



variada

## Lecciones frente a la pantalla

Desde la escuela, la familia y otras instituciones sociales deben enfrentarse las adicciones tecnológicas

»8



informativa

## Encuentros de barrio

Como en todo el país, en Sancti Spíritus se desarrolla el proceso de rendición de cuenta del delegado a sus electores

»2



deporte

## Batazo de cuatro esquinas

Lietis Arcia se coronó por segunda vez campeona mundial con su equipo de béisbol five

»7

# Metamorfosis en Panelec

La entidad fue aprobada recientemente como una mipyme estatal, lo que amplía sus opciones para insertarse con mayor amplitud en el mercado

Carmen Rodríguez Pentón

La empresa espirituana Panelec, única en Cuba que se dedica a la confección de pizarras eléctricas para el bombeo de agua, pretende romper barreras dentro del mercado nacional y foráneo a partir de los beneficios que le otorga su reciente nombramiento como una mipyme estatal.

De acuerdo con Emilio Hernández Sánchez, su director, el objeto social de la mipyme, en comparación con la Empresa Filial Panelec, tiene sus cambios, toda vez que se pueden hacer trabajos a personas naturales, siempre mediante un contrato.

De igual modo, precisó Emilio, está prevista la apertura de una tienda para vender tanto a personas naturales como jurídicas, algo que debe materializarse a principios del próximo año ya que depende de la importación de mercancías.

Con el cambio existe, además, la posibilidad de exportar e importar, antes debía ser a través de una empresa importadora, ahora Panelec lo puede hacer directo,

lo que ofrece la posibilidad de adquirir los productos a precios más baratos, sin intermediarios que, como mínimo, ponían un 12 por ciento de interés.

Otra de las ventajas de esta forma de gestión, que pone a la entidad ante el reto de posicionar sus productos y servicios, es el beneficio que conlleva para los trabajadores, pues el salario se genera a partir de las utilidades creadas, en dependencia de los niveles productivos, detalló Hernández Sánchez.

Al mismo tiempo, apuntó el directivo, prosiguen con la labor de diseñar, fabricar, montar, reparar y mantener las pizarras eléctricas que se utilizan en las instalaciones hidráulicas del país, como estaciones de bombeo, plantas potabilizadoras y sistemas de tratamiento de residuales, entre otros destinos.

Además, se sigue trabajando en el cambio de la matriz energética del bombeo de agua a la población, a partir de la entrada a la isla de 722 equipos distribuidos por varias provincias; 99 en Sancti Spíritus, de los cuales ya presta servicio el 92 por ciento.



Ya aprobada como mipyme, Panelec podrá ampliar su objeto social. /Foto: Alien Fernández

OCTUBRE  
2024

## VITRALES

AÑO 35  
no. 2

SUPLEMENTO CULTURAL DEL PERIÓDICO ESCAMBRAY



## La Cultura siempre convoca

En el contexto de las celebraciones por el 20 de octubre, *Escambray* regala a sus lectores la nueva edición del suplemento *Vitrales*, que incluye un recorrido por las raíces más autóctonas de la creación cultural en el territorio, además de visitar el Cuartel de Dragones, en Trinidad, sitio patrimonial donde habita el olvido

..... Páginas »3-6

# Los delegados se han sentido acompañados por el pueblo

Aida Díaz Fernández, al frente del Departamento Independiente de Relaciones con los Órganos Locales del Poder Popular en la provincia, ofrece detalles sobre la marcha del proceso de rendición de cuenta

Carmen Rodríguez Pentón

Desde el pasado 20 de septiembre y hasta el mes de noviembre se desarrolla en Sancti Spíritus, al igual que en todo el país, el primer proceso de rendición de cuenta del delegado a sus electores, correspondiente al XVIII Período de Mandatos, etapa en la que deberán desarrollarse más de 3 300 reuniones.

Aida Díaz Fernández, al frente del Departamento Independiente de Relaciones con los Órganos Locales del Poder Popular, detalló que se trata de un proceso participativo, democrático, que tiene lugar en un momento bien complejo dada la situación que enfrenta el país desde el punto de vista económico y social.

“Se ha hecho un gran esfuerzo por parte de los delegados para lograr la intervención del pueblo en medio de circunstancias adversas, y del otro lado, hemos visto compromiso en muchos lugares, ha existido participación, apoyo y ese acompañamiento que requieren los delegados a la hora de rendir cuenta”.

**Las reuniones son de noche y también en ocasiones están acompañadas por lluvia. ¿Cómo se ha comportado el cumplimiento del cronograma y la asistencia hasta el momento?**

Hasta ahora, no se ha suspendido ninguna reunión por la situación energética, porque entre todos se han encontrado soluciones y la mayoría de las veces cuando coincide con un apagón los propios vecinos han ayudado con sus plantas eléctricas, bombillos recargables y hasta con motorinas en función del alumbrado y el audio.

Por otra parte, se ha hecho necesario ajustar los horarios tradicionales y muchas se han desarrollado entre las cinco y seis de la tarde. Eso, siempre que se coordine con anticipación, lo decide el delegado de cada circunscripción teniendo en cuenta las condiciones del lugar.

**¿Tantos cambios de horario y la propia falta de electricidad no comprometen la asistencia de los electores a esos encuentros? ¿Ha sido diferente el compromiso del pueblo en estas circunstancias?**

Ha existido más de un 70 por ciento de participación y, aun cuando la asistencia no ha sido máxima, se comporta similar a otros pro-



En la medida que avanza el proceso, se van evaluando los planteamientos, afirma Aida Díaz.

Foto: Alien Fernández

cesos. Las personas asisten porque quieren escuchar de parte del delegado qué pasa en su municipio y qué hace el país para resolver los problemas de cada comunidad. Eso no quiere decir que en algunos lugares la asistencia no haya sido escasa, pero se han hecho análisis de las causas, que van desde la falta de convocatoria por parte de los responsables de organizar la reunión, hasta problemas de enfermedad o determinados impedimentos para que se realice el día señalado.

