



variada

Una ciudad que encanta

Marcada por la tradición, Sancti Spíritus, una de las primeras villas fundadas en Cuba, festeja su cumpleaños 510

»8



variada

Familia con genes campesinos

En Santa Rosa, los Marrero Oliva multiplican las raíces de productores consagrados y hacen parir frutos a la tierra

»5

deporte

El as de la portería

Kevin Ruedas resultó el Jugador Revelación del premundial reciente de Futsal en Nicaragua

»7



Foto: Arelys García

Bertha y las orquídeas que nunca se van

Enrique Ojito Linares

A sus 79 años, Bertha luce todavía la paciencia de las orquídeas para florecer. Paciencia que cultivó durante sus casi cuatro décadas como maestra y que, sobre todo, le ha salvado la vida, con sus ires y venires. Sin embargo, ella asegura que su vida la ha salvado el amor de sus hijos Yordán y Yordanka y de sus tres nietos; ¡ah!, también las orquídeas, que sus manos trasplantaron hacia los troncos húmedos de las guanábanas, nacidas en el patio trasero de la casa.

Bertha siempre busca el tiempo para hablar con sus orquídeas. Al menos, las suyas nunca se van. Hoy, esta madre espirituaña tiene el corazón dividido en tres pedazos. Dividido, no roto, advierte. Una parte está con su hija doctora, en Venezuela. Hace meses, cuando Yordanka vino de vacaciones a Sancti Spíritus, le contó cómo le hizo el parto

a aquella mujer en una choza, sostenida a duras penas por estacas, a orillas del río Orinoco; palafito les nombran allá a esas construcciones.

La hija de Bertha le narró que de los ojos de la india warao brotaron manantiales de lágrimas, cuando escuchó el llanto de vida del recién nacido; más aún, luego de que la doctora le pusiera el bebé entre los pechos semidesnudos de la joven y le secara a la parturienta el sudor de la frente. Jamás médico alguno había tocado a la muchacha. Yordanka le relató esta historia a Bertha solo una vez. Mil veces la ha repetido su mamá.

Hoy, otra parte del corazón de Bertha late en Tampa. Así sucede desde 2015. Una mañana de junio de ese año, su hijo Yordán entró a la casa de la “viejuca” —como aún la llama— casi en puntillas de pie —de botas, de botas negras, brillosas, donde uno se miraba y podía hasta peinarse—, dice la mamá, de ojos más negros y más brillosos

ahora que las botas del hijo. Ese día Yordán la tomó de sorpresa por la espalda y le dio un apretón, con aquellos brazos, que no parecía acabarse.

—¿No tendrás guardada, por ahí, una reservita de champola fría de guanábana?

Antes de irse, la abrazó nuevamente. Nada extraño en Yordán. Era sábado. Pero, ni el domingo ni el lunes él volvió por la casa de la “viejuca”. Ni una llamada telefónica tampoco. A Bertha aquella repentina ausencia sí le dio mala espina.

—Mami, Yordy y Elena se fueron.

—¡Tú estás loca, mi'ja!, exclamó, mientras se desplomaba sobre la butaca de cedro.

En ese momento, el hijo y la nuera, que habían volado a Quito, Ecuador, debían estar en un hotelucho de la ciudad de Turbo, Colombia. Eran las primeras paradas en la ruta de miles de kilómetros hacia Estados Unidos, que incluía, además, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Guatemala y México. O sea, camino harto de extorsiones, coyotes,

policías corruptos, asaltos. Y de miedo, mucho miedo.

—Desde que mi hija me dio la noticia, no se me ha quitado el salto en el estómago.

De un tiempo acá, luego de que Yordán saldara las deudas por la travesía hacia la Florida, que estuvieron a punto de ahogarlo, le compra a Bertha un combo de alimentos —un mes sí, otro no—; también, con el MLC que le mandó, ella encargó a un carpintero cuatro mesitas para el aula improvisada que plantó en el primer cuarto, donde repasa a algunos alumnos, más para entretener sus días que por necesidad económica, sobre todo después de fallecer su compañero de vida.

Hoy, Bertha tiene a cargo el cuidado de los hijos de Yordanka; quienes, por suerte, son bastante asentados y no le dan muchos dolores de cabeza. Por suerte, este domingo ellos estarán físicamente para la abuela. Ellos y las orquídeas del patio, que nunca se van.

Los litigios del juez de paz



Mary Luz Borrego

Durante los últimos tiempos, los servicios notariales han colapsado en Sancti Spiritus, como en el resto del país. En años pasados las colas y los coleros marcaban territorio día y noche frente a las puertas de estas instituciones. En el 2023 intentó ponerse orden con el uso de la aplicación Ticket para acceder a estas citas, pero el remedio resultó parecido a la enfermedad.

Entre las causas fundamentales de esa realidad aparece el hecho de que la demanda de la población hoy es tres veces superior a la capacidad notarial existente: en esas unidades se mantiene la misma plantilla de hace cinco años, esta ni siquiera se encuentra totalmente cubierta y las solicitudes se han multiplicado con creces.

El tema migratorio —relacionado con los trámites para acceder a la ciudadanía española a través de la llamada Ley de Nietos y el Programa del Parole para viajar a Estados Unidos— constituye la razón fundamental de que se hayan disparado, probablemente como nunca antes, las solicitudes de diferentes documentos.

En el 2023 se realizaron aquí 3 millones de trámites notariales y en el primer trimestre de este año la cifra ya superó los 7 200, estadísticas que multiplican en más de tres veces las labores habituales de estas instituciones. Como consecuencia el servi-

cio se ha enlentecido, no pocos trámites se han dilatado en el tiempo y los interesados tienen que recurrir reiteradamente a estos espacios. En fin, que las esperas desesperan por la terminación de cualquier gestión de esta naturaleza e, incluso, por el inicio de alguna de ellas.

Entre las diligencias que más han aumentado aparecen los poderes especiales, autorizados para que los menores puedan viajar o residir en otro territorio, trámites sucesorios, testamentos y compraventas de bienes.

Algunas razones objetivas conspiran contra el buen funcionamiento de las notarías: desde la inestabilidad con el servicio electroenergético y la obsolescencia tecnológica de los equipos informáticos, hasta la escasez de recursos elementales como hojas para imprimir documentos y las limitaciones con la conectividad.

Pero también pesan en esta realidad la insuficiencia de notarios, con casi una decena de plazas vacantes de estos juristas, quienes necesitan preparación específica, habilitación previa y experiencia.

La calidad profesional resulta su principal carta de triunfo, aunque en determinadas ocasiones algunos de ellos la dejan a un lado cuando no orientan ni asesoran correctamente a los clientes, cuando trabajan a capricho y con lentitud, cuando no respetan el orden de una determinada cola y priorizan a algún conocido.

Lamentablemente, muchos cuestionan hoy este importante servicio y, quizás, la principal insatisfacción de la población no se encuentre ni siquiera en las realidades anteriores, sino en un

detalle aún más polémico: cómo acceder a una notaría, cómo obtener un turno y ser atendido en el menor tiempo posible.

Porque, hasta hace bien poco —excepto una unidad notarial de retén, que atendía a las personas vulnerables y algunos trámites de urgencia—, la única opción para conseguir una cita era a través de la aplicación Ticket, ese cuestionado camino de la modernidad y la tecnología que tantos disgustos y ronchas ha implicado en cuanto servicio se le asocia.

Lastimosamente, en las notarías no se hizo la diferencia y en la práctica demostró su inviabilidad por diversas razones. Por fortuna, hoy ya los interesados en acceder a los servicios notariales pueden usar esta plataforma, pero también acudir de forma presencial a cualquiera de las 17 unidades de este tipo existentes en el territorio para recibir orientaciones, acceder a un turno e, incluso —si existe alguna posibilidad y su trámite no resulta tan complejo—, ser atendido de inmediato con una respuesta definitiva en tiempo real.

