba.

Junto al actual colectivo de este órgano de prensa, parte de sus jubilados, familiares y amigos, así como

una representación del Comité Nacional de la UPEC, compartieron el encuentro Julio Luis Jiménez López, miembro del Buró Provincial del Partido, y Frank Osbel Cañizares, vicegobernador del territorio, entre otros dirigentes.

“El compromiso de Escambray se mantiene igual que en sus

inicios: con sus lectores”, alegó Jiménez López.

En el acto se confirmó lo expresado en más de un foro por Joaquín Bernal Camero, otrora secretario del Partido en Sancti Spíritus: “Sin periódico no hay provincia”. Fiel a ese legado, Escambray se parece a su tiempo.



Al acto asistieron trabajadores, jubilados y amigos del medio.



Pastor Guzmán, fundador del periódico, recibió el facsímil de la primera edición.



Varios colegas fueron distinguidos con la moneda Aniversario 60 de la UPEC.

El romántico nacimiento de *Escambray*

“A los revolucionarios se les ha acusado siempre de querer cosas imposibles, de querer cosas utópicas. A Martí lo acusaron una vez de soñador, y Martí respondió que los sueños de hoy serán las leyes del futuro”. Fidel Castro Ruz, 20 de diciembre de 1982

OSVALDO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ*

Aquella madrugada se antojaba breve, porque faltaba poco para la salida del sol y aún quedaba trabajo por hacer, aunque en una sincronización casi perfecta, todos cumplían su tarea con la precisión de un equipo multidisciplinario en una complicada cirugía.

La ruidosa rotativa rugía una y otra vez para encontrar el “encaje” adecuado. Los osados operadores, embarrados de grasa y tinta de imprenta, ajustaban la vieja máquina con “colorete” hasta que la bobina de papel gaceta comenzó a salir con las páginas correctamente impresas de la edición inicial del periódico *Escambray*.

En la cabeza de los ejemplares frescos se leía: 4 de enero de 1979, Año Veinte de la Victoria. Este autor tomó uno y se lo autobsequió como regalo de su cumpleaños 25, que coincidió con el suceso.

La veintena de personas con edades diversas que se arremolinaban cerca de la “boca” por donde comenzaron a salir una fila de periódicos doblados no era consciente de su protagonismo en un acontecimiento único para aquellas generaciones de espirituanos.

¿CÓMO INICIÓ ESTA AVENTURA?

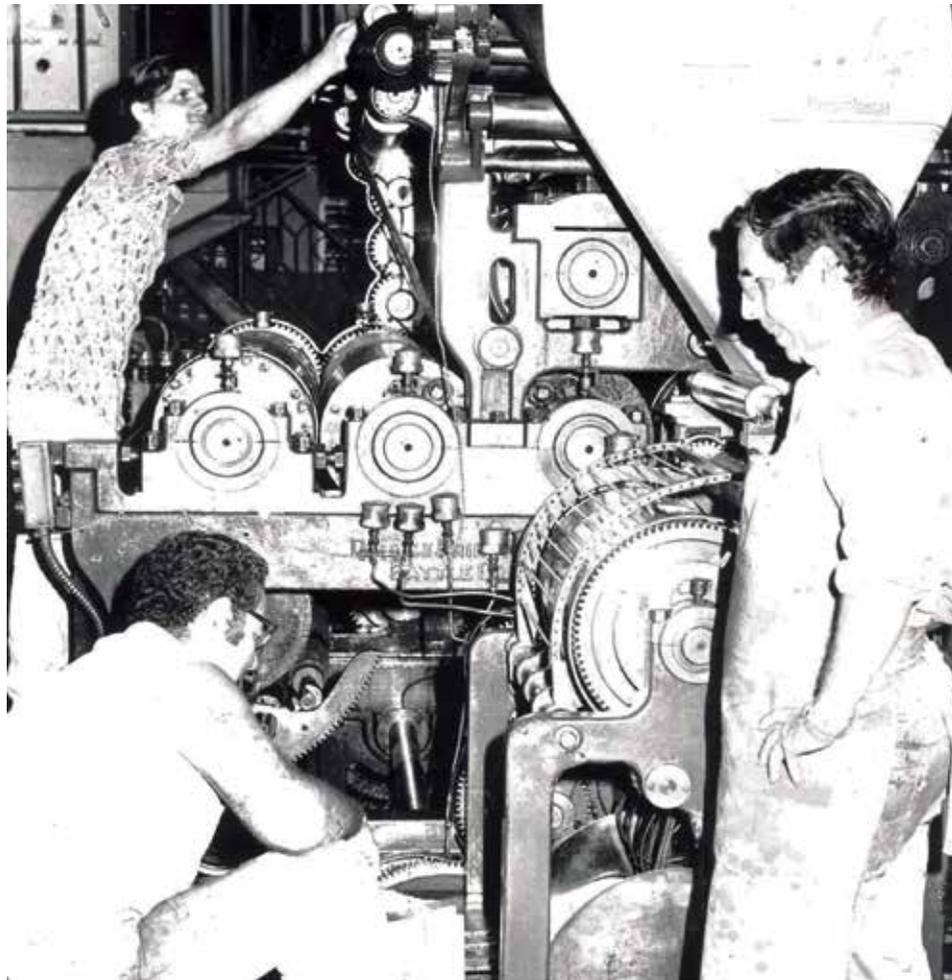
Corría la segunda mitad de 1977, casi un año después de creada la provincia de Sancti Spiritus, que “tenía solo los límites provinciales”, repetía una y otra vez Joaquín Bernal Camero, a la sazón el primer secretario del Partido en la naciente provincia.

“Tenemos que hacer un periódico”, se le escuchaba decir al argumentar que sería aglutinador de masas, creador de una identidad regional y vía para informar a la población.

