



variada

Constructor desde la zapata

Amaro Cabrera López ha dedicado gran parte de su existencia a dirigir y ejecutar obras de todo tipo

»4



deporte

Gallos a la valla

Ya se prepara el equipo espiritano para la arrancada de la Serie Nacional en su versión 63

»7



lectura

Los encantos de la villa

Mitos y leyendas acendrados en el imaginario popular enriquecen el patrimonio de la ciudad, próxima a su cumpleaños 510

»8

La producción de alimentos es la prioridad

Así lo expuso Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República, al resumir la visita de trabajo a Jatibonico para intercambiar con colectivos que no alcanzan buenos resultados económicos, conocer las perspectivas del central Uruguay a fin de moler en la siguiente zafra y las proyecciones del territorio para el 2024

José Luis Camellón Álvarez

La necesidad de priorizar la producción de alimentos para tener mejor respuesta en la oferta de comida y a precios más asequibles fue un tema que trascendió entre las líneas de trabajo expuestas por Miguel Díaz-Canel, Primer Secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República, al resumir este miércoles la visita al municipio de Jatibonico, donde intercambió con colectivos que no alcanzan buenos resultados económicos, conoció las perspectivas del central Uruguay para moler en la siguiente zafra y las proyecciones del territorio para el 2024.

Acompañado por Roberto Morales Ojeda, miembro del Buró Político y secretario de Organización del Comité Central del Partido; Deivy Pérez Martín, primera secretaria del PCC en Sancti Spiritus; y Alexis Lorente Jiménez, gobernador en el territorio, Díaz-Canel sostuvo un encuentro con los representantes del Partido y el Gobierno a nivel de provincia y municipios, dirigentes de las organizaciones de masas y del sector empresarial. En el intercambio repasó las experiencias constatadas previamente en una unidad cañera y en el central Uruguay.

Al interiorizar sobre el ámbito económico, el mandatario cubano destacó que la producción de alimentos es el punto de partida para que la población disponga de comida en mayores cantidades, a precios más bajos, y lograr que los salarios garanticen mejor poder adquisitivo. “Eso nos empezaría a ordenar toda la economía, pero hay que producir la comida y tenemos que incorporar como una convicción que vamos a distribuir como alimento lo que seamos capaces de producir en cada lugar, y que lo que centralmente el país pueda importar sea para dar más; es al revés de lo que estamos haciendo hoy”, señaló Díaz-Canel.

Insistió en que en Jatibonico hay tierra suficiente para producir alimentos, impulsar los autoconsumos estatales y satisfacer las demandas de los comedores. “Los precios van a estar altos mientras



Díaz-Canel visita por segunda vez el central Uruguay en su condición de Presidente de la República. /Foto: Vicente Brito

no logremos mejorar la oferta, por eso es importante estimular la producción, pero lo que sí no podemos permitir es que haya precios especulativos y abusivos para la población; son de las cosas que nos reclama el pueblo y tenemos que transformar”, declaró.

En otro momento del intercambio, Díaz-Canel se refirió a la visita a la Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) El Meso, que tuvo un 2023 desfavorable y enfrenta problemas por resolver como el rendimiento cañero, el hurto y sacrificio de ganado y los bajos salarios; pero comenzaron a diversificar la producción, a dar señales de mejor rendimiento en las plantaciones y ya tuvieron utilidades en enero, acotó.

Asimismo, aludió al recorrido por el central Uruguay, uno de los baluartes de la industria azucarera en el país. “Cuando cayeron en la crisis de no moler durante dos años fueron capaces de mantener su fuerza de trabajo calificada porque la redistribuyeron en un grupo de actividades y ya hay una perspectiva para poder moler en la zafra que viene. Ahora hay que sembrar mucha caña y comida; pero sin tener activada la principal producción van teniendo algunos resultados”, subrayó.

Al intervenir en el encuentro, Roberto Morales Ojeda resaltó que con la visita al municipio de Jatibonico se concluye el segundo ciclo de recorridos del Primer Se-

cretario del Partido a un territorio de cada provincia, dirigido esta vez a intercambiar con colectivos que no alcanzan buenos resultados económicos.

Morales Ojeda señaló que, más que una visita, se fomentan un método y un estilo de trabajo para constatar todos los meses con estructuras de dirección de los territorios y colectivos laborales. “Hablamos de llevar ese estilo al plano de la provincia y los municipios y mantener un constante intercambio con las estructuras de base y la población; estas reuniones son un taller para aprender entre todos, criticar y compartir de ambas partes las experiencias”, declaró.

Tras concluir la reunión, Díaz-

Canel intercambió en plena calle con pobladores del territorio y les expuso los objetivos principales de estos recorridos, en aras de apreciar experiencias positivas y también conocer problemáticas que tienen entidades e impiden mejores resultados.

A sabiendas del estrecho lazo que une al poblado con el central, el mandatario les informó a los vecinos allí reunidos que se están preparando las condiciones para que el Uruguay vuelva a moler porque es una industria muy importante para Jatibonico y la provincia. “Estamos convencidos de que podemos salir de esta situación si trabajamos y hacemos las cosas mejor”, concluyó.

(Más información en la página 3)



En el municipio de Sancti Spíritus se venderá pan normado los martes, jueves y sábados. /Foto: Vicente Brito

¿Qué pasará con el pan en Sancti Spíritus?

La crítica situación que enfrenta el país para materializar la adquisición de trigo afecta seriamente las producciones de la Industria Alimentaria

Xiomara Alsina Martínez

Tal como se ha explicado en los últimos días, la situación asociada a la obtención de la materia prima para garantizar la producción del pan de la canasta familiar y el consumo social se encuentra en un punto crítico, debido a las interrupciones en el proceso de continuidad de arribo de los barcos de trigo a puertos cubanos.

Varias jornadas sin elaboración sistemática pone en jaque la distribución y venta del pan que normalmente recibían los consumidores espirituanos mediante el sistema del Comercio, una realidad que afecta a todo el país y que se prolongará hasta finales del mes de marzo, según nota publicada recientemente por los medios de prensa.

Ante este complejo panorama, el país orientó aplicar variantes locales con el uso de extensores, donde sea posible, a fin de aliviar la falta de este vital alimento. Sobre el tema *Escambray* dialoga con Víctor Díaz Acosta, director de la Empresa Provincial de la Industria Alimentaria en Sancti Spíritus.

¿Cuál es la estrategia prevista por la provincia para paliar esta afectación?

Desde el 12 de febrero nuestras unidades estaban trabajando con extensores para completar el pan de la canasta familiar normada en cantidades de hasta el 24 por ciento, con la ayuda de la pulpa de calabaza o de maíz, cuando normalmente era del 15 por ciento; eso nos permitió llegar con las entregas de pan hasta el día 23.

Pero, tal y como se explicó públicamente, no será hasta mediados o finales de marzo que llegue el barco con el trigo para obtener la harina. A esto se une la compleja situación que presenta la importación de harina por las micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes) y los trabajadores por cuenta propia, que es la materia prima destinada a elaborar el pan para la venta liberada.

Pero esta semana sí se distribuyó pan en Sancti Spíritus...

Cierto, se decidió entregar martes, jueves y sábado pan a los habitantes de la ciudad cabecera provincial, a partir del uso de extensores y mantener, como un servicio vital, el pan diario al Hospital Provincial y el Pediátrico.

¿Hay otras afectaciones por la falta de materia prima?

Nuestras unidades están seriamente afectadas porque al no tener harina para elaborar las producciones debemos declarar interrumpidos a casi 800 trabajadores de los 1 300 que conforman la plantilla a nivel de provincia, una situación muy compleja.

Hoy reportamos más de 6 millones de pesos de pérdidas por concepto de compra de extensores; no obstante, la entidad está dispuesta a asumir otras cuantías si apareciera harina importada por las mipymes, para poder asegurarles el pan al menos a los estudiantes internos y a los Círculos Infantiles, pero no ha sido posible obtener esta materia prima, aunque seguimos intentándolo.

Por tanto, tampoco es posible por ahora emplear la variante que se aplica en la cabecera provincial en el resto de los municipios.

¿Qué perspectivas se prevén para revertir esta situación?

Estamos seguros de que será una afectación temporal, pensamos que los arribos de trigo lleguen y se mantengan en lo que resta del año, aunque en eso influyen la situación financiera del país y el alza que ha tenido el precio del trigo en el mercado internacional. Un barco que costaba unos 5 millones de pesos hoy está en el orden de los 13 millones y alcanza solo para 12 días de producción nacional.

Si a ello se suma el bloqueo económico al que nos tiene sometido Estados Unidos, con efectos que inciden directamente en la entrada continua de la materia prima al país, entonces comprendemos por qué llegamos hasta este punto. Esperamos que se restablezca la producción, porque estamos claros de que podrán buscarse iniciativas a base de croquetas de yuca, plátanos o cualquier otra variante, pero no hay ningún alimento que sustituya el pan.

Espirituanos en el Festival Mundial de la Juventud

Cinco jóvenes de la provincia asisten a este encuentro, con sede en Sochi, Rusia

Greidy Mejía Cárdenas

Una delegación espirituanas, integrada por cinco representantes, asiste desde este primero de marzo y hasta el día 7 del presente mes al Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, con sede en Sochi, Rusia, una oportunidad para estrechar los lazos de amistad con otras naciones del mundo.