A su favor, hoy estas unidades también pueden mencionar los avances en la bancarización, con la implementación del código

QR para el pago de los trámites; la prioridad que mantienen para atender a ancianos, embarazadas y clientes vulnerables; y la graduación de varios estudiantes del técnico medio en Derecho con el fin de cubrir las plazas de cartularios, el brazo derecho en estas instituciones y quienes mucho ayudan a agilizar el trabajo.

Sin embargo, se mantiene sobre el tapete la urgencia de habilitar más juristas como notarios para cubrir las plazas ya existentes y las de nueva

creación, recientemente aprobadas, como un paso determinante en el camino por evitar la sobresaturación de trámites que hoy asfixia a estas instituciones.

Las labores notariales pueden ser bien complicadas, no solo porque muchas veces implican la máxima confidencialidad con el cliente, sino también porque estos funcionarios deben conocer hasta el más mínimo detalle de cada caso y hacer las consultas pertinentes para no errar, para hacer justicia como la ley manda porque el desconocimiento no los exime de responsabilidad.

Además, no solo se encargan de atender a las personas naturales, sino realizan otros desempeños entre sus habituales quehaceres: participan en la constitución de las mipymes, laboran con la documentación de la ONAT y atienden a los abogados de los bufetes colectivos para diversas gestiones.

Los escribanos llevan sobre sus hombros una alta responsabilidad y se encuentran investidos de fe pública. Su disciplina, sensibilidad y ética profesional siempre resultarán imprescindibles. La preparación técnica impecable, junto a los valores incorruptibles, constituyen los ingredientes fundamentales para revertir la compleja realidad que hoy padecen las notarías espirituanas y sus clientes.

Porque las múltiples dificultades que atraviesa actualmente la sociedad y las insuficiencias de este servicio no pueden convertirse en un bumerán de disputas o guerras menores que enturbien su desempeño y vayan en contra de la función esencial del notario, considerado, precisamente, como un juez de paz que recibe y solventa trámites donde no existan litigios.



La columna del navegante

Escambray enriquece el debate en su edición impresa con las opiniones de los internautas en la página web: www.escambray.cu

LEY DE SOBERANÍA ALIMENTARIA: MÁS ALLÁ DEL PAPEL

Scorpion: La SAM, como usted dice, igual que la Ley de Pesca y otras emitidas, son letra muerta porque sencillamente no tienen un acompañamiento en la práctica ni los recursos para impulsarlas. Usted misma enumera un grupo de dificultados que enfrenta el campesinado cubano para poder producir, como son los precios desorbitantes de los insumos si aparecen, que eso es otra cosa, a la agricultura ni le hacen falta diagnósticos, ni metodología (...), le hacen falta diésel para roturar y regar, abonos para fertilizar, líquidos para enfrentar los diferentes tipos de plagas y libertad de producir y comercializar. Ah, y cuando un campesino entregue su producción, que le paguen en el tiempo pactado, hace unos años no existía Delegación de la Agricultura ni Municipal ni Provincial, ni existía CENCOP igual en estructura, ni existían las Empresas Integrales Agropecuarias y le puedo asegurar que había más leche, más carne, más arroz, frijoles, viandas y hortalizas que ahora y nuestro país se autoabastecía de estos productos sin tener que gastar un

quilo prieto en estos productos.

UN RING EN EL TERRENO

Irma: No sé de pelota, pero sí de la sociedad y sus comportamientos. El fenómeno que se está dando en el béisbol es reflejo de una compleja situación social por la crisis económica, deterioro de los procesos educativos no solo institucionales sino también en la familia, falta de represión a las conductas agresivas que tienen diversas manifestaciones y otras desviaciones viejas y nuevas. Unido a lo anterior, por diversas razones, faltan en disímiles tareas personas preparadas ya en diferentes profesiones y oficios y al parecer sucede también con árbitros y también jugadores. Mucho se habla de lo que sucede en el béisbol, pero poco se habla de las motos que a las tres de la madrugada pasan por una avenida densamente poblada con un reguetón que despierta al barrio, nadie los reprime; a las 11 de la noche un lunes pasa un vendedor gritando bocaditos de helados a voz en cuello, nadie lo reprime; una casa se vacía y de pronto la "toman" personas ilegales y ahí están, nadie los reprime; en escuelas

primarias y secundarias por falta de maestros o por otros motivos hay días sin clases y horarios reducidos a la mínima expresión, nadie habla de esto. Todas estas cosas y muchas más por el estilo son agresivas, crean un ambiente de falta de respeto a los demás, de falta de normas elementales de comportamiento y de tolerancia que nos está haciendo mucho, mucho daño.

Enrique Baldor: Vale la pena preguntar dónde están la responsabilidad, disciplina, respeto a la autoridad, decencia que deben formar parte de los valores de nuestros peloteros (...). Creo que, si bien hay que trabajar fuerte en la preparación y profesionalidad de los árbitros, hay que hacerlo también en la formación y consolidación de valores en deportistas, árbitros y el respetable público, que en no pocas ocasiones deslucen el espectáculo con sus obscenidades gratuitas. En fin, estamos ante un fenómeno social que debe ser revertido con la mayor rapidez, si es que se puede.

Jorgess: Con toda sinceridad, creo que hace años las medidas disciplinarias no son suficientes a veces. Desde hace años vengo pensando y diciendo que cuando

empiezan los play off deberían hacer una carta/circular llamando a la disciplina en los estadios, los juegos y fuera de ellos, dejando bien claro que no se va a permitir de ninguna forma nada que empañe el espectáculo. Uno ya lo ve implícito, pero a veces es mejor recordárselo a los que empiezan a padecer de amnesia.

Manuel de Jesús: Creo que es verdad que el arbitraje debe mejorar y eso es trabajo de los que velan por la calidad del béisbol. Ahora, también hay que ponerse en el lugar de los árbitros y apoyarlos. En la subserie Camagüey-Mayabeque sucedió una jugada en tercera donde se cantó out. El equipo afectado reclamó y se fue al replay. Los árbitros del Latino decidieron de unas imágenes confusas en una nube de polvo donde nadie podía decir a ciencia cierta si el jugador había sido tocado por el guante o no y decretaron safe, desacreditando, sin fundamentos, a su colega de tercera que se encontraba a dos metros de la jugada y tirándole de esta forma el público arriba a un oficial que había hecho su trabajo. Veo béisbol desde los 60 y nunca había visto tanta malacrianza en los terrenos de Cuba.



La profesora Caridad Cancio ha contribuido a la formación de varias generaciones de educadores.

Universidad premia excelencia académica

La categoría de Profesor Emérito le fue entregada a la doctora en Ciencias Caridad Cancio López, mientras la condición de Profesor Invitado se le otorgó al alemán Ralf Kiran Schulz

Texto y foto: Yoanna Herrera Hernández

Jornada de inmenso jorgorio se vivió en la Universidad José Martí Pérez de Sancti Spíritus (UNISS), al celebrarse un Claustro Solemne para honrar a dos profesores con sobrados méritos y aportes a los saberes de educadores y estudiantes de la provincia.

En un primer momento le fue conferida la condición de Profesor Invitado al doctor en Ciencias Ralf Kiran Schulz, de la Universidad de Kassel, Alemania, por mantener vínculos notables de colaboración con la UNISS y contribuir a la formación de doctorados por casi una década.

Kiran Schulz, tras ser reconocido, expresó: "Recibir esta categoría demuestra que soy parte de Sancti Spíritus y de este país, donde la amistad también ha nacido y deseo que continúe".