“Se dice que los periódicos provinciales destilan azúcar (en alusión a las informaciones sobre la zafra azucarera), pero quiero que este destile sangre”, refería con crudeza en el sentido de la necesaria crítica y enfrentamiento a los problemas que perjudican a la sociedad.

Con voluntad, sin recursos asignados en ningún plan, ni siquiera un presupuesto mínimo o personal propio, comenzó con fuerza la etapa final para crear el diario local, “a como diera lugar”. Antes se dieron algunos pasos, pero ahora se trataba de asaltar la meta.

Previamente, otros avanzaron en micro-localizar el sitio adecuado: un almacén con poco uso al lado de una casa familiar en cuyo garaje soterrado funcionaba una Zona de los CDR. En esa misión estuvo Delvis Aquino, quien se ocupaba de las cuestiones administrativas en paralelo a sus obligaciones en el Comité Provincial del Partido.



En rudimentarios equipos de impresión y con mucho empeño de sus operadores veía la luz *Escambray* en los primeros tiempos. /Fotos: Archivo

Una instantánea al plantel periodístico en septiembre de 1977 arrojó que había siete periodistas profesionales (dos redactores de Radio Sancti Spiritus, cuatro periodistas de *Vanguardia* y el corresponsal de *Juventud Rebelde*), de ellos solo tres graduados universitarios; aparte, dos comentaristas deportivos radiales que alternaban sus labores como profesor y laboratorista clínico, respectivamente, y un movimiento de corresponsales voluntarios aglutinados en el Inder, los CDR y la UJC.

En las artes gráficas la escena era peor, pues en los oficios necesarios no había residente con experiencia en el territorio o al menos conocimientos rudimentarios del proceso productivo de un rotativo.

UTOPIA VS. REALIDAD OBJETIVA

Se enfrentaba así una utopía que la lógica inducía a la imposibilidad de su realización

y debía quedar como un deseo. No dude el lector en concluir que en casos similares el abandono de la quimera es la más común de las actitudes.

Pero se impuso la filosofía del voluntarismo alimentado por un proceso romántico, en el cual un puñado de enamorados rasgaron sus vestiduras y emprendieron una quijotesca cruzada para enfrentar molinos de viento y sacar conejos del sombrero del mago.

Un espirituario, Juan Rush, era en aquel entonces el jefe del taller del periódico *Ahora*, de Holguín, y su “reclutamiento” se produjo con la única oferta del reclamo a colaborar con su pequeña patria, la ciudad del Yayabo, sin promesa material alguna.

Con hierros viejos y equipos casi inservibles comenzó la tarea de crear una línea de impresión, para la cual hasta fue necesaria la “apropiación no autorizada” de elementos almacenados en alguna imprenta capitalina en desuso.

La tecnología de la estereotipia, basada en moldes de acero que conformaban letras y paneles de plomo (tejas por su forma), requería de un complejo proceso de armado a mano de los textos y fotos de cada página, una tarea artesanal que demanda de habilidades manuales de sus hacedores.

Los talleres del periódico *Vanguardia*, de Villa Clara, fueron las aulas donde se formaron algunas de las especialidades más necesarias en esos oficios.

Por su parte, el rescate de la máquina principal (rotativa) y algunos equipos complejos como los linotipos, descansaron en unos mecánicos industriales, quienes hicieron gala de ingenio para reanimar artefactos de la primera mitad del siglo XX, sin planos o conocimiento previo alguno.

UN PERIÓDICO NECESITA PERIODISTAS

Escambray desafió en los primeros momentos de su gestación esta verdad de Perogrullo, pues apenas contaba con

cuatro periodistas en solitario para hacer la confección de un diario de igual cantidad de páginas en el formato sábana (doble de los actuales tabloides).

En meses había que formar periodistas emergentes, pero primero era necesario buscar los candidatos entre profesionales de otras especialidades o personas con la cultura suficiente para asimilar la técnica periodística. Esa tarea el Partido la asignó al experimentado reportero Raúl García, quien me sumó a esa misión.

La cantera fue disímil: un filólogo, un historiador, un poeta, varios profesores, un laboratorista clínico, una técnico en farmacia, dos graduados de bachillerato, un expendedor de combustible, corresponsales voluntarios, obreros de diversos niveles de escolaridad, por solo mencionar algunos ejemplos más elocuentes.

A este autor le correspondió organizar el plan de estudio que ejecutó junto a colegas de experiencia y así comenzó un curso intensivo en una terraza interior del Museo de Arte Colonial. Las autoridades provinciales trajeron después a un académico de la Universidad de Oriente, Rafael Lechuga, quien se puso al frente del entrenamiento.

EL PERIÓDICO EN SECO

Otra personalidad del periodismo cubano, Guillermo Lagarde, fue igualmente convocado para que ayudara a organizar la rutina productiva de *Escambray* y conformar la carta editorial. Su obra maestra fue “el periódico en seco”.

La Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena prestó su gran salón de lectura del segundo piso y allí se armó la primera “redacción” de *Escambray*.

En el papel de director estaba el propio Lagarde y este servidor era su lugarteniente en una suerte de jefe de información-redacción como interfase con aquellos periodistas emergentes que hacían sus prácticas en la búsqueda y elaboración de los materiales con la calidad y agilidad cercana a un diario.

Como sucede en el cierre de la edición de un periódico, se escuchaban gritos, gente que corría de uno a otro puesto llevando notas y revisando contenidos, mientras formatistas emplanaban cada página y las dejaban listas para enviar a la inexistente imprenta siguiendo un riguroso cronograma.

Para encabezar aquel proceso fundacional, el Buró Provincial del Partido designó directora a Fe Dora Fundora Cruz, una experta enfermera neonatóloga con premios internacionales en su especialidad, como el Florencia Nightingale y sin ningún vínculo previo con el periodismo.

De más está decir que los desacuerdos y las críticas llovieron dentro y fuera del gremio, pero la modestia, capacidad aglutinadora, el cariño y la vocación por aprender la profesión, acalló los señalamientos y su impronta sentó un precedente que reconoce el colectivo que condujo y está plasmada en las ediciones de su etapa.