En el empeño de unir a la juventud que sueña con un futuro más humano y justo para todos, el encuentro favorecerá el intercambio de experiencias entre diversas comunidades, con el propósito de mantener una relación de mutuo beneficio, de solidaridad y fraternidad.

Abrahan Sánchez González, primer secretario de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) en la provincia, y uno de los delegados a este festival, explicó que es un privilegio y un compromiso poder representar a los jóvenes espirituanos en esta cita que abraza la hermandad.

De igual forma, aseveró que la comitiva de Sancti Spíritus está conformada por jóvenes que gozan de prestigio en sus centros laborales y dentro de la propia organización juvenil.

“Mantener la solidaridad con nuestros pueblos hermanos y el deseo de lucha por la paz y por el derecho a la vida de nuestros pueblos es una premisa que los jóvenes espirituanos llevamos a este festival.

“La oportunidad de participar en el evento es una expresión de hermandad contra la manipulación y los intentos de enemistar a los pueblos y, sobre todo, la ocasión para demostrarle al mundo el compromiso que tenemos los jóvenes cubanos de manifestar esa expresión solidaria, de llevar el legado de nuestro Comandante en Jefe y los principios que sustentan nuestro proyecto social. Es la oportunidad, además, de ir a otros pueblos y demostrar cuánto podemos hacer y cuánto estamos haciendo para, desde el radio de acción donde interactúan nuestros movimientos juveniles y organizaciones estudiantiles, seguir construyendo un mundo mejor”, puntualizó el dirigente juvenil.

Como parte del programa de este festival se incluye la realización de actividades científicas y educativas, así como debates abiertos sobre las cuestiones claves del desarrollo de la juventud en el contexto de la transición hacia un orden mundial más justo, democrático y multipolar.

Control sobre la tierra y el ganado

Texto y foto:
José Luis Camellón

Avanzar hacia el ordenamiento del suelo y la actividad ganadera se incluye entre los propósitos esenciales del ejercicio de control de tierra y tenencia de ganado mayor, que se inició desde este primero de marzo en toda Cuba, un proceso inédito y que involucra en Sancti Spíritus a todos los propietarios estatales y privados de ambos patrimonios.

Pedro López Cabello, subdelegado general de la Agricultura en la provincia, declaró a *Escambray*: “Se busca ordenar los campos de Cuba, ordenar el uso de los suelos, todo el que tenga tierra y ganado mayor será inspeccionado”, precisó.

Explicó que el ejercicio tiene un calendario flexible que puede abarcar todo el año, aunque el territorio se programa para concluirlo en el verano, a partir de un esquema organizativo que comprende la creación de 164 comisiones de trabajo entre los ocho municipios y la definición de acometer la inspección por Consejos Populares.

Adelantó López Cabello que el proceso contempla revisar las bases productivas estatales, cooperativas y propietarios individuales que tienen ganado. “No se mirará solo la cantidad de ganado que tiene un propietario contra el listado del registro pecuario, también incluye



El ejercicio revisará el uso del suelo según el destino definido.

investigar, por ejemplo, por qué ese teniente tiene una vaca a la que hace dos o tres años no se le ha inscrito un nacimiento”, detalló.

Como parte del ejercicio, se realizó días atrás una prueba dinámica con la participación de todas las comisiones, actividad que sirvió de entrenamiento para el proceso y, a la vez, mostró parte de la realidad alrededor de la explotación de la tierra y el ganado vacuno.

“Se visitaron 51 productores y se detectaron 24 violaciones, entre ellas: nacimientos sin declarar, no uso de la tierra en la línea fundamental para la que se entregó, abandonos de áreas, faltantes de cabezas, expedientes sin certificado de suelos, entre otras”, explicó.

Señaló López Cabello que con apenas el anuncio del

ejercicio se ha incrementado la concurrencia en los Registros de Control Pecuario. “En estos días tuvimos en esas oficinas colas para declarar nacimientos, compra-ventas de animales, y ganaderos que en todo el año no habían ido allí a declarar muertes ni nacimientos; eso es lo que se busca, que se hagan esos procesos con orden y controlados por el registro; muchas veces vamos a realizar la contratación y no está claro dónde está el ganado para contratar las producciones”, señaló.

En el plano de la tierra, el subdelegado explicó que el proceso va encaminado a actualizar la situación del uso, crear una disciplina en los productores sobre la explotación, que se utilice para el objeto que fue aprobada a la hora de la entrega.

Las buenas experiencias tienen que convertirse en regla

Como parte de la visita a Jatibonico, el Presidente cubano Miguel Díaz-Canel Bermúdez recorrió la UBPC El Meso y el Taller de Maquinado del Uruguay, donde intercambió con trabajadores del central

Yosdany Morejón Ortega
y José Luis Camellón Álvarez

Que la Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) El Meso, de Jatibonico, llegara a producir 41 000 toneladas de caña en 2016 y, pocos años después, tocara fondo motivó un serio análisis por parte del Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, quien este miércoles dialogó en dicho territorio con directivos y trabajadores de entidades que no alcanzan buenos resultados económicos.

Con la vergüenza propia del guajiro, Heriberto González Sosa, presidente de esta UBPC, perteneciente a la Empresa Agroindustrial Azucarera Uruguay, explicó que el incumplimiento se debió, en lo fundamental, a no alistar a tiempo el pelotón de combinadas, lo cual afectó el plan de ingresos de la entidad y, en particular, el bolsillo de los obreros, quienes en medio de tanta inflación solo recibieron como salario mensual unos 2 900 pesos.

“En 2023 se dejaron de cortar más de 5 000 toneladas de caña que teníamos previstas y eso repercutió en los ingresos de la UBPC y de los trabajadores. Este año tenemos unas 17 000 toneladas de caña para cortar y hasta ahora solo hemos concretado unas 1 500 porque el clima ha sido muy agresivo”.

Agregó que en el incumplimiento del plan de siembra de caña del pasado año influyeron, además, las limitaciones de combustibles y lubricantes, el alto por ciento de árboles leñosos dentro de las plantaciones cañeras y el marcado deterioro de la maquinaria agrícola, determinado por limitaciones de piezas de repuesto, gomas y baterías.

“Con los nuevos precios de la caña tenemos el equivalente a 34 millones de pesos que no hemos podido cortar este año, pero si el clima mejora, estoy seguro de que podremos hacerlo. Hay que agregar que los lubricantes, han tenido una seria limitación, incluso nuestro pelotón tuvo una máquina inactiva por más de 20 días debido a esta



Díaz-Canel se interesó por las causas del incumplimiento de la producción cañera en la UBPC El Meso. /Foto: Yosdany Morejón

situación”, argumentó González Sosa.

A pesar de ello, esta UBPC reportó utilidades al cierre del año anterior, aspecto que llamó la atención de Díaz-Canel, quien reflexionó que las ganancias se debieron al aumento del precio al cual se paga la caña, “no porque haya existido eficiencia ni porque hayan hecho más”, dijo.

“Imagínense si hubieran cumplido con lo pactado cuántas más utilidades estarían hoy reportando y eso se traduce en beneficios para construir viviendas, para invertir aquí, para que la gente gane más dinero por su trabajo”, expresó Díaz-Canel.

En el mismo hilo de razonamiento, insistió en que las razones planteadas por el presidente de la UBPC no son solo debido al impacto del bloqueo, e insistió en que les corresponde a sus trabajadores sembrar más caña y comida para el pueblo.

Más adelante, el Presidente cubano conoció que El Meso posee también una brigada para la construcción de viviendas, la cual ya ha finalizado unos ocho inmuebles destinados a los trabajadores, lo que contribuye a

estabilizar la fuerza de trabajo.

Ubicada tan solo a 3 kilómetros de la cabecera municipal de Jatibonico, dicha UBPC emplea hoy a 90 trabajadores y cuenta, asimismo, con la aprobación de un proyecto de desarrollo local para la producción de leche de cabra con destino a los niños intolerantes a la lactosa. Atienden, además, a 310 habitantes de la comunidad El Cinco, a quienes se les venden viandas, hortalizas y granos.

“Creo que pueden salir adelante y les estaremos dando seguimiento para ver cómo se levantan, pero estoy convencido de que con lo que están implementando hoy lo pueden lograr”, concluyó el Primer Secretario del Comité Central del Partido.

SIGAN MOTIVANDO A LOS TRABAJADORES

El impacto que logra el Taller de Maquinado del central Uruguay en la recuperación y fabricación de piezas para esa industria y otros ingenios del país fue reconocido por Miguel Díaz-Canel al recorrer este miércoles

diferentes áreas de la instalación, convertida durante los dos años de paralización de la industria en un tándem de inventiva y creación.

Díaz-Canel recibió información del trabajo desplegado allí en los últimos años, donde su colectivo, a pura inventiva y recuperación de componentes, ha conseguido importantes aportes para seguir adelante con la reparación del ingenio de Jatibonico que, según trascendió, alcanza un 83 por ciento de ejecución y permite que el Uruguay se acerque a la reanudación productiva.

El Primer Secretario del Comité Central del Partido conoció a través del intercambio con los obreros cómo la pausa productiva del central ha desatado la potencialidad innovadora y de recuperación.