**En esta ocasión se reiteran planteamientos que datan de años. ¿En qué medida han surgido nuevos problemas por resolver?**

De este ciclo, que aún no termina, han emanado más de 4 000 planteamientos, de ellos alrededor de la mitad son administrativos y se relacionan con el abasto de agua, fundamentalmente en Trinidad, Sancti Spíritus y Yaguajay; la recogida de desechos sólidos, el proceso de bancarización, la distribución de la canasta básica familiar y los precios de los productos alimentarios, entre otros.

Igualmente, se han creado 1 949 comisiones de vecinos y han sido recogidos más

de 2 000 planteamientos de participación popular, entre los que sobresalen asuntos que comúnmente se pueden resolver en el barrio, como la chapea de áreas verdes, la reposición de tapas de registros y acciones para eliminar las indisciplinas sociales.

**¿Administrativamente ha habido respuesta para algunos de los planteamientos que dependen de recursos?**

Ha sido significativa la participación en estas reuniones de directores de empresas, tanto a nivel municipal como provincial, directivos gubernamentales, presidentes de Consejos Populares y algunos cuadros de las organizaciones de masas y, en la medida que se desarrollan estas reuniones, se van evaluando los planteamientos que pudieran tener solución para atenderlos con agilidad.

Aunque cuando lo vemos por dentro sabemos que existen dificultades y no estamos satisfechos, somos del criterio de que se está efectuando un proceso a la altura de las circunstancias, y ha sido diferente por el compromiso del pueblo que respalda a sus delegados y estos se han sentido acompañados.

CARTAS DE LOS LECTORES  
A cargo de José F. Curiel

## Apagones adicionales

Bárbara Kenia Díaz Rodríguez, vecina de la calle Hermanos Rojas, No. 61, entre Luis Seijas y Sergio Soto, municipio de Cabaiguán, remite su carta a nuestra redacción donde cuenta las dificultades con el suministro de corriente eléctrica para todos los vecinos conectados al transformador ubicado frente a la escuela Dionisio Rodríguez, en la cabecera municipal.

Según cuenta Bárbara Kenia, “cuando corresponde el horario del servicio eléctrico al circuito 22, a pocos minutos de poner la corriente, se dispara el caballito (dropado) o se va una fase. Esto sucede con mucha frecuencia, por lo general cada dos o tres días, pero hemos tenido disparos hasta dos y tres veces seguidas.

“Este problema se ha intensificado con la instalación de una panadería en la esquina de Luis Seijas y Hermanos Rojas, propiedad de un cuentapropista, que se sirve del mismo transformador eléctrico y no sabemos quién autorizó esa instalación. Además, cuando se dispara el caballito, los linieros de la Empresa Eléctrica Cabaiguán demoran, como promedio, tres horas o más en reponer el servicio”.

En la Empresa Eléctrica Cabaiguán, el jefe de operaciones, Howard Berrayarze Castañeda, explica a *Escambray*: “Todos los arranques de los equipos de fuerza, como los de esa panadería, influyen en la oscilación de voltaje que puede existir, mucho más si el circuito es de baja tensión, pero la aprobación de la citada panadería no fue consultada a las autoridades de nuestra empresa en ningún momento”.

Según Berrayarze, las demoras en atender las quejas dependen de su cantidad, pues solo cuentan con un carro de guardia para todo el municipio.

Para indagar sobre el proceso de aprobación de la actividad del cuentapropista en el lugar, *Escambray* conversó con Yinet Rivera Caraballo, directora municipal de Trabajo y Seguridad Social en Cabaiguán, quien explicó que “cuando se aprobaron las licencias de esta actividad el procedimiento no obligaba al interesado a presentar certificado de aprobación por parte de la Unión Eléctrica.

“Con el Decreto-Ley No. 90 del presente año, que entró en vigor el 19 de septiembre, el cuentapropista está obligado a presentar la aprobación de todos los organismos implicados. Ya este caso fue citado por la funcionaria que los atiende para el lunes 21 de octubre iniciar la tramitación de su reinscripción por la nueva norma. De no tener el certificado de la Empresa Eléctrica, no puede seguir ejerciendo la actividad con el uso de corriente eléctrica en ese lugar”, concluyó Rivera Caraballo.

Dirija su correspondencia a:  
Periódico *Escambray*.  
Sección “Cartas de los lectores”.  
Adolfo del Castillo No. 10  
e/. Tello Sánchez y Ave. de los Mártires.  
S. Spíritus  
Correo electrónico:  
correspondencia@escambray.cip.cu

## Espirituanos enseñan por el mundo

Los profesionales imparten clases en diferentes niveles de enseñanza de seis naciones

Reidel Gallo Rodríguez

Gracias al gesto solidario de Cuba, 54 educadores espirituanos imparten clases en los diferentes niveles de enseñanza —Primaria, Secundaria, Preuniversitaria y Especial— de seis países.

Estrella Sosa Ramírez, asesora de Relaciones Internacionales en la Dirección General de Educación en Sancti Spíritus, explicó a *Escambray* que la mayor cantidad de profesionales del sector se encuentra en Guinea Ecuatorial, Bahamas y Honduras, país este último donde se lleva a cabo un proyecto de alfabetización median-

te el método cubano Yo sí puedo.

Según la fuente, a estas naciones se suman Jamaica, donde también se imparten todos los niveles educativos; Yibuti, lugar en el que una brigada de educadores tiene como prioridad la implementación de la Enseñanza Especial, y Colombia, donde se pretende abrir una misión educativa y para ello ya se firmó un convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación de Cuba y el colombiano.

Sosa Ramírez añadió que los educadores poseen una excelente preparación integral para asumir dicha misión y generalmente laboran en comunas o

islas donde la población no tiene acceso a la educación.

La asesora de Relaciones Internacionales en la Dirección General de Educación informó que en los últimos cinco años más de 400 colaboradores del sector en Sancti Spíritus han prestado servicio en el exterior y mencionó otros países donde en algún momento hubo representación espirituaña, como Angola, Venezuela, Guatemala y Panamá.

