



variada

Girón, la victoria del pueblo

Los milicianos le propinaron al imperialismo su primera gran derrota en América

»8



informativa

Una obra titánica

En tiempo récord lograron recuperar la vía férrea afectada por el descarrilamiento de un tren de carga

»2



deporte

Pequeños campeones sobre ruedas

Las más jóvenes generaciones “vuelan” en el patinódromo de Sancti Spíritus

»7



Con la mira en la economía

Sancti Spíritus se alista para el gran desfile por el Día del Proletariado Mundial. Diversas actividades tienen lugar en todos los municipios de la provincia. Durante la jornada por la efeméride se reconoce a un grupo de colectivos laborales y trabajadores

Xiomara Alsina Martínez

El apoyo de los trabajadores de diversos sectores a labores relacionadas con la producción de alimentos, los servicios y la reanimación de comunidades, figura entre las múltiples acciones que por estos días tienen lugar en la provincia para arribar al Primero de Mayo más unidos y firmes.

Con la mira puesta en la recuperación económica, se impulsan las labores en la zafra azucarera, la agricultura, la pesca, la alimentaria y en otras ramas destinadas a la obtención de alimentos, a la vez que se desarrollan trabajos de higienización en centros laborales, hospitales y otras instalaciones vinculadas a la prestación de servicios a la población.

Según declaró a *Escambray* Ekaterina Gowen Dickinson, secretaria general de la Central de Trabajadores de Cuba en la provincia, muchas son las actividades que como parte de la jornada por el Primero de Mayo tienen lugar en cada uno de los territorios espirituanos, entre las que figuran el reconocimiento a los jóvenes trabajadores, a los cuales estará dedicada esta efeméride, y a las mujeres creadoras, la entrega de donativos a centros asistenciales como la Casa del Abuelo en la ciudad cabecera espirituanas, entre otros.

Al referirse al desfile que tendrá lugar en cada cabecera municipal, bajo el lema Por Cuba juntos creamos, la también miembro del Comité Central del Partido dijo: “Este

será un momento de reafirmación revolucionaria, donde denunciaremos el recrudescido bloqueo impuesto por los Estados Unidos a la isla, así como la ola injerencista del gobierno de Israel contra el pueblo palestino, una acción inhumana que ha cobrado la vida de más de 30 000 mujeres y niños inocentes”.

Como parte de esta jornada, la CTC en la provincia entregará la condición de Vanguardia Nacional a 10 colectivos espirituanos que en 2023 tuvieron un desempeño relevante, entre los que figura la Empresa Provincial para la Conservación de la Flora y la Fauna que por 31 años consecutivos obtiene tal distinción. Igualmente se concederán 72 condecoraciones, dos de ellas Lázaro Peña de Tercer Grado y 70 medallas Jesús Menéndez, a trabajadores con una reconocida trayectoria.

Inmersa, además, en la jornada de Playa Girón, la CTC se suma al reconocimiento a todos los combatientes que participaron en esta gesta, de la misma forma se realizan donaciones de sangre y recogidas de materias primas, dos tareas de significativa importancia en el país.

Gowen Dickinson señaló, además, que están previstos actos en alrededor de 40 poblados o comunidades de la provincia, los cuales se extenderán hasta el día 26. También expresó que al finalizar cada conmemoración el pueblo disfrutará de actividades recreativas organizadas en cada lugar, como muestra de la alegría de un pueblo que continúa firme a pesar de las dificultades.



En todos los municipios espirituanos se realizan movilizaciones hacia labores agrícolas. Foto: José F. González Curiel

Vitrales celebra la “espirituanidad”

El suplemento cultural de *Escambray* recoge en sus páginas el aniversario 510 de la villa del Espíritu Santo y la obra de la artesana trinitaria María Caridad Vicedo González, entre otros temas

Páginas »3-6



Hazaña en el kilómetro 364

En una obra titánica y de varios días, se convirtió la recuperación del tramo de vía férrea afectado por la zona de Siguaney, a raíz del accidente ferroviario del sábado anterior en la Línea Central

Texto y foto: José Luis Camellón

Ni siquiera el derrame de crudo ocurrido días después del descarrilamiento, que activó las alarmas ambientales en Sancti Spíritus cuando apenas faltaba un inning para reanudar el paso por la Línea Central, demerita la obra laboral desplegada en la reconstrucción de casi 300 metros de vía dañados por el accidente ferroviario ocurrido el sábado 13 de abril, próximo a Siguaney.

Tal vez no le pongan el traje de hazaña y a muchos les parezca un trabajo similar al que acostumbran a realizar las brigadas que se pasan el año arriba de los rieles. Sin embargo, recuperar ese tramo se volvió una obra titánica para esos hombres que, luego de laborar días y noches en función de reconstruir la vía, regresaron a sus casas con las huellas del trabajo y el agotamiento incrustados en sus rostros.

En una infraestructura bordeada por taludes altos, incluido un puente de 60 metros de longitud y 20 de altura, parecían una colmena trepados sobre los rieles y las traviesas partidas; parecían artistas del circo cuando caminaban por encima del balastro sin perder el equilibrio; un verdadero enjambre de trabajadores curtidos por el trabajo rudo, el sol y el sereno.

Eran más de 60 integrantes de las brigadas de Vías y Puentes de Jarahueca, Remate y Venegas, de los pelotones de Guayos y Sancti Spíritus del Ejército Juvenil del Trabajo,



Con la cooperación de fuerzas combinadas del Ferrocarril, se recuperó el pedazo de vía afectado.

también había fuerza obrera y especializada de otras instancias del ferrocarril en la provincia y el país; todos ocupados, sin mirar día ni hora, en reconstruir ese tramo del kilómetro 364.2, donde se concentraron los principales daños al descarrilarse dos de las cisternas de un tren que transportaba petróleo hacia la Refinería Sergio Soto, de Cabaiguán.

Llegaron como si fueran los bomberos

del Ferrocarril, apurados por la urgencia del suceso; cargando picos, gatos, palas, barretas...; arropados como si fueran a la Antártida, cuando en realidad iban a una batalla contra el sol. Fueron a un terreno que se saben de memoria, porque, unos más, otros menos, pasan semanas, meses, años, la vida entera, entre los rieles.

Trabajadores muy abnegados e incansa-

bles, expresó a *Escambray* en unos de esos días, Carlos Martínez Rodríguez, director en funciones de la Empresa de Construcciones de Vías Férreas, radicada en Placetas, Villa Clara. "La tarea fue bien fuerte, hubo que sustituir la totalidad de las traviesas, más de 400, en condiciones muy difíciles; en otros accidentes en que hemos estado siempre quedan traviesas y eso permite avanzar más rápido; en este caso, el daño fue muy grande, por eso la reposición llevó más tiempo".

Solo ellos resisten tanta intensidad de trabajo, tal baño de sol, hasta alimentarse en horarios trocados por la contingencia, almuerzos a media tarde, comidas al borde de la madrugada; pero allí estuvieron, sobre la vía, el balastro y los inclinados taludes; siempre tratando de exprimir los rayos del sol; ya de noche, cuando el cansancio marchitaba el avance, "soltábamos para ir un ratito a las casas, casi cuando me estaba acostando sonaba el despertador...", decía por esos días Israel Pis, el veterano timonel de la brigada de Jarahueca.

Después de las labores combinadas de muchas fuerzas, con el concurso de medios especializados y hacer casi nuevo ese pedazo de vía férrea; luego de la compleja maniobra para rescatar el combustible contenido en las cisternas volcadas, aún sin conocerse la causa del accidente, ni el porqué de ese derrame de crudo a varios días del suceso, el kilómetro 364.2 de la Línea Central volvió a dar paso a la circulación nacional, por el momento bajo precauciones de velocidad.