Un toque original lo constituyó la encuesta popular para escoger el nombre de la publicación, donde fueron punteros “Siga la marcha”, “El espirituario”, “El Fénix” y “Escambray”, cada uno con apasionados defensores y enjundiosos argumentos.

Estas son algunas pinceladas de cómo nació el periódico *Escambray*, el imposible que el romántico voluntarismo hizo real: una obra cimentada en el amor de sus creadores.

* A solicitud del Partido en Sancti Spiritus, el autor fue designado por *Juventud Rebelde* para ayudar a la fundación de *Escambray* alternando su trabajo como corresponsal de aquel periódico en la provincia.



Un entusiasta equipo de reporteros y diseñadores se encargaba de preparar diariamente la edición.

Nunca me he sentido a la sombra

De un rincón de Jatibonico salió la periodista Yoleisy Pérez Molinet, quien ha asumido las funciones de editora general de este medio espirituario por más de 18 años

tantos kilómetros dejados atrás, arribó la guagua a la residencia estudiantil de F y 3ra.

Nunca antes Yoleisy había puesto un pie en un elevador. En el piso 15 le asignaron el cuarto. Le cogió tanto miedo a aquel armatoste, que, cuando bajó por primera vez, lo hizo por la escalera.

El lunes 2 de septiembre se estrenaba como estudiante universitaria. Pronto afianzaría su pasión por las letras. A gran parte de sus compañeros de clases les daba urticaria ejercitar las líneas de conexión en Gramática; una especie de resonancia magnética a la construcción de los textos, que revela si usted redacta claro, medio enmarañado o enmarañado y medio. Yoleisy disfrutaba, como pocos, aquellos análisis sintácticos. Según parece, nacía en ella la editora de puro linaje que es, desde hace años, en *Escambray*.

Como le sucedió al resto de sus colegas, para ella cursar la universidad devino una carrera de resistencia. El Campo Socialista y su torre-campanario más portentosa, la Unión Soviética, se habían desplomado, y el alud de escombros y de desesperanzas intentaba borrar la Revolución cubana del mapa geopolítico mundial.

De tanto caminar, hizo un trillo desde F y 3ra. hasta la Terminal de Ómnibus Nacionales. De vez en vez, su familia de Jatibonico organizaba colectas para enviarle por guagua lo mismo un puñado de arroz que unos limones o dos huevos, que freía en el cuarto en aquel artefacto de ladrillos refractarios llamado hornilla; por supuesto, si había electricidad.

—La situación del país está mala ahora; pero, ¡qué va!

Lo acuña quien subió y bajó la escalinata de la más encumbrada universidad cubana luciendo blusas y vestidos hechos con sacos de harina, teñidos artesanalmente. Y Yoleisy jamás se sintió menos que nadie. Era lo que su mamá le podía dar; su Maira, la que casi pierde los ojos por tanto humo, por tanta leña prendida delante de un fogón en este o aquel centro de trabajo, para mantenerla a ella y a su hermano.

A pesar de haber pasado más trabajo que un forro de catre en la universidad, Pérez Molinet sostiene que el hambre no le tiró la alegría al fondo del pozo. Ni a ella ni a sus amigos espirituanos. Alude a Rogelio Rodríguez Rabí, Osliani Figueiras Lorenzo y Alain Jiménez Díaz —egresados con anterioridad—, quienes le hablaron maravillas del ambiente creativo existente en Radio Sancti Spíritus, promovido por la periodista Elsa Ramos Ramírez, a la sazón subdirectora del área informativa. En efecto, llegada la hora, tocó puertas y lo logró: su debut profesional en septiembre de 1996 sería en la emisora, no en *Escam-*

bray, como indicaba inicialmente la boleta de ubicación laboral.

Al cabo del primer año de trabajo, recibió un aguijonazo, quizá una lección de vida, cuando Elsa le informó su evaluación.

—Podría ser “Excelente”, pero no la tendrás para que no te confíes.

Yoleisy salió medio cabizbaja de la oficina. Y se propuso demostrar sus capacidades profesionales. Su currículo empezó a acrecentarse con premios en festivales y concursos.

Esas virtudes también las apreció luego el director provincial de la Radio, Carlos Rafael Diéguez, a quien ella debe su partida hacia Nicaragua en noviembre de 1999. El huracán Mitch había talado prácticamente la nación centroamericana. Los médicos cubanos llegaron casi sin amainar el azote del viento; junto a ellos, un equipo de prensa. Yoleisy lo integraba. Fueron seis meses de cruzar ríos en botes, subir montañas a golpe de ovario; de constatar la pobreza a chorros. Las imágenes de los niños pidiendo limosna en las calles siguen prendidas en la retina, en el pecho de la reportera.

Desde cualquier teléfono, enviaba sus tribuciones para Radio Rebelde; las páginas de *Escambray* se privilegiaron con el decir pulcro de la jatiboniquense. Nuestro director, Borrego, un clásico cazatalentos, le tiró el ojo desde entonces. Al regresar de Nicaragua, asumió la corresponsalía de la emisora nacional.

—Rebelde fue una camisa muy larga para mí.

La humildad la rebasa. Borrego la seguía rondando. Y cada vez que coincidía con ella en una cobertura reporteril, volvía con el estribillo: “Por fin, ¿cuándo vienes con nosotros?”. El “Sí” llegó en el 2004; seis meses más tarde, asumió la jefatura del Departamento de Redacción.

En términos prácticos, ella respondía por los procesos de edición editorial y diseño del semanario; en términos prácticos, además, su crédito como periodista se evaporaría de las portadas y del resto de las páginas, y aparecería, en letra apenas perceptible, al final de la última plana.