“En estos momentos se imparten cursos de preparación a los profesionales que prevén salir de misión hacia lugares de habla inglesa”, añadió finalmente Sosa Ramírez.



En Honduras se lleva a cabo un proyecto de alfabetización mediante el método cubano Yo sí puedo.



Foto: Alien Fernández

## El lamento de los muros

Una larga historia de transformaciones ha vivido el antiguo Cuartel de Dragones, institución emblemática del patrimonio trinitario que hoy se debate entre la desidia y el olvido. El local, donde tuvo su sede la otrora Academia de Artes Plásticas de Trinidad, con meritorios logros en su quehacer, cerró las puertas del arte y pasó a ser una reliquia abandonada en terreno de nadie. Sus techos y paredes muestran los impactos apabullantes del deterioro

# El Cuartel de Dragones sobrevive a su suerte

Con el cierre de la Academia de Artes Plásticas, de Trinidad, el inmueble —único de su tipo en el país— ha quedado a la deriva, sin objeto social. En sus ruinas se muestran las huellas profundas de la desidia, el olvido y la cada vez más lejana posibilidad de materializar un proyecto que, poco a poco, le devuelva sus valores patrimoniales



El Cuartel de Dragones es valorado hoy como ruina arqueológica. /Fotos: Alien Fernández

Lisandra Gómez Guerra

**SIGLO XIX.** Aseguran que los gemidos y cantos de los negros arrancados de su África natal espabilan a la joven villa que respira entre el mar y el monte. Se aferran a sobrevivir entre las paredes que después de días en el mar les dan abrigo. También escapa más de una maldición a los hombres blancos que los tiran como animales contra las paredes de piedras de la nave de ventanas con balaustres de hierro.

“Depositaban en el área que hoy se conoce como Cuartel de Dragones, de Trinidad, a los esclavos en una suerte de cuarentena para luego distribuirlos a sus dueños —cuenta Víctor Echenaguisa Peña, especialista de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios—. Al declararse ilegal la trata negrera, quedó abandonado. Ese espacio resultó la semilla de lo utilizado por los ingenieros para proyectar de forma extraordinaria el conjunto que en 1844 se inauguró como Cuartel de Caballería, guardia del Escuadrón de los Lanceros del Rey”.

Vestíbulo, cuadra de la tropa, pabellones de oficiales, cuerpo de guardia, calabozos, cuartos de corrección y de sargento, habitación de mariscal, caballeriza, aljibe, lavaderas...; un flamante cuartel dignifica a la tercera villa de Cuba.

**SIGLO XX.** La construcción —calificada por la prensa trinitaria en 1857 como “magnífica fortaleza con sus baluartes revellines, reductos y aspilleras (...) coronada de un elegante templete”— cambia su objeto social para asumir un servicio de vital importancia para su época: Estación Ferroviaria de Trinidad.

“Comenzó a funcionar en 1919. Entre las modificaciones que sufrió estuvo la fractura del martillo derecho e izquierdo para que antes de la última nave cruzara la línea férrea. Pero conservó el resto de los espacios intactos, por lo que se podía realizar una lectura de los componentes de la antigua fortaleza, hito de nuestra historia arquitectónica y militar. Es hoy el único Cuartel de Dragones en el país y de los pocos en el Caribe hispano”, añade Echenaguisa.

El transcurso del tiempo, las vibraciones del paso apresurado de los trenes y el poco mantenimiento a la construcción laceraron, poco a poco, la prestancia de la edificación.

**1988.** Con no pocas fracturas en sus cuatro naves perpendiculares, atraviesa-

das por la línea férrea, como pérdida de techos, grietas en las paredes, ausencia de ventanas, fragmentos con peligro de derrumbe y un torreón desmembrado, plantaron bandera en su interior profesores y estudiantes de la Academia de Artes Plásticas Oscar Fernández Morera. Fue la parada definitiva del peregrinaje de estudiantes y profesores de la Enseñanza Artística por cuanto espacio vacío encontraban en la urbe. En la historia de su antecesora, la Escuela Elemental de Artes Plásticas, se enfatiza su andar nómade por Trinidad.

“Estaba deplorable el estado constructivo —evoca Antonio Manuel Calzada Marín, Tony, director de la institución por 25 años, los trazos de esta historia—. Los alumnos vivían y se formaban allí porque realmente querían ser artistas”.

En poco tiempo, aquellos casi escombros se convirtieron en un verdadero hervidero creativo. Particularidad que no sorprendió a la urbe. Ater Cadalso, especialista del Consejo Provincial de las Artes Visuales, quien llegó al plantel en 1994 como profesor, tras su egreso de la carrera de Historia del Arte en la Universidad de La Habana, conoce bien las causas.

“En Trinidad hay una tradición artística que tiene estrechos vínculos con su auge económico. Ya en el siglo XIX comenzaron a llegar a la ciudad algunos pintores, sobre todo europeos. También hubo familias que les posibilitaron a sus hijos formarse en las artes. Los encantos visuales de la urbe, además, favorecieron todo ese mundo creativo, donde aparecieron artistas populares como Benito Ortiz, exponente máximo del arte naif en Cuba.

“Eso derivó en que aparecieran pequeños indicios de escuelas de arte en la ciudad, aunque no podemos hablar de instituciones académicas, en ese primer momento. Luego, se crearon las escuelas elementales de arte y se decide fundar aquí una de las pocas existentes en Cuba. Fue muy importante porque de ella salieron artistas que hoy prestigian nuestra cultura y parte de los profesores que luego enseñaron en la Academia”.

Fue así que el cuartel cambió su apellido de militar a artístico, para ser testigo de clases en las especialidades de Joyería —única en el país—, Pintura, Escultura, Grabado, Cerámica, Diseño Gráfico y Restauración y Conservación —exclusivo de la Enseñanza Elemental—.

