

Jamás imaginé que se acordarían de esta bibliotecaria de Banao

María de los Ángeles Martín Miranda mereció el premio Jorge Juan Lozano Ros, que se confiere por primera vez a personalidades, bibliotecarios, maestros, instituciones y proyectos que realizan una amplia labor de promoción de la obra martiana

Texto y foto: Lisandra Gómez Guerra

Con los ojos vendados puede llegar a cualquier libro de la colección que se resguarda en la biblioteca de la institución educativa Ignacio Agramonte, de la comunidad rural de Banao. Y es que a ese sitio María de los Ángeles Martín Miranda ha dedicado 39 años de su vida. Título a título, ha crecido como profesional y como ser humano.

“Soy oriunda de ese poblado y, aunque pude estudiar otra carrera porque tenía buen promedio, no dudé en ser bibliotecaria, pues desde pequeña me ha interesado la lectura”.

Recuerda aquellos días en que su papá ayudó a germinar su colección personal. Fue justo el momento exacto en que descubrió a un autor del cual le ha sido imposible desprenderse.

“Me gradué en el año 1981 y comencé a trabajar en la entonces escuela pedagógica como profesora de biblioteca. Al cabo de los tres años, cuando terminé el servicio social, me incorporé a la biblioteca de mi actual centro escolar.

“Fundé su colección y, desde entonces, la clasificación 081, donde se agrupan todos los libros sobre nuestro Héroe Nacional, no ha dejado de moverse porque me gusta mucho, lo vivo, lo siento y, por supuesto, se lo transmito a mis estudiantes”.

La aclaración se confirma en la hoja de vida de María de los Ángeles Martín Miranda, quien ha tenido bajo su tutela 25 ganadores en el Concurso Nacional Leer a Martí. Récord aparte, denota un trabajo consciente en la promoción del ideario del autor de La Edad de Oro.

“Comenzamos el trabajo dirigido a ese concurso y a partir del 2003 tuvimos los primeros laureados hasta el 2022. Nuestra institución educativa es la única a nivel de país con ese resultado. Claro que el logro no es solo mío porque en eso están las manos de los maestros, los padres y la comunidad porque es una labor fuerte

que lleva mucha dedicación.

“Nuestros estudiantes tienen que leer e interpretar la obra de Martí para después escribir. No esperamos la convocatoria del concurso, sino que resulta una labor sistemática. Como estrategia también tallaremos las obras ganadoras. Ya incluso contamos con una de teatro que responde al cuidado del entorno comunitario”.

En tiempos de tecnologías y soportes que para muchas personas resultan muy atractivos, ¿cómo se puede fomentar el hábito de la lectura?

“Ahora es cierto que resulta un poquito más difícil porque las redes sociales atrapan mucho a los estudiantes. Pero contamos en la biblioteca también con unos CD maravillosos, llegados a través del Programa Nacional por la Lectura. Igualmente, tenemos acceso de forma virtual a la Casa Museo de José Martí y algunos DVD relacionados con la obra martiana.

“Incentivamos las descargas de los textos en Internet y así intencionamos el uso del teléfono o la tableta, no solo para consultar los libros digitales que forman parte de nuestra colección”.

Habla María de los Ángeles Martín con pasión y dominio íntegro de cada título que les pone en las manos a los niños que por varios años ha logrado seducir con la palabra de José Martí.

“Mi mayor orgullo es que tengo muchos alumnos que, además de buenos en el plano académico, aman y aplican las enseñanzas del Apóstol. Puedo mencionarte de los primeros ganadores del concurso que hoy ya son hombres y mujeres y ejercen como ingenieros, médicos, especialistas en Economía. Pero todos son seres humanos de bien por llevar a Martí en el corazón.

“Y es que en lo particular sigo en el plano personal su legado, donde se destaca la grandeza de cuando somos humildes y sencillos. Ambas cualidades me caracterizan, al igual que ser una trabajadora responsable, y esas enseñanzas del Héroe



María de los Ángeles Martín asegura que siente, vive y transmite el ideario martiano.

Nacional no dejo de transmitirlos”.

