



Carlos César Cabrera Pérez (izquierda) y Rafael Salinas, en la entrega del lauro. /Foto: Cortesía del entrevistado

Cultor de sonetos de protesta

Así se define Carlos César Cabrera Pérez, el único espirituano premiado en el XII Concurso Nacional Cuba Soneto que reunió en Taguasco a escritores de ocho provincias del país

Lisandra Gómez Guerra

Lo de poeta le llega por la cobija que aún le abriga de la abuela isleña de 101 años. Sabe que Juana lanzaba décimas desde pequeña, avivada por quienes la conocían. Mas, aquellas creaciones quedaron entre amigos y familiares. Hoy el nieto no solo se sostiene en esos recuerdos, sino que convoca a las musas y trasciende los perímetros más íntimos.

“Empecé a hacer décimas desde niño —alega Carlos César Cabrera Pérez, el heredero—. Pero cuando descubrí el soneto me enamoré y hoy es lo que más me gusta”.

Y aunque aseguran que acomodar cada palabra de la composición poética no es tarea fácil, a este taguasquense se le da de forma natural.

“Es siempre un reto porque sí es complejo. Tienes más espacio que en la décima para expresar tu mensaje. Pero me ha cautivado”.

En busca de conocer más sobre la expresión literaria toca a las puertas de Rafael Salinas, el instructor de literatura que no duda en mostrarle el mejor camino a seguir. A él lo responsabiliza de muchos de sus éxitos.

“Escribo poco. Lo hago cuando tengo alguna motivación, algo me inspira. A veces Salinas o Virgilio Compañoni me esfuerzan. Me piden una décima, un soneto, un cuento para uno u otro encuentro. Por eso, siempre tengo cosas hechas ahí, pero para los eventos o talleres sí me gusta llevar obras frescas”.

A esa espontaneidad escritural, Carlos César le añade ser un lector apasionado de la narrativa y enamorado de versos solo para dejarlos sobre un papel. Romper con algunas lógicas puede ser la clave para robarse las palmas entre quienes dialogan con sus creaciones.

“Si me llega a las manos un buen libro de poesía sí lo leo, pero confieso que nunca me he comprado uno”.

Lo dijo también al grupo de amigos, que en la jornada de clausura del XII Concurso Nacional Cuba

Soneto, que reunió en Taguasco a participantes de ocho provincias, se sentó a compartir sus versos. Fue una noche inolvidable, todavía se sorprende por haber merecido el tercer lauro del certamen y, a la vieja usanza del periodismo con un valor añadido: el único de la provincia en ganar.

“Es la segunda vez que asisto porque hace unos años pasé directo al ganar el Tagua Soneto, pero en esa ocasión ni mención obtuve. El actual resultado se lo debo, como siempre digo, a Salinas, quien me insistió que presentara el soneto *Ambas manos*”.

La composición, nacida tras el paso arrollador de la covid, generó no pocas dudas en su autor para llevarla al escenario competitivo. Pero sus valores se presentan solos; tanto es así que la ilustración que inspiró al taguasquense Reinier Pino Carmona también se alzó con uno de los lauros del apartado que reconoce la creación en las artes visuales.

“No lo hubiese presentado nunca porque tiene un tema que puede ser universal, pero puede adaptarse al más íntimo de los contextos. Salinas me insistió tanto que lo envié y, bueno, hoy disfruto de ese resultado”.

¿Qué musas espabilan la creación de Carlos César?

Son protestas de las cosas malas de la humanidad. Me molesta mucho lo mal hecho. Recuerdo que mi primer premio en el Tagua Soneto fue *Lamento*, donde denuncié la contaminación y otros problemas que nos rodean.

¿Estimulará este lauro a la creación para que sea más sistemática?

Sí, pudiera ser. A mí me gusta escribir cuentos, también. He obtenido premios en los talleres literarios. Incluso, hice un libro y se presentó dos veces a Ediciones Luminaria, pero han existido algunos tropiezos y decidí entonces no enviar más a una editorial. Sabemos también todos los problemas que hay con el papel. Todo eso desmotiva. Pero sí, hay que seguir y seguir pasándolos, como siempre digo, por los filtros de Salinas si es soneto y, si es cuento, por los de Virgilio.