El encuentro fue propicio para entregar, además, la categoría especial de Profesor Emérito a la doctora en Ciencias Caridad Cancio López, por sus contribuciones al quehacer de la UNISS y a la pedagogía cubana, como educadora de varias generaciones y como rectora de la institución, cargo que desempeñó de manera ejemplar. Además, cumplió misión internacionalista en países de Latinoamérica, como Bolivia, donde su labor es recordada por quienes la acompañaron ese tiempo.

Cancio López inició sus palabras de agradecimiento con un emotivo homenaje a la Revolución y en especial a Fidel Castro Ruz, por la oportunidad de formarse como académica.

"A esta universidad le doy las gracias; sin ella no pudiera ser la mujer que soy, y es, sin duda, mi segunda casa. A los compañeros que estuvieron a mi lado a

la hora de enfrentar la labor como cuadro también les doy las gracias infinitas. Por supuesto, a la familia, esa que me acompañó ante cada empeño", expresó.

En la cita, Abran Sánchez, primer Secretario de la Unión de Jóvenes Comunistas en la provincia, hizo entrega de un reconocimiento a la profesora homenajeada, en nombre de las generaciones que contaron y cuentan aún con su sabiduría.

El Claustro Solemne contó con la presencia de la miembro del Buró Provincial del Partido Elaine Plasencia Afonso; Yoandra Hernández Ramírez, coordinadora de Programas y Objetivos del Gobierno Provincial; así como de su Consejo de Dirección, encabezado por el rector, Dr. C. Edelvy Bravo Amarante, quien enfatizó el compromiso de la comunidad universitaria espiritana de formar profesionales bien preparados y competentes.

Por una mayor calidad de vida para nuestros mayores

El cuidado y atención a las personas de edad avanzada constituye una de las prioridades del sistema de salud en el territorio

Texto y foto: Ana Martha Panadés

Cada vez son más los adultos mayores en Cuba; una realidad que también reflejan los estudios demográficos en el municipio de Trinidad, con más de 17 200 personas por encima de los sesenta años y numerosos desafíos a fin de dar respuesta a las políticas nacionales dirigidas a propiciar una longevidad satisfactoria.

Para la doctora Dianelys Bécquer Muñoz, asesora del Programa de Atención al Adulto Mayor, Trabajo Social y Discapacidad de la Dirección de Salud en el sureño territorio, el hecho de que el índice de envejecimiento (22.6) haya crecido con respecto al año anterior, confirma el curso irreversible de esta tendencia, que tiene entre sus principales causas las bajas tasas de fecundidad y una mayor esperanza de vida, a lo que también se suma el negativo saldo migratorio.

Por ello, expresó, el cuidado y atención a este segmento poblacional se aborda desde una estrategia integral que abarca todos los niveles del servicio sanitario, pero tiene como punto de partida la evaluación médica en la Atención Primaria de Salud a través del médico y la enfermera.

Entre los principales servicios, mencionó la consulta de Geriátrica, el funcionamiento de la casa del abuelo, las interconsultas con

otras especialidades, el Sistema de Atención a la Familia y las ayudas económicas.

En estos momentos, acotó Bécquer Muñoz, el municipio solo cuenta con una especialista en Geriátrica, la cual atiende a los adultos mayores de las cuatro áreas de salud mediante la proyección comunitaria; por ello la formación de los recursos humanos constituye una de las prioridades del sector en Trinidad, como lo es también la construcción de un hogar de ancianos.

"Hoy tenemos pacientes en otras instituciones de la provincia y nuevas solicitudes en proceso; de ahí que sea un reclamo urgente el de contar en el municipio con un lugar adecuado para el cuidado de personas en situación de discapacidad", agregó.

En cuanto a la casa del abuelo Esperanza de vivir, ya se inició la primera etapa de la reparación en función de resolver problemas constructivos y mejorar el confort del inmueble con capacidad para treinta ancianos. "Se organizan asimismo programas recreativos, actividades deportivas, servicios de alimentación, así como rehabilitación psicológica y social".

A la luz de enfoques novedosos que apuntan a un envejecimiento activo y saludable cualquier estrategia es válida si tiene como propósito incorporar a nuestros mayores a una vida útil, rodeada de afectos, especialmente de la familia.



Mayor calidad de vida es una de las metas principales del Programa de Atención al Adulto Mayor en Trinidad.

Comenzó a distribuirse la canasta familiar de mayo

Por Fomento y Jatibonico se inició la entrega de algunos productos

Xiomara Alsina Martínez

Ya se reparten en todos los municipios de la provincia los productos que conforman la canasta familiar normada del mes de mayo, entrega que se inició por Fomento y Jatibonico, pero se extenderá al resto, según el cronograma previsto.

En declaraciones a Escambray, Eliosbel

Martínez Hernández, director de la Empresa Mayorista de Alimentos y otros Bienes de Consumo, dijo que en esta ocasión se entregan siete libras de arroz, cuatro de azúcar y la sal destinada a los núcleos de seis consumidores o más.

Igualmente, dijo que se inició la distribución de la carne en conserva perteneciente al trimestre abril-mayo-junio, la cual está reservada para los habitantes del Plan Turquino de

Trinidad y Fomento, así como la compota correspondiente a la tercera vuelta del 2024, en este caso para los niños de hasta tres años.

El propio director de la Mayorista explicó que se distribuye el café del mes de abril en los territorios de Trinidad y Yaguajay, en tanto aclaró que en el transcurso del mes se repartirá chícharo a razón de 10 onzas por consumidor, así como otro kilogramo de arroz de manera adicional para toda la población.



En mayo se venderán siete libras de arroz y un kilogramo adicional. /Foto: Vicente Brito

Nuevos precios para la medicina verde

A partir del 3 de mayo rigen nuevos valores de los productos incluidos en el programa de Medicina Natural y Tradicional, según las resoluciones correspondientes, aprobadas por el Ministerio de Finanzas y Precios



El Cuadro Básico de Medicamentos del Programa de MNT cuenta en la provincia con 161 renglones.

Arellys García Acosta

Como en el resto del país, en Sancti Spiritus rigen nuevos precios de los productos incluidos en el Programa de Medicina Natural y Tradicional (MNT), a partir de la aplicación de la Resolución 21 (precios mayoristas); la 22, para los renglones de elaboración local dispensarial vendidos en la red de farmacias (hasta los límites establecidos por el ministro de Finanzas y Precios); y la 134, para los producidos por la industria nacional; normativas aprobadas por el Ministerio de Finanzas y Precios.

Dicha medida, en vigor desde este 3 de mayo, está dirigida a favorecer la sostenibilidad del mencionado programa, cubrir sus costos y gastos e incrementar las capacidades productivas, de acuerdo con la licenciada Damaris Zabalo Calero, directora general de la Empresa Provincial de Farmacias y Ópticas.

¿A qué obedece este incremento de los precios?

En esta reevaluación de los precios, en la que se ha establecido un rango que oscila entre los 11 y 50 pesos, se consideró el aumento del valor de las materias primas utilizadas para la elaboración de los productos; lógicamente, ello repercutió en que se pro-

dujeran cambios en sus fichas de costo, y por ende, en el precio inicial de cada uno.

¿Cuántos productos están contemplados en este cambio de precios?

El Cuadro Básico de Medicamentos del Programa de MNT cuenta en la provincia con 161 renglones; aunque no todos se encuentran disponibles en la red de farmacias por el déficit de materia prima existente. En estos momentos disponemos de tinturas, droga seca, jarabes, melito, gotas homeopáticas, champú medicinal, jabones medicinales, entre otros.