En su recorrido e intercambio con los trabajadores, Díaz-Canel se interesó por el desarrollo experimentado en el taller, el aseguramiento que eso brinda a la reparación del Uruguay; también indagó por el trabajo desplegado en función de lograr ingresos para la sostenibilidad económica de la empresa y la sustitución de importaciones mediante la elaboración de piezas a otros ingenios de la isla.

En varios momentos del diálogo, el mandatario instó a continuar prestando servicios, motivando a los trabajadores en función del apoyo a la zafra en la provincia y en otras partes del país y a seguir buscando ingresos para cubrir las necesidades de los trabajadores y la empresa.

El Taller de Maquinado se ha convertido en una de las bujías laborales que hacen posible la sostenibilidad financiera del ingenio y su colectivo.

Vladimir Gómez Morales, director del Uruguay, explicó al mandatario cubano la participación de fuerzas de la industria en la zafra de siete centrales, incluido el importante respaldo a la contienda del Melanio Hernández, en Tuinucú.

Antes de concluir la visita al coloso jatibonicense, el mandatario sostuvo un intercambio con parte del colectivo que lo esperaba en las afueras. Allí Díaz-Canel resaltó la importancia de la estrategia desplegada en la empresa y el central para no perder durante tanto tiempo sin moler la valiosa fuerza calificada.

La subida del combustible no tiene por qué elevar el precio de los pasajes

Yosdany Morejón
y Mary Luz Borrego

“Para los transportistas privados que trabajan en función del traslado de la población se mantiene, como hasta ahora, el precio mayorista del combustible a fin de evitar que suban las tarifas de los pasajes a la población”, aseguró a Escambray Camilo Pérez Pérez, coordinador de Programas y Objetivos del Gobierno en la provincia, en el contexto de la entrada en vigor desde este primero de marzo de los nuevos costos de esos portadores energéticos.

E insistió: “No tienen por qué variar el precio. En el caso de los autos que también tienen tarjeta hoy el combustible de que disponemos no da para todas las modalida-

des, está limitado, pero no existe ninguna justificación para que nadie suba el costo del transporte por la venta de combustible en divisas. La dirección de Transporte con todo su equipo de trabajo y los gobiernos locales tienen que enfrentar con mayor agilidad las tarifas abusivas y especulativas en este sector”.

Como se había anunciado con antelación, las nuevas tarifas minoristas de los combustibles multiplican en más de cinco veces sus precios anteriores y su entrada en vigor se había aplazado por un incidente de ciberseguridad.

El ministro de Finanzas y Precios, Vladimir Regueiro Ale, comentó que la medida está encaminada a rectificar un grupo de distorsiones y que el país está consciente de la repercusión que tiene porque este producto

transversaliza toda la economía.

Por el momento, en la provincia solo se va a comercializar gasolina en divisas en dos servicentros: el Internacional, ubicado en la calle Garaíta de la ciudad espiritana, y La Boca, en Trinidad, que se encuentra en la salida hacia Cienfuegos.

Los medios de pago establecidos incluyen las tarjetas Visa, Mastercard, MIR, las de prepago emitidas por Bandec, la AIS, Viajero y la Clásica, que es un producto financiero nuevo y puede adquirirse en la red nacional de Cadeca.

“En la provincia se sigue trabajando por parte de la dirección de Cimex, de conjunto con Cupet, en los análisis para encontrar soluciones en algunos lugares porque esta posibilidad depende de las

características de los servicentros en cuanto a la capacidad y los tipos de depósito. Donde solo existe uno tiene que seguir atendiendo las necesidades de la economía y de otros sectores del territorio”, precisó Camilo Pérez.

Aunque por el momento se aplaza la aplicación del incremento de los precios para la venta del gas licuado, desde este primero de marzo también entra en vigor la nueva tarifa eléctrica para los llamados altos consumidores.

En este grupo se incluye a quienes excedan los 500 kWh, que representan el 2.7 por ciento del total de los clientes del país; y la decisión de aumentar el 25 por ciento de su tarifa se ha argumentado con el fin de que disminuyan sus consumos y contribuyan al ahorro.



Por el momento, en la provincia solo se va a comercializar gasolina en divisas en dos servicentros. /Foto: Yoan Pérez

Estar a pie de obra fue mi escuela



GENTE NUESTRA

José Luis Camellón Álvarez

“Nací en Tres Guanos, cerca de Iguará”. Así se presenta Amaro Cabrera López, tal vez pensando que la entrevista debe empezar, como la obra, por la zapata. Quizá imagina, 80 años después, que alguien sabe dónde queda ese rincón del campo espirituario. Nada en su rostro revela inquietud por la emboscada periodística que le tendió *Escambray*. Quien lo conozca, sí advierte que prefirió mil veces estar pendiente del almuerzo de la brigada, del montaje de un puente, hasta tostarse al sol en la presa Dignorah.

“Lo mío ha sido trabajar sin mirar la hora ni el día de la semana; sin escoger obras ni tareas”. Lo dice todavía con voz aguda, aquella que retumbaba en el puente sobre el río Zaza, en la carretera rumbo a Yaguajay, cuando le gritaba al operador de la grúa: ‘Mueve la viga más a la izquierda, a la izquierda...’.

Acomodado en la sala de su casa, en el reparto espirituario 26 de Julio, revela el rostro afable de siempre; se inclina al frente para oír cada interrogante, porque un padecimiento de oído le limita escuchar. Si un día registran los constructores más nómadas que ha tenido Sancti Spíritus, ahí tiene un espacio Amaro. Se pasó décadas de aquí para allá, de una obra en otra, lo mismo en Las Nuevas, en la Autopista Nacional o en la terraza de un hotel en Varadero.

Dirigió tantas brigadas que cuesta contarlas; ha vivido en varios pueblos, llevó una vida tan andarina que se casó cuatro veces; hoy no pone reparos para que el reportero plasme otra de sus genuinas facetas: “Fui un constructor muy enamorado”.

Hombre consagrado al deber, gente de palabra, conversador incansable, humilde como la ropa que todavía viste, fiel a su país, exigente, pero amigo; padre de seis hijos, ejemplo de persona y ciudadano decente. Es tan dado al trabajo, que tiene 80 años y a cada rato en el Policlínico Centro, donde se ocupa de atender el área verde, se asombran de que nunca lo ven sentado.

Como pocas veces, Amaro Cabrera López accedió a dibujar su vida. Tenía 16 años cuando entró a una granja agrícola, entonces iniciaba la década del 60 del siglo pasado, época de epopeyas para la juventud en aquel tiempo; rápido se vio enrolado en dos misiones que lo marcaron: la Limpia del Escambray y el enfrentamiento a bandas de alzados en la propia zona de Yaguajay.

Con más bríos que aprendizaje, cumplió encomiendas entre los campesinos de Venegas; luego, recién ingresado a las filas del Partido, lo designan al frente de la Comisión

Amaro Cabrera López dedicó casi toda su vida a la Construcción, donde moldeó una carrera empírica que lo llevó a dirigir brigadas y ejecutar obras de todo tipo, con una huella marcada en los puentes y la presa Dignorah. A los 80 años no se desliga del trabajo



“Lo mío ha sido trabajar sin mirar la hora ni el día de la semana; sin escoger obras ni tareas”, asegura Amaro. /Foto: Vicente Brito

Organizadora de la Central de Trabajadores de Cuba en el entonces municipio de Meneses. Después, en un recorrido de punto y seguido, ocupó otras responsabilidades en el Partido en Yaguajay, Venegas y Taguasco; más tarde asumió la administración de la Empresa Pecuaría La Rana.

Corría el año 1976 cuando entró al sector que lo atrajo: la Construcción. “Ahí ha estado la vida mía”; lo dice con la nostalgia clavada en los ojos, con la sencillez que nunca abandona. Sabe que fueron 40 años, la obra cumbre en su trayectoria; tal vez sin todo el conocimiento, pero usando la modestia y el ejemplo como plomada en cada paso.

Medita, repasa algunas fechas, retoma el diálogo y describe un recorrido que parece inacabable. En Siguaney, como jefe de la Brigada Provincial de Hidrología, se enroló por esos años en la construcción de los acueductos en las escuelas en el campo y en las vaquerías del plan ganadero en Managuaco. “En esa etapa también le pusimos el agua al hotel Zaza y construimos la red hidráulica de la zona de El Saltadero, en Cabaiguán”.

Asegura haber llegado a la Construcción sin saber nada de ese ámbito, razón que lo obligó a aprender. “Recuerdo que en el primer encuentro que tuve en Hidrología se pusieron a hablar de un problema en el boom de la grúa y yo me preguntaba: ¿qué será eso? Tuve que empezar a dominar otros conocimientos; con el tiempo los aprendí y adquirí experiencia en las obras”.

Amaro fue un hombre de no darle la espalda a ninguna encomienda, tenía imán

para las tareas de dirección. De constructor de acueductos pasó a director de Comunales en Taguasco, luego regresó a la Construcción y asumió disímiles encargos en las empresas de ese sector en Sancti Spíritus: jefe de Cuadros, de Recursos Humanos y de varias agrupaciones ejecutoras.

Cuando en la década del 80 del siglo pasado comenzó el plan de edificación de viviendas en Las Nuevas, al sur de la provincia, fue el encargado de dirigir aquella brigada constructora con más de 300 trabajadores. “Allí existía disciplina, a las siete de la mañana se empezaba, se hacían chequeos de la obra, del aprovechamiento de la jornada, había control”.