—Nunca me he sentido a la sombra. Creo que soy útil, muy útil. Incluso, también me siento parte de los muchos premios que han merecido mis colegas.

—Al escucharte, pudiera pensar que tu departamento es el ombligo del periódico, le comento para provocarla.

—No, no es el ombligo; pero sí el rostro de *Escambray* frente a sus lectores. Por ello, me duele, me avergüenza el menor error publicado.

Y adelanta su respuesta ante la pregunta que se cae de la mata: entre las equivocaciones más sonadas bajo su mandato se encuentra el cambio del nombre de José Ramón Monteagudo Ruiz en el 2008; en portada salió “José Manuel”. Así se llamaba un chofer, compañero nuestro del periódico. Era la primera nota informativa de *Escambray* donde se mencionaba a la máxima autoridad política de la provincia.

Hoy, Pérez Molinet, la que casi ni se atrevía a quitar una coma al texto de un colega prestigioso, no ha reparado en una condición: de los 45 años de fundado *Escambray*, lleva 18 con las riendas de la edición general entre sus manos. Ha sobrevivido a todas las tempestades inherentes a la Redacción de un medio de prensa. Ha sobrevivido porque, como lo sabe su hija Lía —su más cercana consejera— a la joven de Las Charcas desde hace rato le nacieron espuelas.



Pérez Molinet integra nuestro colectivo desde el 2004. /Foto: Oscar Alfonso

ENRIQUE OJITO LINARES

LA luz de una chismosa en un bohío, allá donde el diablo dio las tres voces, en una esquina de Jatibonico, conoció a Guillermo Tell, y hasta se puso en la piel del hijo del cazador y del propio ballestero, cuando este se vio obligado a disparar la flecha contra la manzana que, a duras penas, sostenía el niño en la cabeza. Quizá, desde entonces, Yoleisy Pérez Molinet piense más en el prójimo que en ella misma.

Y supo de este héroe suizo y de tantos otros personajes, gracias a la amabilidad de José García, un guajiro culto que le abrió las puertas de su casa de palma y techo de guano. Para este montuno y la hoy editora general de *Escambray*, aquel cuarto, atestado de revistas y libros, era la copia de la mítica biblioteca de Alejandría. Lo adivino por la pasión con que habla; allí se sentía como tojosa en la llanura.

He de imaginarla por la guardarraya, flaca como un garabato —hoy tampoco luce muchas carnes—, sorteando los charcos, en compañía de su hermano, para llegar hasta aquella mole de concreto y cabilla que la Revolución plantó en Reforma 6, a solo un paso de Ciego de Ávila, para que los estudiantes aprendieran que la comida no caía del cielo.

En aquella secundaria básica en el campo, donde su mamá Maira trabajaba en la cocina, Yoleisy descubrió la televisión; tendría siete años y, por ese tiempo, Cuba se paralizaba a las 7 y 30 de la noche para disfrutar de la aventura de turno, *El halcón*.

De la rebeldía de Mehmed, una versión turca de Robin Hood, ante el señor feudal y de su sentido de la justicia bebió la colega; que llega a ser lava y volcán, si alguien osa tocarles a los suyos, incluidos sus subordinados.

Difícil que ello lo crea hoy su maestro Eloy, de la pequeña escuela en Reforma 6. Dicen que aquella niña no era capaz de matar ni una mosca. Similar ocurrió al mudarse para Las Charcas, en Jatibonico. Con 11 años en las costillas, tampoco

solía mataperrear en el barrio. Sus muñecas eran los libros.

En la etapa de Secundaria tampoco desapareció el amor declarado de Yoleisy hacia la lectura, evidente, luego, en sus habilidades en la escritura en los concursos de Español y Literatura, sobre todo en sus tiempos en el Instituto Preuniversitario de Ciencias Exactas Eusebio Olivera, de Sancti Spíritus.

Pese a su inclinación hacia las letras, cuando tuvo entre sus manos la boleta para optar por la carrera universitaria se vio frente a un dilema: su mamá soñaba ver a su hija con el estetoscopio ceñido al cuello y descansando sobre la blanca bata. Aunque, a decir verdad, a Maira lo que le preocupaba era la distancia, la distancia que podía tomar de ella la niña de sus ojos.

Aun así, luego de pedir consejo a un matrimonio del propio Jatibonico: él, reportero y su compañera, psicóloga, la muchachita optó por Periodismo. Mas, debía vencer otro escollo: la prueba de aptitud. Y cuando Pérez Molinet creía haberse llevado el gato al agua, la interrogante venida de un miembro del tribunal —profesor de la Universidad de La Habana— la encogió al tamaño de un zunzún:

—¿Conoces a Senel Paz?

—No.

Dijo “No” con tanto susto que el profesor debió leerlo en la mueca tímida dibujada en la jovencita de Las Charcas. Por suerte, un colega de *Escambray*, en específico, Israel Hernández, hizo la salvedad: en ese tiempo, pocos espirituanos conocían el relato *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, de ese autor, no publicado hasta esa fecha por ninguna editorial de alcance nacional, y Titón y Tabío tal vez no planificaban filmar todavía ni una escena de *Fresa y chocolate*, inspirada en el cuento del escritor de origen espirituario, Premio Juan Rulfo (1990).

A finales de agosto de 1991, gracias a la gestión de su padrastró Gino se vio encima de una Girón rumbo a La Habana. A su lado, Maira. A Yoleisy le pareció que a la capital cubana la habían mudado para Hong Kong; para la Conchinchina, aseguraría la mamá. Jadeando por



Desde Nicaragua reportó para la radio el quehacer de las brigadas médicas cubanas tras el paso del huracán Mitch.



De la era de Gutenberg a la digital



A sabiendas de que cualquier suceso pudo quedar atrapado en la desmemoria, desandamos los 45 años de *Escambray*, nacido el 4 de enero de 1979 y que hoy busca consolidarse como un multimedia

1



4 de enero de 1979: Sale a la luz *Escambray*, que circuló de martes a domingo, con cuatro páginas y en formato de sábana.