“De esa escuela salieron creadores de la región central de Cuba que hoy son reconocidos internacionalmente,

que venden en las mejores subastas del orbe, exponen en las más exitosas galerías e importantes eventos a nivel mundial. Y, lo más curioso, se formaron en una institución local”.

Y es cierto; basta desempolvar los archivos de los más de 30 años de existencia de ese plantel para tropezar de frente, sin establecer jerarquías, con nombres que confirman que en Trinidad se esculpía verdadero talento: Alexander Arrechea, Wilfredo Prieto, Inti Hernández, Jorge López Pardo, Duvier del Dago y Yudit Vidal Faife.

“El pilar fundamental de la escuela era su claustro brillante —opina esta última, reconocida representante de las artes en la villa—. Por eso, no sorprendía que de ahí tantas generaciones continuaran estudios en el Instituto Superior de Arte (ISA) y, lo mejor, que la ciudad de Trinidad se oxigenó con esos artistas. Muchos de ellos al terminar no pudieron irse porque la musa estaba aquí. Basta caminar por nuestras calles para reconocer que sus obras son herencias de esa escuela”.

**2001.** Con esas cartas credenciales y constantes demandas de claustro, alumnos y egresados, el Cuartel de Dragones recibe una noticia esperada por años: se le devolvería todo el esplendor a la edificación.

“Formó parte del movimiento constructivo impulsado por el programa de Batalla de Ideas y una obra de choque de la Unión de Jóvenes Comunistas”, recuerda Tony.

También lo recuerda Jorge Quintana Rivero, entonces inversionista en el Sectorial de Cultura y Arte de Sancti Spiritus, quien permaneció a pie de obra por los casi tres años que duraron las acciones de intervención, remodelación y construcción de un nuevo local aledaño a la edificación patrimonial.

“La Dirección Provincial de Cultura —propietaria del inmueble— no tenía y difícil tendrá dinero para afrontar una inversión como la que se hizo. Se le devolvieron todos los valores originales al Cuartel de Dragones. Se adaptó la escuela a su plano original. Para ello, se tomó como estrategia respetar, en casi todas las áreas, las mismas técnicas de construcción, se rescataron los canales para recolectar el agua en los dos aljibes soterrados, se pasó la línea del tren hacia fuera de la edificación, se reutilizaron muchas de sus maderas, aunque se importaron otras. Todos los materiales fueron de primera. Se llegó a un nivel de detalle como cifrar las lámparas con el

nombre de la Academia, así como dejar huellas en las paredes de lo hecho. Fue un orgullo para nosotros y se convirtió en una obra de referencia nacional”.

La inversión, de acuerdo con una publicación de este propio periódico, exigió entonces el desembolso de 4 690 000 CUC. Asumieron el reto el Sectorial de Cultura y Arte, como máxima responsable; el Grupo de Apoyo de Batalla de Ideas, que depositó todo el dinero; la Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería de Sancti Spiritus, el contingente Alberto Delgado, y la Oficina del Conservador de Trinidad y el Valle de los Ingenios.

“Se hizo un levantamiento de tierra para erigir el edificio anexo, donde se ubicaron los dormitorios y moderna cocinacomedor. Pero su imagen era similar a la del cuartel, con gárgolas, pérgolas, balaustres de fierros, patio interior... También se empedró toda el área exterior de ambos edificios, se hizo un tanque séptico y se llevaron sus tuberías a los pozos de agua de la urbe. Todo eso fue controlado sistemáticamente por las máximas autoridades del Partido y del Gobierno, tanto de la provincia como del municipio”.

Su terminación se hizo noticia en todo el país. De esa época Yudit Vidal Faife mantiene intactas las imágenes en lo más preciado de sus recuerdos. Ya ostentaba su título del ISA, por lo que en más de una ocasión compartió sus saberes con los estudiantes.

“Se habían empeñado en que fuera una verdadera referencia con aspiraciones de formar artistas de otras latitudes. Le construyeron un teatro y galería con un piso de mármol excepcional. Con su edificio anexo se pudo ampliar la matrícula. Era el esplendor anhelado por todos”.

**2013.** Sin muchas explicaciones y con demasiadas preguntas, incluso fuera de los muros de la institución educativa como en reuniones de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y el Comité de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), la Academia de Artes Plásticas Oscar Fernández Morera pasa a ser parte de la memoria de Trinidad.

“El Sistema de Enseñanza Artística experimentó un proceso de reordenamiento —apunta Tony, aún no convencido de la decisión de cerrar solamente en el centro de Cuba el plantel trinitario—. Después de la inversión millonaria y los resultados de profesores y alumnos, no debió tener ese final”.

Ha pasado demasiado tiempo, mas Miladys García Sánchez, entonces al frente del Sectorial de Cultura y Arte en

Sancti Spíritus, no olvida los intercambios con los especialistas del Centro Nacional de Escuelas de Arte de Cuba, quienes desde La Habana dictaron sentencia.

“Ellos alegaron, entre varias razones, que tenía poca matrícula y que, por tanto, era necesario que sus estudiantes pasaran para la escuela de Cienfuegos”.

**¿Defendió Cultura con uñas y dientes la existencia de la Academia?**

“Se mostró resistencia desde nosotros, desde la escuela, pero ellos tenían sus argumentos, incluso sentimos que no entendían cómo una escuela podía funcionar tan alejada de la cabecera provincial. Cosa que hoy, fuera del cargo, asumo como algo desacertado porque Trinidad es la mejor plaza para la formación de esa manifestación. Quizá sí nos faltó trabajar más en la búsqueda de la cantera para la matrícula en las Casas de Cultura o fuera de ellas”.

Con el cierre de la Academia, el Cuartel de Dragones se convirtió en espacio alternativo. Trasladaron allí al preuniversitario urbano de Trinidad —permaneció dos cursos—. También fue testigo de la enseñanza de la Danza y ubicaron aulas de la escuela primaria José Mendoza. De mano en mano, el deterioro apareció a la velocidad de la luz.