¿Acaso Amaro Cabrera es otro Puentero Mayor?

Ese mérito es para Manolo (Pérez González), junto a él trabajé en la construcción de unos 20 puentes. Manolo era el cerebro de esas obras, yo el jefe de los colectivos. De Las Nuevas pasé a construir el puente sobre el aliviadero Cayajáná, en la presa Zaza; después empezamos con los de la llamada Pata de la Autopista Nacional.

Uno de los primeros fue el que pasa por arriba de la Carretera Central, cerca de la planta de asfalto, ese lo montamos nosotros. Recuerdo el día que hicimos la colocación de las estructuras con dos grúas, fueron horas de mucha presión. Así construimos otros puentes grandes en esa zona, algunos estaban iniciados, pero les hicimos los trabajos finales.

Pasamos a la carretera hacia Yaguajay, allí se levantaron como 10 más, de diferentes tamaños, incluido el del río Zaza, el más grande en ese tramo. Terminamos esas obras en 1991 y nos fuimos para la Autopista Nacional a trabajar en varios puentes, pero llegó el período especial y se pararon. ¿Descansar?; enseguida nos movilizaron y pasé un mes limpiando caña en la zona de Los Negros, en La Sierpe; a eso no se le puede llamar descanso.

¿La parada de los puentes detuvo su labor como constructor?

Acabando en la caña, la dirección del Ministerio de la Construcción en la provincia decide ponerme al frente de la brigada a cargo de la presa Dignorah, en Arroyo Blanco. El 12 de agosto de 1991 me soltaron allí, la presa estaba en ese momento al 15 por ciento de ejecución; empezamos a empujar la obra, la única de ese tipo que no se paralizó en Cuba en esos años iniciales del período especial.

Allí teníamos una brigada muy fuerte, más de 200 trabajadores y muchísimos equipos. Se trabajaba hasta las once de la noche y ya a las cinco de la mañana se le estaba dando

el desayuno a la gente, y en septiembre de 1992 se entregó la presa. Cuando terminamos, quedaron pendientes los sistemas de riego, parqueamos los equipos y los pusimos en conservación. Fueron varios años cuidando ese parque, trabajando en el mantenimiento.

En 1996 nos entregaron gomas, alistamos los camiones e hicimos esa zafra tirando caña para el central Uruguay. Bueno, no es que fuera un reposo, pero, comparado con una obra como la presa, era una actividad de menor intensidad de trabajo. Acabó aquella zafra, me puse el traje de constructor y con la brigada que hizo la Dignorah fui para Varadero a construir plataformas de hoteles.

Cuando regresé, la tarea que me encomendaron fue la de jefe de la planta de asfalto de Jatibonico, trabajamos en muchas carreteras de la provincia.

Después seguí en Jatibonico construyendo policlínicos, escuelas y edificios. Me retiré en el 2005 con 60 años, pero, a insistencia del Gobierno allí, me involucré otra vez en los trajines de la construcción, estuve unos cuantos años más. Volví a la presa Dignorah para reconstruir el aliviadero que se había dañado por una avenida de las aguas.

Luego nos mandaron a construir el nuevo aliviadero de la presa Lebrije, a raíz de los deslizamientos que tuvo en la cortina y que provocó la evacuación de Jatibonico. Pasé a otras obras, hasta que puse el punto final a la Construcción. Como no soy gente de estar sentado, fui a trabajar al Policlínico Centro, allí me ocupé de la jardinería, esos jardines son mis puentes hoy.

¿Qué claves tenía Amaro para dirigir a tantos constructores?

Lo más importante es controlar y exigir; si el que dirige no hace eso, está perdido. Lo otro importante es oír a la gente, preguntarle a los obreros: ¿qué creen ustedes?; muchas veces un trabajador te da la solución, me gustaba hacer eso en colectivo o en el consejo de dirección.

La clave era estar a pie de obra, porque el mejor control es mirar, no leerte unos papeles en la oficina; además, chequear las normas. Me derretía bajo el sol igual que los constructores, por eso cuando mandaba a hacer algo sabía que se podía hacer, a veces hasta lo demostraba primero. Esa fue mi universidad, la de la vida; claro, me dirigieron personas de experiencia. Aprendí mucho de Manolo, de Wilfredo Bécquer, de Segundo Sierra..., en esos tiempos era raro terminar una jornada a las cinco de la tarde, era una época en que se vivía para el trabajo.

¿Cuál fue la obra más emblemática para Amaro Cabrera?

La Dignorah, porque era una obra de mucha presión, la visitaban dirigentes del país y la provincia. Una vez en un ciclón llovió mucho y hubo preocupación por la seguridad de la obra, pero tomamos medidas y no tuvo problemas.

Todas las obras te dejan una huella, me gustó mucho el trabajo en Hidrología, en los puentes, me sentí realizado en la Construcción; era bonito eso de llegar a un terreno, empezar a ejecutar y ver cada día el avance de la inversión, me reconfortaba saber que contribuía, junto a los demás, a crear nuevas obras.

No estudié la profesión, pero aprendí, a veces hasta discutía con los ingenieros; les decía: No se podrá hacer eso técnicamente, pero hay que buscar variantes, porque estos 200 hombres no se pueden parar; entonces se discutía, se analizaba y surgían alternativas. Nunca me cansó estar de un lugar a otro, porque no es que te guste, es que te tienes que enamorar de tu trabajo; todavía me siento constructor y estar a pie de obra fue mi escuela.



La construcción del nuevo aliviadero de la presa Lebrije fue una de las últimas obras encargadas a Amaro Cabrera. /Foto: Vicente Brito



Personas con diferentes discapacidades se insertan en labores donde se sienten útiles a la sociedad.

Puntos a favor de la equidad

Durante el pasado año, cerca de 150 personas en situación de discapacidad se incorporaron al empleo en Yaguajay

Texto y foto: Greidy Mejía Cárdenas

Desde hace más de 10 años a Pedro le diagnosticaron una discapacidad auditiva severa. La primera señal llegó cuando uno de sus compañeros tuvo que alzar la voz para que escuchara y entendiera lo que decía. Con estos signos comenzó todo, hasta que un buen día necesitó uno de esos aparatos auditivos que ayudan a estas personas a no desligarse del mundo.

Al principio pensó que nunca más volvería a manejar. Sin embargo, gracias a esta tecnología, pudo asumir su labor como chofer sin el menor de los tropiezos. Como Pedro, hay otras personas que, a pesar de su situación de discapacidad, desempeñan diversos oficios, muestra de una sociedad inclusiva, defensora de la igualdad de derechos y oportunidades.

Son seres humanos a los que la vida les puso frenos, mas, han decidido despojarse de los miedos y seguir adelante. No pudieron elegir su futuro; sin embargo, hoy ganan sonrisas y se sienten útiles en los diferentes espacios donde laboran. En esos lugares encuentran alivio a sus dolores.

MÁS ALLÁ DE LA DISCAPACIDAD

Ha transcurrido más de una década desde que Yamilet Ovalle Castro llegó hasta el taller de discapacitados de Meneses, perteneciente a la Unidad Administrativa de Producciones Varias (Emprova) de Yaguajay. Con un moderado problema visual, esta mujer, junto a otras personas, se dedica a la elaboración de objetos de papel como cajas de cumpleaños, material de oficina, entre otros elementos.

“Aquí hacemos cajitas de cumpleaños, files, sobres de pago y capacillos. Todos los días vengo. Me siento satisfecha de poder trabajar aquí, porque es un colectivo bueno, donde nos atienden muy bien. Me siento muy contenta y realizada”, apunta.

Como Yamilet, otras personas en situación de discapacidad han encontrado empleo en Yaguajay. Al cierre del 2023, cerca de 150 individuos se incorporaron al trabajo, en el empeño de contribuir a la sociedad y apoyar su economía familiar.

Bien lo sabe Maykelín Medina Hernández, especialista de la Dirección Municipal de Trabajo en el municipio, quien explicó que seres humanos con limitaciones auditivas, físico-motoras y visuales se vincularon a diversas labores en el territorio, tanto en los talleres de discapacitados de la Emprova como en actividades por cuenta propia.

Según Medina Hernández, dentro del sector privado muchos yaguajayenses discapacitados se desempeñan como poncheros, mensajeros y carpinteros. No obstante, aclaró que otros también fungen como profesores de Educación Física, instructores de arte y laboran en sectores como Comunes, Transporte, Salud y en el Polo Turístico Cayo Santa María, de Villa Clara.

Para otorgar los empleos, la especialista apuntó que la Dirección de Trabajo precisa de resúmenes médicos de cada caso, con el propósito de evaluar sus capacidades y determinar si están en condiciones de asumir las ofertas.

“Estas opciones laborales posibilitan que las personas en situación de discapacidad sean miembros activos de la sociedad, con participación plena y efectiva”, refirió Maykelín.

SENTIRSE ÚTIL

Nuris Souza Cruz lleva más de 30 años como trabajadora en el taller de discapacitados de la localidad de Meneses. El hecho de estar aquí es motivo de felicidad. Quizás por ello no le alcanzan las palabras para tanto agradecimiento. Solo atina a decir que se siente contenta y eso ya es suficiente.