2



22 de junio de 1985: *Escambray* incorpora el color verde, en alusión al macizo montañoso del cual toma el nombre.

3



19 de abril de 1987: Nace *Vitrales*, de temática cultural, con tirada mensual inicialmente. Este proyecto editorial ha transitado por diferentes épocas, y actualmente se inserta dentro del semanario en dos ocasiones al año.

4

Marzo de 1991: Deja de ser diario y empiezan sus tribulaciones en cuanto a la periodicidad de salida, debido a las restricciones con el papel. Primero, circula dos veces por semana; luego adquiere la condición de semanario. Llega a editarse cada 15 días; después se imprime dos veces por semana y determinadas ediciones salen en blanquinegro.

16 de abril de 1995: Desde entonces es impreso mediante el sistema *offset*, que implicó un cambio relevante en la calidad integral de su presentación.

9 de abril de 1996: Primera edición diseñada totalmente en una computadora.

5



8 de octubre de 1996: En la página 8 de *Escambray* surge el suplemento *El Arriero*, con destino a los lectores del lomerío, y circula de forma independiente desde noviembre de ese año. La edición de septiembre-diciembre de 2017 marcó el final de su impresión, motivado por la escasez de papel.

6

1998: Estabiliza su condición de semanario, diseñado con ocho planas.

4 de enero de 1998: Por requerimientos tecnológicos, inicia su publicación en rojo y negro; hecho que tuvo como precedente el empleo de ambos colores en dos suplementos tirados antes: uno dedicado al aniversario 30 del Che en Bolivia y otro a propósito de la celebración del V Congreso del Partido.

4 de enero del 2000: Surge de manera oficial el sitio web de *Escambray* en Internet.

7



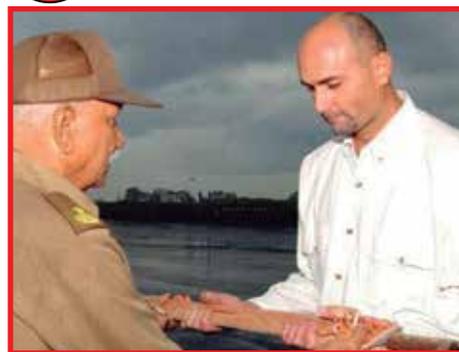
5 de noviembre del 2000: El líder histórico de la Revolución Fidel Castro entrega a *Escambray* el Gran Premio Acumulativo del II Festival Nacional de la Prensa Escrita en el Palacio de Convenciones.

8

2002: Ediciones Luminaria publica *Crónicas de Lebrije*, compilación de textos periodísticos, en su mayoría insertados en nuestras páginas, que retratan un hecho sin antecedentes en Cuba: la evacuación de unos 30 000 habitantes de Jatibonico y zonas aledañas ante la posible ruptura de la cortina de la presa Lebrije.

Enero del 2004: La Asamblea Provincial del Poder Popular le concede la réplica del machete del Mayor General Serafín Sánchez Valdivia.

9



19 de abril del 2005: El Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque entrega la réplica del machete del Generalísimo Máximo Gómez a este periódico, primera institución de Sancti Spiritus en recibir tan alto estímulo, otorgado por el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

10



6 de enero del 2016: Visita nuestra Redacción el hoy Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC) y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, entonces miembro del Buró Político del PCC y primer vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros.

11

25 de enero del 2020: En su canal de YouTube, estrena el noticiero VisionEs; iniciativa que convierte al periódico espirituario de la primera organización mediática impresa en Cuba en disponer de una propuesta de ese tipo.

4 de abril del 2020: Mejora sustancialmente su presentación al imprimirse desde esa fecha con el sistema de policromía, o sea, en colores.

26 de noviembre del 2020: Obtiene uno de los cinco Premios a la Innovación, concedidos en el I Festival Nacional Virtual de la Prensa.

26 de noviembre del 2021: Merece uno de los cinco Premios a la Innovación en el II Festival Nacional Virtual de la Prensa.

3 de octubre del 2023: Después de intentos aislados, realiza su primera transmisión en vivo de manera continua (*streaming*); en este caso del I Coloquio Nacional de Periodismo Juan Antonio Borrego In Memoriam.

Noviembre del 2023: Se suma a la implementación de un experimento, que comprende a otras 16 plataformas mediáticas cubanas, para el cambio de los modelos de gestión editorial y económica.



Ivette sueña con ejercer como profesional de la Pedagogía-Psicología y llevar al unísono su carrera musical. /Foto: Alien Fernández

La voz de oro

Ivette Echemendía Cepeda se alzó con dos importantes lauros en el Festival Nacional de Artistas Aficionados de la FEU

Lisandra Gómez Guerra

Apenas rebasaba un metro del suelo y ya de forma espontánea ponía de pie al Teatro Principal. Sucedió igual en el resto de los escenarios, donde Ivette Echemendía Cepeda conquistaba con una voz que superaba su pequeña estatura.

“Tenía siete años cuando fui a la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí, de la ciudad de Sancti Spiritus, y le pedí a la instructora Flor que me permitiera formar parte del grupo que se armaba ahí. Y ella me recomendó buscar la compañía Haciendo futuro, del profesor Pedro Jorge, porque además de aprender la iba a pasar muy bien y conocería de otras manifestaciones del arte”.

Espectáculo a espectáculo cumplió, entre melodías, obras teatrales y danzas, sus 14 años. Cada presentación fue un goce.

“Los nervios siempre están. Cada vez que me paro frente a los públicos significa una experiencia nueva. Dedicarse por entero a ellos es maravilloso. Sus alegrías y ovaciones logran sacarme fuera los nervios”.

Con la guía de los instructores y de quienes se han acercado con consejos, Ivette ha adquirido conocimientos sobre la técnica vocal y ha logrado suavizar los sonidos agudos.