¿Qué elementos se tuvieron en cuenta para la elaboración de las fichas de costo?

Lo primero fue el costo de la materia prima. Por ejemplo, si vamos a hacer el champú medicinal de manzanilla, tenemos que incluir la flor de manzanilla, la manzanilla en rama, el agua destilada; todo ello tiene su precio previamente revisado. Esa ficha de costo tiene un límite para evitar, sobre todo, la fijación de precios abusivos.

La Empresa Provincial de Farmacias y Ópticas, la Dirección Provincial de Finanzas y Precios y el Gobernador del Gobierno Provincial, de conjunto, hemos hecho una revisión minuciosa, siempre pensando en el pueblo y en precios que sean asequibles.

Tenemos cinco productos que sobrepasan los 50 pesos, y la indicación es que se mantenga un precio tope, aun cuando podamos tener pérdida.

¿Quién aprueba definitivamente los precios?

El Gobernador de cada provincia es la persona responsable de aprobar estos precios. Luego de un trabajo de mesa realizado con los especialistas de la Agricultura, de Salud y de Finanzas y Precios es que se aprobaron estos.

¿De cuántas unidades productoras dispone la provincia?

El territorio cuenta con centros de producción local en Sancti Spiritus y Cabaiguán y, aun cuando existen dispensarios en cada uno de los municipios, a todos se les distribuyen productos de la MNT. Actualmente, la oferta no cubre la demanda y existen insuficiencias. La disponibilidad de materia prima afecta hoy la producción y, por tanto, la oferta está muy por debajo de la demanda.

¿Qué estrategia se ha previsto para proteger a las personas más vulnerables, toda vez que el incremento de los precios afecta, indiscutiblemente, los bolsillos de estos ciudadanos?

Desde hace varios meses se hizo un trabajo conjunto entre los ministerios de Salud Pública, el de Seguridad Social y el de Finanzas y Precios. Los trabajadores sociales se han encargado de registrar a estos ciudadanos con situaciones vulnerables y en estos momentos se les brinda el servicio de manera gratuita.



Como parte del proceso de trashumancia se moverán más de 6 000 colmenas.

Las abejas se mudan al manglar

La miel en Sancti Spiritus lleva mejor camino en el 2024 y la Apicultura entra al difícil proceso de mover colmenas hacia las costas para aprovechar las floraciones de la zona, donde se concentra casi el 40 por ciento del acopio anual

Texto y foto: José L. Camellón

Los acopios de miel en los primeros meses del año colocan a la Apicultura en Sancti Spiritus por mejor camino para aspirar a los incrementos productivos previstos en el 2024 y que el territorio pueda corresponder a los niveles de exportación planificados, una de las urgencias de la economía cubana.

De momento, los apicultores llevan a favor el buen resultado que deparó el primer trimestre, con casi 130 toneladas de miel —13 más de las concebidas— y tienen por delante un escenario de floraciones sobre el que se concentra buena parte del acopio de miel en el año, pero, al mismo tiempo, para que las abejas hagan su parte, el sector está obligado a desplazar hacia las costas más de 6 000 colmenas.

El hecho de que sea una mudanza, en ida y vuelta, que se repite todos los años, no significa que la trashumancia sea asunto de subir apiarios en medios de transporte y bajarlos en otro lugar. Ese trasiego —siempre en horas nocturnas siguiendo protocolos de seguridad para las abejas— se vuelve más complejo debido a la logística que implica y las operaciones tecnológicas que requiere.

Amaury Santander Hernández, director de la Unidad Empresarial de Base Apícola Sancti Spiritus, precisó a Escambray que en los calendarios florales de la provincia el del man-

gle representa el 37 por ciento de los acopios de miel en el año; de manera que la trashumancia tiene alta incidencia sobre la producción del rubro exportable. Por otra parte, en los últimos tiempos este proceso ha estado afectado por limitaciones con el combustible.

Acercar las abejas al néctar del manglar es una práctica diseñada en el esquema de la actividad y también un manejo obligado para aprovechar el potencial productivo de estas floraciones, toda vez que en las zonas donde tradicionalmente están las colmenas en este período no existe un ecosistema que garantice las producciones.

Señaló Santander Hernández que la intención es ubicar alrededor de 3 800 apiarios desde Paso Banao hasta Casilda, en el sur de la provincia, y el resto en la zona norte del territorio. Al mismo tiempo, detalló que para buscar efectividad con este proceso los apicultores revisan los lugares donde se situarán, pues es necesario evaluar los riesgos de cara a la temporada lluviosa y concebir medidas de protección ante contingencias de ese tipo, destacó la fuente.

Sancti Spiritus reportó el pasado año una producción de 590 toneladas de miel, mientras en este período tiene prevista la recolección de 700 toneladas, nivel que, de conseguirse, acerca al territorio a los mejores resultados en el acopio del rubro exportable.



En la reevaluación de los precios se consideró el aumento del valor de las materias primas utilizadas para la elaboración de los productos. /Fotos: Vicente Brito

Familia con vocación para la tierra

Cerca de Santa Rosa, en Taguasco, los Marrero Oliva siguen fieles a la herencia agraria y hacen de la continuidad productiva un verdadero rebrote del arraigo campesino

Texto y fotos: José L. Camellón

No hizo falta juramento; tampoco el visto bueno de un notario. Bastó la escritura diaria en plena tierra de Ramón Marrero Medina, el campesino que, antes de dejar este mundo, legó a Taguasco una obra agropecuaria sin paralelo en esa geografía. Tan hondo caló su ejemplo que la familia convierte la continuidad productiva en la cosecha más genuina del arraigo campesino en la zona de Santa Rosa.

Nadie como Andrea Oliva Narango —o, sencillamente, Mima— para catalizar la herencia agraria que se ha adueñado de la finca Tres Hermanas, en predios de la Cooperativa de Créditos y Servicios Obdulio Morales. Esposa y siempre en la retaguardia, pero si de trabajo se trata búsquela en la primera fila; casi una vida detrás del fogón de leña. Ahora, con 70 años, hala todos los días la “yunta” que ella también domó y enseñó: Raudel y Jorge Félix Marrero Oliva.

Seguir con la tierra es una tradición de la familia, asiente Mima, con la humedad caminando por sus ojos. “Seguir produciendo tabaco, viandas, todo lo que se pueda; los dos varones se hicieron cargo de la producción, no tuve que pedírselo, lo quisieron hacer. La hembra me acompaña y ayuda en la casa. ¿La comida?, claro que la seguimos entregando, con buyes la lleva Jorge Félix a la feria de Taguasco.

“No se ha perdido ni se va a perder la finca, esa es la huella de Marrero; también un hermano mío siembra tabaco con nosotros. Los muchachos aprendieron bien las lecciones del padre, a lo mejor les falta un poquito para estar a su altura, pero trabajan mucho, es la verdad; bueno, Mima estará guapeando hasta que viva”.

ME QUEDÉ CON LAS VIANDAS

Aunque la cría de carneros parece reinar entre sus gustos, a la hora de repartir los encargos de la finca Jorge Félix Marrero Oliva hizo un pacto con los cultivos varios; no es que se pasara con fichas con el tabaco y la ganadería, sino que prefirió una arista en la que también se siente como pez en el agua cuando su vida marca el medio siglo.

“A mí lo que me gusta es el tabaco, pero mi papá también cultivó yuca, plátano boniato... y me fui por ahí; Raudel está más en el tabaco y el ganado. Todavía me guió por el librito de Marrero, fue la enseñanza que tuvimos; en el boniato siembro el copa roja, que le gustaba más a él. No dejaremos de sembrar”, recalca el productor.