Realiza Sancti Spíritus Día de la Defensa

Este sábado participan las estructuras del sistema defensivo territorial, incluidos los Consejos de Defensa a todos los niveles

Luis Herrera Yanes

En el Día Territorial de la Defensa, este sábado, seis municipios de la provincia de Sancti Spíritus llevarán a cabo la realización de Ejercicios de Defensa Territorial de Zona de Defensa. Las estructuras de la defensa territorial, incluidos los Consejos de Defensa y sus grupos y subgrupos de trabajo a todos los niveles, grupos empresariales, unidades de base y la población, cumplirán las actividades que les corresponden, de acuerdo con la concepción de la guerra de todo el pueblo.

Así lo informó el coronel José Eduardo Delgado de la Cruz, jefe de Dirección de la Defensa en la provincia, quien precisó que los Ejercicios de Defensa Territorial de Zona de Defensa, en esta oportunidad les corresponden a las Zonas de Defensa de Paredes, en Sancti Spíritus; Jobo Rosado, en Yaguajay; Serafín Sánchez, en Taguasco; FNTA, en Trinidad;

Cristales, en Jatibonico, y Fomento Sur.

Delgado de la Cruz manifestó que se trabajará también en la preparación de la lucha armada, dirigida a las fuerzas de la Reserva de Tropas Regulares de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, las Milicias de Tropas Territoriales y las entidades que en su estructura cuentan con Formaciones Especiales, quienes puntualizarán lo relativo al aviso, contacto personal, actualización de las plantillas y la disposición combativa.

El coronel Delgado de la Cruz destacó que para esta jornada se ha previsto el tema Acciones de las tropas, empresas y entidades para actuar durante la guerra no convencional y la invasión del enemigo. En tal sentido, se ejecutará de forma práctica, la dirección y el mando, dirigido al cumplimiento de las medidas, misiones y los planes previstos para el paso al estado de guerra, la realización de acciones para enfrentar la guerra no convencional y la invasión del enemigo.

El Lácteo reanuda algunas producciones

A raíz de la entrada de la materia prima se reinicia la fabricación y entrega de yogur de soya. Otros surtidos como el queso blanco y el helado regresan a la venta

Xiomara Alsina Martínez

Tras el arribo a la provincia del frijol de soya de importación, se inicia la elaboración de yogur con destino a la canasta familiar normada, principalmente para cubrir la entrega a los niños de 7 a 13 años de toda la provincia, así como el que se designa al Programa de la Merienda Escolar.

Según declaraciones a *Escambray* de Alexander Pentón Rodríguez, director de Acopio y Producción de la Empresa Provincial de Productos Lácteos Río Zaza en Sancti Spíritus, las cantidades de soya recibidas alcanzarán para una producción sostenida de unos 5 000 litros diarios, por espacio de 70 días, pero se esperan otros arribos de dicha materia prima.

Explicó que, como es tradicional, en etapas de baja en el acopio de leche, debido al período seco, la industria se somete a un mantenimiento tecnológico, el cual concluyó, es por eso que se inició, igualmente, la elaboración de mantequilla, queso crema y yogur natural, surtidos que se destinan a las ventas en el Mercado Ideal, así como de forma *on line* en divisa para invertir la misma en la adquisición de insumos.

En cuanto a la producción de helado, Pentón Rodríguez aseguró que ya se fabrica este alimento en la minindustria de Trinidad y en el caso de la planta del Lácteo, en Sancti Spíritus,



Una de las producciones que se debe retomar es la de helado. /Foto: Vicente Brito

se retomó el proceso industrial, aunque hubo un fallo tecnológico en el que ya se trabaja para reanudar las entregas en la cabecera provincial.

Aclaró que la producción de quesos frescos se realiza en Mérida, Yaguajay, por ser más factible debido a la capacidad de procesamiento, mientras que para retomar ese surtido en la planta de Sancti Spíritus es necesario que se inicie la etapa de primavera, para que exista un

mayor arribo de leche. Aun así, acotó Pentón, ya se vende este surtido en algunos Mercado Ideal y ferias del territorio.

El director de Acopio y Producción, de la Empresa Láctea de Sancti Spíritus, dijo que en la medida que aumenta la entrada de leche a la industria se reiniciarán otras elaboraciones, entre ellas el dulce de leche envasado en formatos pequeños, surtido de gran demanda entre la población.



Foto: Alien Fernández

La villa “plantada” tierra adentro

Hace 510 años, cuando el Adelantado Don Diego Velázquez de Cuéllar decidió alejarse de la costa para fundar el cuarto asentamiento en la isla, comenzó a tejerse la muy peculiar identidad espirituana, una idiosincrasia que tiene mucho de aquellos inicios bucólicos y de las sucesivas generaciones de músicos, pintores, comerciantes, gente de pueblo... Más allá de sus monumentos icónicos: el puente sobre el río Yayabo, el Teatro Principal y la Parroquial Mayor, Sancti Spíritus llega a un nuevo aniversario con pretensiones de ciudad cosmopolita, pero sin perder su esencia de comunidad apacible, la primera villa levantada tierra adentro.



El volumen también fue presentado en la reciente edición de la Feria del Libro en Sancti Spiritus. /Foto: Yainel Matías

Parrandas en la memoria

Héctor Cabrera y Roberto Hidalgo compendiaron los orígenes y la evolución de esta expresión cultural

Alexey Mompeller Lorenzo

La porfía colma a Guayos pero la misma pugna entre barrios los une. Desde 1925 las parrandas marcaron a un poblado portador de esa amalgama de fuegos, creación, trazos, colores, identidad y el repique de los tambores.

Pactada una tregua entre lomereros y cantarraneros, Héctor Cabrera y Roberto Hidalgo, de bandos contrarios, compendiaron los orígenes, la evolución y el encanto de esta expresión cultural. La autenticidad del jolgorio decidieron contarla a cuatro manos en el libro *Las parrandas de Guayos, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad*.

“El surgimiento de ese festejo, así como su trascendencia, criterios de parranderos dispersos por el mundo, en primera instancia de los nuestros, y más interioridades de una celebración milenaria en Cuba constan en el texto”, refiere Cabrera Bernal (Macholín).

Para el historiador de Cabaiguán y su coterráneo Roberto Hidalgo no resultó espinoso adentrarse en décadas salpicadas de pólvora. Ambos heredaron una pasión casi centenaria en la comunidad, apenas dos guayenses entre tantos centinelas confesos de la cultura popular tradicional.

Literatura en torno a esas fiestas de barrio y el testimonio gráfico del jolgorio, mantenido a buen resguardo por practicantes-portadores, completan el valor de páginas acordes con las exigencias de este siglo.

Ante la carencia de recursos para su impresión, al catálogo digital de Ediciones Luminaria pertenece el libro con un regalo añadido al prologarlo el periodista e investigador Ciro Bianchi Ross, deslumbrado por la celebración, que en 2023 cumplió una década de declararse Patrimonio Cultural de la Nación y un lustro de formar parte de la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

“En Cantarrana y La Loma intentan hacer cada año una parranda que supere la precedente; siempre sorprenden. La idea es que los dos bandos

guayenses ganen y continúen seduciendo con los trabajos de plaza, la artesanía, el diseño de vestuario y demás especialidades artísticas, a quienes desde otras regiones de Cuba y el orbe reservan un palco en plena calle para disfrutar de un convite arraigado en la memoria popular”, refiere Macholín.