Algo similar ocurre con Yusleny Oliva García, quien labora desde hace 18 años en ese propio lugar. “Aquí lo mismo marco que corto cajas, y hago otras actividades que tienen que ver con el trabajo del cartón. Nunca dejo de trabajar. Me siento muy bien en este colectivo”, refiere Oliva García.

A pesar de los contratiempos, estos seres humanos se sumergen en su labor. Conversan con sus manos, a quienes les piden no fallar nunca, pues sin ellas nada de lo logrado sería posible. Tanto es así que sus dedos no sienten el cansancio, ni siquiera por las marcas de los constantes trazos y cortes sobre el papel.

Si bien es cierto que los talleres de discapacitados devienen una de las principales fuentes de empleo para las personas con determinadas limitaciones; por otro lado, también tienen su espacio en otras esferas de la sociedad. Esa verdad la corrobora Anabel Méndez Morales, presidenta de la Asociación Nacional de Ciegos y Débiles Visuales (ANCI) en el norte espirituario.

“Hemos contado con el apoyo de la Dirección Municipal de Trabajo para poder incorporar a estas personas, ya sea en el taller de discapacitados o en otros centros. Sabemos que valemos y hemos avanzado en diferentes tipos de empleo. Nos hemos incorporado completamente a la sociedad. Somos un apoyo económico para nuestras familias”, destaca Méndez Morales.

Por su parte Esteria Morales Acosta, coordinadora de la Asociación Cubana de Limitados Físico-Motores (Aclifim) en el Consejo Popular de Meneses, expresa: “Es importante la incorporación de estas personas al trabajo, pues ese personal se siente útil. Además, tienen su propio ingreso y no son una carga para sus familias”, confirma.

No hay dudas que la vida les ha puesto retos. Mas, han sabido vencerlos de forma airosa. Saben que las sombras no pueden ocultar su paso por el mundo. Por eso sortean los obstáculos y luchan por ser felices y útiles a la sociedad.

Por un manejo integrador del patrimonio forestal

Un estudio desarrollado por especialistas de la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios en Trinidad confirmó la escasa presencia de árboles en los espacios urbanos

Texto y foto: Ana M. Panadés

La ciudad de Trinidad seduce por su variedad cromática, donde resalta el contraste de rojizos tejados y fachadas de tonos claros. Sin embargo, el verde urbano es escaso debido a la insuficiente presencia de árboles en el entorno ciudadano.

La conclusión la valida el estudio desarrollado por un equipo de trabajo de la Dirección Técnica de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios, encargado del levantamiento y diagnóstico de las especies vegetales existentes en los parques, plazas, plazuelas y otros espacios públicos de la sureña villa.

Al frente de esta indagación, el máster Erni Álvarez González, especialista para la Ciencia, la Innovación, la Tecnología y el Medio Ambiente en la Oficina trinitaria, aportó evidencias acerca de la distribución del patrimonio verde en la ciudad, el pobre aprovechamiento de este recurso forestal, así como la poca diversidad de especies autóctonas.

“El trazado original de la villa no concibió un desarrollo del arbolado por el entramado de sus calles empedradas, desprovistas de vegetación, con excepción de los parques y plazas. La mayor cantidad de sistemas verdes se localiza en los patios interiores de las viviendas, lo cual será fundamentado en un segundo momento de la investigación”.

De acuerdo con el experto, entre las especies arbóreas empleadas en la jardinería sobresalen el Pino de Nueva Holanda (*Casuarina equisetifolia*) y las palmas que no aportaron grandes

ventajas medioambientales. Sin embargo, a partir de los proyectos de intervención de la Oficina del Conservador y los planes de reforestación se logra un manejo más adecuado con la introducción de otros árboles como el Framboyán rojo (*Delonix regia*) y el Ficus (*Ficus benjamina*) de majestuosa copa y amplia sombra.

La Alameda de Concha es, de los espacios públicos, el más privilegiado por la presencia de variedades vegetales y frescor. En el hermoso paseo que conduce al poblado de Casilda sobreviven algunos álamos originales; otros, en cambio, han completado su ciclo de vida y necesitan ser renovados.

El estudio —y es ese uno de sus mayores aciertos— propone un moderno modelo de gestión del recurso forestal, con la incorporación en los diseños urbanos de nuevas zonas verdes, en particular en las periferias de la ciudad, a fin de aprovechar los beneficios medioambientales de los bien llamados pulmones del planeta.

“La carencia de ofertas en el mercado local, la deficiente gestión comunal (agravada por la carencia de viveros ornamentales en el sector estatal), la limitada producción de especies endémicas y el desconocimiento por parte de los diseñadores y decisores del uso de especies idóneas adaptadas a las condiciones climáticas imperantes, figuran entre los factores que se deben modificar”, acota Álvarez González.

La propuesta investigativa aborda un tema de gran interés y evidencia la necesidad de integrar soluciones a favor de la gestión ambiental que permitan restituir el verde a la Ciudad Museo del Caribe.



El estudio propone un moderno modelo de gestión del recurso forestal, lo cual constituye uno de sus más valiosos aciertos.

Teatro espirituario, ¿la cenicienta de las artes?

La falta de presupuesto para realizar producciones, el impago de los derechos de autor, la migración de profesionales y la prevalencia de programaciones fuera de las salas laceran el desarrollo de esta manifestación

Lisandra Gómez Guerra

Cuando Yojandry Naranjo Reguera —Pachy para el mundo— soñó hace más de un año en el homenaje teatral al Apóstol no imaginó cuántos malabares monetarios debería hacer para materializarlo.

“Salvo las guayaberas y zapatos, pagados por la Dirección Provincial de Cultura y Arte, el resto fue posible por la última gira de Teatro Parabajitos por Colombia. Cuando sacamos cuenta el monto ascendió a 50 000 pesos y todo fue de primera mano. Imagínate si hubiéramos tenido que acceder, por ejemplo, al foami y al sistema de luces por la calle. De la obra *Corazón martiano* no se me pagaron los derechos de autor por la adaptación de los textos, ni la musicalización a Jailer Cañizares; tampoco la realización artística al grupo dramático Hugo Hernández, de la emisora Radio Sancti Spiritus, donde está incluida la narración de nuestro único Premio Nacional de Radio y Maestro de Juventudes, Ernesto Valdés, que le otorga un valor añadido. Por ser un homenaje al Héroe Nacional decidimos que nunca se comercialice. Es decir, que ni por esa opción podremos recuperar algo de lo invertido.

“Pensar en una producción teatral en la Cuba de hoy es bastante difícil porque cualquier elemento es excesivamente caro y desde el 2018 los proyectos de las artes escénicas no reciben nada para ello”.

La ausencia de ese necesario dinero en las arcas del Consejo Provincial de las Artes Escénicas (CPAE) en Sancti Spiritus es el primer tópico en la agenda de su presidente Juan Carlos González. En diferentes escenarios ha compartido las inquietudes de su gremio; incluso al cierre de este reportaje se desconoce el presupuesto de este 2024.

“Somos una entidad subvencionada y siempre se nos ha garantizado el salario, incluso, en tiempos de covid. Mas, a quienes les pagamos tienen que trabajar. Desde hace tiempo lo hacen sacando de sus escaparates, reciclando de otros trabajos o de los ingresos cuando comercializan sus obras. Ahora mismo, por ejemplo, potenciamos el Ballet Folclórico de Trinidad *Leyenda Folk* y se necesitan 20 pares de zapatos. ¿Cuál es el único mercado donde podemos acceder a los mismos?: el particular. Sucede igual con el resto de las necesidades porque ni en el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) existe siempre la materia prima y también sus precios son altos”.

El joven Fernando Gómez López, director de Dador Teatro, desde que asumió las riendas de esa compañía conoce muy bien de cuántos artilugios debe hacer para darle vida a su pasión. Su último estreno, *Historia de burros*, el 7 de agosto del 2019, solo contó con el financiamiento de 6 000 pesos para el pago de derecho de autor. A partes iguales recibieron los montos los Premios Nacionales de Teatro René Fernández Santana, autor, y Rubén Darío Salazar, quien la versionó para el proyecto con sede en Trinidad.

“Fue antes del conocido reordenamiento monetario y de nuestros bolsillos —del de mi esposa y del mío, los únicos integrantes en ese momento— salió la significativa suma de 12 000 pesos utilizados para los diseños de los muñecos, escenografía, vestuario y calzado.

“Nuestra suerte es que la familia nos apoya con elementos que tienen, pero ya ni de los escaparates se puede sacar cuando una muda de ropa puede costar casi 10 000 pesos. Además, para la sede jamás nos han dado un peso. La chapea del área verde, las tres luces, el tablet con que se reproduce la música y el mantenimiento del local corren por nuestra cuenta”.



Dador Teatro sostiene producciones y sede con las arcas de sus integrantes. /Foto: Cortesía de Fernando Gómez

Junto con esa deuda, circula otra que le ajusta mucho más la soga al cuello al teatro espirituario: el impago de derecho de autor.

“La Resolución No. 29 del Ministerio de Cultura —acota el presidente del CPAE— deja claro que no se puede presentar ninguna obra si no se cumple con el contrato establecido, en nuestro caso con la Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical (ACDAM). Esos atrasos han provocado que muchos de nuestros proyectos hayan detenido sus estrenos”.