Nada de dar espacio al marabú y otras malezas, en el manejo y explotación de los suelos se revela otro cuño de la continuidad. “Aquí siempre distinguieron tres cosas: el ganado, el tabaco y las viandas, nada ha decaído, lo que te cuento no es palabrería, ahí está todo, venga cualquier día y compruebe,



Una familia unida por la tierra: de izquierda a derecha, Mima, Raudel y Jorge Félix.

la intención es llevar la finca a más desarrollo”, confirma.

Si un sello propio tuvo siempre ese pedazo de suelo taguascuense, arrojado al camino, casi llegando a Santa Rosa, fue la inviolable entrega de las producciones al Estado; compromiso mezclado con el autocontrol, al extremo de que se plasmaban en una libreta los litros de leche que se enviaban a la industria láctea los 365 días del año.

La ruta del compromiso tampoco se ha extraviado en la finca Tres Hermanas. “Eso es inviolable, vamos todas las semanas a la feria con una yunta de buyes y la carreta para llevar comida. Mi papá nunca desvió la producción, siempre la puso en manos del estado, nosotros caminamos por ahí también”, confirma.

Casi terminaba el diálogo y Jorge Félix mantenía callado otro de sus desvelos de productor: la cría de carneros, un rebaño que heredó; pero él, más que mantener la línea, la ha multiplicado.

“La cría de carneros estaba de antes, ahora he desarrollado

la que llaman indio pelo buey. Tengo como 120 carneros; a lo mejor en eso ya he pasado un poquito al maestro, aunque mi papá nos dejó alta la varilla. Es verdad que no hay recursos, los precios son duros, pero en la tierra lo que hace falta es el interés del hombre en sembrar y producir.

“Aquí todo ha seguido igual, hasta Mima sigue anotando en la libreta la leche que se entrega diaria. Mi papá nunca dejó la tierra para irse al pueblo, nosotros tampoco haremos eso. Marrero creó una familia muy unida; seguimos con Mima, también tiene experiencia y le hacemos caso, por eso estamos aquí”, sentencia Jorge Félix.

GANADERO DE CUNA

Casi se crió entre las patas del ganado, una actividad preferida por el productor paterno, por eso nada raro tiene que Raudel Marrero Oliva lleve esa pasión en la sangre. Con 39 años tiene herramientas para codearse entre encumbrados cosecheros y, en materia de tabaco, se advierte que es un alumno

conocedor de la vega. Pero cuando habla del potrero, se regocija.

“Aquí siempre ha existido la ganadería, mi papá la defendía con la vida, lo que he hecho es darle continuidad y desarrollo. Hoy tengo 27 vacas de ganado sardo racial, un patio que iniciamos en el 2018, animal muy lechero, fuerte para la seca. Ya le hemos vendido novillas a medio Sancti Spíritus y a otras provincias también; el ganado es lo que más me ha gustado”, dice y se queda pensando, como si buscara otros recuerdos en las memorias del aprendizaje familiar.

Entonces, saca otra confesión de sus entrañas. “Cuando uno nace, se cría en el campo, le tiene amor a las cosas, no se debe abandonar lo que se inició; todo esto fue el sueño de mi padre, lo menos que podemos hacer es seguir su ejemplo, andar por el surco de él”.

Por más que el diálogo busca desentrañar la huella actual de los hermanos Marrero Oliva, ellos prefieren volver a la raíz, tal vez lo más lógico para explicar el arraigo campesino que les

corre por la sangre.

“A mi papá le atraía todo del campo; claro, el tabaco era la vida de él. Lo único que no le gustaba era lo mal hecho. Me siento ganadero, pero este año sembré tabaco sol en palo, una vega muy buena, en unos días empiezo a cortar la capadura”, dice y se queda mirando el aposento, como si quisiera decir: Viejo, saqué la vega adelante”.

Más que heredar tierras y propiedades, en los predios de la familia Marrero Oliva no tiene espacio el incumplimiento de las producciones. “Eso sería vergonzoso —acota Raudel—. El año pasado cumplí el plan de leche y aporté por encima; en estos cuatro meses ha sido igual. Aquí, si un día se deja de entregar leche es porque el río crece y no nos deja pasar para Taguasco; les aseguramos comida y agua a las vacas, las ordeño yo y tengo un acarreador, eso no falla”, expresa.

“Nosotros todos los días nos acordamos de Marrero”, revela Raudel. Respira, se toca el sombrero y retoma la idea. “Cada vez que voy a hacer algo me acuerdo de él; por ejemplo, él decía: ‘desbotonar el tabaco en caja’, cuando casi no se ve el botón, hay que cogerlo con la uña. Ver un tabaco florecido, eso era veneno para él; este año lo hice, y me dio resultado. Lo que se aprende con un maestro como mi papá no se olvida, tenemos grabadas las enseñanzas”, asevera Raudel Marrero.

Avanza la mañana y el campesino ganadero tiene por delante encomiendas inaplazables, como esa de ir a cortar caña a los animales, pensando ya en el ordeño de mañana; en el epílogo del diálogo dibuja su futuro.

“Nunca he pensado irme para el pueblo, es tradición del campesino no abandonar la finca, lo de uno. Es muy rico sentarte por las tardes en el portal de la casa y ver una puerca parida, una gallina sacada, las vacas comiendo en el potrero, ver el toro padre... Junto a mi familia, esa es mi vida, no sería feliz si dejo de ver todos los días ese paisaje”.



La ganadería es una de las principales actividades de la finca.



Los hermanos Marrero son amplios conocedores de la vega.

Sancti Spíritus baila casino... ¡y de qué manera!

Ocho ruedas de casino con 116 bailarines fue la contribución de esta provincia a Cuba para establecer el Récord Nacional y Mundial en Ruedas de Casino

Texto y fotos: Lisandra Gómez Guerra

Cuando Anay Valdivia Jiménez convirtió su casa en espacio para bailar en Iguará, comunidad de abrazos apretados porque aunque no corra la misma sangre se es familia, nadie levantó las cejas de asombro. Por muchos días hasta casi entrada la madrugada, la vivienda y sus alrededores se hacían pequeños para quienes echaban sus pasillos o ponían los ojos en el entusiasta grupo. Incluso, sucedió que, en una de esas noches, al preguntar por María, una de las vecinas, aseguran que varias voces respondieron con un ritmo muy propio: "Bailando, mamá, bailando casino".

"Fueron días maravillosos y también de un poco de angustia —cuenta la joven yaguayajense—. Nos reuníamos después de cumplir con la jornada laboral y algunos trabajan en los cayos. Pero lo hicimos para, primero, apoyar la iniciativa de Cuba de tener el récord de la rueda de casino más grande y, segundo, para incentivar al resto de la comunidad a bailar algo que nos identifica como cubanos y no otras tendencias que a fuerza ya se han colado en nuestra cotidianidad".

Habla y desde dentro se siente la misma fuerza con la que Renovación Salsera, la rueda de casino de su poblado yaguayajense, estremeció al parque Serafín Sánchez Valdivia, de la ciudad del Yayabo. Junto a otros siete colectivos bailarines aportaron desde aquí a Cuba para establecerse con el récord nacional y mundial en esa expresión cultural estandarizada.

"De forma general, en los 116 bailarines que se reunieron con ese fin en Sancti Spíritus, procedentes de casi todos los municipios con excepción de La Sierpe y Taguasco, pudimos apreciar elegancia y buen estilo interpretativo —comentó Luis Orlando Sotolongo Hernández, quien fungió como observador del evento—. Además, mostraron una correcta ejecución de los pasos básicos de las figuras que son propias del casino y todo eso al final contribuye indudablemente a proteger el baile y a que perdure en las nuevas generaciones. Fue de mucha satisfacción ver a adolescentes insertados en las ruedas. Eso nos dice que no dejamos morir ese baile cubano".