“Entregamos la escuela en óptimas condiciones porque, aunque no eran suficientes las cuantías monetarias que Cultura nos enviaba, evitamos daños significativos. Pero cuando se entregaron las llaves todo se perdió”, afirma Tony.

Una preocupación constante de Quintana Rivero durante los años que permaneció a pie de obra mientras el Cuartel de Dragones resurgía como Ave Fénix y, después, se centraba en cómo lograr mantener lo hecho.

“Nunca en el proyecto de la Batalla de Ideas se pensó en el imprescindible mantenimiento que exige toda construcción y, mucho más, las patrimoniales”, acota.

**2024.** Con el candado definitivo, el deterioro se acomodó a sus anchas. De su estructura interior poco o casi nada queda. Helechos prendidos de la mazorra, arcos sin cristales, ventanas solo protegidas por las rejas, grafitis profanadores, fragmentos sin techo, bultos de basura por doquier, huellas de obras artísticas ahogadas por la maleza... El local anexo no escapa al deterioro.

“La depredación ha sido muy alta —describe Echenagusía Peña—. Es un cuerpo sin esqueleto, donde los valores están presentes, pero se hace necesario un restablecimiento tipológico de una gran magnitud y a un costo monetario elevadísimo, tal y como se logró con anterioridad. Hay que evaluar al inmueble como ruina arqueológica.

“Por una u otra razón se cerró la escuela, es discutible, pero lo que sí no podía permitirse es que el inmueble quedara a su suerte. Es una pérdida irre-

parable y de un daño extraordinario. Erosiona la cultura cubana a unos niveles extraordinarios”, sentencia el experto.

Justo hoy, en un escenario nacional con muchas necesidades, mínimos recursos y una situación económica en extremo compleja, pensar en asumir una intervención integral significa una quimera. Mas, sí se pudieran aunar esfuerzos para, poco a poco, oxigenarlo y que las cuatro paredes amarillas y sus torreones no caigan al piso.

“Eso hoy sigue perteneciendo al Sectorial de Cultura y Arte, por lo que la Oficina del Conservador no puede incluirlo en su plan de inversiones —argumenta Yamilka Álvarez Martínez, directora técnica de la referida institución—. Y ya por su estado sería insuficiente el dinero para asumirlo con los montos de reparación y mantenimiento. Existen cosas proyectadas, incluso resultados de tesis académicas. La intención de la Oficina, desde hace tiempo, ha sido lograr ahí algo similar a lo existente en la capital bajo el nombre de Espacios Creativos, con beneficios para los exponentes de todas las artes. Pudiera ser que asumiera las labores constructivas un proyecto de colaboración internacional. Tenemos muy buenos resultados aquí. Hemos alertado a Patrimonio a nivel nacional y provincial, porque sí nos preocupa su situación”.

Se conoce como un secreto a voces que la Delegación del Ministerio del Turismo anhela el espacio para erigir un hotel; idea que no es muy aplaudida por los especialistas en el tema ya que se lacerarían los valores originales a la hora de introducir nuevos elementos como los baños.

Ojalá y los proyectos que aparezcan —fuera de esa especie de hatos y corrales, donde parece que salvar el patrimonio es responsabilidad solo de quien funge como responsable del local— no caigan en letra muerta, como lo reseñado por este semanario en 2013 sobre una de las tantas reuniones para analizar el destino del Cuartel de Dragones y donde citaba las palabras de la entonces máxima dirección gubernamental de la provincia: “La antigua Academia volverá a ser utilizada en actividades que tributen al desarrollo cultural”.

Pasados 11 años, lo único cierto es que las cuatro naves de amarillo mostaza viven en un eterno duelo con el abandono y el olvido, situación que genera un dolor punzante, como las heridas que nunca cierran. Tanto así que Víctor, Yudit, Tony y Quintana confesaron que nunca más han podido visitarlo.

“Prefiero recordarlo desde el esplendor y no desde el dolor de muchos de los que han llegado hasta allí. Es un duro golpe visual y espiritual. Está muriendo un pedazo importante de nuestra cultura”, concluyó Vidal Faife y el silencio ahogado en sus más sinceros sentimientos le dio la estocada final a esta historia sobre el Cuartel de Dragones, que precisa no seguir predestinado a su suerte.



Durante generaciones, la Banda de Música ha mantenido sus esencias. /Foto: Facebook

## La banda es un himno

La agrupación emblemática de la música espirituana celebra su aniversario 120 con un legado entrañable de amor por la cultura

**Carlos Sotolongo Gómez**

A los espirituanos nos define la música. Son pocos en el mundo los capaces, como nosotros, de atesorar géneros tan diversos como la trova, la música campesina y la clave. Ese don nos identifica como un pueblo genuinamente musical.

Sancti Spíritus tiene una peculiar banda sonora que incluye la trova, los tríos en las madrugadas, con cuerdas y voces que se amplifican en los recovecos de las calles desiertas; los coros de clave que cantan al espíritu del otoño y la nostalgia de diciembre. La ciudad tiene también su parranda campesina que rememora el julio del Santiago, la bullanguera fritanga, el sombrero, la guayabera y el olor a puerco asado. Desde niño la ciudad se va acomodando en tus oídos, y deja una estela sonora que te acompañará siempre, y a la que se incorporan las congás y los pasacalles, también de julio; y como compendio integrador lo majestuoso de su banda de música, que lo mezcla todo en una paleta musical que tiene los colores de las soleadas mañanas de domingo. Leí alguna vez que una ciudad no lo es hasta que no tiene su banda de música. Original manera de resumir el espíritu de una

institución que acompaña la alegría y la muerte, y que tiene pertinaz presencia en una retreta, un concierto, un baile, en una peregrinación o un sepelio.

Integrar la banda de música es un honor para cualquier músico que se precie de serlo. Es como un blasón que en la mayoría de las ocasiones se lleva por años, con presancia y orgullo.

