



variada

Los achaques de los fármacos

El complejo panorama que enfrenta la producción y distribución de medicamentos condiciona otros males

»4-5



variada

Un arte para el mejoramiento humano

En Trinidad, el Proyecto San Francisco cobra vida en defensa de la cultura, los artistas y la propia ciudad

»8



deporte

Gallos otra vez a la pelea

El conjunto espirituario inicia la versión 63 de la Serie Nacional en el estadio José Antonio Huelga frente a los Elefantes cienfuegueros

»7

El control es fundamental para lograr el éxito

Con esa y otras interesantes premisas, hoy concluye en Sancti Spíritus la visita parlamentaria que durante tres días ha mantenido un continuo y enriquecedor intercambio con el pueblo

Redacción Escambray

Este sábado concluye en la provincia la visita parlamentaria que protagonizan representantes de siete comisiones permanentes de trabajo de la Asamblea Nacional del Poder Popular, quienes durante los últimos días han mantenido un continuo y enriquecedor intercambio con los espirituanos.

En amplios recorridos por los ocho municipios del territorio, con la participación de diputados, delegados, presidentes de Consejos Populares y otros actores del sistema del Poder Popular, la comitiva ha valorado los impactos de las políticas aprobadas por el país para contribuir a reimpulsar la economía y el desarrollo.

El periplo ha incluido visitas a comunidades en transformación, entidades con pérdidas, mercados agropecuarios, campesinos, centros de Salud y Educación, del Comercio y los Servicios, así como estructuras municipales y provinciales relacionadas con los más diversos sectores.

En medio del complejo escenario que Cuba vive hoy, con carencias materiales de todo tipo que muchas veces impiden cumplir los objetivos trazados, han tocado con la mano el empeño de los trabajadores y colectivos para sobrepasar los obstáculos y avanzar hasta donde sea posible.

Marta Hernández Romero, coordinadora de las Comisiones Permanentes del legislativo cubano, comentó aquí que cambiar los modos de actuación ante los problemas y la revisión de los sistemas de trabajo en el municipio resultan parte esencial del proceso político que se lleva a cabo en toda la nación para reimpulsar la economía.

Entre las temáticas valoradas en los intercambios se encuentran precisamente el plan de la economía, la situación de los precios, la Ley del Presupuesto del Estado aprobada para el 2024, la implementación del acuerdo 107 del Consejo de Estado en relación con las acciones para reducir el déficit o aumentar el superávit presupuestario.

Además, los visitantes se han ocupado del seguimiento a las directivas para el enfrentamiento al delito, las ilegalidades y las indisciplinas sociales, problemática que aún no logra estabilizarse; así como a valorar el desarrollo del proceso para



En los recorridos se apreciaron las estrategias para impulsar la producción de alimentos en el territorio. /Foto: Oscar Alfonso

corregir distorsiones y proponer acciones concretas que permitan reimpulsar la economía.

En estos días no ha faltado el seguimiento al quehacer de los órganos locales del Poder Popular, las políticas y acciones relacionadas con la vivienda, el abasto de agua, la eficiencia energética, la calidad de los servicios, el Sistema de Atención a la Familia y el perfeccionamiento del Comercio Interior.

Aquí se han mirado con lupa igualmente el funcionamiento de las instituciones sanitarias, los servicios médicos, la migración de los recursos humanos y el impacto de las nuevas medidas para evitarlo; así como las estrategias de desarrollo local,

las acciones desde la ciencia que contribuyen a estas y los factores que limitan la transferencia de los resultados de las investigaciones.

En encuentros con maestros, estudiantes y autoridades educacionales se han valorado las experiencias dirigidas al perfeccionamiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, fundamentalmente en las asignaturas de Historia de Cuba y Educación Cívica.

Durante los intercambios, Miriam Brito Sarroca, presidenta de la Comisión Permanente de Atención a Órganos Locales del Poder Popular, insistió en que el control resulta fundamental en aras de asegurar el éxito de los procesos.

“Es muy importante conocer de primera mano cómo el pueblo respalda las tareas que emanan desde la dirección del Estado hasta las autoridades locales. Y el instrumento fundamental es el control; el administrativo en lo que corresponde al desempeño de los funcionarios y directivos, y el popular, porque es la ciudadanía quien recibe los beneficios o las consecuencias de un mal desempeño”, manifestó.

Al cierre de esta edición, con la presencia de Homero Acosta Álvarez, secretario de la Asamblea Nacional del Poder Popular, continúa la visita parlamentaria a Sancti Spíritus bajo la premisa de que todos podemos aportar al bienestar colectivo y todavía existen potencialidades para ello.

El rastro de la basura



Xiomara Alsina Martínez

Desde hace algún tiempo, las lomas de basura han pasado a formar parte del paisaje en varios sitios de la cabecera provincial, al igual que en otros territorios donde se acumulan desechos sólidos sin un debido control.

Y no importa que el naciente microvertedero esté a un costado de un centro hospitalario, en las inmediaciones de una escuela o en medio de un parque de estar, donde los desperdicios “aplastan” hasta los bancos y los símbolos que por mucho tiempo formaron parte del lugar.

Tampoco es ajeno el hecho de verter escombros, sin el menor cuidado o respeto, sobre las vías férreas, las márgenes del río Yayabo, las orillas de la Carretera Central, el centro de las calles o en cualquier otro sitio altamente transitado.

Cierto es que a las ciudades les han nacido barrios y que la insuficiente disponibilidad de medios para la recolección por parte de las direcciones municipales de Servicios Comunes hace que se acumule basura en puntos donde nunca antes había existido un supiadero. Esa es una de las razones por la que cualquier persona se siente con el derecho de arrojar desechos sobre el sitio que mejor le plazca, violando

todo lo que en materia de convivencia social se establece dentro de una localidad.

Escambray le sigue el rastro a la basura y no puede más que lamentar la situación que impera en muchos lugares de la provincia. Basta con recorrer barrios como Kilo-12, Camino de las Cañas, Camino de La Habana, el interior de Los Olivos, Colón y otros en la ciudad espirituaña, para visualizar las desagradables montañas que matizan el entorno, sin desestimar que constituyen fuentes de roedores y vectores causantes de múltiples enfermedades.

Para Luis Javier Nazco Piña, jefe del Departamento de Comunes en el Gobierno Provincial, la recogida de desechos es una prioridad que ocupa y preocupa a las autoridades, pero la situación asociada a la falta de recursos, combustible, baterías y neumáticos, entre otras carencias, golpea seriamente esta labor.

A ello se unen la indisciplina social, el

incumplimiento de los ciclos de recogida y la necesidad de contratar carros a terceros para garantizar el traslado de los desechos hasta los vertederos en cada uno de los municipios. De 21 vehículos existentes en la provincia para la actividad, solo ocho funcionan, mientras que 17 de los 25 tractores vinculados a los servicios comunales están paralizados por distintas causas.

Si a ello se suma que en los últimos tiempos la fuerza de trabajo del sector ha ido en descenso, al punto de que en Cabaiguán, por ejemplo, existen 49 plazas vacantes —la mayoría de estas en la actividad de recogida— y que la impunidad campea por su respeto al no contar en este sector con un cuerpo de inspectores que velen por el cumplimiento de las normas en cada lugar, entonces el problema se vuelve más agudo.

Igual de complejo es el crecimiento del número de microvertederos en sitios claves

de las ciudades o el déficit de medios de protección e implementos para hacer más factible el trabajo de quienes tienen el encargo de recoger las suciedades de las zonas residenciales y del sector estatal.

Ante esta compleja situación, Nazco Piña acotó que una nueva estrategia para el 2024 consiste en que parte de los 8 millones de pesos que como promedio se emplean anualmente en el pago de equipos y medios contratados se destinen a adquirir piezas de repuesto, neumáticos y baterías con vistas a recuperar tractores y camiones del sector que no funcionan desde hace tiempo.

Esa pudiera ser una alternativa, como también lo sería el hecho de vincular, mediante un cronograma encauzado por los gobiernos locales, los carros de empresas y organismos a la recogida de basura en su radio de acción y de esta forma aliviar la crítica situación.

Pero ante la falta de recursos, de personal que asuma dichas labores, de equipos de recolección y la cada vez más creciente indisciplina social, ¿quién le pone el cascabel al gato? ¿Hasta cuándo permitiremos que cualquier persona vierta los desechos de su hogar o de su negocio en medio de la calle, en un registro de aguas pluviales, en un parque de estar o en los laterales de un centro hospitalario?