Uno de los rostros bisoños que, más que los pies, dejó en la improvisada pista yaguayajense la energía natural de sus 14 años fue la trinitaria Lianne Naranjo Puerta,

quien llegó al casino prácticamente desde que abrió los ojos al ser hija de bailarina.

"Pero en la Casa de Cultura Julio Cueva Díaz aprendí más —aclara con el rostro y con las palabras—. Para muchas personas el casino es fácil, pero los pasos básicos se complejizan y eso me gusta mucho. En la escuela cuando me han visto bailar me preguntan cómo se hace, dónde aprendí y yo les enseño. Si me preguntan, digo que disfruto bailar tanto como el reguetón".

Con un año menos de edad y también con el baile como ADN, Jéssica Garrido asegura que cumplió uno de sus sueños cuando sintió la adrenalina correr por todo su cuerpo mientras seguía la voz que anunciaba el paso a realizar.

"Quiero ser bailarina y no porque mi mamá lo es y siempre estamos bailando, sino porque me encanta defender con estilo los bailes cubanos que nos han enseñado en la Casa de Cultura. Ya conozco todos los de salón y otros. Creo que para ser trinitaria de verdad tienes que bailar casino porque allá muchos lo bailan y muy bien".

EL CASINO ES DE CASA

Descendiente del complejo proceso de transculturación, el baile en ruedo hizo su entrada en Cuba en la década de los 50 del pasado siglo. Los primeros pasos se marcaron al ritmo del son montuno, la guachaca, el danzón y el chachachá. Y, según la bibliografía de la época, se popularizó en las entonces sociedades de recreo con grandes espacios de danza. Uno de los más populares de ese momento era el Club Casino Deportivo, de La Habana; de ahí que resultaba común escuchar: "Vamos a bailar como en el Casino" y, ya después: "Vamos a bailar una rueda de casino".

Con el paso del tiempo y con la llegada de la salsa como acompañamiento, esa expresión danzaria se hizo más compleja. Nacieron así infinidad de nombres pintorescos y jocosos de los pasos de baile que son "cantados" por uno de los bailarines. "Dame, una", "Dos con dos", "Pelota", "Mata la cucaracha"... aseguran que más de 300 figuras permiten a los bailarines demostrar sus destrezas durante el tiempo que hacen suyas la pista.

"El Consejo Nacional de Casas de Cultura tiene una proyección desde el año anterior con el rescate o revitalización del casino, a través del sistema de todas sus instituciones —explica Sotolongo



El baile en ruedo sigue moviendo el interés de los espirituanos.

Hernández, especialista en la labor con el movimiento de artistas aficionados—. De ahí que aquí en Sancti Spíritus se ha materializado una estrategia de trabajo desde el punto de vista técnico-metodológico para preparar a nuestros profesores instructores de danza. Potenciamos los talleres de creación y apreciación porque el que no pueda bailar sí puede aprender a apreciarlo. Y, como toda obra humana no estamos conformes, sino que debemos continuar porque hablamos que esto es una forma más de fortalecer la identidad nacional".

Yuriel García Cabrera conoce bien lo que significa bailar casino para un hijo de esta tierra. Aprendió de niño en la comunidad rural Piñero. Las fiestas populares de esa localidad yaguayajense encontraron en esa expresión danzaria más que un divertimento un espacio de socialización.

"Veía a los adultos y repetía sus pasos. Aunque aún existe una fuerte presencia de bailar casino en ruedo y en pareja, no podemos tapar el sol con un dedo y no reconocer que las más jóvenes generaciones se interesan más por otras expresiones como el reguetón o el trap. Pero gracias al trabajo de la Casa de cultura de Iguará y de la rueda Renovación salsera hemos logrado que se acerquen para aprender por un baile que tenemos que defender a toda costa. Por eso, creo que acciones como las realizadas para obtener el récord sirven de motivación para ellos y, claro, para nosotros los casineros".

Las emociones que sintió la espirituaña Taimí Arredondo Pérez la transportaron a su época de estudiante de Secundaria Básica. Recuerda que se robaban las horas del receso escolar para echar un pasillito.

"Lo vivido en el parque es único. No solo los que salimos a bailar; también el público que nos acompañó. Tenemos que enseñar esa tradición desde su historia, los pasos y cómo se disfruta porque al final es eso, un goce cuando se baila en pareja o en ruedo y, sobre todo, por su valor agregado porque se hace gracias a la música cubana".

Sin duda, la jornada del 5 de mayo de 2024 marcó el calendario de la historia de esta nación. No solo porque colocó a Cuba en el centro de las miradas al imponer Récord Mundial y Nacional con 142 ruedas y 2 946 bailarines en todo el país bailando casino simultáneamente, sino porque confirmó que, a pesar de muchas influencias, esa expresión danzaria se mantiene con vitalidad. ¡Y qué decir en Sancti Spíritus, donde se baila y de qué manera!

Arte fuera de galería

Las piezas de la sugerente exposición Arte liquidado pertenecen a diversos coleccionistas

Desenfadado como siempre y marcando rupturas con lo que estamos acostumbrados en Sancti Spíritus, Álvaro José Brunet regresa a la galería yaguayajense con la exposición *Arte liquidado*.

"No quería pasar por alto mis 50 años y ya varios de ellos dedicados a la fotografía artística. De ahí que pensé que la mejor forma era compartir con los públicos piezas que integran la serie *El peso de la vida*".

Pero, como ya nos tiene habituados, cuando Álvaro hace suyo un espacio, la muestra marca un antes y un después en la historia de las artes visuales espirituanas, ya que abrió sus puertas sin inauguración. Se ha diseñado hacerla el día que concluya, previsto para el 29 de mayo; particularidad de la que no se tienen referentes aquí.

"Estas fotografías impresas en lienzo de un formato considerable pertenecen a coleccionistas que asumieron el montaje. Hoy se hace muy complejo costear una exposición así. Ellos el último día descolgarán sus obras y se las llevarán. De ahí que la propuesta se basa en la estética relacional, que siempre me ha gustado trabajar para que no se quede fríamente en las paredes, sino que también se genere una intervención con el público, en este caso con los coleccionistas".

Aunque muchas de las instantáneas se han disfrutado en muestras y salones, otras llegan a dialogar por vez primera con los públicos.

"Los coleccionistas fungieron como curadores porque en un grupo de 150 obras escogieron las 17 que se exhiben. Para no excluir a quienes visiten la galería, el día final haremos un sorteo y el ganador podrá llevarse *Significado al vacío*, fotografía ganadora en el último Salón Oscar Fernández Morera".

Solo con anterioridad, en 2011, se había podido disfrutar de un significativo número de obras pertenecientes a la serie *El peso de la vida* —la más grande realizada por Álvaro y, de acuerdo con la crítica, donde evidencia su madurez como creador—; posteriormente, algunas habían integrado exposiciones colectivas y concursos.

"Esta idea también nos permite reflexionar qué sucede con el arte cuando pertenece a un coleccionista; claro, por lo general, como paga una cifra considerable lo cuida y protege".

El reconocido artista visual Álvaro José Brunet anunció que pretende el día en que finalice la muestra *Arte liquidado* presentar un video que hace un recorrido de lo sucedido con la obra *Destino final*, presentada en la Bienal de La Habana de 2015 y que analiza precisamente qué sucede con las piezas más allá del estudio y las galerías.

(L. G. G.)



Ambiente es una de las 17 piezas que integran la muestra *Arte liquidado*.



Procedentes de casi todos los municipios espirituanos, ocho ruedas de casino se dieron cita para lograr que Cuba estableciera sus récords.