Al revisar dicho documento jurídico saltan a la luz otros tropiezos frecuentes cuando se interpretan sus acuerdos al interior del teatro espirituario. Los montos de pago —apegados un tanto al actual escenario económico cubano después de la covid— no son para cubrir las producciones y precisan estar justificados por un expediente elaborado con todos los requerimientos que demuestren que se pagará una obra con calidad y de ser versiones que no dejen márgenes a las dudas.

“Las seis compañías espirituanas nos reunimos en marzo de 2023 con la dirección del Sectorial de Cultura y Arte en ese entonces para dialogar sobre este y otros aspectos —rememora Pachy, al frente de la filial de Artes Escénicas en el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Ueac)—. Allí se acordó que se entregarían 30 000 pesos a cada una bajo el concepto de derecho de autor para que llevarán a escena una obra. En posteriores debates se nos aseguró que ya todo estaba listo y, pasada la asamblea de balance del sector, donde no se tocó el tema porque ya sería pagado, me informaron que había problemas en los expedientes. Siento que se ríen de nosotros al no dar una explicación a cada artista”.

Tanto Fernando como Pachy coinciden en otros elementos que padece el teatro espirituario: no se organizan los destinos monetarios, ha faltado control y predomina cierto conformismo solo con el número de actividades hechas al finalizar cada año.

“Cada compañía a principio de año debe conocer cuál es su presupuesto de forma desagregada —opina quien llevará próximamente *Historia de burros* al Festival Internacional de Títeres de Matanzas, el único de la provincia asistente a esa cita—. Tanto, para salario; lo otro para producción, y tanto para el pago de derecho de autor. Aquí eso nunca ha ocurrido”.

Para muchas personas resulta imposible fiscalizar el arte por sus propias esencias. A juicio de Pachy, esos temores han incidido en que “el teatro espirituario esté en un letargo”.

“Existe todo un aparato jurídico para realizar auditorías a cada compañía y exigir por

el cumplimiento de los contratos”.

A dicha idea, Fernando Gómez le añade una preocupación: “¿Por qué en Sancti Spiritus, cuando nos comercializan, nos descuentan la máxima tarifa que establece la Resolución 70, si en ella se deja claro que hay un rango? Conozco de otros territorios donde se descuenta la menor cuantía a fin de proteger al artista y de esa forma tener un respaldo para seguir creando. Tampoco entiendo que para contratar agrupaciones musicales haya siempre dinero físico, pues vienen, actúan, y se van con sus cheques, y para nuestra manifestación cueste tanto”.

MÁS ALLÁ DE LAS CUENTAS

El experimentado teatrero Jose Meneses, Premio Provincial de Teatro 2019 y director de Teatro Garabato, próximo a cumplir 30 años, también sufre todas esas deudas a las que se suman la imposibilidad de visibilizar su arte fuera de provincia.

“Para salir hay que pagar alojamiento, alimentación y transporte. Eso también lleva presupuesto. Por ejemplo, nuestra obra *A punta*, reconocida por sus valores estéticos, nunca ha traspasado nuestra sede y ya soñar con traer referentes del teatro cubano para generar diálogos necesarios es casi un imposible.

“Pero, junto a eso, me preocupa que hoy no contamos con el recurso humano. Hay una gran migración de actores, no solo al exterior del país, sino a otras provincias donde la manifestación tiene mejor salud.

Además, creo que se han malinterpretado las esencias del teatro. No puede seguir siendo que el 60 por ciento de mi programación sea en la comunidad. Jamás les podremos dar la espalda a esos escenarios, pero que predominen afecta el proceso de creación y evita que se sostengan temporadas en las salas.

“Nuestros montajes teatrales no se pueden llevar como se conciben en la sede hacia esos lugares. Yo digo que en las comunidades Garabato hace reguetón teatral porque presentamos payasitos de cumpleaños”.

CAÍDA DEL TELÓN

La imposibilidad de estrenar y sostener temporadas teatrales con sistematicidad incide directamente en la no formación de públicos; una realidad que padece Sancti Spiritus y que pone a caminar sobre la cuerda floja la fortaleza de los valores humanos que sostienen la sociedad.

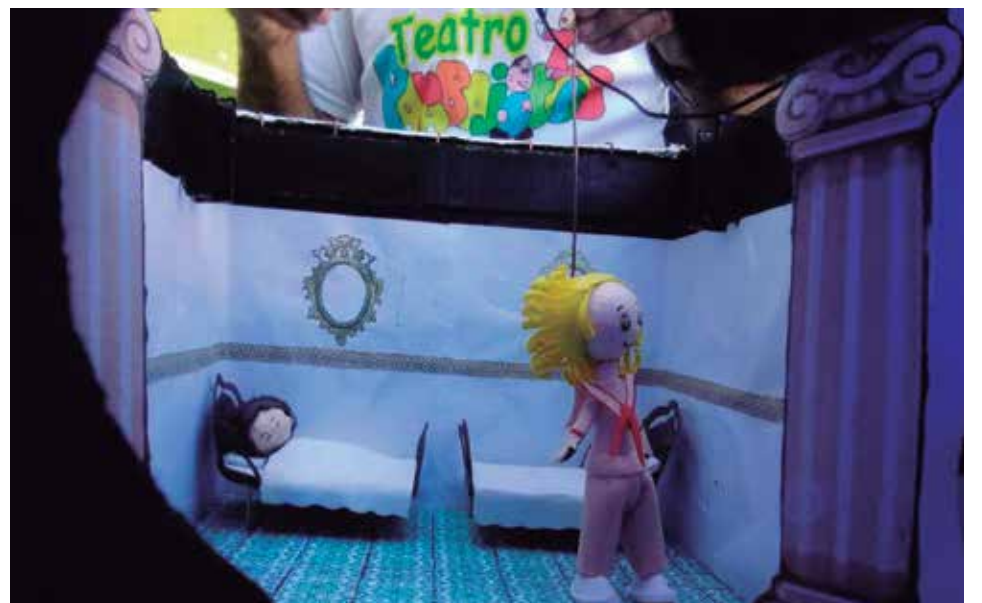
“Me parece que el pensamiento de aldeanos ha pasado la cuenta, porque talento hay —afirma Jose Meneses—. Nos hemos acomodado al llamado fatalismo geográfico. Por ejemplo, sucedió que a nivel de país se opinó que no podíamos formar instructores de arte de la especialidad por la inexistencia de profesionales para cumplir con esa función. ¿El precio? No hay un primer año”.

A juicio de Fernando, el más joven director teatral espirituario, la somnolencia creativa se refuerza por la sensación de no acompañamiento. Fue testigo de cuántas batallas debió librar la Asociación Hermanos Saiz (AHS) para lograr profesionalizar a varios colegas que esperaron durante años por un proceso que es un derecho.

“Hay que sentarse a dialogar con las autoridades pertinentes. Llegar a consensos porque lo importante es sensibilizarse con nuestro teatro y defenderlo”.

Mientras Pachy, sin negarse a las posibilidades que hoy ofrecen las alianzas con proyectos de desarrollo local u otras formas de autogestión, considera que urge revertir las estrategias de trabajo hacia la manifestación y escuchar a todos los protagonistas del proceso creativo.

“En el 2022, Parabajitos fue la agrupación más sustentable de las Artes Escénicas espirituanas. Todo salió de nuestros bolsillos. ¿Y qué recibimos a cambio cuando ni tan siquiera contamos con una sede con confort? Se habla de convertir el Consejo Provincial de las Artes Escénicas en empresa, pero como está en cero no será posible. Se necesita de una inyección económica y, a partir de ahí, producir. No obstante, nosotros seguiremos haciendo teatro para nuestros públicos porque nos debemos a nuestro arte y a ellos”.



La obra *Corazón martiano* tuvo un costo de 50 000 pesos, pagado gracias a la última gira de Parabajitos por Colombia. /Foto: Lisandra Gómez



El conjunto ya arrancó la preparación de cara al clásico nacional. /Foto: Alien Fernández

Gallos afilan espuelas para la Serie 63

Guiados por la maestría de sus dos íconos: Frederich Cepeda y Yunier Mendoza, los Gallos buscan que otra vez los números, más que los nombres, hablen por ellos

Elsa Ramos Ramírez

Ya convertidos en equipo, los Gallos viven su sexta semana de preparación con vistas a la Serie Nacional 63, que debe arrancar el 9 de marzo. Desde sus nombres y, a pesar de novatos, caras nuevas y el regreso de algunos, el elenco es similar al que logró, contra no pocos pronósticos, el sexto lugar en la pasada campaña y el quinto en la II Liga Élite.

Guiados por la maestría de sus dos íconos: Frederich Cepeda y Yunier Mendoza, los Gallos buscan que otra vez los números, más que los nombres, hablen por ellos, en atributos como el poder al bate: en la campaña 62 fueron cuartos en extrabases: 117 dobles, 15 triples y 45 jonrones, pese a ser decimoterceros en bateo: 275.

“No tenemos esos grandes jonrones, pero contamos con el retorno de Carlos Gómez que puede ayudar en la ofensiva de largo metraje al igual que Lázaro Fernández, Alexis Miguel Varona y Alejandro Escobar”, abunda Daniel Zerquera, preparador físico.