Con esa misma humildad, María de los Ángeles Martín Miranda conoció por su esposo la noticia de que había merecido el premio Jorge Juan Lozano Ros. En este 2024, por primera vez se confiere a personalidades, bibliotecarios, maestros, instituciones y proyectos que realicen una amplia labor de promoción de la obra martiana.

“Él lo escuchó por el noticiero y enseguida me llamaron las muchachas de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena. Sabía que me habían nominado, pues debí entregar mi currículo y las evidencias de las obras ganadoras, pero entre tantas personas con un trabajo distinguido jamás imaginé que se

acordarían de esta bibliotecaria de Banao”.

Es ella la misma hija de esa tierra hermosa que, aunque pasó los límites de las seis décadas y de ellos 42 de trabajo, asume la idea de la jubilación como un proceso que no incluye el total descanso.

“Lo he pensado, pero sería para reincorporarme. En la escuela no quieren dejarme ir. Somos tres bibliotecarias, trabajamos de conjunto, nos ayudamos y nos entendemos. Por ahora lo que ya tengo previsto es hacer la categorización.

“Siempre digo que no me iré del todo, en primer lugar por el amor que me tienen, por el compromiso que tengo con todos y porque amo mi escuela y mi colección”.



Hasta Fomento llegarán proyectos teatrales provenientes de siete provincias.

Foto: Facebook

OTRA vez el parque María Caridad, de Fomento, y sus instituciones más cercanas se convertirán en los mejores escenarios. Hasta allí subirán propuestas diversas para hacer del 29 de febrero al 3 de marzo el mejor de los convites del teatro de aficionado.

“Por convocatoria se presentarán 12 propuestas escénicas, pero

al final el jurado de admisión seleccionó nueve —explica Elizabeth Rodríguez Hernández, metodóloga de esa manifestación artística en el Centro Provincial de Casas de Cultura de Sancti Spíritus—. Proviene de siete territorios del país: Pinar del Río, Artemisa, Matanzas, Ciego de Ávila, Granma, Santiago de Cuba y de aquí”.

Subirá teatro aficionado a escena fomentense

El esperado Festival Nacional Olga Alonso sesionará del 29 de febrero al 3 de marzo

Serán esos proyectos, junto a los invitados, los responsables de darle vida al programa del Festival Nacional de Teatro Aficionado Olga Alonso, el cual dista mucho de los que hace unos años —en cuanto a número de participantes y personalidades— llegaban hasta esa zona del histórico Escambray.

“Se decidió otra vez que no fuera competitivo porque no existen propuestas suficientes en las modalidades estéticas para establecer una competencia. Además, podremos disfrutar de los grupos infantiles Teatro Polichinela y El Hormiguerito, de Taguasco, así como de la Colmenita Dueños de la Felicidad y Los Yayaberitos, de la ciudad del Yayabo. Asimismo, entre los invitados profesionales están

Dador Teatro, de Trinidad, y los proyectos Garabato y Parabajitos, de Sancti Spíritus”.

Como toda fiesta, la zona que se crece frente a la Biblioteca municipal de Fomento —otrora Teatro Baroja— acogerá a colectivos de artesanos provenientes de la localidad, Sancti Spíritus, Cabaiguán, Jatibonico y Taguasco.

“Se han incluido presentaciones en las comunidades de Casa Zinc y Agabama”, concluye la metodóloga.

Tal y como sucede desde hace años, la antesala del evento será por la ruta de Olga los días 27 y 28 de febrero, protagonizada por miembros de la Brigada de Instructores de Arte José Martí.

“Llegaremos a las comunidades de Quemadito, La Hormiga

y Casa Zinc —explica Yanelys Palacio Arozarena, programadora del Centro Provincial de Casas de Cultura, de Sancti Spíritus—. Igualmente, estaremos en la escuela primaria Antonio Guitarras, perteneciente a la cabecera municipal”.

Junto a los instructores de arte fomentenses compartirán este espacio los de Sancti Spíritus, Yaguajay y Jatibonico.

“Para los brigadistas el mismo es de suma importancia ya que siguen más de cerca el quehacer de la joven instructora, quien, a pesar de vivir en La Habana, no dudó en regalar su experiencia en el lomerío fomentense, donde falleció el 4 de marzo de 1964, víctima de un fatídico accidente”, opina Palacio Arozarena.

(L. G. G.)