Dado el pitazo para que repicaran los acordes de la conga e iniciara el XI Evento Teórico Regional de Parrandas, en octubre de 2023, tuvo lugar la premier del volumen. Tampoco fue diferente en el reciente capítulo espirituano de la Feria del Libro.

En pleno bulevar espirituano sonaron los tambores tras la presentación del texto, una de las experiencias más ovacionadas, con la presencia de los dos barrios.

El material, comercializado en la tienda virtual Súper fácil, ilustra un viaje en el tiempo de las legendarias parrandas guayenses y honra además al resto de los poblados cubanos defensores de un fenómeno cultural con una vitalidad indiscutible en la zona central del país.

“Los que vinieron en la primera mitad de la década del 20 de la pasada centuria a instaurar escogidas de tabaco en Guayos, procedentes de los territorios villaclareños de Remedios y Camajuaní, vendieron la idea de las parrandas a los titulares de los establecimientos comerciales y almacenes más importantes radicados en estos predios”, puntualiza el escritor.

La iniciativa dio pie en el lejano 1925 a la primera parranda, precedida por aquel changüí, el preludio de una temporada de agasajos por venir.

“Todas las parrandas no son iguales. En el caso de las de Guayos profundizamos en los rasgos de la frontera que divide a los barrios rojo y verde, cuáles son los atributos de las carrozas y qué distingue a las leyendas, casi siempre de carácter universal, reflejadas en esos derroches de creatividad”, plantea Héctor Cabrera.

Este y otros detalles dignifican a la parranda guayense, cercana a su siglo de existencia, y que sobrevive en tiempos donde tendencias foráneas intentan aplanarse en esta tierra.

El acta de la Protesta de Jarao

Pedro de Jesús

Incluso para cualquier investigador del siglo XIX es difícil, cuando no improbable o imposible, hallar un libro donde se reproduzca íntegramente el texto del acta de la llamada Protesta de Jarao, acaecida el 15 de abril de 1879. No aparece, al menos, en ninguno de los que habitualmente consulto para asuntos relativos a las luchas de Cuba contra España.

Esta carencia es una prueba más de que, ante la significación política de la Protesta de Baraguá (15 de marzo de 1878) y la ascendencia de la figura de Antonio Maceo, su principal artífice, el discurso historiográfico cubano y la enseñanza y divulgación de la historia patria apenas han justificado las acciones que tras la firma del Pacto del Zanjón (10 de febrero de 1878) acometiera el patriota santalareño Ramón Leocadio Bonachea (1845-1885), incluida la protesta con que puso fin a casi 14 meses de combate obstinado en el centro del país.

Juzgo útil, por tanto, compartir con los lectores de *Vitrales* una reconstrucción parcial del documento. La he realizado combinando los fragmentos que reproducen Francisco Pérez Guzmán y Rodolfo Sarracino en el libro *La guerra chiquita: una experiencia necesaria* (1982) y los que reproduce Raúl Rodríguez la O en su artículo “El general Ramón Leocadio Bonachea y la Protesta de Hornos de Cal”, publicado en *Granma* en 2015. Aunque presumo que es poco el texto que falta, sigue incompleta.

Según Pérez y Sarracino, firmaron el acta, además de Bonachea, Serafín Sánchez, Juan B. Spotorno, Juan Pablo Arias “y varios pacíficos y reconfortados autonomistas”. Refieren estos autores que fue difundida por el periódico *La Independencia* casi dos meses después, el 7 de junio de 1879, y que el documento original se halla en el Archivo Nacional de Cuba, en el fondo de Asuntos Políticos, adonde habría que acudir para su consulta.

Aparte del interés histórico, el acta ofrece un elemento de interés lingüístico: la combinación *próximo pasado* en el sintagma *a principios del año próximo pasado*. A los hablantes actuales de español puede parecer una formulación contradictoria, en la que *próximo*, en el sentido de ‘siguiente, inmediatamente posterior’, resulta incompatible con *pasado*. Pero *próximo* significa también ‘cercano, que dista poco en el espacio o en el tiempo’. De manera que se utiliza en la combinación *próximo pasado* para reforzar la cercanía del pasado y tiene, en puridad, un valor entre enfático y redundante.

Es una secuencia que el *Corpus del Diccionario histórico del español* documenta desde el siglo XV.¹ Entre los ejemplos del XIX que allí se recogen, aparecen los de autores como Gertrudis Gómez de Avellaneda (“La semana próxima pasada regaló un rico pañuelo a madame d’Hericour”, *El artista barquero*, 1861) y Gustavo Adolfo Bécquer (“La preciosa comedia de costumbres del señor Rubí, de cuyo estreno hicimos mérito en el número próximo pasado”, *Artículos y escritos diversos*, alrededor de 1870).

Entre las pocas realizaciones del XX —siglo en que perdió vitalidad la combinación—, sobresale esta, tomada de la Constitución de la República española de 1931: “La ley de 26 de Agosto próximo pasado [...] tendrá carácter constitucional transitorio hasta que concluya la misión que le fué encomendada”.²

Por otra parte, destaca en el acta de la Protesta de Jarao el empleo del ecónimo Jarao con artículo antepuesto, un uso que se perdió, a juzgar por la información que proveen *Sancti Spiritus en la mano. Diccionario geográfico* (Marlene E. García et al., 2015) y el *Nomenclador nacional de asentamientos humanos. Provincia Sancti Spiritus* (ONEI, 2017).

A continuación, el texto que he logrado recomponer:

“Acta. En el lugar denominado Hornos de Cal, inmediato al poblado del Jarao, a 15 de abril de 1879, el general cubano Ramón Leocadio Bonachea reunió en su presencia a los jefes, oficiales y demás patriotas que hasta la fecha han estado sirviendo a sus órdenes, y les dirigió la palabra haciéndoles presente que cuando a principios del año próximo pasado tuvo conocimiento de las estipulaciones hechas en el Zanjón, no las aceptó por

considerarlas perjudiciales para el país, y porque mantenía la creencia de que no contentos los habitantes en su generalidad con la dominación española ni con la preponderancia que en virtud de ella habían de ejercer en los pueblos de Cuba los hombres procedentes de la Península y especialmente los militares y empleados, pronto se reunirían a su alrededor patriotas en número suficiente, y se organizarían fuerzas más o menos numerosas que harían recobrar a la Revolución la pujanza de sus mejores tiempos. En tal concepto, e inspirado sólo por su amor a la patria, continuó luchando por la libertad e independencia de ella, arrojando todos los peligros y dificultades consiguientes al aislamiento a que había quedado reducido después de verificadas las mencionadas estipulaciones. Pero habiendo transcurrido más de un año sin que el pueblo de Cuba respondiese al llamamiento que se le hacía, y habiéndole manifestado muchos patriotas residentes en las ciudades y poblaciones y algunos de los mismos jefes capitulados que su actitud hostil en medio de la pacificación ya efectuada [...] imposibilitaba los trabajos agrícolas [...] y enterado de la miseria que pesaba sobre las familias residentes en el territorio que había sido teatro de la guerra (...) ha creído conveniente y beneficioso para el País deponer las armas, abandonar la actitud hostil y retirarse de la Isla con aquellos de sus compañeros que así lo deseen, pudiendo los demás tornar a sus hogares, aprovechando las palabras, las promesas y la buena fe del gobierno, que se muestra dispuesto a dar a todos acogida y protección franca; con la cual aspira a que, restablecida la tranquilidad en el territorio, puedan sus conciudadanos dedicarse a la reconstrucción de sus fincas (...). Declara en consecuencia, que sus intenciones son conforme a las explicaciones aquí contenidas, y que su resolución de dejar las armas y retirarse obedece solamente al deseo de no interrumpir la reconstrucción del país sin beneficio alguno para la causa de su independencia, bajo la inteligencia de que de ninguna manera ha capitulado con el Gobierno español, ni con sus autoridades, ni agentes, ni se ha acogido al convenio celebrado en Zanjón, ni con éste se halla conforme bajo ningún concepto [...]”.