“Hemos trabajado más la fuerza explosiva, porque otras veces le hemos dado mayor prioridad a la fuerza rápida; creemos que eso, más los saltos pliométricos, puede contribuir. Priorizamos las acciones integradoras que se exigen a nivel de país e internacionalmente, no hemos hecho tanto volumen como antes y nos enfocamos en acciones de juego de béisbol. En los topes entrenamos las aceleraciones de swings, lo que garantiza arrancar bien la preparación y mantenerla en la competencia”.

A tono con la tendencia general, la defensa fue discreta: 969. De ahí que los reflectores se hayan enfocado hacia allí, al decir de Héctor Rafael Huelga, coach de banca y Rafael Muñoz, uno de los auxiliares. “Insistimos en los tiros, las jugadas integradas tratando de que estas sean lo más parecido al juego de béisbol, tenemos tres variantes para el siol, cuatro para tercera y dos para segunda.

Con cuatro muchachos muy “verdes”, la receptoría parece encender algunas luces que Daniel Zerquera prefiere apagar: “El año pasado Yadiel Cabello suplió la ausencia de Yunior Ibarra y lo cumplió con creces, fue de los receptores que más pararon corredores en el robo, trabajamos con Alexei Febles, que viene bien de

los juveniles. Con cinco juegos casi seguidos, Cabello lleva descanso”.

Lo de “verdes” también se puede aplicar al área de pitcheo, donde ocho de los 17 lanzadores tienen cuatro series o menos. “El campeonato vuelve a ser bien riguroso y enfrentar cinco juegos casi seguidos es algo difícil, pero los nuevos tienen calidad —asegura Freddy Mario Rodríguez Campos, al frente del área de pitcheo—. Desde el inicio se hizo trabajo individual, con acciones para subsanar errores en la mecánica, por suerte tenemos excelentes entrenadores en categorías inferiores, pero siempre hay cosas que corregir. Muchos traen defectos técnicos que repercuten a la hora del control, que es el todo del lanzador, al haber podido lanzar todo lo necesario en la práctica de bateo, lo hemos suplido con labor de bullpen y bipilay, que es lo moderno. En cada salida les damos tareas específicas, tantos lances en determinada zona de strike y corregimos al final”.

Y más que de un líder de staff, prefiere hablar de varios: “Isaías Grandales, José Eduardo Santos, Alex Guerra, Ariel Zerquera, Yankiel Mauris, Yanielquis Duardo”.

Desde el puesto médico, el doctor Remberto Pérez Farfán afirma que el estado de salud es bueno, aun en los casos de los que regresaron, como Santos. “No hay lesiones, casi todos andan en su peso adecuado”. Le pre-

ocupa, eso sí, la alimentación, como a Daniel García, que ha debido “hacer adecuaciones, aunque se ha cumplido la preparación, estamos enfocados en un resultado, por tanto, en cuestiones colaterales no nos detenemos”.

Según el propio Remberto, “no es un caos porque sabemos por lo que atraviesa el país, pero la alimentación no ha estado a la altura que debe estar, ha faltado la merienda. Alimentarse bien es una base para el rendimiento, para la aceptación de las cargas de entrenamiento, las capacidades”.

Otro reclamo es la atención que traduce Rafael Muñoz: “El equipo precisa de más acercamiento de las autoridades de la provincia”.

La luz roja está encendida, también, en la tríada médica, mucho más en un equipo perseguido por maleficios y fantasmas. Los Gallos no cuentan con psicólogo, algo que no parece desvelar a Lázaro Martínez, en su segundo año como mánager: “Todos somos psicólogos porque hay un jefe de área en cada posición”. Y avanza su “terapia”: “El objetivo es jugar día a día. Es un equipo joven y basaremos el juego en la velocidad; toque de bola, amago de toque y bateo, robo y esas cosas, conversamos mucho con ellos, confianza, unidad y disciplina siguen siendo las palabras claves. Sabemos que les faltan otras cosas, pero nuestro objetivo es clasificar”, concluyó.

Equipo de la Serie 63

Receptoría: Yadiel Guerra Cabello, Osdani Llorente Jiménez, Alexei Febles Lorenzo (N) y José D. Guerra García (N).

Jugadores de cuadro: Yunier Mendoza Alfonso, Rodolexis Moreno González, Lázaro Fernández Muñoz, Alexis Miguel Varona Núñez, Miguel Martínez Campos, Iván Ortiz Marín, Yasser García Anglada, Liuber Gallo García (N), José Calderón Gutiérrez, Marcos Zúñiga Álvarez (N), Roilán Ferro Pérez (N).

Jardineros: Frederich Cepeda Cruz, Dunieski Barroso Puerta, Alejandro Escobar Martínez, Carlos Gómez Roque, Daniel Jesús González Gray, Delvis Hernández Quintero, Daniel Fernández Castillo y Alfredo Torres Bruzón (N).

Lanzadores: Yanielquis Duardo Rojas, Yohannys Hernández Cruz, Yankiel Mauris Gutiérrez, José Luis Brañas Rojas, José Eduardo Santos

Escalante, Ariel Zerquera Felipe, Fernando Betanzos Marrero, José Isaías Grandales Rodríguez, Aníbal Suárez Cedeño, Alex Guerra Garcés, Carlos Miguel Benavides Díaz, Sadiel Mendoza Ledesma, Yoandy López Machado, Miguel Dávila Arretei, Daniel Reyes Pérez, Brayan Casanova Verdecia y Daniel Reina Cruz (N).

Cuerpo de dirección: Lázaro Martínez Alfonso (director), Héctor Huelga Fandiño (coach de banca), Rafael Muñoz Medina e Ibrahín Quintero Díaz (auxiliares), Daniel Zerquera García (preparador físico), Freddy Mario Rodríguez Campos y David Pérez Luna (entrenadores de pitcheo), René Hernández Hernández (cargabates), Remberto Pérez Farfán (médico), Yojanni Hidalgo Ávalo (sabermétrico), Rafael Viña Santana (delegado).

Pequeñas Ligas con corazón grande

Los espirituanos discutirán el título del torneo, de donde saldrá el representante de Cuba a la Serie Mundial, prevista para agosto próximo en Estados Unidos

Que el anuncio de cambios de terreno para un juego entre niños haya encendido las redes y esquinas beisboleras del país, que una ciudad haya recibido a sus pequeños como héroes... dice que a las Pequeñas Ligas de Béisbol parece quedarle chiquito el nombre.

Por eso el estadio aledaño a la EIDE Lino Salabarría, conocido como el terreno de El Pollo, en alusión al padre del softbol en la provincia, puede resultar mínimo para acoger al público que debe darse cita allí este fin de semana, cuando el equipo del municipio de Sancti Spíritus se mida con su similar de Santa Clara (de la provincia de Villa Clara) por el título de un evento que ha calado más aquí después de que Cuba irrumpiera en la Serie Mundial con sede en Estados Unidos.

Es que los pequeños yabebros han despertado simpatías y expectativas desde que ganaron una provincial de altura y convirtieron al terreno Máximo Gómez, del Reparto Escribano, en un hervidero cada vez que se presentaron.

Como campeones de la zona oriental, llegan invictos a la final tras disponer 2-0 de Morón (Ciego de Ávila), Camagüey y Bayamo. Lo apoteósico aconteció allí cuando silenciaron el trote de los campeones nacionales en su propia casa del “Manuel Alarcón” 7-4 y 1-0 e hicieron la “hombra” de casi incendiar otra vez la ciudad al dejarlos fuera de la final por primera vez y estrenar a Sancti Spíritus en ella.

“Llegaron los pitufos”, le habían dicho sus rivales a Erick Marín, su director, cuando aparecieron cortos de tamaño ante muchachos que asombran por su estatura y han hecho un imperio en la categoría.

Pero los niños de Erick se crecieron, “porque nadie lloró, ni halamos mocos”, le dicen a coro a su profesor que los corrige, los remueve y los inyecta: “Ningún rival es fácil, los enemigos pueden ser ustedes mismos, estamos discutiendo una final porque ustedes se lo han ganado. Santa Clara no viene a regalarnos nada, lo mismo les dije con Bayamo, cuando no éramos favoritos. Tendremos lo que seamos capaces de hacer y aquí todo el mundo aporta, vamos out por out, inning por inning, siempre jugando pelota”.

Y cuando alguna lágrima quiere asomar y las fuerzas amenazan con caer tras más de dos horas de intensidad bajo la pupila vigilante y arrulladora de los padres, solo se escucha la voz del director: “Lo único que les voy a pedir desde que entreemos este sábado a las diez de la mañana y hasta el inning final es su mayor y último esfuerzo”.

Por eso en las últimas horas el estadio de El Pollo casi se rehizo de la mano de decenas de voluntarios que lo acondicionaron como pudieron para una subserie que dispara otra vez la efervescencia beisbolera en Sancti Spíritus.

Sus rivales no son un manjar. Campeones del 2022, llegaron hasta aquí tras eliminar a Cienfuegos (2-0), Matanzas (2-1) y Pinar del Río (2-0).

El triunfador deberá ganar dos de tres partidos (dos el sábado y uno el domingo). Así representará a Cuba en la Serie Mundial en Williamsport, Pensilvania, Estados Unidos, en agosto próximo. Por ahora algo más está en juego: el honor inigualable de estos niños gigantes. Pero de eso hablaremos después. (E. R. R.)