Nadie puede predicar moral cuando no es capaz de cumplir con lo establecido por la Ley para velar por el cuidado de una comunidad. ¿En qué sitio quedó el reconocimiento que por años mostró Sancti Spiritus, cuando fue considerada la ciudad más limpia de Cuba? No se trata solo de pintar, limpiar y mantener impecables las principales avenidas, sino de mostrar la otra cara de la higiene desde las entrañas de los barrios, porque es allí donde vive el mayor número de personas y, por ende, se generan los principales focos de enfermedades.



El encanto de los libros nuevos

Los descubrí por azar, hace algunos días. Abrí la mochila de mi nieto de primer grado, a ver por qué pesaba tanto, y me llevé una sorpresa: libros nuevos, coloridos y relucientes, bellos no solo por lo novedoso de su contenido, sino además y, sobre todo, por el atractivo visual de sus carátulas y las ilustraciones que apoyan los materiales.

Eran (son), me dije, lo que se necesita para atraer la atención de los niños en esas edades en que se define el gusto por la escuela, por el aprendizaje, por los libros.

Al menos en los que pude escudriñar, los textos se apoyan en personajes, mascotas o sucesos que les resultan cercanos a nuestros escolares. Hablo más bien de los libros de Lectura —a la postre definitorios—, pues los cuadernos de trabajo y los libros de Matemática tienen otras características, aunque con construcciones en las frases, oraciones o problemas, también muy adecuados a las realidades y edades de cada grado específico.

Desde que abrí la primera página evocó el libro de mis lecturas iniciales a mitad de la década del 60, con el que aprendí sílabas, palabras, oraciones. Y repetí mentalmente muchas de las breves historias contenidas en Rimas infantiles, el texto de María

Rosa Rodríguez Sarmiento publicado en 1962. Su uso en las aulas, generalizado en Cuba, se adscribía a métodos empíricos, mayormente memorísticos y alejados del método de lectoescritura que rige desde hace muchos años, el fónico-analfítico-sintético, que comenzó a aplicarse en nuestras escuelas con el Primer Perfeccionamiento Educacional, a mediados de los años 70, y que ha tenido tanto adecuaciones múltiples como indudables resultados.

La monita maromera/ salta de la mata al muro/ La monita maromera/ come plátano maduro. Así decía la rima más recordada, en tanto otras aludían, según las consonantes o combinaciones de estas que se pretendía enseñar, a Clotilde, su prima Clara, Clemente y la clínica; Máximo y su examen de excelente, la tija, etc.

Quise saber el origen de los libros de mi deslumbramiento, conocedora de los quebraderos de cabeza que cada año rondan a padres y maestros en el comienzo del curso escolar, debido al deterioro que trae consigo el uso de los ejemplares por parte de los niños, sobre todo en la primaria.

Supe así que, en concordancia con el III Perfeccionamiento Educacional, iniciado en Cuba en 2017 (y obstaculizado por la covid), se comenzó en Sancti Spiritus

a incursionar en la utilización de nuevos materiales; en esta ocasión, en la escuela primaria Remigio Díaz Quintanilla, ubicada en el Consejo Popular Olivos I, de la cabecera provincial.

Validados los resultados de aquel experimento, en el actual curso escolar se generaliza la experiencia, en un primer momento solo para los grados primero y cuarto. Según la información ofrecida por Rosa Mayteé González Macola, jefa de la Educación Primaria en la provincia, los nuevos materiales, impresos de forma gratuita en México, se recibieron en el mes de noviembre y su distribución concluyó en diciembre. Dentro del colectivo de autores hay dos educadores del territorio espirituaño y son 293 las escuelas de aquí donde reina esa novedad.

Más allá de otras generalidades, vale destacar que los libros que ahora se estrenan, con diseños de indudable atractivo, tienen incluidas, en su mayoría, nuevas secciones dirigidas a ampliar el conocimiento de los educandos. Algunos de esos campos que se busca potenciar son el aprendizaje de la lengua, el interés por la escritura y la lectura, el dominio de nuevas palabras y el ansia de aprender mediante curiosidades, incluidas las referidas a la naturaleza.

Los libros han atrapado la

atención de los infantes que ya los tienen en uso en este primer momento de la generalización. Mi nieto de seis años, por ejemplo, me recalco que debe cuidarlos mucho, y que la indicación es no forrarlos, porque se pueden dañar, y que si se dañaran él no tendría entonces cómo estudiar. Según he sabido, existen inconformidades al respecto por parte de la familia, debido a la tradicional costumbre del forrado. Ciertamente, al mirarlas, dan ganas de disfrutar la belleza de las carátulas y se entiende mejor la necesidad de preservar los textos para contar con ellos por mucho tiempo. Sin embargo, algunos maestros opinaron que ayudaría mucho el forrarlos cuidadosamente, aunque fuera con nailon.

Si tomamos en cuenta que se trata de nuevos contenidos, gestados tras procesos de análisis, adecuaciones, consensos y recopilación de experiencias, resultará fácil comprender que nunca será demasiada la exigencia para ese cuidado. Y siempre habrá que agradecer el esfuerzo que trajo consigo esta novedad en medio de tantas limitaciones materiales, en momentos cuando algo nuevo, hermoso y útil resulta, cuando menos, una rareza digna de elogiar.

“Su nieto va a tener la posibilidad, ya segura, de generalizar



Delia Proenza Barzaga

los nuevos materiales de primero y cuarto grados; el próximo curso (2024-2025) se beneficiarán los de segundo y quinto, y el siguiente, los de tercero y sexto. Es un privilegio para él y para la familia”, comentó González Macola cuando hablábamos al respecto. Y así mismo lo veo, porque quienes ya no están en el grado inicial se pierden la primicia.

Entre las cosas buenas que me han sucedido en los últimos tiempos una es esta suerte de descubrimiento al husmear en la mochila de Marcel. Otra, evocar aquellas rimas que tanto nos gustaron y marcaron; y la tercera, constatar que los métodos de enseñanza en las instituciones educativas avanzan y se perfeccionan. Siempre será en extremo beneficioso para la familia estar al tanto de cómo aprenden nuestros niños y recordar que es el hogar, en todos los casos, la primera escuela.



La provincia cuenta con 17 instituciones dedicadas a la atención al adulto mayor.

Envejecimiento con tendencia creciente

La provincia registra un incremento de personas con 80 años y más, sobre todo en los municipios de Fomento y Cabaiguán

Texto y foto: Arellys García Acosta

Sancti Spíritus muestra una tendencia creciente en el envejecimiento poblacional, al reportar 23.3 por ciento del total de habitantes con 60 años y más, estadística que confirma al territorio como el tercero con mayor índice de longevidad en Cuba.

El doctor Rubén Calante Barbado, asesor del Programa de Atención del Adulto Mayor en la provincia, especificó que en Sancti Spíritus viven unas 113 000 personas con 60 años o más, de una población general estimada en alrededor de 460 800 habitantes.

Calante Barbado manifestó que ante el ascenso de ese grupo etario, está indicado reforzar la atención integral interdisciplinaria al anciano en las diferentes áreas de salud del territorio, hoy con una esperanza de vida al nacer de 79.10 años, cifra por encima de la media nacional.

Sancti Spíritus exhibe, igualmente, una tendencia al incremento de personas con 80 y más años; sobre todo en los municipios de Fomento y Cabaiguán, los más envejecidos de la provincia.

Manos jóvenes se suman al campo

Greidy Mejía Cárdenas

En el empeño de impulsar la producción de alimentos, más de 2 200 jóvenes de Sancti Spíritus se insertan al sector agropecuario y campesino de la provincia, fuerza esencial que tiene el campo para empujar una de las tareas decisivas del país en el contexto actual.

Dispersos entre Unidades Básicas de Producción Cooperativa, empresas agropecuarias, Cooperativas de Créditos y Servicios y Cooperativas de Producción Agropecuaria, se encuentran estos muchachos asociados, principalmente, a los cultivos varios y la ganadería.

Enier de la Paz Martorell, miembro del Buró Provincial de la UJC, que atiende la

esfera de jóvenes trabajadores y combatientes, explicó a *Escambray* que las nuevas generaciones priorizan, además, el cultivo del tabaco, de café y la contratación de las producciones, en aras de beneficiar al pueblo y a la economía del país.

De la Paz Martorell precisó que con la incorporación de esta fuerza joven al campo se apuesta por la seguridad alimentaria de los municipios, la provincia y, por ende, del país.

El dirigente juvenil apuntó que, en comparación con el año anterior, Sancti Spíritus muestra un incremento en la cifra de jóvenes vinculados al sector agropecuario, de ahí que en este 2024 el territorio se propone insertar a más de 190 muchachos.