¹ La primera documentación data de 1438: “Asençio Bannes, regidor, puso en el arca [...] las cartas de los regidores del anno proximo pasado” (Colección documental del Archivo Municipal de Mondragón, España).

² Tanto en esta cita como en la reconstrucción del acta de la Protesta de Jarao se respetan los usos gráficos originales. Esta combinación solía abreviarse con la grafía “ppdo.”



Bonachea reeditó en tierra espirituana el gesto heroico de Maceo en Baraguá.

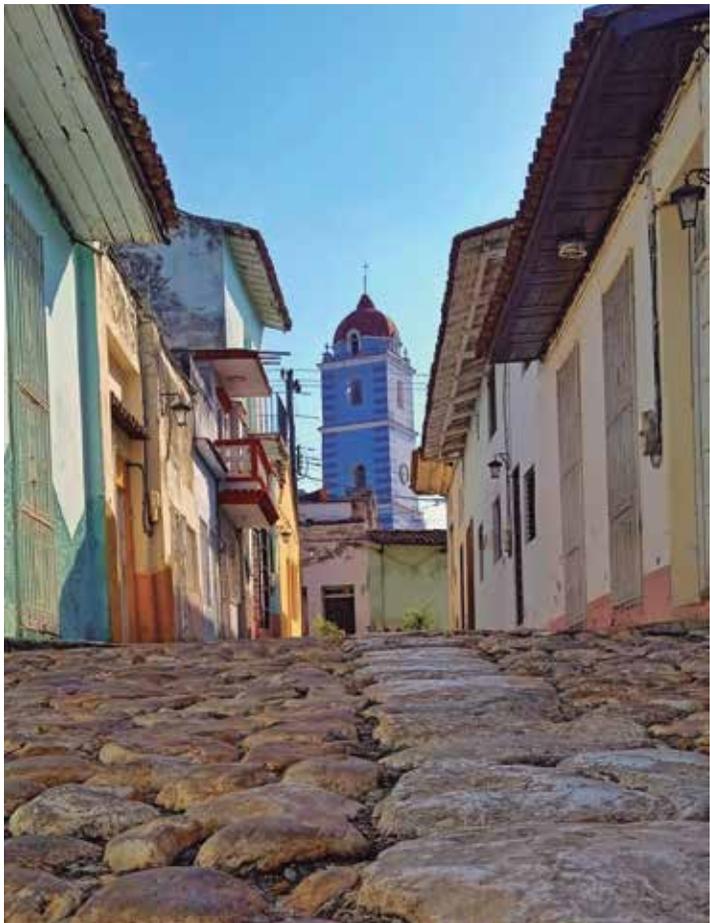
Testigo de tiempos

3

SANCTI SPÍRITUS

ABR.
2024

Próxima a cumplir sus 510 años, la cuarta villa de Cuba enamora por los valores que la hacen única en el resto de la isla



La Iglesia Parroquial Mayor se disfruta desde varios puntos de la villa.

Lisandra Gómez Guerra

DESDE su propia génesis, Sancti Spíritus rompió con el resto de los primogénitos asentamientos de Cuba. Fue la primera tierra adentro, alejada de la costa, donde el Adelantado Diego Velázquez clavó la cruz para dejar por sentado que emergería allí la cuarta villa del archipiélago, entonces en descubrimiento.

Cuentan que durante las fiestas cristianas de junio de 1514 el fray Bartolomé de las Casas bendijo las tierras vírgenes en un fragmento de lo que hoy se conoce como Pueblo Viejo—ubicado a más de cinco kilómetros de la cabecera provincial de Sancti Spíritus— y proclamó el primer clamor escuchado en favor de los aborígenes: el Sermón del Arrepentimiento.

Luego de muchas investigaciones, confrontación de saberes y hasta de supervisión de expertos foráneos, en 2014 confirmaron allí elementos de transculturación que señalan el sitio como el asentamiento original de la villa del Espíritu Santo. Es esa otra distinción de este terruño: la única de las primeras villas cubanas con su sitio fundacional identificado.

“En esa área, perteneciente a un campesino, se han detectado evidencias de que allí existió actividad humana, tanto de aborígenes como de europeos del siglo XVI. Una expresión concreta del proceso de transculturación es el hallazgo de cinco cuentas de collar, elaboradas por los aborígenes con cerámica española. Pasados ocho años, en 1522 el asentamiento buscó abrazar el río Yayabo y es por eso que hoy residimos más cerca de ese afluente”, reconoce Orlando Álvarez de la Paz, jefe del Gabinete de Arqueología Manuel Romero Falcó, de la Oficina del Conservador de la ciudad de Sancti Spíritus.

Para la historiadora Bárbara Venegas Arbeláez el cambio de sitio resulta parte de un proce-

so natural y común.

“Es una característica de villa itinerante que encontramos en otros lugares del país. Entre las muchas motivaciones se ha reconocido la búsqueda de oro y un área con un sólido asentamiento aborigen”.

DE GUANO Y TABLA

En poco o casi nada se parece el Sancti Spíritus del siglo XVI al que hoy con ritmo de villa encanta a quienes recorren sus calles distribuidas a semejanza de un plato roto. Sin muchas pretensiones de las primeras construcciones llegó a mostrar cuatro plazas. Una estructura que desde cada uno de sus ángulos siempre se ve a uno de sus más preciados tesoros: la Iglesia Parroquial Mayor.

“Su núcleo urbano fundamental toma cuerpo en la elevación donde esa construcción con valores patrimoniales se erige—explica Roberto Vitloch, director de la Oficina del Conservador de la ciudad de Sancti Spíritus—. Pero, poco a poco la villa crece y ya, para finales del siglo XVII tiene un desarrollo longitudinal paralelo al río Yayabo y se ha acodado hacia la zona más antigua del actual Consejo popular de Jesús María. Con el paso del tiempo crece hacia otras zonas como hoy la disfrutamos”.

En consonancia con sus épocas, emergió en 1689 la Ermita de Jesús y en el área del actual parque Serafín Sánchez, otrora Plaza de San Francisco o de Armas se asentó la Ermita de la Veracruz. Posteriormente, ocupó su espacio la Iglesia de San Francisco y el convento con igual nombre. Ambos fueron demolidos para construir el espacio público testigo de muchos de los sucesos que tejen la historia de la urbe.

La misma que se refleja en el puente sobre el río Yayabo, único de su tipo en Cuba. Sostenido sobre cinco arcadas se mantiene intacto como expresión que respira al compás de sus pobladores.

“La ciudad tiene mucha influencia en su trazado urbanístico

del sur de España de entonces—considera María Antonieta Jiménez Margolles, Ñeñeca, Historiadora de la urbe—. A finales del siglo XVIII y principios del XIX se rectificó ese trazado. Incluso, se erigió un barrio de moderno trazado regular conocido como Pueblo Nuevo”.

De esos siglos son también la Real Cárcel, el Teatro Principal y la otrora casa de la familia Valle Iznaga, actual Museo de Arte Colonial, una de las primeras viviendas de dos pisos de la urbe. Sin duda, fue un periodo de oro para Sancti Spíritus.

“Crece y se desarrolla. No es casualidad que recibe el título de ciudad en mayo de 1867. Ya para entonces cuenta también con su escudo de armas”, acota la historiadora.