Los pequeños espirituanos, campeones de la zona oriental, llegan invictos a la final. /Foto: Facebook

Los embrujos de la villa

La ciudad espiritana, próxima a sus 510 años, es reconocida por su vasta historia y acervo popular. En sus calles, muros y edificios resguarda incontables mitos y leyendas que la hacen única e inigualable

Gabriela E. Cañizares Obregón*

Sancti Spíritus fue la cuarta villa fundada en Cuba, lo cual la convierte en una de las ciudades más antiguas del país. Combina en armonía el encanto de sus primeros años con la contemporaneidad. Es común pasear por su centro histórico y observar calles empedradas, tejados a dos aguas y casas coloniales, con grandes puertas, ventanas y espaciosos patios interiores.

En los pasillos y habitaciones de estas colosales mansiones convivieron varias generaciones de las familias más acaudaladas de la villa. Muchos aseguran que algunas están encantadas, pues en ellas acontecieron sucesos inexplicables.

Una de las llamadas casas embrujadas se ubica en la calle Independencia No.112, antes Real No.19. En la actualidad es parte de la tabaquería, debido a su proximidad. En la etapa colonial perteneció primero a la familia Solano y luego a los Sainz, confirmó a Escambray María Antonieta Jiménez, historiadora de la ciudad.

El arquitecto Antolín García Carbonell, descendiente de una de las familias, en su testimonio relata algunas anécdotas familiares relacionadas con la "maldición" de la casa.

Se dice que al tocar las paredes de la sala y saleta respondía un eco, reproducido con la misma intensidad de los golpes originales; era frecuente el ruido de una persona arrastrando cadenas, mientras en las noches se sentía alguien en el tinajón del patio, que raspaba el fondo con un jarro. Doña Antonia y doña Ángela, antiguas habitantes de la

vivienda, reportaban conversaciones con espíritus que las visitaban y decían sentirse muy a gusto.

Para la década del 40 del siglo XX la casa pasó a ser propiedad de Margarita Sainz y su esposo (primo) Ramón Cuesta Gandarillas, quienes recibieron una sorpresa cuando, durante las reparaciones del techo, encontraron una botija llena de monedas; debido a esto, los propietarios se mudaron a una nueva vivienda y alquilaron la antigua a una mueblería, conocida como La Casa Mimbre. Aseguran que los serenos del negocio se negaban a pernoctar allí por los horribles ruidos con los que convivían cada noche.

Hay otra construcción conocida como la Casa de las Piedras, ubicada en la zona de San Félix. De esta vivienda se dice que caían piedras todas las noches y se desconocía quién las tiraba. Los habitantes afirmaban que las piedras venían de un lugar desconocido y eran lanzadas por un espíritu para vengarse por la apropiación del lugar. Se presumía que algún túnel secreto se conectaba con la vivienda.

UNA IGLESIA ICÓNICA Y UN CEMENTERIO DESCONOCIDO

La Iglesia Parroquial Mayor es una de las más representativas de la ciudad. Con sus imponentes muros de estilo románico, es parada obligatoria para todos los visitantes; acuden a ella por su belleza y por la curiosidad. Una de las historias más graciosas en torno al recinto, según refiere la Historiadora espiritana, es la de un güijje que sale del presbiterio y anda por la ciudad en cuarema, Semana Santa y hasta los carnavales; se cree que es pequeño y prieto, inquieto, le gustan las mujeres y el ron.

Otra leyenda muy conocida es la de una señora aristócrata y acaudalada de la ciudad, que deseaba ser enterrada en un lugar donde todos tuviesen que rendir pleitesía, por lo cual escogió la puerta principal de la Iglesia para que las personas al entrar purgasen sus pecados sobre el cadáver de la dama.

En la capilla sur hay una imagen del Cristo de la Humildad y Paciencia; su origen se remonta al siglo XVII, cuando un peregrino llegó a la ciudad misteriosamente y estuvo trabajando sin parar durante 40 días y 40 noches para luego abandonar la ciudad. En ese momento el templo se envolvió en una luz muy intensa y cuando los habitantes llegaron al lugar encontraron la imagen del Cristo, que hasta el momento no estaba.

Pero, quizás, el acontecimiento más relevante en el imaginario popular es la historia del primer cementerio de la ciudad. Ñeñeca aclara que el Obispo de Espada y Landa estaba en visita pastoral a Sancti Spíritus y dio la orden de mejorar el saneamiento de la ciudad, prohibió enterrar los cadáveres en las iglesias por ser algo antihigiénico y para solucionar este problema mandó a hacer un cementerio. Este comenzó a funcionar en 1806, ubicado muy cerca de lo que es hoy la Escuela Especial Efraín "Cheché" Alfonso.

Para el año 1873 cambió su ubicación y fue trasladado al sitio actual, pues las personas comenzaron a ver destellos en la oscuridad que provenían de allí, y creían eran almas en pena. Luego se descubrió que los causantes del cambio fueron los conocidos fuegos fatuos (un fenómeno que se produce cuando ciertas materias como el fósforo y metano se inflaman y elevan de



Algunas casonas coloniales espiritanas guardan también los encantos de los mitos.

las sustancias orgánicas en putrefacción; entonces forman pequeñas llamas o destellos que parecen volar sobre la superficie en zonas pantanosas o cementerios y es común verlas en la noche). Esto causó pánico en la población y un estado de histeria colectiva, que obligó al traslado del camposanto.

MITOS Y LEYENDAS A LA LUZ DE LA SOCIOLOGÍA CULTURAL

Acontecimientos como los relacionados anteriormente marcan la historia y el devenir de la forma de pensar de los espirituanos. Todos responden a un proceso científico, como se explica en el caso del cementerio, pero su arraigo en la población de la villa es tal que ya no puede concebirse sin ese elemento mítico tan nuestro.

La Sociología es una de las ciencias encargadas de explicar estos fenómenos, en concreto la Sociología Cultural. La misma estudia la acumulación de saberes en el imaginario popular y su sedimentación en el tiempo, más allá de su basamento científico.

De acuerdo con Jesabel Más Pérez, profesora del Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Central Marta Abreu de las Villas, ante todo, es importante establecer la diferencia entre mito y leyenda. El mito es un relato protagonizado por dioses o criaturas amparadas en una concepción mítico-religiosa, orientado a una causa sobrenatural. Mientras, la leyenda es una narración contada de generación en generación, sin ningún elemento específico que diga si es real o no. Los dos conceptos están presentes en los sucesos mencionados.

Ambas tienen una estructura basada en lo cultural, pues se fundamentan en situaciones que pudieron ser típicas de cierto contexto en un pueblo, se asocian a la realidad concreta del mismo y tributan a su folclor. Son atractivos culturales y elementos de la comunicación intergeneracional. Cada persona al transmitir su saber, en cuanto a acontecimientos de este tipo, se apropia o despropia de elementos, que pueden ser de su sabiduría o forma de vida, para contar el mito o la leyenda.

En el continente americano son muy comunes los mitos y las leyendas, por ello el caso de Sancti Spíritus no es aislado. Los

pueblos originarios de América desde sus primeras civilizaciones han creado este misticismo, que se ha propagado de generación en generación, hasta percibirse como algo que forma parte de nuestra idiosincrasia y cultura. Es también un factor distintivo de cada país. Un caso que sirve de ejemplo es la leyenda de La Llorona, que tiene su origen en México y, automáticamente, al escuchar esta historia pensamos en el país azteca.

ELEMENTOS INDISOLUBLES DE LA IDENTIDAD ESPIRITUANA

Los elementos explicados por la Sociología ayudan a esclarecer los misterios de la ciudad de Sancti Spíritus. Todos los mencionados pertenecen al folclor propio de la villa y al saber popular de sus habitantes. Una leyenda o mito de siglos pasados puede adaptarse a medida que pasa el tiempo y cambiar su atractivo cultural sin variar su esencia. El elemento popular se convierte en el mejor de sus valores.

Es importante destacar que estos casos de actividades paranormales y mitológicas, aludidas al hablar de las casas embrujadas o los sucesos de la Iglesia Mayor y el cementerio, responden a la forma que encontraban los pobladores de la ciudad por esos años para explicar fenómenos a los que, debido a la limitación científica de la época, no les tenían respuesta.

Existen sobre una base real sin explicación lógica, sustentada en lo paranormal, sin ningún basamento científico sólido. Su arraigo popular se debe a los siglos que llevan contándose de generación en generación. Ello hace que estos sucesos se hayan sedimentado en el imaginario espiritano, se perciban como una realidad de la que se enorgullecen los habitantes de esta tierra.

Por ello, es una obligación de todos los que aquí vivimos respetar estos mitos y leyendas tan nuestros. Cada uno de los lugares que los albergan son pedazos de historia viva; lo que se cuenta sobre ellos es parte de un recuerdo de lo que fueron y seguirán siendo. Es nuestro deber como hijos de la tierra del Espíritu Santo seguir contando estas historias para que nuestros descendientes las guarden con el mismo amor y permanezcan tan vivas como hasta hoy.

*Estudiante de Periodismo



Una de las leyendas más conocidas de la ciudad se asocia a la icónica Iglesia Mayor.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Subdirector editorial: Yosdany Morejón Ortega

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277