Asimismo, subrayó que

aun cuando todos los municipios avanzan con la inserción de los jóvenes al campo, sobresalen por su mayor representatividad Jatibonico, Cabaiguán y Fomento porque acercan cada vez más a este grupo etario a dichas faenas.

Por su parte recaló que la UJC brinda un seguimiento constante a estos jóvenes que se entregan al surco y les sigue el rastro a sus principales preocupaciones, a través de un diálogo donde se planteen dificultades y se propongan alternativas y soluciones.

“Los acompañamos en todo momento. Con ellos garantizamos no solo a los que trabajen la tierra en estos momentos, sino a quienes lo harán en el futuro”, aseguró la propia fuente.

Arroz pendiente de febrero se entregará en marzo

Los restantes productos de la canasta familiar se distribuirán en la medida que arriben al territorio

Xiomara Alsina Martínez

Con las mismas limitaciones de meses anteriores, pero sin que el país renuncie a ninguna de las entregas fundamentales de la canasta familiar, el sector del Comercio en la provincia dio a conocer que se trabaja para asegurar las entregas de alimentos durante el presente mes.

Asimismo, precisó que las 2 libras de arroz pendientes de febrero serán las primeras en entregarse y, posteriormente, se distribuirá progresivamente la totalidad del cereal correspondiente a la canasta familiar de marzo.

Según la información del Grupo Empresarial de Comercio en Sancti Spíritus, este mes se prevé continuar vendiendo las dos vueltas de frijoles (febrero y marzo), así como el chícharo de



La cuota de arroz para el mes está garantizada. /Foto: Vicente Brito

enero y, seguidamente, el de febrero.

De igual modo, se anunció el inicio de la repartición de la leche en polvo para los niños de hasta seis meses de nacidos, correspondiente a la primera decena de marzo, mientras que en el caso de la compota se recibe la segunda

vuelta de las ocho del año.

En cuanto al azúcar, se informó que será distribuida en su totalidad. De igual forma en las unidades del comercio minorista ya se vende el café y el aceite de la canasta familiar para el presente mes, según su cronograma.

Homenaje de Islazul al 510 de Sancti Spíritus

Paulo Osorio, director de Islazul en la provincia, comenta que la empresa intervino en varias de sus instalaciones



La reparación del hotel Zaza es una aspiración que se concreta. /Foto: Yoan Pérez

José Lázaro Peña

Diversas obras emprende la cadena hotelera Islazul para agasajar a la ciudad de Sancti Spíritus en el aniversario 510 de su fundación, aseguró a *Escambray* Paulo Osorio Cintra, su director en la provincia.

“La terminación del ranchón de Villa Rancho Hatuey hoy es una realidad. Trabajamos

con el Mintur para permutar el local que ocupa nuestra agencia en el parque Serafín Sánchez para el antiguo lugar de Turempleo, al lado de La Vizcaína. Ya se labora también en la reparación del hotel Zaza, un reclamo popular que se ha extendido por muchos años”, puntualizó.

Respecto a esa emblemática instalación comentó que, aunque la rehabilitación del área de la piscina se extenderá por más tiempo, sí deben concluirse la sala de juegos, la discoteca y la cafetería para el cumpleaños de la villa.

“También se compararon dispensadores de bebidas, jugos y refrescos para todas las unidades de la cadena. La muestra se encuentra en los tres hoteles de la ciudad: el Hostal del Rijo, Plaza y Don Florencio, los cuales ofertan un servicio estable de refresco dispensado”, agregó Osorio Cintra.

Sin embargo, como otras muchas instituciones, Islazul se enfrenta al reto de mantener ofertas no solo atractivas, sino asequibles para el cliente nacional.

“El público espirituario en muchos casos no puede acceder a nuestras ofertas porque a los altos precios que pagamos para adquirir los recursos se suma un margen lógico de rentabilidad y, por supuesto, se encarecen mucho los productos.

“Por ello, para 2024 nos propusimos ampliar las opciones en la misma medida que aprovechamos e incentivamos el talento artístico del territorio”, apuntó el directivo.

Las otras caras del déficit de medicamentos

En Sancti Spíritus, acaparadores, revendedores, coleros y otros negociantes han encontrado en el déficit de medicamentos la puerta de entrada para engordar sus bolsillos, a costa del dolor de enfermos y sus respectivas familias

Arelys García Acosta

Cusa tiene malas pulgas, y después del madrugón de ayer en la cola de la farmacia, más todavía. Para comprar el Enalapril, allá se fue con sus achaques: diabetes, hipertensión, y para colmo, una colostomía (bolsa y manguera de por medio) que ni siquiera el holgado vestido logra disimular. Salió hecha un papelillo y con razones en la punta de la lengua.

“Las coleras duermen allí; por la madrugada reparten los primeros números y los venden. Luego, por la mañana, los afortunados llegan así de fácil y compran. Siempre hay una colera que es la directora de la orquesta.

“¿Y eso quién no lo sabe? ¿Tú crees que las dependientas no las conocen, si son las mismas caras siempre? Busca en los grupos de Sancti Spíritus en las redes sociales para que veas que, al poco rato de empezar la venta, la gente ya los está publicando. Se ve claro que son medicamentos cubanos. Yo sí digo la verdad, para que no haya jucu jucu ni agüita por la nariz”.

PUNTA DE LA MADEJA

En una delgadísima hoja de papel —cuando más dos— pegada en la puerta de entrada de cualquier farmacia espiritana cabe la relación de medicamentos disponibles para un día de venta por consultorio médico. Es esta, diríamos, la fotografía exacta de la crisis que hoy pone contra la pared al sistema nacional de Salud Pública y al eslabón más débil: los pacientes y familiares. La carencia de medicamentos es, sin duda, la punta de la madeja que lo mueve todo, hasta los ríos nauseabundos donde suelen pescar coleros, acaparadores, revendedores y otros negociantes.

Es bien sabido —alega la licenciada Damaris Zabalo Calero, directora general de la Empresa Provincial de Farmacias y Ópticas— que los consultorios médicos están vinculados a una unidad farmacéutica específica, la cual aplica una rotación por día para estos y distribuye, mediante un sistema computarizado, la cantidad de medicamentos a expender atendiendo a la cifra de pobladores de los consultorios. Cada 15 días, tiempo antes de iniciarse la venta, se publica la relación de nuevos fármacos a disposición de los necesitados.

Desde el punto de vista organizativo, pocos discreparían de este sistema, cuya efectividad



Las recetas vencen al mes de ser emitidas y son controladas por las farmacias. /Fotos: Vicente Brito

se ve lesionada por el escasísimo número de fármacos disponibles para la venta.

¿Cuál es el mecanismo para que lo poco que entra no tome rumbos equivocados?

“Nosotros tenemos una secuencia de visitas sorpresivas, y cuando ha sido detectada cierta violación, las medidas han sido drásticas, responde Zabalo Calero.

“En redes sociales se han denunciado situaciones puntuales, y cuando hemos ido a esa unidad, no se ha detectado violación alguna; se ha confirmado que todo está anotado, incluso, en el tarjetón del paciente.

“Si existiera algún trabajador del sector farmacéutico o cualquier otro ciudadano inescrupuloso que esté vendiendo medicamento salido de nuestras unidades, estamos abiertos a que nos contacten para tomar cartas en el asunto”.

¿Quién dice qué y para qué? Se pregunta Cusa, quien, una y otra vez, aprecia ante sus ojos el mismo panorama: caras que se repiten, con las mismas jabas y la misma desvergüenza.

Aracelia Álvarez Valero, administradora de la unidad 660, en la calle Sobral, de la ciudad

espiritana, dice tener las manos atadas ante esta realidad.

“Hay pacientes que ahora van al consultorio, luego van para el hospital, luego para el policlínico. De esa manera se hacen de dos y tres recetas con distintos nombres. No sé cómo se las arreglan, pero lo hacen. Si vienen con una receta que es, además, un documento legal emitido por un médico con sus datos, su cuño y pertenecen a un consultorio de esta farmacia, nosotras no somos nadie para decirles que no se la vamos a despachar.

“Claras sí estamos de que todas las semanas esa persona no puede estar enferma de lo mismo. Entonces, el día de la venta vienen los pleitos en las colas, las discusiones. Los pacientes nos faltan el respeto, nos dicen descaradas.

“Mientras exista baja cobertura, la población estará insatisfecha. No está entrando nada de analgésicos, antibióticos muy pocos. A veces una se pone en el pellejo de los demás y es verdad, es algo real porque nos enfermamos y no tenemos el medicamento y hay que pagárselo a la gente en la calle a precios que parten el alma”.

Algunos pacientes y familiares consideran que ustedes, puertas adentro de la farmacia, hacen rejuegos con los medicamentos. ¿Hasta dónde les asiste la razón?