En la mañana del 10 de octubre de 1904 se registró la primera retreta de la Banda de Música Espirituana.

En tan lejana fecha sus integrantes eran adolescentes y jóvenes amantes de la música, que voluntariamente sostuvieron la institución hasta el año 1914. Un año después el propio Gobierno Municipal decidió subsidiarla y adquirió, entonces, el título de Banda Municipal Sancti Spíritus.

En este octubre nuestra Banda de Música celebra su aniversario 120, y por más de un siglo ha mantenido con estabilidad su participación en los más importantes acontecimientos de la villa: actos políticos, conmemoraciones y galas culturales engrosan su dossier.

La historia de la Banda espirituana no puede escribirse sin dedicarle un capítulo a Jesús María González Pérez.

Su relación con la institución comienza en los primeros años de la década del 50 del siglo pasa-

do; en ella se inició como trompetista, hasta que en el año 1974 es nombrado su director. Allí permaneció hasta su fallecimiento en el año 2013.

Por más de tres décadas, Jesús González dirigió la banda y se convirtió en uno de los músicos espirituanos más queridos y respetados.

La agrupación me trae el recuerdo de mi asombro la primera vez que vi y escuché a aquellos músicos de porte marcial y paso seguro en un desfile. La banda es el recuerdo de la mano de mi padre en la mía, el olor a violeta de mi madre, un domingo cualquiera, en el frescor musical de una retreta, con valsos, boleros y danzones. Eso también era la felicidad.

Si la historia de los pueblos puede escribirse por su música, en la nuestra no puede faltar esa mezcla de melancolía, amor al terruño y alegría contagiosa que se impregna en el aire cuando se escuchan las claves, rumbas, tonadas, pasacalles y nuestra banda.

Cada domingo, en la quietud de las mañanas que invitan al paseo familiar, en actos y conmemoraciones patrias, la banda de música nos acompaña en nuestra ciudad desde hace más de un siglo.

La banda es el himno; es la añoranza; es el terruño querido; la banda, nuestra banda, es también un canto a la patria.



Con el candado definitivo, el deterioro se acomodó a sus anchas.

# Día de la Cultura Cubana: la gloria del ascenso

Agradecidos de vivir en esta nación donde la luz prevalece sobre el capricho de la noche, entonamos nuestro cántico junto a la palma y la bandera



Juan Eduardo Bernal Echemendía

La Cultura Nacional transita por caminos muy diversos. Exhibe su permanente autoctonía, porque la disposición de este pueblo al fijar la plenitud de su arraigo define, a pesar de no pocas intervenciones nocivas, una actitud admirable y original, que confirma, desde hace más de un siglo, un carácter trascendente.

Este carácter, formado en la contradicción de la rebeldía, expresa sus orígenes más allá de los años en que la nación se abrió en parto memorable al suceder pleno de la patria gestada en la fuerza de los brazos y en la pujanza tremenda de las ideas. Desde el instante mismo de la colonización se definía el pensamiento humanista de no pocos de los hombres en aquel acontecimiento tremendo para la historia.

El decurso del tiempo y sus consecuencias crearían las condiciones imprescindibles para el establecimiento en Cuba de una noción peculiar del acento nacional, movilizad entre conflictos, y creciente por el impulso de ellos, hasta la magnitud prevista de un país independiente.

La nación y su historia, sus hombres y sus naturales paradojas, el tránsito por el pesimismo y la duda, por el optimismo y la confianza, favorecieron en Cuba un sen-

tido controversial que, lejos de aislarnos, nos afirma, nos enlaza y nos consolida, en torno al tronco generoso del árbol de la patria.

Una vez, para repetirlo siempre, entonaron un himno que nos une junto a la bandera y sus nobles afectos a pesar de diferencias ideológicas, porque en el misterio de la cubanidad existen asuntos tan íntimos que no pueden explicarse, sino cuando Cuba nos convoca como mañana, con su voz de madre buena.

En esa voz de acentos comunes, de remisiones a la memoria cuya presencia reitera nuestra forma, está la esencia de este país y su cultura, ese haz de fibras emotivas en las que vibra el pulso de la nación cubana.

Entonces, agradecidos de vivir en esta nación donde la luz prevalece sobre el capricho de la noche, entonamos nuestro cántico junto a la palma y la bandera que nos exaltan, porque son, de la cultura cubana, signos genuinamente imprescindibles.

Bajo la advocación de los padres fundadores, de su entrega y de su dignidad, nuestra cultura en su constante hacer nos redime siempre de las trampas que pretenden arrojar nuestras voces al silencio, nuestra luz a la penumbra.

Por el privilegio de ser cubanos, cantemos, a pesar de todo, en el Día de la Cultura Nacional, la gloria del ascenso.

## Versos espirituanos

Hace muchos años, los poetas espirituanos han dispuesto la resonancia y significado de la palabra por encima de distancias y de caprichosas preferencias.

La ruptura hace más de medio siglo en el curso literario de la región definió no solo un cambio en el tratamiento formal de la poesía, sino una expresión conceptual vigorosa y defensora de una nueva estética.

Este breve manojito de poemas, es el resultado premioso de un oficio que, desde la resonancia de la voz común, ilustra y reconoce como tributo local, a la Cultura Nacional.

### Versiones

Dicen por acá  
que un güije salía ahí mismito al bajar el promontorio  
dos pasos más allá de la primera columna del puente viejo  
del puente de Colón como le dicen.  
Murió embriagado  
chupando el sexo de una señorona.

Por eso mi tía todas las tardes reza un padre nuestro  
y se cubre el pubis con las manos cansadas  
huesudas y llenas de trajines.

Dicen por acá  
que un viejo trovador enamorado de su guitarra  
y de las aguas del río.