Si de esplendor se habla en la urbe del Yayabo, una de las joyas más admirada da la bienvenida cuando se llega al parque Serafín Sánchez Valdivia. Es difícil no dejar escapar un suspiro por la belleza de la otrora Sociedad El Progreso, actual Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena. Allí se resguardan muchos de los principales hechos vividos en esta villa.

“El siglo XX marcó el inicio de una etapa de grandes transformaciones en parques y calles. Llegaron los automóviles. Se recubrieron muchos de los empedrados y las casas, unas se transformaron y otras se demolieron para hacer nuevas en consonancia con el eclecticismo”, aclara Ñeñeca.

AL CALOR DE LA LUCHA ARMADA

Mientras en los ambientes urbanísticos se perfilaba el espíritu y fisonomía de la villa, los campos espirituanos fueron estratégicos puntos de la lucha armada contra el dominio colonial español.

Honorato del Castillo, Marcos García y Serafín Sánchez se inscribieron en el grupo de los primeros yayaberos en alzarse en armas en febrero de 1869. Páginas gloriosas escribieron esos hombres junto a sus tropas. De ese contexto uno de los hechos más reconocidos fue la Protesta de Jarao. El propio José Martí dijo que no arrojó ni un ápice de sombra a la hazaña de Antonio Maceo en los Mangos de Baraguá. Protagonizada por Ramón Leocadio Bonachea, constituyó un ejemplo de conti-



En el bulevar se resguarda parte importante de la historia de la ciudad: sus personajes populares.

nuidad de la lucha armada ante el Pacto del Zanjón.

Herederos de esa tradición, otros espirituanos nombran trazos de nuestra historia nacional en la Sierra Maestra, el Llano y ascendieron al Escambray histórico, en tiempos de lucha contra bandidos.

Precisamente, el auge de liberación en Sancti Spíritus creó las condiciones para recibir las columnas invasoras del Che y Camilo, enviadas por el propio Fidel Castro para extender la guerra a toda la isla. Estrategia que catapultó la victoria definitiva de la Revolución, en enero de 1959.

ARTE ENTRE LAS ARTES

Si algo se disfruta en Sancti Spíritus es la cultura popular. La ciudad tiene en su propia ciudadanía una riqueza llena de matices, vivencias e historias de siglos pasados.

“La villa se ha movido al compás de su ciudadanía común—alerta Juan Eduardo Bernal Echemendía, Juanelo, investigador, promotor cultural y escritor—. Se recuerda siempre a los personajes que la calle ha conocido”.

Ese motivo convirtió al bulevar en una especie de galería a cielo abierto. Allí se protege del olvido en formato de retrato escultórico a Francisquito, el espirituario que con un saco sobre los hombros y ropas raídas decía la hora más exacta que un reloj suizo.

“Justo en la entrada de una de las áreas más transitadas de la ciudad encontramos a Serafín, quien nutre los espectros de la memoria colectiva. Fue hombre de comparsa, compuso

canciones, vendía periódicos, leía el diccionario”.

También allí está la imagen de Oscar Fernández Morera, quien captó con la poesía de los colores como pocos el espíritu de la villa. Se inspiró en los paisajes que posteriormente hicieron volar las musas de otros muchos artistas visuales e incluso estimularon la creación de murales. Tanto es así que, por algún tiempo, se denominó a Sancti Spíritus, la ciudad de los murales.

“Por su parte, lo que conocemos como Santiago espirituario tiene orígenes religiosos. Poco a poco cambió hasta convertirse en una fiesta laica y de gran convocatoria en cada mes de julio”, insiste Juanelo.

Al calor de nuestra mayor celebración popular y la más longeva en este terruño, emergieron otras expresiones musicales que persisten a pesar de vendavales de modernidad: el Coro de clave con 110 años, la Parranda Típica Espirituana con 102 y los tríos que aún dejan escapar sonidos que trascienden el pentagrama local como *Pensamiento* y *Mujer perjura*.

Pero si de pasado y presente se habla, Sancti Spíritus no puede dejar de usar la guayabera. Más que una prenda de vestir, es un símbolo de identidad compartido con el resto de Cuba y el mundo. Uno de los tantos porque en cada encuentro con la villa se disfrutaban sus muchos valores, los mismos que la hacen ser una verdadera joya histórica y cultural capaz de seducir con 510 años porque nos devuelve a los tiempos de los que ha sido cómplice.



El trazo urbanístico de Sancti Spíritus semeja un plato roto. /Fotos: Alien Fernández

Mery, una vida entre hilos y sueños

Puntada a puntada, esta artesana trinitaria exhibe una obra que ya trasciende las fronteras de la urbe colonial

Texto y fotos: Ana Martha Panadés

Sus manualidades rozan la perfección. Tejidos, bordados, deshilados y otras maravillas textiles muestran el sello indiscutible de María Caridad (Mery) Viciado González, a quien la artesanía trinitaria le debe mucho. Y no solo por la maestría —que también distingue a muchas mujeres y hombres en la tercera villa cubana—, sino por su vocación para enseñar las técnicas del hilo y de la aguja; y preservar la esencia de una práctica tradicional, orgullo de esta ciudad creativa.

Por eso sus talleres en el Museo Municipal de Historia, las exposiciones en el proyecto Siempre a mano, la hermosa labor con las niñas de la Escuela Especial Jesús Betancourt, su trabajo con la seda, la participación en ferias internacionales de artesanía, su reciente nominación al Premio Iberoamericano de Textiles y Cestería 2024... La inspiran sus sueños y la pasión por la artesanía.

Entre las técnicas de la aguja, Mery prefiere el deshilado. “En un tejido desbaratas y vuelves, pero cuando cortas un hilo ya todo se acaba”, dice y por sus ojos pasan, a ráfaga, los preciosos detalles que ha encontrado en las antiguas colecciones de los museos y reproduce en sus obras con similar nivel de preciosismo.

“Algunos elementos de la randa, lamentablemente se han perdido. Yo no pretendo que se haga, por ejemplo, un mantel como el que se exhibe en el Museo Romántico, deshilado todo y bordado, pero el que se haga hoy sí tenga un pedacito de ese que está allí.

“Al menos es lo que pretendo; que quien lleve un souvenir y diga, lo compré en Trinidad, que sea lo mejor y más auténtico. No es que lo popular no tenga su valor también, pero la máxima principal es que lo que se muestre como producto final sea expresión de nuestra cultura e identidad”.

Nació así el proyecto Siempre a mano, un taller de formación y perfeccionamiento de las técnicas de la aguja, del cual se han nutrido cientos de personas. “Tiene un enfoque doméstico porque les da oportunidades a las amas de casa, a las



Mery es además de maestra artesana, ingeniera agrónoma y amante de los bonsáis.



El encaje de bolillos es una de las técnicas antiguas estudiadas por Mery y que está presente en su obra artesanal.

madres de niños pequeños, de contar con un ingreso económico. Y funciona también como una especie de encadenamiento; ellas realizan la parte del trabajo que se les encarga y nosotras les damos el acabado a las piezas. Es muy ventajoso para todos”.

Mery Viciado es ingeniera agrónoma y nació en Sancti Spiritus; mas, esos hilos invisibles que tejen a veces el destino la trajeron a Trinidad y le mostraron el don que muy bien ha sabido aprovechar.

“Lo de Ciudad Creativa no es un simple título, es un modo de vida; creo estar en línea con ese concepto de aprovechar todo ese potencial que aquí en Trinidad es casi genético y convertirlo en bien familiar, pero con buen gusto y apegado a la tradición.