“Los pacientes sí dicen: ‘Se acabó el medicamento porque los tienen escondidos’. Ahí es donde yo salgo y les respondo: ¿Quiéren venir a revisar? Vengan y cuenten para que vean que hemos sacado lo que corresponde”.

RECETAS DE COMPLACENCIA, MAL DE MALES

¿Las recetas de complacencia emitidas por algún que otro médico es un mal que dura cien años? ¿Cuál será el destino final de los medicamentos adquiridos a través de este *modus operandi*? ¿Quién niega que sea también fuente de reventa en el mercado informal?

“Las recetas de complacencia no existen en el programa de formación del médico”, afirma categóricamente el doctor Héctor Luis Hurtado Luna, jefe de sección de Atención Primaria en la Dirección Provincial de Salud.

“El médico desde su formación conoce que las recetas se emiten en el momento en que el paciente está enfermo o es portador de una patología que, aunque no esté descompensado, lleva un medicamento”, expone Hurtado Luna.

La emisión de las recetas de complacencia está asociada a la baja cobertura de fármacos en la red de farmacias. “Al no existir o venir indistintamente, las personas quieren tener la receta para evitarse el trámite de buscar otra cuando el medicamento llegue. Como se sabe, estas vencen al mes de emitidas —sostiene el directivo—. Se han hecho múltiples acciones para lograr un control sobre esta problemática”.

¿Y se ha logrado?

Infelizmente, no. No podemos cejar en ello, y en insistir a los médicos que tienen que hacer más clínica. Existe un comité farmacoterapéutico en los policlínicos de cada uno de los municipios encargado de hacer estudios sistemáticos en las farmacias para determinar los médicos que tienen dificultades con las recetas.

COLAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD: ¿DEGRADADAS?

Un cuadro lamentable se ha vuelto casi ley a la entrada de no pocas unidades farmacéuticas de la provincia: la degradación de las colas de las personas con discapacidad; opción dada en Cuba a los ciudadanos vulnerables y que en la práctica se ha distorsionado, o más directamente, prostituido, porque otros individuos con padecimientos como la diabetes mellitus, o con bastones, no integrantes de ninguna asociación, apelan, también, a esta vía de compra.

Tal indisciplina social podría enfrentarse —según Marisol García Acosta, vicepresidente provincial de la Asociación Cubana de Limitados Físicos Motores (Aclifim)— con la exigencia, por las administraciones de las farmacias, del carné acreditativo de pertenecer a esta u otra asociación oficialmente aprobada.

“El dependiente está en el deber de pedir el carné de asociado, que es un documento facilitador social al cual se le debe respeto. Sucede que los donantes voluntarios de sangre, los diabéticos y todo aquel que porte un bastón hacen la misma cola de personas con discapacidad, y esa indisciplina la convierte en un caos en determinadas farmacias.

“Hay, además, personas con discapacidad que son manipuladas por los familiares y por la propia población y, en muchos casos, les pagan para que les compren los medicamentos, quién sabe para quién y con qué finalidad. Muchos ya siembran actitudes de rechazo en parte de la ciudadanía, y ello afecta la reputación del resto de los asociados. Ya se han identificado a algunos asociados, reiterativos en esta indisciplina, y han sido advertidos”, enfatiza la vicepresidenta de la Aclifim en la provincia.

POR LOS LABERINTOS DEL MERCADO NEGRO

A ratos, vienen como en lontananza las palabras magulladas de aquella madre trinitaria que en una emisión sabatina del programa radial *Criterios* hacía la denuncia: “Tengo una niña que toma Clobazam; no puede tomar otro anticonvulsivo. Hace unos meses que no entra a la farmacia; sin embargo, lo encontramos en Revolico y pagamos hasta 900 pesos por cada cajita; pero hay meses que nos las vemos apretados. ¿Qué me hago yo con ese pobre angelito?”.

La garganta se anuda. Y pensar que los bolsillos de muchos, sentados ahora mismo en un cómodo butacón de la casa, engordan a costa del dolor ajeno. Lo lamentable es que a los pacientes no les queda otra alternativa para acceder a determinada medicina.

Inquestionablemente, los laberintos del mercado informal, también llamado negro, se volvieron más turbios desde la entrada en vigor de una normativa del Ministerio de Finanzas y Precios, a mediados de junio de 2021 y



La carencia de medicamentos, incluso los controlados por tarjetón, propicia las colas frecuentes.

prorrogada luego en más de una oportunidad, que permite a las personas naturales importar medicamentos, alimentos y artículos de aseo como equipaje acompañado, sin límites en su valor y sin pagar los aranceles de Aduana.

No obstante, “pescadores de buen anzuelo” se han aprovechado de la implementación de esta medida gubernamental, llena de buenas intenciones y que no pocos se han encargado de distorsionar su verdadero objetivo.

El déficit de fármacos, que le duele a la familia cubana, no cayó del cielo. En noviembre pasado, el entonces presidente del Grupo Empresarial BioCubaFarma, Eduardo Martínez, explicó que, en el caso del financiamiento para las materias primas, aunque tengamos el dinero, existen problemas en el pago a los proveedores, debido a las negativas de los bancos de trabajar con Cuba. Es una dura realidad impuesta por el bloqueo de Estados Unidos.

Esta certeza, sin embargo, no justifica que la indolencia campee por su respeto. Acciones de enfrentamiento a la venta ilegal de medicamentos durante 2023, por ejemplo, hicieron posible la radicación de 14 denuncias por los delitos de actividad económica ilícita y receptación, con mayor incidencia en los municipios de Sancti Spíritus, Trinidad y La Sierpe.

Según la información confirmada a Escambray por el teniente coronel Erasmo López Bernal, jefe del Grupo de Información y Análisis de la Policía Nacional Revolucionaria en Sancti Spíritus, la mayor cantidad de personas imputadas (15), rebasaban los 30 años y no poseían vínculo laboral alguno.

Lo más relevante —a juicio de López Bernal— fue la ocupación de grandes cantidades de medicamentos (de producción nacional e importados) en viviendas particulares, desde donde se realizaba la comercialización a precios abusivos y especulativos.

Para ponerle coyundas al problema, el sistema del enfrentamiento del Ministerio del Interior realiza visitas semanales a las farmacias de la provincia para dar seguimiento a los medicamentos controlados; medida para neutralizar a los acaparadores de estos productos. Como resultado de estas acciones, el pasado año se detectaron y, por tanto, fueron sancionadas dos trabajadoras del sector farmacéutico.

Está demostrado que en el mercado informal los vendedores operan con traje de camaleón. Las ventas —explica López Bernal— las ejecutan de modo encubierto, principalmente en las redes sociales, mediante la utilización de perfiles falsos para el ejercicio de esta actividad económica ilícita. La venta de medicamentos, aunque sean importados, constituye una tipicidad delictiva, aclara.

Los coleros —agregó— no son enfrentados por la comunidad como se quisiera, pues aún existe tolerancia.

A juzgar por la dimensión que hoy alcanza este fenómeno, parte de la población considera que debe existir mayor enfrentamiento de la fuerza policial. ¿Qué opinión le merece ese criterio?

“Hay un oficial en el sistema que da seguimiento a las redes sociales; es lo que más estamos intencionando; pero necesitamos las denuncias de la población y las pruebas, porque si usted no tiene elementos probatorios no se puede acusar a nadie. Tiene que existir vendedor y receptor. Y las personas no quieren denunciar por el 106 (número telefónico). El enfrentamiento es un problema de todos, no solo de la Policía y del resto del sistema ministerial”.

Acaparadores, vendedores sin escrúpulos, precios de infarto, emisión de recetas por complacencia, coleros que a chancleta limpia establecen territorio; miserias humanas, que nadie puede justificar en las carencias.

Por ello, Cusa tiene malas pulgas; diabética e hipertensa y para colmo, con una colostomía, regresó echa un papelillo de la farmacia con uno solo de sus medicamentos y con miles de razones en la punta de la lengua.

“Hay muchos sinvergüenzas. Ustedes pueden tirar una foto hoy a las coleras, y cuando vengan otra vez, tiren otra, verás que son las mismíticas. Ahí está la prueba para que no haya jucu jucu ni agüita por la nariz”.



A Juana María le enorgullece que la finca La Victoria, bajo sus riendas, lleve 40 años sin perder la rentabilidad.



Texto y foto: José L. Camellón

Nunca le interesó patentar su fórmula I, pero pudo ser una de las pioneras en Cuba con ese esquema organizativo hoy llamado colectivo laboral. Desde que dedicó su vida al campo, no ha hecho otra cosa que trabajar vinculada al área, a los resultados, comandando ella misma los rumbos de la finca La Victoria, genuina “fábrica de comida”.