“En el caso de las canciones que interpreto, siempre las he elegido porque me gusta defender las baladas, la música cubana... Pero, aunque no tengo una formación profesional en el mundo artístico, sí pido ayuda y escucho a quienes llegan, siempre hay que aprender”.

De casta no le viene el don por la música, aunque dicen que un tatarabuelo anduvo por las calles, guitarra en mano y voz en cuello. Mas, luego nadie siguió la tradición hasta que en casa la niña solo jugaba a ser artista.

“Cuando terminé la secundaria básica, opto por continuar estudios en el preuniversitario. Ahí conozco la posibilidad del Colegio universitario y es cuando solicito la carrera de Pedagogía-Psicología. He sido muy feliz ahí. Nos forman para trabajar con menores de edad en situaciones de discapacidad. A partir de nuestro diagnóstico se procede con ellos para que no queden sin la educación que requieren”.

¿No se distancia un poco esa formación de la Ivette con intereses musicales?

“Me encanta el trabajo con los niños. Incluso, puedo llegarles mucho más mediante la música. Resulta complejo que se identifiquen, ganen confianza y qué mejor que el arte para lograrlo”.

¿Por qué enfrentarte al desafío, luego de la graduación en este 2024, de laborar con adolescentes y jóvenes en el Instituto Vocacional de Ciencias Exactas Eusebio Olivera?

“Implica mucha entrega, porque es una etapa en la formación de la personalidad muy compleja. Mi función será orientarlos en su formación vocacional. Pero no creo que me desvincule totalmente del trabajo con los menores de edad, porque podré sumarme a proyectos o acciones que tengan a ese grupo etario como centro”.

Junto con esos planes, Ivette Echemendía tiene marcada en su agenda de vida la continuidad de su carrera musical. Mucho más, cuando en el 2023 saboreó la satisfacción de haber obtenido la Medalla de Oro y el premio alternativo Voz de Oro (femenina) en el Festival Nacional de Artistas Aficionados de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU).

“Fuimos 506 participantes de todo el país y en la manifestación de música fueron muchos los talentos que se presentaron. Me tengo que quitar el sombrero ante ellos. Di todo en el escenario al interpretar la canción *¿A dónde fue Cecilia?*, de Kany García, escritora y trovadora puertorriqueña”.

Le basta volver al segundo en que escuchó su nombre como la merecedora de estos lauros y se estremece. Todavía no asimila la noticia que puede ser llave segura para transitar hacia el complejo mundo del arte.

La melodía denuncia con belleza la violencia hacia las niñas. ¿Cuánta responsabilidad asumes para educar con la perspectiva de género como bandera?

“Soy una mujer que defiende los derechos de todas las personas. Formo parte de la Cátedra de la Mujer de nuestra universidad, donde he aprendido a respetar derechos de hombres y mujeres por igual. Por eso seleccioné esa canción, porque quiero llevar su mensaje de denuncia de la violencia sexual y sus otras expresiones. Pero mucho más quiero contribuir a la construcción de una mejor sociedad.”

“Quisiera realizarme como profesional, pero todo se lo dejo al tiempo y al destino. Solo sé que lo que venga a partir de ahora lo voy a defender y enfrentar”.

Momentos deportivos del 2023

Elsa Ramos Ramírez

El año que recién finaliza dejó para Sancti Spiritus varios momentos memorables y otros que precisan de miradas diferentes para este 2024 en el que otro ciclo olímpico concluye en París.

La coincidencia en igual período anual de los Juegos Panamericanos de Santiago de Chile y los Centroamericanos de San Salvador sirvió para medir la capacidad competitiva y el talento de parte de lo mejor del movimiento deportivo local.

Los primeros dejaron la actuación más pobre para una delegación yayera en esas lides, con solo dos medallas, gracias al concurso de dos de sus atletas en eventos colectivos: la plata de Yasniel Carrero en el relevo 4x100 masculino y el bronce de Milena Venegas, en el ocho con timonel mixto, méritos que les valieron para integrar la selección de los 10 mejores del año en Sancti Spiritus, en el caso del primero, y la mejor atleta femenina de deportes individuales, la segunda.

Esta fue la cosecha de los 22 competidores que nos representaron en esa cita, en la que otros, aunque no llegaron al podio, registraron actuaciones meritorias.

Otra fue la realidad de los Centroamericanos, a los que asistieron 26 atletas y aportaron una cosecha de 23 medallas físicas a la delegación cubana, repartidas en siete de oro, 12 de plata y cuatro de bronce, con las actuaciones más descollantes de Diorges Escobar (novato del año en la provincia), convertido en rey de los Juegos al ganar el all around, y la remera Milena Venegas, con un título y tres de plata.

Muy pocos deportes aportaron representación espirituaña a campeonatos y copas mundiales en el 2023 y solo el boxeo, por intermedio de Yosbany Veitía con su medalla de bronce, logró subir al podio. El resto de las participaciones fueron en la gimnasia artística, el remo, el canotaje, el atletismo, el tiro y el ajedrez, este último en el caso del juvenil.

Escasa fue también la presencia de espirituanos en contratos internacionales: solo el voleibolista Osniel Lázaro Melgarejo (mejor atleta del año en deportes colectivos) y el basquetbolista Yoanki Mencía, entre los 10 mejores.

En otras categorías, uno de los más relevantes sucesos fue la reedición del mejor desempeño de Sancti Spiritus en los Juegos Escolares Nacionales, con el séptimo lugar alcanzado, donde el aporte más descollante

resultó el del béisbol Sub-15, único ganador de oro entre los deportes, y la natación, con un suculento aporte de 77 medallas, definitivas en la elección de la disciplina como la más destacada de la provincia entre las individuales. Otras que se destacaron en esa cita fueron el tiro con arco y tiro (segundo) y el patinaje (tercero).