En los últimos tiempos Taguasco ha demostrado que vale más que un soneto. ¿Pudiera hablarse en un futuro que es tierra fértil para la literatura de la provincia?

“Se ha crecido mucho y ha sido gracias a la labor de varias personas que impulsan y estimulan a quienes quieren y pueden escribir. Los eventos demuestran la calidad de las obras presentadas. En el pre-universitario, por ejemplo, hoy hay un trabajo excepcional; estudiantes que redactan muy bien y eso es presente y futuro”.

Como Carlos César Cabrera, hay muchos otros escritores que, conscientes o no, siguen los pasos de Lope de Vega, Góngora, Quevedo y, más acá en el tiempo, de Rubén Darío, Pablo Neruda y Nicolás Guillén, quienes con sus estilos y en correspondencia con sus contextos miraron la vida a través de los sonetos. Y es que no se resisten a esa fascinación que provoca desnudarse frente a los otros mediante 14 versos endecasílabos.

AMBAS MANOS

Existen a raudales los derechos y se han de ejecutar con ambas manos por pléyades culpándose de insanos que unirán bajo raíces sus desechos. Hay que poner la diestra como zurda para calmar ese voraz intento e izar los barriletes contra el viento en pos de aseverar idea absurda. Disculpen institutos liberales a la izquierda lancé diestros modales mermando proceder tan iracundo. Dos brazos tiene el manco en uno mismo, que caigan diferencias al abismo y peque de ambidiestro todo el mundo.

Con el teatro sobre los hombros

Los proyectos de las artes escénicas ya protagonizan una de las acciones más esperadas cada verano: la Cruzada Teatral Por la Ruta del Che y Camilo

No podía ser otro el sitio por donde los artistas espirituanos decidieran iniciar su escaramuza de cada verano. La serranía de Fomento —donde la instructora de arte Olga Alonso regaló sus saberes— resulta el contexto ideal para dejar rodar el inicio de la Cruzada Teatral Por la Ruta del Che y Camilo. Del otro lado, los públicos con menos posibilidades de dialogar con propuestas culturales siempre agradecen y los esperan.

“A los niños les encanta cada vez que nos visitan —declara Anait Pavón Sánchez, promotora cultural desde hace siete años en la comunidad Las Cuabas—. No solo asisten los vecinos de aquí, sino que, por ejemplo, llegaron a caballo hasta el círculo social porque residen más distantes. Se avisó con anterioridad porque sabemos que es de las pocas opciones que suben hasta aquí”.

José Rolando García, delegado de la localidad El Guineo, reconoce que la cruzada se convierte en una verdadera fiesta de pueblo. No solo por el poder de convocatoria, sino por exigir la unión entre todos los factores.

“Desde que la promotora nos avisa nos ponemos en función de prepararlo todo para que se disfrute por parte del público, pero, además, para ofrecerles a los artistas lo mejor que tenemos”.

De acuerdo con Juan Carlos González, al frente del Consejo Provincial de las Artes Escéni-

cas en Sancti Spíritus, esta XXX Cruzada Teatral Por la Ruta del Che y Camilo la protagonizan las seis compañías profesionales del territorio, divididas en dos grupos que alternarán por semanas.

“En la última etapa tendremos como invitadas dos compañías procedentes de Ciego de Ávila y Villa Clara. Será específicamente para los espectáculos en el municipio cabecera, del 27 al 31 de agosto”.

Además de las habituales presentaciones, se ha incluido en el programa la impartición de talleres docentes, que se realizarán en el horario de la mañana por los propios actores.

“Permaneceremos en cada municipio durante cuatro días y medio, tiempo en que se materializarán entre 16 y 20 actividades”.

Además de Fomento, La Sierpe experimentó los colores y sonidos del evento, que cerrará este mes de julio en el municipio de Taguasco. En agosto retoma su andar.

Solo en la etapa de la covid, cuando el mundo detuvo prácticamente el tiempo y se cambiaron las rutinas, la cruzada dejó de llegar a las comunidades más alejadas y subió al escenario virtual. Mas, desde 1994 ha sido más que una bocanada de aire para que los públicos con menos opciones de visitar instituciones culturales dialoguen con artistas y vivan el teatro.

(L. G. G.)



En las comunidades intrincadas de Fomento se espera siempre la cruzada teatral. /Foto: Facebook