Antes de que le colocaran en el 2006 la estrella de Heroína del Trabajo de la República de Cuba, ya Juana María Blanco Santos era un referente de la obra agropecuaria en toda la geografía de Sancti Spíritus y un poquito más allá.

En la UBPC Guayos, perteneciente a la Empresa Agroindustrial Azucarera Melanio Hernández, Juana sigue fiel a la tierra. Ha sido tan dueña de su trabajo y del pedazo de suelo que le ha tocado cultivar que más de una vez ha parado en la guardarraya a todo el que haya osado imponerle un dictado agropecuario diferente al suyo; como aquel en que quisieron obligarla a sembrar un cultivo para que el recorrido de la Agricultura Urbana de ocasión no encontrara canteros vacíos.

“En mi área se siembran los cultivos cuando tocan y están creadas las condiciones, no se siembra para complacer visitas”, aclaró con el verbo filoso y transparente que la caracteriza; el mismo que también destila amabilidad y respeto a quienes comparten sus días de sol y labranza.

En el campo no hay después

Sostiene la Heroína del Trabajo de la República de Cuba, Juana María Blanco, quien ha vivido tan ocupada en su quehacer agrícola que no mira el almanaque ni su honra laboral; prefiere seguir atada a la vida rural

¿Tiene ventajas vincular el resultado final al ingreso del obrero?

Cuando se trabaja de la manera que lo hacemos aquí, sientes que esto es tuyo, y me lo creo también; además, me siento orgullosa cuando cojo una buena cosecha y tengo mucha comida para entregar. Lo otro es que cuando surge un problema, como es el tuyo, de una forma o de otra, tiene un arreglo; le llegas más o le llegas menos, pero el problema no termina en un fantasma.

Es verdad que no hay comida para criar animales, pero no he sacado los puercos, sigo con ellos, siempre se puede inventar una alternativa, no puedo llegar a los niveles de carne de antes cuando hacía convenios, pero seguimos produciendo para las necesidades de la UBPC y para el pueblo cada vez que podemos.

¿Cuáles son las reglas laborales en la finca La Victoria?

Trabajar unidos, con conciencia, todos los días, las horas que sean necesarias sin andar mirando que si son ocho horas o si llovió, porque en el campo no hay después.

¿Reuniones en mi finca? Jamás. Aquí trabajan ocho personas, ninguno se queda sin desayunar, yo invento algo, como si tengo que darle un boniato frito; pero cada uno cuando llega por la mañana sabe para dónde tiene que coger.

¿En la agenda agrícola de Juana María existe el almanaque?

Me retiraron por una ley que ya no recuerdo, pero sigo aquí,

con mis 74 años, con el mismo deseo, entusiasmo, buscando alternativas frente a los problemas, porque para salir de esta situación que tiene el país lo primero es trabajar.

No hay cosa más linda que todos los días salir para el trabajo. ¿Qué es eso de que si trabajo la mañana no trabajo la tarde? Aquí eso no se permite. Mira, ellos sembraron frijoles en toda la mañana; por la tarde van a chapear; aquí nadie se ha derretido porque hay sol, eso es un cuento, y trabajan el año entero.

Claro, después ven el resultado en dinero; llevan sus viandas, desayunan, almuerzan, toman café tres o cuatro veces al día, y no se les cobra nada. Aquí la ley es que esto es de todos.

Tengo los años arriba, pero me siento bien, contenta porque estoy sembrando. Cogí esta finca para criar pollos en el año 1983, he pasado por todas las crías y sembrados; ni me fui para el pueblo ni dejé la tierra. Cuando faltaron los pollos, me puse a criar conejos, después no pude seguir por problemas con las jaulas, pues pasé a criar puercos, toros; pero nunca abandonar la finca; ahora que más problemas hay, más trancada estoy aquí. Tengo tres hijos y jamás he tenido un certificado médico.

¿No se ve amarrada Juana María por la falta de recursos?

En el campo no se puede coger miedo, aquí lo que se siembra se coge. Luego por ahí no quieren sembrar frijoles porque se enferman con la plaga; venga después para que vea los míos.

Estoy segura de que los voy a coger, siempre hay alternativas, hay miles de palos para envenenar los bichos; hago un cocimiento, lo dejo enfriar, mañana lo echo en la mochila, fumigo, y todo eso ayuda, pero los frijoles tienen que salir. No voy a retirar el cultivo porque haya una plaga, entonces, ¿qué va a comer la gente?

Tengo crías de cerdos y hay sembrado calabaza, malanga, yuca, frijoles, también una caballería (13 hectáreas) de caña para entregarla al central. Para que el campo produzca lo que hace falta que el hombre sea continuo en el trabajo, mañana y tarde, sin fallar; no dejarlo que se riegue y atenderlo.

Yo siempre les digo: si pueden hacer 10 surcos y están mal hechos, hagan cinco nada más. Cobran lo mismo, pero ahorramos dinero al no tener que repetir las cosas, también se ahorran que los regañe, porque soy bravísima para los que me hagan mal; se me acaba la nobleza cuando veo chapucería.

Lo otro es que no siembro nada hasta que no llegue su fecha; si no hay menguante, no siembro boniato, porque jamás en la vida dará el rendimiento que tiene que dar. Conmigo no valen las campañas, ni hacer compromisos productivos para saludar fechas, tampoco un reguero de gente para sembrar boniato, eso no da nada. Las reglas del campo en mi finca se respetan, porque si coges la tierra para hacer emulaciones no hay resultados ni sostienes nada.



Mario Félix Bernal figura como fundador de las filiales espirituanas del Fondo Cubano de Bienes Culturales y la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas.

La artesanía es vida

Así lo define Mario Félix Bernal, quien mereció el Premio Huellas, que otorga la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas

Texto y foto: Lisandra Gómez Guerra

En la memoria de Mario Félix Bernal se resguardan con exactitud los días que le antecedieron al XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, con sede en nuestro país en 1978. Integró el grupo que gestionó desde diferentes parajes creaciones auténticas cubanas para que, además, de impregnar de colores el evento, sirvieran de recuerdo a los asistentes.

“Aquello lo organizó el entonces Consejo Nacional de Cultura, aún no tenía la nomenclatura de Ministerio. Fuimos por todos los talleres, los lugares donde sabíamos que se creaba para acopiar lo que podíamos utilizar para ambientar las sedes y para que se convirtieran en souvenirs. Así se llevarían auténticos recuerdos de Cuba”.

La anécdota está en la memoria de quien egresó un poco antes como técnico en Pintura, Rótulo y Decoración, en La Habana, para dar comienzo a una labor que ha cosechado a la par de su trabajo como instructor de arte y artista visual.

“Soy fundador aquí del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) y de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA). Si hago un recuento, creo que he sido testigo de la creación de casi todas las instituciones y organizaciones de la cultura”.

¡Y cómo no hacerlo! Al hojear el currículo de Mario Félix Bernal se tropieza de frente con pinceles y colores, creaciones en telas teñidas, enseñanzas a diferentes generaciones en escuelas, comunidades y casas de cultura, así como el título de Licenciatura en Filología otorgado por la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Justamente, tanta entrega en obra y pensamiento fue reconocida con el Premio Huellas, que otorga la ACAA por los años de trabajo dedicados a los órganos de dirección y contribución al desarrollo de los objetivos culturales de esa asociación.

“Desde hace años, mis compañeros de aquí confiaron en mí para integrar la Junta nacional de la ACAA. Ese lauro lo merece toda aquella persona que ponga empeño en reordenar la fuerza artesanal y artística del país, a fin de colocarla en los escenarios que más fuerza tengan en la identidad cultural de Cuba, en el rango de la artesanía”.

Herederos de muchos hombres y mujeres capaces de crear con las manos como Rafelito Tiemblatierra y sus juguetes a tejido, Benita Martín, Veneranda Raya..., Mario Félix no pierde oportunidad para dejar escapar con su verbo punzante cuánto le duele que

no se reconozca la artesanía con su justo valor.

“Estamos activos, pero la base material está muy difícil de obtener. Por ejemplo, en mi caso, la tela y el tinte, ¿dónde se consiguen? Con excepción de Sancti Spiritus, todas las filiales provinciales de la ACAA cuentan con sede; es una realidad que no se entiende, cuando aquí está Trinidad, Ciudad Artesanal del Mundo y Creativa de la Unesco en Artesanía y Artes Populares. No ha quedado espacio, ni quedará, donde no lo digamos. No se trata de un capricho, sino de una verdadera necesidad porque en este territorio, a mi juicio, hay muchas aspiraciones y pocas perspectivas reales”.