Así nocturno  
con dieciocho hijos de dieciocho mujeres

Así nocturno y padre y solo trovador de la comarca

Este hombre de finas manos de musgo  
cultivador de endecasílabos  
según se dice va actualmente con guitarra eléctrica y corazón  
profundo como el cauce

Dicen por acá (no sé a quién creerle)  
que si la bulla y el canto que si la horrible apariencia  
que pelos que cuerdas que yo no sé que yo me voy  
convenciendo....  
Por lo pronto mi tía sigue esperando que la violen cada tarde  
garfeando la soledad  
saboreando la impaciencia

Esbértido Rosendi Cancio

### Lenin y Lennon

Vivimos bajo el signo de Lenin  
Afirmaba Gerard Walter  
Vivimos bajo el signo de John Lennon  
Decía mi padre  
A las puertas del Dakota  
Han dejado un ramo de mirto  
Y un guardia parecido al sargento  
Pimienta  
Barre con desgano los residuos despo-  
jos del día  
Y se va con un salario mínimo  
A un cine de barrio  
Donde ponen películas de los años  
sesenta.

Reynaldo García Blanco



Alguna vez yo fui traficante de sueños,  
una leve caricia detrás de los cristales,  
Alguna vez yo fui, ya no soy más  
tan solo una estrella en el viento,  
una estrella y cenizas,  
un beso pequeñito que le teme al invierno  
**(En: Canciones sin palabras)**

Héctor Miranda Reguera

### Cantares

Si cantar fuera cantar  
por cantar, cantar no fuera  
sino la inútil manera  
de alegrar por alegrar.  
El cantar tiene que andar  
de cuerpo sano y derecho.  
Nadie viva satisfecho  
de cantar, si cuando canta  
no canta con la garganta  
del lado izquierdo del pecho

Si mirar fuera mirar  
por mirar, mirar no fuera  
tan importante manera  
para lo hermoso encontrar.  
Quien mire y sepa observar  
en el mármol la razón,  
sentirá con la canción  
a los labios asomada  
que al fondo de la mirada  
va despierto el corazón.

Luis Compte Cruz



### Testamento

Vieja espiral del olvido  
que vas a dar la vuelta de mi nombre  
alíviame del instinto cotidiano  
cuando redoble sobre mí la lluvia  
y me pierda en las hojas.

Ada Elba Pérez



La espirituaña (delante, a la derecha) es un puntal defensivo en el equipo que celebra su triunfo.

## Lietis: dos veces campeona mundial

A la muchacha de Alunao le cuesta asimilar la hazaña de su equipo, que repitió en Hong Kong el título universal de la disciplina

Elsa Ramos Ramírez

A Lietis Nieve Arcia Martínez le suben al rostro los colores; los del uniforme, que aún conserva, aunque esté en casa, descansando las tensiones de su segundo título mundial en el béisbol five y las emociones del recibimiento de la gente de su barrio actual, en el Camino de La Habana, de Sancti Spiritus.

A la muchacha nacida en otro barrio, el de Alunao, en Mayajigua, Yaguajay, le cuesta asimilar la hazaña de su equipo, único de la disciplina en Cuba en liderar un podio universal, no solo por dos veces sucesivas, sino por única ocasión hace rato.

Tampoco se cree del todo la grandeza de ella, que tiene reservado ya un lugar en la historia del deporte espirituaño, a la que entra como la primera bicampeona universal de su disciplina, algo conseguido por muy contados atletas: Frederick Cepeda, Eriel Sánchez, Yulieski y Lurdes Gurriel y la voleibolista Taimaris Agüero, esta última titular juvenil y tres veces como parte de las Morenas del Caribe.

Logra reponerse y cuenta lo que pasó en Hong Kong, que reafirmó que su deporte ya no es tan emergente, por la popularidad que alcanza a potencias universales como Japón, Francia, China, Australia y al extremo de incluirse como oficial en los Juegos Olímpicos de la Juventud en Senegal 2026.

“Los dos mundiales son una experiencia única y maravillosa, pero en cuanto a la competencia los equipos eran un poco más fuertes, venían un poco más preparados; pero nosotros también lo estábamos, tuvimos un año intenso, fuimos a darlo todo”.

Comenta sobre Japón, la potencia a derrotar. “Fue el equipo que más fuerza nos hizo, el único que nos ganó un set —contados los dos mundiales— y volvió a discutir el título, fue un gran rival. Cuando perdimos el set estábamos un poco tensos, pero conversamos: No pasó nada caballero, hay que seguir, lo que vale es el partido; nos sobrepusimos y lo ganamos. En la final no podíamos perder esos dos años que veníamos entrenando desde la escuela Giraldo Córdova Cardín, haciendo el mayor esfuerzo, estando lejos de la familia. Siempre lo decimos antes: es salir a divertirse, a no presionarnos ni pensar que estamos en una final, sino que estamos en Cuba jugando en el barrio”.

Y existe una química más allá del béisbol five. “Siempre hemos tenido un buen compa-

ñerismo entre todos, no solo el equipo Cuba, sino la preselección entera que estaba en la escuela. Somos buenos compañeros y nos llevamos bien tanto varones como hembras”.

Con la expansión del deporte, después de que Cuba se convirtiera en pionera en noviembre de 2017, han nacido más practicantes, y más rivalidad, algo que sobrelleva muy bien esta niña de apenas 21 años. “Es bueno tener la competencia para uno siempre esforzarse un poquito más y saber que tienes que hacerlo bien para integrar el equipo; y de verdad, porque la otra vez no lo hice porque me lo gané, sino porque una integrante estaba enferma. Ahora me propuse ganármelo por mis méritos, mi trabajo, y lo pude lograr”.

En el camino de conquistar el triunfo debieron mostrar una gran capacidad para readaptarse a los cambios de terreno: “Son diferentes, acá en Cuba lo hacemos en asfalto, pero siempre tenemos un día de entrenamiento que tratamos de aprovecharlo al máximo para acostumbrarnos. En realidad, me gustaba más en el México 2022, no sé si por sus colores, sus cosas, aunque el estadio de Hong Kong es bello y van muchos niños”.