Tal desempeño confirmó la validez de las celebraciones de eventos municipales y provinciales en diferentes deportes, aun en medio de severas limitaciones de recursos. En ese sentido se destacan las llamadas pequeñas ligas que logran aglutinar y arrastrar a buena parte del público hacia los estadios como muestra de la pasión que emana del béisbol.

A propósito de este deporte, el sexto lugar de los Gallos en la Serie Nacional les valió para clasificar a la II Liga Élite y para permitirle al béisbol alzarse con la condición de deporte colectivo en la provincia durante el 2023. Aquí vale resaltar los récords impuestos por el emblemático Frederick Cepeda en extrabases y total de bases, además de agrandar el que ostenta hace rato en el apartado de boletos, lo cual resultó aval suficiente para ser reconocidos como los sucesos del año en el deporte espirituaño.

La suspensión de varios eventos nacionales o el reacomodo de los calendarios en otros dejaron a los deportes colectivos sin muchas opciones para resaltar, aunque en los realizados solo el hockey femenino logró llevarse una medalla al cuello para convertirse en el equipo del 2024. Entre lo más negativo se incluye la no clasificación por primera vez de las mujeres del baloncesto a la Liga Superior.

El 2024 recién comienza y exhibe como su evento clásico los Juegos Olímpicos de París. Hasta la fecha ningún espirituaño tiene boleto garantizado y la expectativa será si alguno logra llegar a la cita europea para continuar con la cadena de participaciones locales bajo los cinco aros.

En otro año que se anuncia con carencias y limitaciones, habrá que ver cómo el deporte espirituaño se las arregla para mantener y mejorar sus saldos y uno de los desafíos mayores se concentra en el mantenimiento de su infraestructura, pues si bien a nivel municipal varias instalaciones han logrado recuperar su vigor, no sucede igual con algunas pertenecientes al patrimonio provincial, resentidas de enyerbamiento, pastoreo indiscriminado de animales y desatención general. Pero ese será otro punto de análisis.



Con una actuación descollante en los Centroamericanos, Diorges Escobar fue el novato del año en la provincia.

Olfato de policía

Escambray conversa con Juan Antonio Fuentes Moinegra, el técnico responsable de un can que sobresale hoy en Sancti Spíritus por el esclarecimiento de robos con fuerza, hechos de hurto y sacrificio ilegal de ganado mayor, además de un homicidio

Yosdany Morejón Ortega
y Gabriela Estrella Cañizares*

Desde hace al menos 10 000 años, los perros han acompañado a los seres humanos en la mayoría de las actividades cotidianas de las cuales dependía su supervivencia y, en la actualidad, ni siquiera las redes sociales logran separar a las personas de tan fieles mascotas.

Hoy no se concibe la vida moderna sin la presencia de los canes en el hogar e, incluso, en los centros de trabajo, donde se les emplea en las más disímiles funciones dado su olfato y sentido del deber.

Son precisamente estas y otras habilidades las que han determinado su eficacia como perros policías, al poder adiestrarse con la intención de garantizar la seguridad pública. Además, se les consideran entre los mejores acompañantes para formar parte de investigaciones policiales que requieran de un olfato e instinto superiores al de los humanos.

Bien lo sabe Juan Antonio Fuentes Moinegra, un técnico canino que se desempeña como primer suboficial del Ministerio del Interior, (Minint) en la provincia de Sancti Spíritus, desde el 2019 y a quien todos llaman Hugo en honor a su perro compañero.

Se trata de un pastor belga malinois que labora junto a él en la especialidad de rastro en la Primera Unidad de la Policía Nacional Revolucionaria (PNR) en el territorio.

“Desde que comencé a trabajar

todos me llaman por el nombre del perro; de hecho, hay personas que aún no saben mi nombre y me llaman Hugo. Ya para mí es normal porque desde que pasamos por la escuela estamos acostumbrados a llamar a los caninos por el nombre del perro, es algo que suele suceder casi siempre”, confiesa a Escambray.

“**El malinois es un perro muy apreciado en labores de asistencia y seguridad, pero también puede ser un devoto compañero en el hogar, si se le brinda la actividad física y retos mentales que necesita**”

Pocos lo conocen, pero este can sobresale por el esclarecimiento de robos con fuerza, hechos de hurto y sacrificio ilegal de ganado mayor, un homicidio y otros casos, ante lo cual la Jefatura Provincial del Minint otorgó recientemente la medalla por el Servicio Distinguido en la institución a la Unidad Cinófila, integrada por el mencionado suboficial y el perro Hugo.

“Al comenzar pasamos cursos y fuimos a escuelas. Allí me enseñaron los instructores a trabajar con

Hugo de acuerdo con las técnicas y, al llegar aquí, los técnicos de mayor experiencia me enseñaron a trabajar operativamente, o sea, a trabajar en el lugar de los hechos.

“La escuela y el trabajo son diferentes, es un gran cambio. Estuve en una escuela en Santa Clara cinco meses aproximadamente. La escuela se llama Centro Regional de Preparación y Adiestramiento a Técnica Canina”.

¿Desde que empezaste a trabajar como técnico canino, solamente has interactuado con Hugo?

Sí, comencé con él en febrero del 2020.

¿Hay algún remplazo para Hugo, algún cachorro pequeño?

Por el momento no hay remplazo para Hugo.

¿Al comenzar tenías experiencia como técnico canino?

No, para nada.

¿Hay algún hermano de Hugo en Sancti Spíritus?

Al menos de su mismo parto no conozco a ningún otro.