Y mientras ese anhelo se concreta, Mario Félix, tal y como expresó en el último encuentro de la Junta Nacional de la asociación, alerta sobre la necesidad de fomentar un movimiento de cultura comunitaria con las raíces del arte.

“Hay una artesanía de carácter popular tradicional y otra de carácter popular, o sea, me refiero a las nuevas cosas que ha hecho la gente como coger una lata de cerveza y hacer un cenicero. Pero todo no puede ser de materiales de desechos o recorterías. La artesanía exclusiva requiere de materias primas con calidad, a las que hoy apenas podemos acceder por las limitaciones que todos conocemos.

“Pero no debemos cruzarnos de brazos. Hay que impulsar el movimiento. En una escuela, banco, en la esquina de nuestras casas podemos encontrar a personas que saben bordar, tejer, esculpir... Tenerlos aislados no es saludable”.

Habla con orgullo de sus visitas a varias naciones y cómo le han pedido que les comente sobre las raíces más autóctonas de nuestra cultura.

“La artesanía es vida. No es un detalle, es una fuerza. Precisa que siempre se le otorgue su valor y se promoció. Aquí existe el salón que reúne a los mejores exponentes. Pero, aunque ha marcado un acento, no es el mismo por la cantidad de obras ya que asisten menos artesanos que en otros momentos por problemas con el transporte u otras dificultades. Pienso que lo mejor es recorrer el corazón de las comunidades para, en esos contextos, fortalecer de forma colectiva el ingenio creador”.

Mario Félix Bernal ha demostrado con creces que no es hombre de deponer las armas. Desde sus propias creaciones o como representante del gremio artesanal defiende a ultranza la identidad cubana.

“No abogo porque rechacemos la modernidad, pero nuestra casa no es de brillos, es de detalles que indiquen nostalgia, amor, fidelidad..., nuestras verdaderas esencias”.

Viaje infinito en imágenes

En varios puntos de la geografía espirituana se presentó el producto audiovisual que visibiliza los ocho primeros años del Proyecto de Desarrollo Local que crece en una zona rural de Zaza del Medio

La colosal obra plantada en lo que fue un marabuzal, muy cerca de la Autopista Nacional y perteneciente a la comunidad de Zaza del Medio, tiene vida propia también en un audiovisual. Alrededor de 30 minutos nos devuelve los primeros años —algunos azarosos— de un proyecto que atrae varias miradas artísticas del orbe a ese punto de nuestra geografía. Allí se ejecuta lo que promete ser la escultura permanente más grande de América; sin duda, la pieza de mayor envergadura productiva del arte cubano.

“Es el recorrido de los últimos ocho años de trabajo —resume Wilfredo Prieto, quien de la idea inicial de *Viaje infinito* logró convertir su propuesta en un Proyecto de Desarrollo Local—. Resulta un encuentro con la gente del pueblo, los trabajadores, amigos, personalidades internacionales. Todos dan opiniones sobre el proyecto, incluso algunos que no lo han visto, y creo que de esa forma se logra una perspectiva más integral por las miradas diferentes”.

La obra de arte monumental, más que un vial de 2.5 kilómetros de longitud en forma de ocho y erigida con elementos novedosos en relación con la tecnología ambiental como el cemento ecológico LC3, le regalará a esa área —otrora tierra fértil para la siembra de caña— un proyecto agroforestal con una importante influencia ambiental. Se ha diseñado una estrategia para devolverle su flora y fauna endémica, alguna en peligro de extinción.

Igualmente, generará empleo a sus vecinos, quienes mantendrán el cine, el anfiteatro, la galería, áreas de gestión y oficinas que también son parte de esa área, donde se implementará un programa con fines educativos y culturales, a fin de fomentar el respeto por la naturaleza y los valores éticos en coherencia

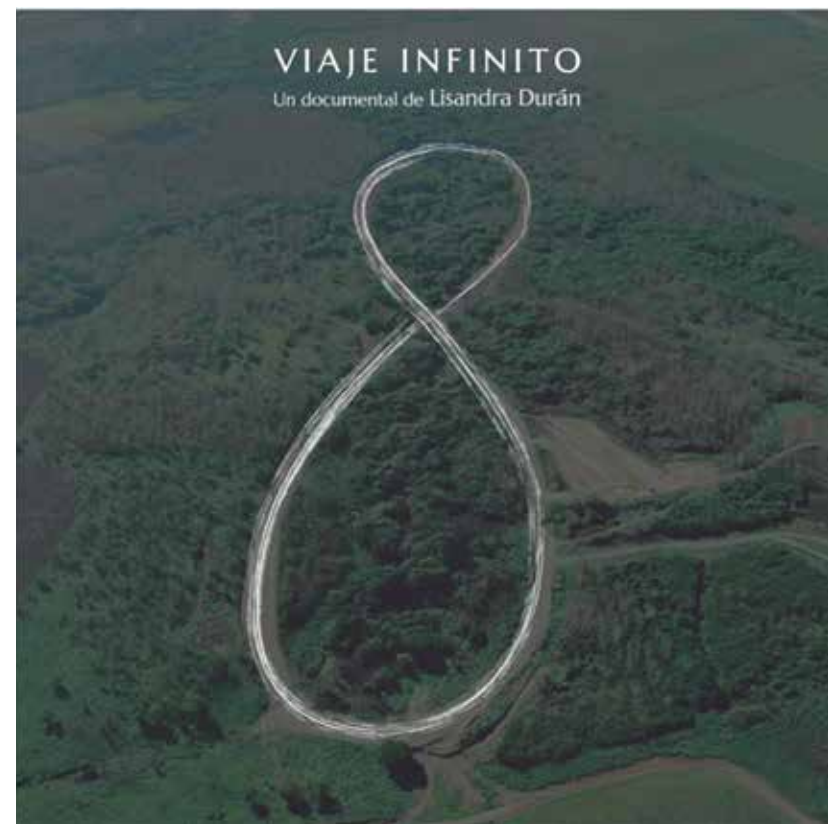
con el medio ambiente.

“Es esta la primera parte del producto audiovisual de la realizadora Lisandra Durán, que continuará cuando culmine la ejecución de la obra. Con este se conocen sobre todo las dificultades afrontadas. También la inmadurez nuestra y el desconocimiento para asumir un proyecto así. Incluso, me permite regresar como espectador a este viaje y valorar cuánto realmente se ha avanzado y cuánto aún falta. Nos dará energías, tan necesarias en circunstancias complejas. También visibiliza a las personas que estuvieron en un inicio, a las que están, y permite que autoridades y otras personas se enamoren mucho más del proyecto”.

Viaje infinito, el documental realizado por un equipo de jóvenes artistas, persigue demostrar que es posible la convivencia entre mundos aparentemente opuestos: el arte contemporáneo, la ciencia y el estilo de vida rural. Su discurso sencillo, a semejanza de la obra de Wilfredo Prieto, ha llegado a diferentes puntos de la geografía espirituana.

“Tenía que llegar a Caja de Agua porque es la comunidad más cercana al proyecto, a Zaza del Medio porque ahí surgió todo, a Taguasco ya que han sido sus autoridades las que han apostado por él desde el inicio y, por supuesto, a la ciudad de Sancti Spiritus porque las autoridades de la provincia han dado un apoyo importante en todos los aspectos para que se logre”.

Sin duda, este producto comunicativo ya forma parte de *Viaje infinito*, la colosal obra que, desde hace ocho años, le otorga valores añadidos a Sancti Spiritus por asumir en una de sus áreas una propuesta en diálogo directo con el binomio arte-sociedad, en consonancia con el resto del mundo. (L. G. G.)



La carretera en forma de ocho (símbolo de infinito) se divide en imágenes satelitales.

Foto: Cortesía del entrevistado.



Los finalistas de las Pequeñas Ligas ofrecieron un gran espectáculo. /Foto: José F. González

Elsa Ramos Ramírez

EL viento que sopló en torno a las Pequeñas Ligas de Béisbol, escenificadas el pasado fin de semana en Sancti Spíritus, no se lo pudo llevar todo. Es más, dejó sus mejores ráfagas.

Enjugadas las lágrimas de los pequeñines espirituanos con su flamante medalla de plata —primera presea de la provincia en este evento—, habrán de entender ellos, sus entrenadores, sus familias, sus seguidores, que justamente en la final que fueron capaces de protagonizar está el mejor resultado de esas ventiscas.

Todo en estos “hombrecitos” fue mayúsculo; el juego en sí mismo, su entrega sobre el terreno y su capacidad de batallar, incluso en desventaja, para hacer valer los

atributos que los llevaron a la final: el amor puro con que defienden una camiseta y la manera pasional con que sufrieron a llanto colectivo, incluido el de su mánager Erick Marín, la derrota ante Santa Clara.