Kevin defiende la portería con todas las armas de la pasión y el coraje. /Foto: Cortesía del entrevistado

Elsa Ramos Ramírez

ANTE las transmisiones televisivas del equipo cubano de fútbol sala o futsal, en el premundial de Nicaragua, parte de Sancti Spiritus vibraba cada vez que Kevin Ruedas paraba un gol, aunque la narración lo exaltaba como el chico de la piña, en alusión a Ciego de Ávila.

Buena parte de la razón para que Cuba regrese a los Mundiales y a su próxima cita en Uzbekistán estuvo en cómo este joven paró con su cuerpo y su alma las “balas” que venían a su portería. Su labor se engrandeció en el partido de vida o muerte que les dio el boleto. Por eso y porque regresó como Jugador Revelación, en su barriada del Acueducto en Sancti Spiritus fue recibido a lo grande, entre sensaciones que *Escambray* intenta desentrañar.

“Desde que empecé en este deporte soñé con participar en un evento de este tipo”. Por eso, en el primer partido, cuando saltó “de la nada” a portero principal, algo que no esperaba a sus 20 años, se quedó “en shock”, dice y el brillo de sus ojos lo confirma mientras repasa con mente cinematográfica todas sus vivencias.

“En ese primer partido le pedí a Dios que

me ayudara, me sentía preparado, incluso fuimos a una base de entrenamiento en Venezuela. Tuvimos un empate, pero gracias a Dios todo salió bien, defendí como ellos esperaban. Ya con Panamá teníamos que ganar o empatar. Faltando dos minutos, metimos el tercer gol y nos fuimos delante 3-2. Solo mirábamos los cronómetros para que sonara el silbato final y poder celebrar ese pase a la segunda ronda”.

Llegó lo que él llama “el partido de los sueños” contra República Dominicana, que daba el pase al Mundial. “Fue muy tenso, pues nunca habíamos estado en esta competición y el equipo es muy joven. Cuando suena el silbato final hay que estar ahí para sentir la alegría y la emoción por el triunfo colectivo y por saber que fui parte de él”.

Lo logrado frente a Costa Rica, con más de una década como rey de Concacaf y titular tres veces seguidas, fue la apoteosis en semifinales. “No abrí el partido, pero nos fuimos a tiempo extra empatados a tres y el entrenador me dijo: ‘Caliente, que quien tiene la responsabilidad de la tanda de penales es usted’. No puedo explicarte lo que sentí por esa confianza”. Tras penales fallados y logrados, llegó el decisivo. “Suspiré y dije: Ahora es cuando es, Kevin, llegó tu momento de estar en los libros de la historia. Me moví

Kevin: el chico revelación del futsal

El espirituario tuvo una actuación de lujo en el premundial de Nicaragua

al lado correcto y detuve el penal”.

Y corrió por toda la cancha para soltar la adrenalina del partido y de su vida. “Todos salimos corriendo como locos. Parar penales es muy difícil, tienes segundos para pensar, el tramo es corto y los disparos salen muy duro. Ahí se para con adrenalina, con el cerebro, con el pie; el portero entrega todo su cuerpo para una parada que puede ser decisiva. Traer una medalla a mi Cuba..., nadie sabe lo que se siente cuando uno canta el Himno fuera del país”.

Y aunque no pudieron conquistar el título vs. Panamá, cuando vistió la chamarreta de capitán, ya la historia estaba escrita: en el fútbol se gana y se pierde. “Regresamos a la Patria con una plata que sabe a oro y el pueblo cubano se volvió a ilusionar y nos siguió”.

Lo de Jugador Revelación fue un suceso temendo. “El trofeo se le da al mejor jugador joven de la competencia, soy el segundo cubano en tenerlo, me vinieron a la mente mis viajes de madrugada, de noche, los días sin mi familia, todo el sacrificio de mis padres”.

Sus ojos se humedecen y los míos también. Para Kevin, fue la certeza de haberse “tirado” para el lado correcto al decidirse por la portería. “No es solo que tienes que parar si no es estar concentrado al ciento por ciento; una milésima de concentración que pierdas, le pierdes la vista al balón, es un error que cuesta gol. Podemos ser héroes o villanos, somos como un director que debe guiar a los jugadores”.

Hacia la portería miró desde que con 15 años Rafael Panecas lo tomó de la mano. “Él fue quien vio todo mi potencial y me dijo que tenía toda la fuerza para llegar al equipo nacional”. Pero tras competir por su tierra natal varios años, hasta que la pandemia de la covid indicó el parón deportivo, llegaron los “goles en contra”. En Sancti Spiritus no lo llamaban a los entrenamientos para el Campeonato Nacional y comenzaron a cerrar las puertas; se las abrieron en Ciego de Ávila. “Nunca se fijaron en mí. En el 2021 está la selección nacional en Ciego preparándose para el Mundial, y Panecas, que estaba allá, me dice: Recoge y vamos”.

Tenía 16 años y una mochila de sueños que transportó kilómetros de sacrificio de él y sus padres. “Al llegar me dicen: ‘¡No!, ¡tan chiquito

y portero! Vamos a probarte’. Me pusieron 30 minutos contra la selección nacional, no recibí gol y me dijeron que siguiera preparándome”.

Ciego de Ávila no dejó caer la indicación y lo inscribió en sus filas para el Campeonato Nacional. “Ni te imaginas, me levantaba a las cinco de la mañana, iba, entrenaba y viraba en botella el mismo día. Lo hice como tres meses, hasta que concentraron al equipo y me albergué y viajaba semanal. A veces algún vecino me iba a buscar casi de madrugada a Jatibonico”.

Con Ciego de Ávila llegó a la selección nacional Sub-20 y asistió a su primer torneo internacional en Guatemala. Ganó, también en tanda de penales ante La Habana, el título nacional que atesora en su casa espirituaña. “Eso es lo máximo que puede sentir un atleta y es lo que siempre sueña”. En Sancti Spiritus terminó la EPEF como estudiante integral, luego de que casi ni entra al centro por una equivocación que le desaprobó el examen físico.

Por esos azares de la vida, más de una vez ha enfrentado a los suyos. “Son partidos muy difíciles, soy un portero que cuando hace una atajada grita, pero con ellos no lo hago. El director me dice: ‘Cuando juegas con Sancti Spiritus eres otro portero’. Y es verdad que salgo presionado. Fue duro una vez que jugué aquí y me gritaron traidor, mi mamá se molestó, les expliqué mis razones de por qué jugaba con Ciego, entonces bajaron y se disculparon”.

Pero Sancti Spiritus, en el pedacito de su barrio, abrazó como un héroe al niño intranquilo a quien su mamá no lo dejaba jugar al fútbol porque se portaba mal. “Cuando vi a mi barrio esperarme con los brazos abiertos se me salieron las lágrimas. No me esperaba un recibimiento tan grande, lo hicieron con una canción muy linda y un escrito en décimas con toda mi historia. Lloraron conmigo”.

¿Cómo te sientes cuando ganas: avileño o espirituario?

“Por dentro soy espirituario, vivo aquí y siempre voy a amar mis raíces; pero Ciego fue la provincia que me abrió las puertas hacia mi gran futuro, me encaminó y desde que llegué todos, hasta los directivos, hicieron por mí y me decían: ‘Esta es tu casa’. Aquí me han pedido que regrese a jugar con mi provincia, pero les digo que todo deportista tiene que tener vergüenza”.