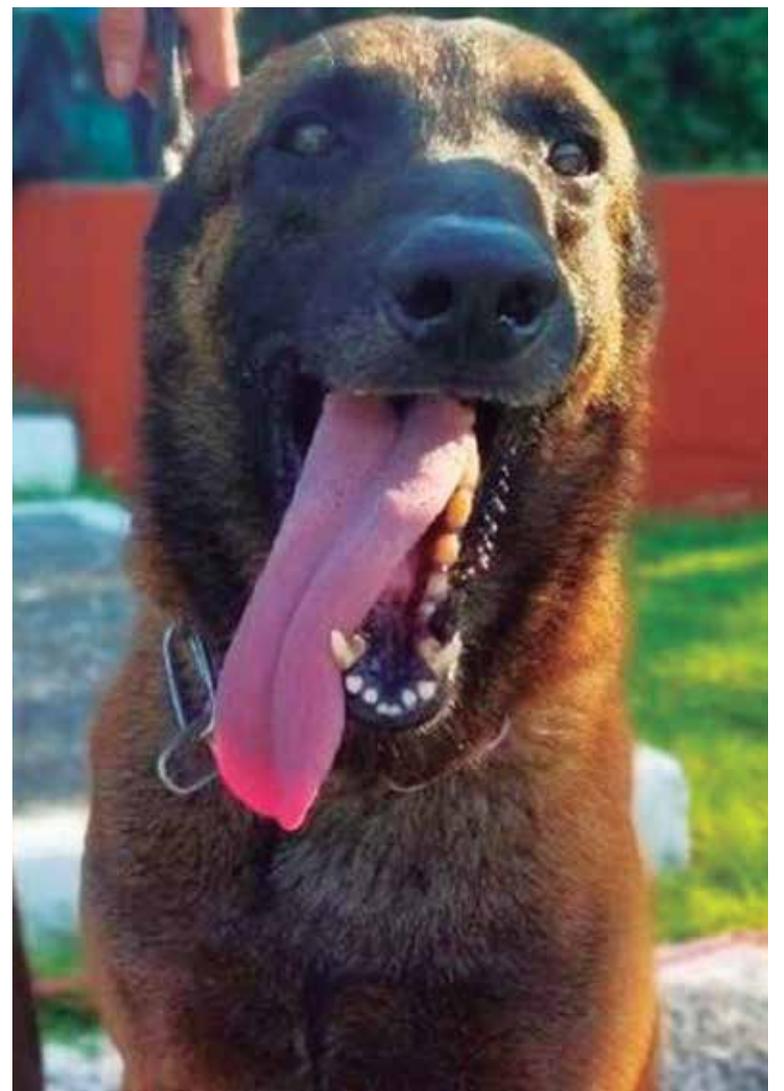
¿Cuántos perros hay aquí en el Minint y en la Primera Unidad de la PNR?

En la Primera Unidad son dos perros trabajando, tenemos a Hugo y a Mico, que es un pastor alemán de tres años, más o menos, pero en el Minint como tal son más de 30 perros.

¿Es tan diferente el desempeño de Mico con respecto al de Hugo?

No es una gran diferencia, pero Hugo tiene mayores resultados.

¿Qué factores inciden en eso: la edad, raza, experiencia...?



El pastor belga malinois sobresale como perro policía, perro militar o como perro de defensa y seguridad. /Fotos: Yosdany Morejón

Pueden influir muchas cosas como el tiempo que lleve trabajando el perro; a la hora de la búsqueda, cómo están las condiciones, el clima, los lugares de los hechos.

¿Cuánto influye el clima en el desempeño del perro?

Bastante, por ejemplo, el día y la noche. El perro trabaja mejor en un horario más fresco, al trabajar bajo el sol el perro se cansa más y corre el riesgo de lesión por golpe de calor o quemadura en sus patas.

¿En qué consisten sus entrenamientos semanalmente?

Una vez a la semana nos reunimos los caninos del municipio según su especialidad, ya que algunos son para buscar drogas, otros para enfrentamiento y estos que son de rastro. Hugo se considera según su especialidad un can de rastro, al igual que Mico.

Para evitar que se enfermen, se les extrae sangre, se vacunan para parásitos y la pentavalente que se le pone una vez al año.

¿Se ha enfermado Hugo?

Permaneció al menos 20 días sin trabajar, ya que estuvo enfermo con Ehrlichia canis. Nos mantuvimos hidratándolo, pues en ese tiempo no quería comer ni tomar agua.

¿Hasta qué tiempo ustedes consideran que los perros realmente tienen la condición de ejercer bien el rastro?

Los perros se mantienen entre siete y ocho años operativos, aunque puede ser antes por alguna enfermedad o después porque trabajan bien.

EL PASTOR BELGA MALINOIS: UN PERRO ADMIRABLE

Hugo tiene cinco años y comenzó a trabajar en el 2020 cuando tenía un año y medio de vida. Posee, al igual que los de su raza, la morfología de un auténtico atleta, una inteligencia excepcional y una gran versatilidad.

Expertos aseguran que el malinois es un perro muy apreciado en labores de asistencia y seguridad, pero también puede ser un devoto compañero en el hogar, si se le brinda la actividad física y retos mentales que necesita.

Según la bibliografía consultada, se trata de un animal activo y precisa de ejercicio diario, ya que su origen se remonta a una raza de trabajo —si bien todavía se utiliza en el pastoreo—, aunque sus principales funciones son hoy como perro policía, perro militar, perro de defensa y seguridad, perro guardián, entre otras funciones; en correspondencia con el uso que le den las fuerzas y cuerpos de seguridad a lo largo y ancho del planeta.

Especialistas explican que esta raza de perro está muy unida a su propietario y establece con él un vínculo casi de inmediato, por lo que se ha vuelto típica la imagen de un malinois, que busca permanentemente la mirada de su guía, siempre pendiente de él.

Por lo pronto, Juan Antonio y Hugo entrenan desde muy temprano y jamás titubean a la hora de cumplir con el deber.

*Estudiante de Periodismo



Juan Antonio Fuentes y su perro Hugo han participado en el esclarecimiento de no pocos hechos delictivos.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial
del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Directora: Gisselle Morales Rodríguez
Subdirector: Yosdany Morejón Ortega
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277