“La ciencia también avala esta afirmación. Estoy cursando una maestría de estudios históricos y de antropología sociocultural cubana, el tema en cuestión aborda las labores del calado en Trinidad, desde 1990 hasta 2020. Lo más novedoso de este estudio consiste en el registro de saberes que propone.

“Dentro de todas las técnicas, la randa es la que más arraigo tiene, la de mayor difusión. Pero gracias al proyecto Siempre a mano se han desempolvado otras, como el frivolité, el encaje de Tenerife y el encaje de bolillos, presentes en piezas antiguas que se desempolvaron para poder replicar estas labores.

Puntada a puntada, Mery ha consolidado una obra de gran maestría artesanal, que ya trasciende lo local.

Ser parte de un programa de la Unesco, con financiamiento de la Unión Europea y participación de mujeres y jóvenes del Caribe, le dio la posibilidad de impartir un taller sobre los calados en las confecciones textiles, con una gran acogida. En noviembre de ese propio año asistió al evento Original, de las artesanas del textil en México.

“Es importante mostrar al mundo lo que hacemos. A Trinidad vienen personas

de más de 12 mil kilómetros de distancia, pero no solo para apreciar la arquitectura o el paisaje, sino también lo que hacen las personas; y no hay dudas de que la actividad artesanal es un hecho social, que dio subsistencia en los orígenes, en el tiempo de esplendor y en el presente también. Unos con el barro, otros con la madera y el textil, todos participamos en este proceso creativo.

“Pero estamos muy lejos de empujar ese carro que tenemos entre las manos, todavía no se entiende, entre algunos decisores, lo importante que es el tema de las artesanías en Trinidad. Otros sí son capaces de percibirlo”, asegura y un gesto de pesar se percibe en su rostro.

¿Cómo recibió la noticia de la nominación al Premio Iberoamericano de

Textiles y Cestería 2024?

Fue una grata sorpresa porque hay excelentes artesanas entre los países de Latinoamérica. Compito en la categoría textil con un conjunto de piezas que complementan el ajuar femenino: chal, abanico y un pañuelo, confeccionados con la técnica de encaje de bolillo.

Ya fueron enviadas al Comité Organizador las fotos de nuestro trabajo, el cual nos parece interesante por el uso de los hilos de seda producidos en Cuba de manera artesanal y totalmente naturales, lo que le confiere un tremendo valor agregado al producto.

Precisamente en esa búsqueda incansable de la creatividad ha tratado de impulsar por aquí la sericultura.

Hace dos años que trabajo en coordinación con expertos de la Estación Experimental Indio Hatuey de Matanzas, pioneros en Cuba en la producción de este tipo de hilo y la aspiración es que se incorpore a nuestro hacer. Debemos apostar por este material, pero que el proceso se realice íntegramente en Trinidad.

La responsabilidad de dirigir la filial de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas llega en un momento complejo para el gremio en esta ciudad...

Es un gran reto, la pandemia afectó el desenvolvimiento de la organización y muchos de sus miembros perdieron la motivación y el interés. Reactivar el trabajo en medio de tantas limitaciones es difícil. Quisiera que nuestra organización recupere el lugar que merece. Que los creadores y sus obras tuvieran todas las oportunidades para brillar.

Es una ingeniera agrónoma devenida artesana, ¿hay puntos de coincidencia?

Sí, todo parte de las manos; con ellas trabajas la tierra, moldeas la planta, tomas el hilo y la aguja y elaboras un producto.

Hacer un bonsái requiere de mucha paciencia y sensibilidad, igual que un calado o un tejido. Ambas labores las considero obras de arte y vitales para mí. Cada mañana cuando salgo al patio, las plantas llenan un espacio, que se complementa cuando me quito la tierra de las manos, preparo el lienzo y nace una pieza.



Mery Viciado no ha perdido el vínculo con alumnas de la escuela especial Jesús Betancourt a quienes enseña las labores de la aguja.



El equipo que lidera Elsa María está integrado por niños de entre 5 y 12 años. /Fotos: Alien Fernández

Elsa Ramos Ramírez

CON sus bellos trajes desde los pies hasta la cabeza adornan las calles de la ciudad como cuando el pasado cuatro de abril saludaron sobre ruedas el cumpleaños de las organizaciones juvenil y pioneril o el 14 celebraron el día del patinador.

Han crecido en poco tiempo y no solo en estatura física y etaria; también, deportiva. Lo demostraron hace poco cuando animaron el Varadero Skate Marathon, donde le extrajeron a la pista varias medallas. Lo han conseguido en poco tiempo desde que un pequeño grupo de unos cinco o seis niños comenzaron a dar sus primeros patinazos en el proyecto que lidera la entrenadora Elsa María Quintero Bernal, otra "niña" de 22 años.

"Llevo un año en este proyecto, empezamos con cinco o seis, después vino el amiguito o el vecinito o el compañero de aula y ya somos de 20 a 25. Realizamos actividades en las escuelas, entrenamos diariamente, estamos tratando de participar en todos los eventos que nos convocan, organizamos los nuestros e invitamos a niños de Cabaiguán y Trinidad", refiere Quintero Bernal.

La experiencia de la práctica del deporte desde los nueve años, primero con Olga Palacio y luego con Lázaro, El Pirri, García, ya fallecido, le ayuda. Pero nada es comparable con esta faena de "torear" locos bajitos: "Es complicado, como atleta eres tú nada más, aquí soy yo y los niños, tienes que pensar por todos ellos, son tres categorías de 5 hasta 12 años, pero con paciencia y trabajo se ha podido lograr. Tenemos buenos rivales en Trinidad y Cabaiguán, se ha logrado masividad", comenta la entrenadora.

Y Varadero los probó a todos. "Fue mi primer evento, asistimos con 24 niños, obtuvimos una medalla de oro en 100 metros, 9-10 años; bronce en esa misma distancia,

en 6-8 años, y plata en los 13-15. Pero lo más importante es que todos los atletas corrieron los 10 km, es fuerte, mucho más para ellos que son pequeñitos, pero todos lograron su meta, que era terminar esa maratón. Ese es el primer gran resultado, estaban nerviosos, era su primera gran competencia con más de 250 personas", asegura Elsa con entusiasmo.

Ellos, los gigantes, hablan con orgullo y desenfado de sus éxitos, aunque los mayores deberíamos aprender del rigor de su autoevaluación. Xaviel Daniel Lozada Pontigo, el campeón de Varadero, lo muestra: "Me esmeré y le di rápido a los patines para ganar, me sentí feliz porque era una cosa que yo quería. Fíjate que mi mamá lloró de felicidad". También lo saben el medallista de bronce, Anubis Junior Rojas Hernández: "Fue una competencia dura, me cansé un poquito, pero me fue bien"; Chanaya Amanda Abreu Medina, a quien le quedan cortos sus 8 años, dijo: "Soy de los grandes, en Varadero hice todo lo que pude. Me hice un troncón de ampolla, para mí que me quedé atrás, pero llegué"; y Luis Mauro Furgel Salgado: "Cuando empecé me ganaba toda la gente, pero cogí el quinto lugar en los 100 metros y en la maratón... no sé, pero entré".