De grandes fue lo protagonizado por los rivales, de quienes es justo reconocer su calidad superior, al mostrarse casi invencibles, no solo por la estatura superior de sus muchachos, sino por la exactitud que mostraron, su sentido del juego rápido para volar sobre las bases, sus jugadas sorpresas, su poder ofensivo, la inteligencia de sus lanzadores y una defensa imaculada que no permitió errores físicos ni mentales y que envidiarían la mismísima Serie Nacional y hasta la Liga Élite.

Así, ambos equipos dejaron lecciones a los mayores que el viento tampoco pudo arrastrar. Jugaron como hombres y se divirtieron como niños, eso dije antes y también

Los gigantes de las Pequeñas Ligas

Aunque cedieron en dos partidos ante los santaclareños, nuestros Gallitos se llevan el mejor de todos los trofeos: el respeto y la admiración de sus seguidores

sentenció Juan Reynaldo Pérez Pardo, presidente de la Federación Cubana de Béisbol y comisionado nacional: “La felicitación para los dos equipos por el espectáculo que ofrecieron y el juego de calidad que protagonizaron. Siempre en el deporte hay un triunfador, pero los dos son ganadores por la gran final, digna manera de terminar un torneo en el que hay que reconocer a los 16 equipos. Este es un torneo donde los niños se divierten jugando y esa es una de las esencias de nuestro deporte”.

No se pudo llevar tampoco el viento la épica de otros héroes visibles: los padres por sus horas de sol más allá de la final para con su sacrificio, fidelidad, entrega y apoyo incondicional, desde el alma hasta los bolsillos, hacer que sus hijos concreten sus sueños.

El torneo dejó otros aires a favor: la manera en que los “grandes” se pusieron a los pies de los infantes sin escatimar horas ni esfuerzos porque aquí, cuando faltan tantas cosas, ellos siguen siendo lo esencial.

Y ojalá no se lleve nunca lo que la final de las Pequeñas Ligas dejó como tarea pendiente lo que debe ser un abecé de la sistematicidad. En tres días se remozó, acondicionó y engalanó un estadio que llevaba años en las garras

de la desatención y ahora fue bautizado, por fin y con justicia, con el nombre de René Díaz, una gloria del softbol. En horas aparecieron recursos de donde no había, hombres y mujeres trabajaron a ritmo de contingente, liderados por Jorge Morell, el incansable director de Deportes en el municipio cabecera. Muchas manos se unieron por sus niños: trabajadores del sector deportivo, eléctricos, comunicadores, constructores que desbrozaron un monte en minutos y las autoridades partidistas y gubernamentales del territorio, tocando, como debe ser siempre, todo con las manos. Y el mundo supo por televisión, radio e Internet que en Cuba la pelota vive y convoca porque se hizo, en fin, una fiesta recreativa, gastronómica, cultural...

Quedaron, asimismo, otros aires puros: los del público, que con su alegría y disciplina repletó la instalación sin el asomo de un incidente, pese a la rivalidad que se respiraba en el graderío y fuera de los muros perimetrales.

El viento llevará a los Bombardeiros de Santa Clara y de Cuba a la Serie Mundial en Williamsport, Pensilvania, Estados Unidos, en agosto próximo. Entonces arrastrará consigo todo cuanto le legaron estos niños gigantes a la vida de nuestro béisbol.

Gallos y Elefantes en el Huelga

Contra todos los demonios: eléctricos, financieros, económicos..., la Serie Nacional de Béisbol hace realidad desde este sábado su versión 63, un poco para iluminar el escenario recreativo-deportivo, apagado por la suspensión del resto de los eventos cubanos.

En este concierto Sancti Spíritus vivirá sus primeros compases cuando el estadio José Antonio Huelga reciba la primera subserie de cinco juegos (dos durante sábado y domingo y tres, martes, miércoles y jueves) entre los Gallos espirituanos y los Elefantes cienfuegueros.

Abanderada en las últimas horas, la tropa de Lázaro Martínez entra mejor al ruedo de los pronósticos luego de contradecirlos en la campaña anterior, cuando se clasificó entre los ocho y se coló en la II Liga Élite, donde fue quinta.

Con un segundo año como timonel, le resulta más fácil “tirarse a la piscina”, casi con los mismos argumentos con que lo hizo antes. Y su riesgo parece tener más fundamento, aun cuando posee en sus filas a siete novatos y de ellos, una buena parte por madurar.

Por eso su filosofía se repite: fabricar carreras con una mezcla de juego rápido —que creo puede explotar más— y aprovechamiento del largometraje, sobre todo los dobles, porque al rey de los extrabases del béisbol cubano Frederick Cepeda Cruz y al emblemático Yunier Mendoza

se le debe sumar el matancero Carlos Gómez, quien cuando jugó en el conjunto aportó mucho con el madero.

Tanto a la ofensiva rápida y oportuna como a la vivacidad del conjunto pueden contribuir mucho Rodolexis Moreno, más maduro como primer bate, y Lázaro Fernández, quien mostró atributos de líder en la pasada campaña. Otros pueden aportar más desde el bate: José de Jesús González, Alejandro Escobar, Javier Martínez...

Y otro de quien los entrenadores han hablado con vehemencia es Liuber Gallo, tanto por sus destrezas defensivas como por su bateo, aunque si corresponde con lo primero será suficiente, ya que habrá resuelto en el siol uno de los mayores quebraderos de cabeza de la defensa del equipo, que en la pasada campaña fue discreta. En ese departamento hay un bombillo rojo encendido en la receptoría, plagada de mozos, una posición que necesita años para fraguarse. Habrá que estar pendiente de las alternancias con Yadiel Guerra, quien se adueña por primera vez de la posición desde el inicio de una serie que exigirá agacharse varias horas en una misma semana.

Por su inexperiencia, el pitcheo vuelve a levantar algunas suspicacias. Habrá que ver cómo los jóvenes soportan el rigor de tantos juegos seguidos, aunque la decisión de viajar con 27 y permitir altas y bajas, según decidan

los equipos, debe favorecer.

Para llegar a la postemporada se precisa que Isaías Grandales repita la actuación del año pasado, cuando ganó nueve y fue de los mejores del país; que José Eduardo Santos conserve la efectividad de cuando se fue hace un año; que Alex Guerra supere lo de la serie anterior, cuando se vino a reponer en los play off, y que Ariel Zerquera se parezca más al de la Serie 61, en la cual fue el mejor zurdo de la temporada.

Si ellos halan, será un respiro; también si Carlos Michel Benavides cumple como quinto abridor y si el resto del staff soporta los innings intermedios, hasta que puedan llegar Yankiel Mauris y Yanielquis Duardo, el mejor dúo relevista de Cuba hoy.

Ya que tiene a varios trinitarios, 12 en total, muchos esperan que el aura triunfadora de su equipo en el Torneo de Clubes Campeones se transmita a los Gallos, sobre todo para empeños más allá de quedar entre los ocho.

El partido del sábado se anunció para las 6:30 p. m., horario que considero inoportuno y contradictorio en medio de los grandes apagones que vive el país, pues, aunque se ha explicado que las luces del estadio consumen en unas cinco horas lo que ocho viviendas en un mes, resulta chocante un arbolito encendido en medio de una ciudad en semipenumbras.

Esperanzas para el fútbol en piernas espirituanas

La más reciente victoria cubana en la arena futbolística internacional llenó de sorpresas y esperanzas al balompié nacional y de alegría a la familia espirituaña, que mantiene el sueño de llegar a la Copa Mundial Sub-20 de la FIFA en Chile 2025.

Tres de los integrantes del equipo ganador del único boleto que otorgaba el grupo A de las preliminares al Premundial de Concacaf, con sede en México este año, son de aquí: Yunielis Castillo, en la dirección técnica, y los jugadores Samuel Rodríguez y Leduar Díaz.

Por la sequía de triunfos del fútbol, este llegó como un bálsamo, más porque en el partido final vencieron a Nicaragua 2-1. Fue difícil porque ese equipo ha crecido mucho, han invertido dinero, tenía 10 legionarios y estaban en casa.

“Nadie esperaba esto. Solo les dije a los muchachos: Alta presión y c... Todos juegan acá, pues no pudimos contar con ninguno de los contratados en el exterior. Este equipo está muy balanceado, tiene unos jugadores en la media cancha muy inteligentes, con mucha creación, buenos delanteros; hay cosas por resolver, pero se logró el objetivo”, asegura Yunielis.