Niños espirituanos movieron piezas en el Capablanca

Seis trebejistas del patio conformaron el amplio grupo de cerca de 200 participantes de todas las provincias cubanas y varios países

Varios niños espirituanos movieron piezas en la versión 57 del Torneo Internacional de Ajedrez Capablanca in Memoriam 2024, que animó por varios días los salones del hotel Habana Libre de la capital cubana y atrajo la participación de representantes de 27 naciones.

Inscritos en el tradicional Buscando un Capablanca, que agrupó al talento más joven en las categorías Sub-16 y Sub-12 años, seis trebejistas del patio conformaron el amplio grupo de cerca de 200 participantes de todas las provincias cubanas y países como España, México y Colombia.

En el sexteto, las mejores notas las protagonizaron la cabaiguanense Nailé Pupo Guerra, quien logró plata

en el Sub-12 femenino, en tanto el taguasquense Samuel González Gómez resultó segundo en el Sub-8 (antes fue campeón con seis años).

Estas medallas llevaron a Sancti Spiritus al séptimo lugar por provincias, en una competición en la que Matanzas, La Habana y Camagüey ocuparon los primeros puestos.

A juicio de Yordan Urquiza, comisionado provincial de ajedrez, “los muchachos estuvieron superbien y también puede considerarse una buena actuación la protagonizada por el cabaiguanense Carlos Ernesto Piedra Toboso, quien quedó en el séptimo puesto entre 85 competidores y hay que tener en cuenta que aquí se reunieron los mejores de Cuba”.

Además, tomaron parte el

taguasquense Enmanuel González Gómez (hermano de Samuel) y los también hermanos Yordan y Jonathan Pérez Oramas, de Jatibonico.

Pero, más allá de las medallas, el éxito esencial es que el torneo sirvió para estimular el talento y la pasión del relevo más joven del juego ciencia, así como el intercambio de amistad y conocimiento entre los participantes más allá de los tableros.

Tras el cierre de las cortinas del Capablanca, se abrirán las del tradicional “Guillermito García”, de Villa Clara, y en el que, según el comisionado provincial de la disciplina, nuestro principal exponente, Kemel Gallo, luchará por conseguir su tercera norma de Maestro Internacional.

(E. R. R.)



Los espirituanos se crecieron en el certamen. /Foto: Facebook



Los hechizos de Sancti Spíritus

A 510 años de su fundación, la cuarta villa de Cuba mantiene su desenfado y elegancia. Nadie como los espirituanos para halagarla y preservar sus encantos

Mary Luz Borrego

La villa del Espíritu Santo se despabila cada amanecer, elegante y todavía encantadora. Con toda calma, comienza el largo recuento de sus ya próximos 510 junios. Para nada se considera una anciana senil, olvidadiza o insensata. Sin prisas, en una sosegada meditación de cumpleaños, la ciudad exorciza cada uno de sus pecados y coquetea ante el espejo hasta el más mínimo de sus encantos, mientras escudriña los horizontes por venir.

Cuentan los archivos que Sancti Spíritus vino al mundo en tierras de gigantescas arboledas, abundantes cedros y ceibas, en llanura fértil, cruzada por ríos y pájaros cantores: todo un ambiente bucólico en la entonces provincia india de Magón.

Algunas versiones apocalípticas aseguran que su primer emplazamiento a orillas del río Tuinucú apenas se mantuvo por unos años, pues los primigenios habitantes salieron a la desbandada atemorizados por una plaga de bibijaguas u otras hormigas que horadaban el ombligo a los recién nacidos.

Sin embargo, algunos razonamientos más lógicos y terrenales sugieren otras causas para la mudanza: conflictos entre funcionarios, mejor ubicación geográfica, más brazos para las encomiendas...

Pero lo cierto es que la cuarta villa fundada por el Adelantado Diego Velázquez —esta aldeana ciudad

de seres tibios y mansos, de rejas y tejados, ganado y guitarras—, se asentó para siempre en las márgenes del río Yayabo, casi al centro de la isla, condenada a un aislamiento de siglos por la inoperancia de su único puerto en Tunas de Zaza y la mala pasada del ferrocarril central cuando la ignoró en su recorrido.

En los inicios, predominaron aquí las construcciones de guano y tabla, pero poco a poco las edificaciones mejoraron a base de ladrillo embarrado y tejas. Muchas de las calles persistieron y mantuvieron hasta hoy su tan peculiar entramado tortuoso y empedrado.

Y casi desde todas sus arterias se distingue el punto culminante de la villa, la Iglesia Parroquial Mayor, el templo cuya fecha de fundación los historiadores sitúan en 1680 y aparece entre los más antiguos, macizos y altos del período colonial cubano.

Pero, más allá de sus pilastras y cornisamentos, más allá de la fe multiplicada de sus feligreses, la vicaría del Espíritu Santo también guarda el especial encanto de su campanario, desde donde se observan quizás los mejores paisajes espirituanos.

Entre ellos, esas fachadas con influencias moriscas, que aparecieron sencillas y poco ostentosas. Mientras, aquí y allá se multiplicaron puentes, plazas y plazuelas, agradables para pasear al atardecer. Se dice que los dineros y la bonanza llegaron a Sancti Spíritus en el siglo XIX, cuando en la isla creció el interés por su ganado y la

Carretera Central hizo el favor de la comunicación.

A partir de entonces, nacieron las obras arquitectónicas que, junto a la Iglesia Mayor, le dan aún hoy ese esplendor auténtico que identifica a la villa por todo el mundo: el Teatro Principal y la pasarela sobre el río Yayabo, ese “puente soberbio sobre un río humilde, al decir del historiador Luis F. del Moral.

De nuestros ancestros heredamos las fiestas del Santiago, las ferias ganaderas, el amor por las serenatas, los tríos y la trova. Sin embargo, en Sancti Spíritus se mantuvo esa timidez, ese sosiego medio campestre que la distingue hasta hoy y que bien han sabido subir a escena tantos poetas memorables como aquel sinsonte de Marcial Benítez, con su *Palmarito* siempre en la punta de la lengua.

Porque la singularidad espirituanas se encuentra en cualquier rincón, desde la añeja tradición de las guayaberas y el legado cultural de la familia Fernández-Morera, hasta el enaltecedor patriotismo del Mayor General Serafín Sánchez Valdivia, tan conciliador como firme y bravo en sus tres guerras por la independencia.

Reparar más de cinco siglos de vida en tan solo unas pocas cuartillas implica el riesgo de olvidos imperdonables que no merecen las tejas de Antonio Díaz, la canción Pensamiento, de Teofilito, los tríos y puntos del Yayabo, ni las tantas décimas y poesías enaltecedoras que ofrendan a esta ciudad.

Sancti Spíritus entró por las



El andar de los espirituanos ofrece a la villa un sello de identidad. /Foto: Reidel Gallo

puertas del siglo XXI detenida al borde de su magia colonial, con la levedad de un pasacalle. Los días se burlan coquetos y suben la escalera del almanaque sin mirar atrás. Las claves y los coros se abrazan en un género musical que se reinventa robusto hasta hoy y para mañana.

El paso del tiempo siempre deja rastros, más en épocas de escasez, cuando no sobran ladrillos para reconstruir, ni pintura para maquillar, como tantas veces, a

esta añeja ciudad. Quizás poco podamos hacer hoy los espirituanos para restaurar y mantener lozana a la villa.

En cambio, mucho podemos hacer para reverenciarla y protegerla como a la diosa que ampara y arropa a sus hijos; como a la madre que, sin proponérselo, consigue con sus tan particulares encantos que —desde la cercanía o la distancia—, todos la mimen, veneren y abracen con la calidez de siempre.



En Sancti Spíritus confluyen tradición y modernidad.



El puente sobre el río Yayabo es uno de los sitios emblemáticos de la villa. /Fotos: Vicente Brito

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277