Asoman las seis de la tarde y el graderío del patinódromo parece un abejeo. Son los padres, abuelos, familia, los verdaderos titanes. Son algo más que los simples espectadores, como dice una de las madres, Yunay Campos Madrigal: "A Naila le encanta y lo disfruta. Es verdad que todo es bien caro, pero nos empeñamos, corremos con los gastos de todo, aquí en la pista solo somos espectadores". Junto al disfrute del título de su hijo Adialys Pontigo, sopesa el sacrificio: "Le compramos muchos patines hasta tener estos. Para ellos es duro, son horas y horas de entrenamiento y cuando llegan es a bañarse, a comer y hacer las tareas; pero cuando logran estas medallas, el sacrificio ni se siente. El oro fue una

Gigantes sobre ruedas

En Facebook son los Gigantes sobre ruedas. En el patinódromo espirituario, donde ya parecen un enjambre entre patines, también.

sorpresa, por eso lloré".

A lo que llaman sacrificio tiene nombre y apellidos. Lo corrobora Vladimir Duardo Duardo, algo así como el delegado del grupo: "Cuando llegué eran pocos, convocamos a través de las redes sociales al que, por supuesto tuviera las condiciones, un par de patines, aunque fueran de uso y así fueron llegando. Somos una familia muy unida todos los padres. Nos planificamos qué vamos a hacer, cómo vamos a ir cuando viene un evento, dónde nos vamos a hospedar, que lo hacemos en hoteles de Isla Azul, que son los más económicos. Es un deporte supercaro, cualquier par de patines anda por los 200 dólares americanos; los trajes, por los 35, la rueda, los rodamientos, todo viene del extranjero, de Colombia preferiblemente. Mi hija Zamira Salet es la más pequeña, comenzó con tres años casi sin saber montar y ya hace maravillas con los patines, ya tiene eventos internacionales, es un orgullo ver cómo avanza".

Para la abuela Fernanda Zulueta, esta puede ser una consulta de las más estimulantes en sus décadas como psicóloga: "Ha sido una experiencia gratificante ver cómo los niños se empeñan en practicar este deporte que es fuerte, pero empiezan desde edades tempranas. Hay una integración de los padres, los abuelos, la familia con la entrenadora, que es muy joven, pero aglutina muy bien a todos y se ha hecho una gran familia. Los niños se van disciplinando, van teniendo resultados y estimula esta práctica".

La pista no ofrece el mejor de los rostros, necesitada como está de remendarse otra vez. Por eso Elsa María refiere: "Hacemos lo



Con disciplina y constancia, los niños van alcanzando resultados.

que podemos, no hay de otra, para que las personas vean que es importante".

El eslogan Cuando tus piernas estén cansadas, patina con el corazón, se corporiza ante ellos. Todos son gigantes por levantarse sobre ruedas cada vez que una caída intenta lastimar sus sueños en esta edad en que todas las barreras parecen derribarse con el sudor y la sonrisa tras vencer kilómetros y kilómetros sobre las pistas.



La familia desempeña un rol determinante para acceder a los implementos, que son muy costosos.

Sancti Spíritus de semana deportiva

Mientras buena parte de los estudiantes disfrutaban de su semana de receso docente, otros cientos, como ocurre cada año en este segmento de abril, sudan, compiten y socializan en las Copas Pioneriles Nacionales y una fase de los Juegos Escolares y los Juveniles, que concluyen este sábado en todo el país.

En el caso de Sancti Spíritus se han dado cita los representantes del tiro con arco en el complejo de arquería, situado en la zona de Olivos II y donde confluyen los más pequeños con los juveniles. El otro deporte que ha animado a la tierra del Yayabo es el patinaje es-

colar, con sede en el patinódromo.

Fuera de sus fronteras, el resto de las sedes acoge a varias disciplinas como judo, pesas, pelota vasca, gimnasia artística, tenis, atletismo, pentatlón, canotaje, boxeo, lucha, taekwondo, nado sincronizado y béisbol.

Sancti Spíritus está representada en estos eventos por más de 140 alumnos: 95 en las Copas Pioneriles Nacionales, 35 en la categoría escolar en los deportes de hockey sobre césped, pentatlón y patinaje; y 14 en los certámenes nacionales juveniles, estos últimos en béisbol five (clasificatorio) y tiro con arco.

De acuerdo con Ketty Cruz, jefa del Departamento de Organización y Programación Deportiva en el Sectorial Provincial de Deportes en Sancti Spíritus, los pioneros asistieron en doce de las catorce disciplinas convocadas, excepto la pelota vasca y el nado sincronizado. "Aquí compiten los alumnos-atletas que están incorporados a la práctica en las diferentes áreas en los diferentes combinados deportivos que existen en todos los municipios porque es un requisito de este evento, como lo es también que para otorgar los lugares se tienen en cuenta el vencimiento de los objetivos pedagógicos, primero, y

luego el resultado deportivo".

Con anterioridad y como estrategia de la provincia se realizaron las copas a nivel de municipio y provincia y los clasificados se concentraron en la EIDE Lino Salabarría para realizar una preparación más rigurosa de cara a la competencia nacional.

En este propio contexto fue noticia la novena Olimpiada Nacional Regional de la Enseñanza Especial, con sede en Camagüey, y en la que Sancti Spíritus se llevó el primer lugar con cosecha de 11 medallas: cinco de oro, tres de plata e igual cantidad de bronce en varios deportes.

Entre los destacados figura el multimedallista en Olimpiadas Mundiales Yoandry Beltrán, quien ganó oro, al igual que la representante del atletismo Alianileidy Lugones García, en 400 y 800 metros planos Nivel C, al igual que la pareja de Daileny García Leiva y Maidalis Gallardo Casanova, de bádminton.

También sobresalieron con plata Elisabeth Rodríguez Hernández (también logró bronce) y Yonathan Lamouth Alvarado, de atletismo; la pesista Beiana Melissa Padrón Rivero y Yoandy Ledesma Serrano, con bronce, al igual que el equipo de béisbol five. (E. R. R.)

La epopeya que cambió la historia

La victoria en Playa Girón el 19 de abril de 1961, con Fidel al frente de las tropas, se inscribe como la primera gran derrota del imperialismo yanqui en América Latina

Carmen Rodríguez Pentón

Nunca tuvo mejor claridad y lucidez el estratega nato que siempre fue el Comandante en Jefe cuando en la primera semana de abril, junto con otros oficiales del Ejército Rebelde, tras recorrer las obras en construcción en la península de Zapata, sobre el malecón de concreto que se adentra en el mar en Playa Girón, dijo sin más: “Este es un lugar ideal para el desembarco”.

Como le era habitual, ya había visto el futuro y supo que todo comenzó a gestarse desde antes del propio desembarco de más de 1000 hombres apoyados por tanques, artillería y aviación por Playa Girón y Playa Larga, donde debían establecer un gobierno títere que justificaría la intervención directa de Estados Unidos. Tras muchos meses de preparación, la invasión se inscribió en los planes agresivos que se pusieron en marcha en 1959 por orden de la Casa Blanca a la CIA para resolver “el problema cubano”.

PRELUDIO Y CONTRAOFENSIVA

La Operación Pluto tuvo su prelude cuando ocho B-26 mercenarios, con insignias cubanas, atacaron por sorpresa el 15 de abril los aeropuertos de Ciudad Libertad, en La Habana; la Base Aérea de San Antonio de los Baños, al sur de la capital; y el Aeropuerto Antonio Maceo, de Santiago de Cuba, con el propósito de acabar con la limitada fuerza aérea revolucionaria.

Cuba no olvida ese preámbulo que costó vidas de gente de pueblo, de jóvenes imberbes como Eduardo García Delgado, uno de los héroes de abril reconocido por inmortalizar con su sangre el nombre de Fidel, tampoco de milicianos y gente de pueblo que se estrenaba en el ámbito militar con el propósito de defender su suelo y respondió sin titubeos al llamado de la dirección de la Revolución para demostrar al mundo que la pequeña isla que acababa de derrotar a una férrea tiranía estaba dispuesta a venderse cara.