Lo de Samuel —un jatiboniquense puro, un loco en el terreno, al decir de Castillo— fue tremendo. “Tuvo un partidazo ante Belice, fue el mejor y en el encuentro final me lo sentí, pues no pudo jugar por acumulación de amarillas, en general hizo dos goles y una asistencia”.

La cuna futbolística de la provincia lo interpretó y le dispensó un recibimiento a lo grande. “Estoy contento por el triunfo y



La actuación de Samuel Rodríguez fue decisiva en el certamen.

la acogida en casa por parte del Inder del municipio. La calidad de los equipos es buena, pero tenemos buen elenco, nos lo creímos y ahora vamos para el Premundial con la idea puesta en llegar a Chile 2025”.

Lo de los goles, lo explica: “Eso me han dicho, que soy goleador, en competencia metí cuatro en seis partidos; juego dos posiciones, diez que es delante y ocho un poco más para atrás, pero ataco también”. (E. R. R.)

Emprender desde el arte es posible

Lo valida el primer proyecto de desarrollo local de corte sociocultural aprobado en Trinidad y que busca un equilibrio justo entre la creación y la comercialización

Texto y fotos: Ana Martha Panadés

El Proyecto San Francisco cree en el arte como recurso para el mejoramiento humano. Desde el Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos se ha gestado este emprendimiento en defensa de la cultura, los artistas y de la propia ciudad de Trinidad.

A la luz del nuevo escenario económico y de las oportunidades centradas en el sector no estatal, Lázaro Luis Benítez Entenza y Yordanis Jiménez Cantero —titulares del primer Proyecto de Desarrollo Local (PDL) de corte sociocultural aprobado en el municipio— decidieron retomar un sueño, “enamorar” primero a unos y al resto, después.

La propuesta de estos jóvenes emprendedores resulta absolutamente coherente y ofrece soluciones a problemáticas agravadas por disímiles circunstancias, las cuales han deteriorado, por ejemplo, la estructura de un edificio de alto significado histórico como lo es el antiguo Convento de San Francisco de Asís, o el comportamiento social y cívico en la comunidad.

El trabajo entonces se encausa en varias direcciones y propósitos: la formación de valores y la educación estética de los diferentes públicos, la creación de espacios para los artistas, la restauración del museo; y, por supuesto, la sostenibilidad de todas estas actividades mediante un esquema de comercialización que no deja atrás al arte como esencia.

DE LA IDEA AL ALUMBRAMIENTO

Ocho años atrás se esbozaron las líneas principales de este proyecto, con visión de futuro, pero que no encajaba en el modelo económico cubano de aquel momento. No obstante, Yara Aróstica, directora del Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos, apostó por él desde la primera ojeada.

“Al quedar atrás la covid y en un nuevo contexto, Lázaro y Yordanis regresaron con una propuesta validada y enriquecida por los especialistas de la Dirección Municipal de Desarrollo Local y pensé: esta es la oportunidad.

“Buscamos además el criterio de los representantes de varios organismos, como el Consejo Nacional de Patrimonio y su homólogo en la provincia, la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana en todas las instancias, el Gobierno territorial, la Dirección de Cultura, la Oficina del Conservador de Trinidad, entre otros, y llegamos

a consensos de cómo echar a andar un emprendimiento con estas características. Hoy existe total comprensión en cuanto a su naturaleza y objetivos”.

La espiritualidad del ser humano constituye el *leitmotiv* de este PDL, que ha transformado, para bien, las dinámicas del museo como sitio donde confluyen artistas y públicos para participar en el proceso de creación y disfrutarlo.

Entre las primeras labores se proyectó recuperar todos los espacios de la institución y utilizarlos en función de la cultura, según comenta Lázaro, quien es también artista de la plástica. “Hemos diseñado talleres de creación y de restauración, galerías, bazares, un teatro o sala polivalente, además de un servicio gastronómico que resalta las tradiciones culinarias.

“En la ciudad se ha olvidado un poco el rico acervo vinculado a la repostería cubana y trinitaria, díganse los dulces caseros. En la mayoría de los restaurantes se percibe una tendencia de servirle al visitante su propia cultura y no ofrecerle la nuestra, que lo tiene todo. Y el proyecto pretende proponer la comida también como arte.

“Se va a brindar en lugares que nunca antes se utilizaron, como las terrazas del edificio, que gozan de una paz extraordinaria y donde se disfruta de un atardecer maravilloso. Será una propuesta única.

“Y el otro elemento que no quisimos perder de vista fue la posibilidad de brindar a los artistas un espacio genuino para la creación en un taller. Los visitantes pueden ver cómo nace y toma forma una obra. Ese momento es muy interesante para unos y otros”.

Y si Lázaro encarna la pasión del proyecto, Yordanis —el otro titular— aporta la razón para mantener el equilibrio. “Todo lo que se ha logrado es con nuestros propios esfuerzos. Por eso a veces no avanzamos con la rapidez que se desea, pero tampoco renunciamos a ninguna idea”.

De los tropiezos y algunas incomprensiones prefieren no hablar porque siempre se abrieron puertas cuando la insensibilidad o el desconocimiento cerraron otras. Ninguna de las acciones previstas en el proyecto fue improvisada. Todo partió de un diagnóstico bien fundamentado.

OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS

Las nuevas dinámicas de la museografía y de la museología —sostiene la directora— implican una relación estrecha entre



El Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos muestra una imagen totalmente renovada gracias al PDL San Francisco.

el inmueble y la temática; algo que no se tuvo en cuenta cuando se fundó el museo el primero de junio de 1984, al desconocerse su valor como edificio patrimonial.

A partir de un dictamen integral, el equipo de trabajo puso en marcha varias acciones dirigidas a la mejora estructural del inmueble, que no se beneficiaba con una intervención de tal magnitud desde hace más de dos décadas e incluyó labores en las redes hidrosanitarias y eléctricas, de carpintería y pintura.

“Se restauraron todos los locales, además de muebles, vitrinas y piezas de las colecciones. Ahora vamos a enfocarnos en elementos de la museografía interactiva y comenzamos por la sala de Historia, donde se van a mostrar detalles tan interesantes como la entrada al edificio de la lancha o el camión que se exponen en el patio”, adelanta Lázaro.

Ambos titulares agradecen a todos los que confían en las buenas intenciones y no apagaron la luz. “No podemos dejar de mencionar a Yara Aróstica; Alberto Turiño, director de Aldaba; Moisés Rueda, al frente de la Dirección Municipal de Desarrollo Local; Margot Durán y Radelex Cartaya, de la Oficina del Conservador”, añade Yordanis.

Y en la misma medida en que se embellecen los espacios, crece el entusiasmo del colectivo de trabajadores, un componente esencial del Proyecto San Francisco, que reconceptualiza el símbolo máspreciado de los trinitarios.

LA MARCA DE UNA CIUDAD

Gracias a este proyecto sociocultural se validaron los atributos de una de las instituciones más emblemáticas del Centro Histórico de la villa, antes Convento y ahora Museo de la Lucha Contra Bandidos; en particular su torre-mirador, identificada como el ícono más importante de Trinidad.

“Hemos aprendido a amar nuestro símbolo —argumenta Yara—; hay un nivel de idolatría con respecto a él que cualquier detalle que se le haga es reconocido. Lo comprobamos durante los días en que se pintó la torre y recibimos los comentarios más

bellos y alentadores. Al iluminarla durante el Festival de la Canchánchara, vi personas abrazadas, otras llorando de emoción. Nos tomamos las manos y les dije: Vamos bien, tenemos que seguir”.

El proyecto se propone mejorar la imagen del museo, insiste Lázaro. “Encender la torre fue de los momentos más hermosos. Alguna vez tuvo luz, pero muy incoherente con su estilo barroco. Decidimos recuperar los faroles de la época y ubicarlos en los colgantes originales. Nosotros solo pusimos los cables, la cabeza y el corazón”.

Toca el turno ahora al teatro que funcionó como capilla de un convento franciscano y que posee una iluminación incoherente. Para ello seguirán la misma línea de farolería y otros detalles que reforzarán los encantos de este espacio, sede de actividades culturales, reuniones y otros eventos.

El proyecto de Lázaro y Yordanis pretende convertir la institución en un oasis del arte y la creación. Similares son los propósitos de la dirección y el colectivo del museo. “No hay dicotomía alguna, sino total coincidencia: reivindicar la cultura trinitaria y el patrimonio. Vamos a ganar todos”, asegura Yara.



Los artistas visuales tienen un espacio para la creación y el intercambio con los visitantes.



Yara Aróstica, directora del Museo, junto a los titulares del Proyecto San Francisco, Yordanis y Lázaro.