Fidel visita una brigada de la Defensa Antiaérea durante la invasión de las tropas mercenarias el 17 de abril de 1961. /Fotos: Tomada del sitio Fidel, Soldado de las Ideas

Así lo hizo saber Fidel cuando el 16 de abril, durante el entierro de las víctimas de los bombardeos, declaró el carácter socialista de la Revolución y se dispuso a luchar al frente de su pueblo con la consigna de Patria o Muerte, con lo cual comenzó a fraguarse la victoria en las arenas de Playa Girón y Playa Larga.

A partir de ahí se trazó todo el plan táctico y el líder de la Revolución dio las primeras instrucciones. En solo 24 horas, el 17 de abril, ya todas las fuerzas revolucionarias se encontraban plenamente movilizadas para enfrentarse a los mercenarios. Durante esa madrugada, el primer grupo de milicianos que encontraron los invasores en la costa no se les sumaron como les prometieron los organizadores del ataque, sino que respondieron con fuego y les provocaron las primeras bajas. Ese fue solo el

comienzo y dos días después la batalla final en Playa Girón resultó dirigida personalmente en el terreno por Fidel, al frente de la columna de tanques y tropas.

El día 18 comienza la contraofensiva cubana con el empleo masivo de artillería que para en seco las maltrechas tropas de la Brigada de Asalto 2506. El miércoles 19 de abril, las fuerzas invasoras tienen que retroceder durante la madrugada desde San Blas hacia Playa Girón, donde quedan prácticamente sitiadas; los que están rezagados pronto son cercados y se rinden en el transcurso de la mañana.

Fidel no deja de estar presente en la zona del conflicto y en las últimas acciones bélicas. Hacia el final del día unos cientos de invasores intentaron huir, algunos buscando

lanchas, otros ocultándose por las zonas pantanosas, aunque la mayoría se rindió poco antes del anochecer. Algunos sobrevivientes de la fuerza invasora se mantuvieron durante algunos días vagando por la Ciénaga de Zapata, hasta ser capturados. La operación terminó con una derrota total de los miembros de la Brigada 2506.

FIDEL, UN ESTRATEGA EXTRAORDINARIO

A la distancia de 60 años, Playa Girón, el acontecimiento que cambió la historia de Cuba y tuvo muchos héroes y protagonistas, permanece como un recuerdo único para muchos de aquellos jóvenes apenas preparados para la victoria sobre una fuerza invasora integrada por 1 500 hombres, equipada, entrenada y financiada por el Gobierno de Estados Unidos, pero que entre todas las cosas no contó con algo trascendental: el arrojo de los cubanos y el liderazgo de un estratega extraordinario.

Fidel movía pasiones y levantaba los ánimos, como rememorara muchas veces Dámaso Valdés, secretario general del sindicato del central Australia: “Se había producido el desembarco mercenario. Fidel llegó al escenario de la batalla. Los ánimos se enardecieron ante la presencia del líder. En Jagüey se apeó del automóvil frente a una cafetería y se tomó un café. El pueblo decía: Ahora sí se acabó esto, llegó Fidel”.

Esa afirmación la corroboró años más tarde el asesor presidencial Arthur M. Schlesinger cuando escribió lo que en la prensa del sistema no se atrevían a decir: “La realidad es que Fidel Castro resultó ser un enemigo mucho más formidable y estar al mando de un régimen mucho mejor organizado de lo que nadie había supuesto. Sus patrullas localizaron la invasión casi en el primer momento. Sus aviones reaccionaron con rapidez y vigor. Su policía eliminó cualquier posibilidad de rebelión detrás de las líneas. Sus soldados permanecieron leales y combatieron bravamente.”



Abreus recibió el reconocimiento por su larga trayectoria como trabajador del Partido en Sancti Spiritus. /Foto: Juan Carlos Castellón

Arelys García Acosta

A la altura de sus 79 años, confiesa haber empezado a trabajar en el Comité Regional del Partido Comunista de Cuba (PCC) en Sancti Spiritus, cuando era un “vejigo”, a mediados de la década de los 70 de la centuria pasada. Tenía solo 29 años. Ya para entonces, le acompañaban la madurez y la nobleza, heredadas de su padre tabaquero, que tantas hojas moldeó

en su vida, y de su madre, una guerrera, que crió a 11 hijos y ni tiempo tenía para pintarse los labios.

Quizás ello explique las esencias de Carlos Abreus López, jefe de la Oficina de Asuntos Históricos del Comité Provincial del Partido en Sancti Spiritus desde su fundación y quien este 16 de abril —aniversario 63 de creada la organización política— recibió un reconocimiento por su medio siglo de vínculo ininterrumpido de trabajo dentro del PCC.

Sin embargo, el itinerario de vida

Me hice historiador gracias al Partido

de Abreus pudo ser muy distinto, si nos atenemos a su estreno como técnico en Laboratorio Clínico en 1964, en el hospital viejo de Sancti Spiritus; de ahí, pasa a trabajar en el Banco de Sangre. Luego, específicamente en 1966, se traslada para el Policlínico de Cabaiguán y, al poco tiempo, para el de Guayos, donde permanece cerca de dos años; con posterioridad regresa a Cabaiguán para asumir el rol de jefe del Departamento de Laboratorio; función ejercida hasta ser promovido en 1974 al trabajo en el Partido.

Todo indica que ese mirar detrás del microscopio, ese hurgar las láminas de vidrio con ojos escrutadores, a sabiendas de que el diagnóstico de una enfermedad estaba en la precisión de su conteo o medición, le aportaron muchísimo al historiador que Carlos es; o sea, la determinación del dato exacto y el contraste de fuentes, sobre todo cuando se trata del relato de algún suceso, mediado siempre por la

subjetividad de la persona que lo recuerda.

Precisamente, Abreus rememora que en 1974 empezó a laborar en el Comité Regional del Partido, al frente de la sección destinada a atender la opinión del pueblo, conocida actualmente como Centro de Estudios Sociopolíticos y de Opinión. Al cabo de unos meses, ingresa en la Escuela del Partido, localizada en Placetes. Vencido el curso, se reincorpora y encausa el Movimiento de Activistas de Historia —dentro de la Comisión de Orientación Revolucionaria—; que surge y cobra fuerza a raíz del discurso de Fidel el 10 de octubre de 1968, al conmemorarse el centenario del inicio de nuestras guerras por la independencia.

En consonancia con el pensamiento fidelista, el Comité Central del PCC crea las Oficinas de Asuntos Históricos y las Comisiones de Historia de los Comités Provinciales de esta organización, las cuales

Carlos Abreus pasa a dirigir en Sancti Spiritus.

Desde entonces, investigar y darle visibilidad a la historia local devino casi obsesión para él. Varios textos, algunos en coautoría, lo confirman; lista en la que deben citarse *Sancti Spiritus: Apuntes para una cronología*, publicado en 1986, a propósito de celebrarse ese año el acto nacional por el aniversario 30 del asalto al Cuartel Moncada; *Síntesis histórica provincial de Sancti Spiritus y Fidel en Sancti Spiritus: cronología comentada*, cuya primera edición sale a la luz en 2016, en el contexto de la conmemoración aquí de los 63 años de la gesta moncadista.

Indagaciones en torno al Mayor General Serafín Sánchez Valdivia y los mártires de la Lucha Contra Bandidos, así como la elaboración de la síntesis biográfica de otros espirituanos también marcan la vida de Carlos Abreus, quien asegura que se hizo historiador gracias al Partido.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spiritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz
Editora: Yoleisy Pérez Molinet
Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez
Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spiritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277