A sus manos agradece Cuba sus títulos, sobre todo cuando entra al terreno a defender ventajas ganadoras, aunque sean cortas como ahora, de solo dos carreras: “El trabajo mío fue salir a defender las carreras que teníamos, tratar de que el otro equipo no hiciera más y siempre se logró ese objetivo. Hay que prepararse siempre, pensar que van a ir por ti y tener una gran movilidad y vista. Miro a los jugadores, su forma de golpear, si amagan para un lado y después van para el otro, eso es importante tenerlo en cuenta. Siempre me ha gustado más la defensa que la ofensiva, pero sí he venido trabajando también en el golpeo, he mejorado un poco y lo debo seguir haciendo, pero mi trabajo principal siempre va a ser defender”.

Leitis está en casa, no tranquila, por cierto, debido a un problema familiar que puso en peligro su viaje: “A pesar de todo, mi esposo me apoyó, conversamos cada vez que se podía y me alentaba; lo quiero mucho, por él y por mi hijo fui a buscar esta medalla”.

Alivia y reconforta también el reconocimiento: “En La Habana fuimos recibidos por las autoridades del Inder, estamos muy contentos porque nos reconozcan lo que hemos logrado. En el barrio me recibieron las autoridades del Deporte de la provincia, el municipio; incluso llegué bajo la lluvia, pero fue un momento muy bonito”.

## Fuerza en las piernas, luz en la vida

Yoandy Ledesma Serrano regresó vencedor de los IV Juegos Latinoamericanos de Olimpiadas Especiales de Asunción 2024

Llevó en su corazón la máxima: “Quiero ganar, pero si no puedo ganar, déjame ser valiente en el intento”. En sus piernas, la fuerza, la resistencia. Y de Paraguay, sede de los IV Juegos Latinoamericanos de Olimpiadas Especiales de Asunción 2024, Yoandy Ledesma Serrano, regresó vencedor, triunfante.

De su aliento le llegaron a Cuba dos de las 34 preseas conseguidas (16-13-5), con apenas 13 concursantes en cuatro deportes, en un evento con más de 1 000 atletas de 20 naciones para escribir una actuación relevante, eficiente, histórica.

Una medalla de oro en los 3 000 metros planos y otra de plata en los 5 000 del atletismo coronaron días de tesón, sudor y constancia. Así le volvió a insuflar oxígeno a sus 42 años, la mayoría de los cuales los ha pasado sobre las pistas, las de Fomento, las de Sancti Spiritus, las de Cuba, las del mundo.

Y eso que antes de partir no había entrenado esas pruebas, al menos no en competencia. “Este año en las provinciales obtuve dos preseas de oro en 800 y 1500 y en el Nacional de Camagüey logró bronce y oro en esas mismas distancias —sentencia vía WhatsApp Julio César Pedraza, su profesor fomentense hace dos años—. En Paraguay cambiaron las pruebas. Las de 3 000 y 5 000 no las había entrenado en el año, aunque para mí esas eran su fuerte”.

Porque lo conoce bien, una corazónada presagiaba lo grande. “Siempre dije que iba a estar en el podio y que regresaba al país con una medalla, nunca le di el color, pero el resultado salió. Esta es la primera gran competencia que tengo con él, pero sé que es un atleta entregado de verdad y con un sentido de responsabilidad con respecto a la preparación y el amor por el deporte, al punto de que no requiere de un especialista para mantener su entrenamiento, en realidad es digno de admirar”.

Sobre las pistas paraguayas le debieron repicar las palabras de su madre Anabel, mientras se preparaba en la escuela Solidaridad con Panamá, en la capital cubana. “Pon tus patitas de gineco a correr

y verás que puedes”. Él le decía: “vamos a ver qué puedo hacer” y ella le replicaba: “Tú sí tienes que poder, como en Los Ángeles”.

Lo cuenta y la emoción se le advierte entre llamadas que se entrecortan una y otra vez. Era algo más que una premonición o un empuje maternal. Ella, que lo ha visto correr insaciablemente, confiaba en la capacidad de su hijo para superar, incluso, lo hecho en la ciudad estadounidense en 2013, cuando ganó plata y bronce”.

“Creo que ganó porque tiene un cuerpo de hombre con mente de niño, lo puede todo”. Suspira y sonríe. Cuenta cómo conquistó antes esas medallas: “Por las mañanas, antes de ir al trabajo —en la escogida de tabaco—, va a entrenar al estadio y cuando sale por la tarde vuelve a correr. También corre por toda la carretera hasta El Pedrero o hasta Quemaditos... No sabes lo feliz que me pongo cuando la gente me dice: “Oye, vi a tu hijo corriendo por ahí, llegando hasta no sé dónde”.

Por eso vivió con intensidad el resultado de su hijo, aunque “apenas he podido hablar con él porque las comunicaciones han sido malas, no tiene celular y depende de que otros se lo presten. Me enteré de todo porque su profesora ha llamado, pero todo el mundo ha estado pendiente y para mí todo eso es un orgullo”.

Anabel destaca, sobre todo, el amor de Fomento,

“que lo quiere mucho porque es muy cariñoso y muy bueno y no porque sea mi hijo”. También la gente de la escuela especial José Antonio Echeverría. “Aunque ya no es alumno de allí, pero lo siguen como si estuviera ahí”. Mucho más Elena Rodríguez Sardiñas, metodóloga del deporte para discapacitados en el Inder. “Es su madre en el deporte, ella lo ha guiado desde los 7-8 años, lo entiende a la perfección”. Lo corrobora la propia Elena, mediadora especial para la construcción de este relato.

En Paraguay se resumió una trayectoria que suma medallas de todos los colores en Olimpiadas Especiales a nivel provincial y nacional, Marabana y cuanta competencia lo invite a correr, además de ser recurrente en la selección de los mejores del año como representante de la Ansoc.

Pero para Yoandy las medallas que acaba de lograr son el premio mayor a su perseverancia y a esa capacidad insaciable por conquistar sueños desde que una enfermedad le afectó la audición.

“A los tres años —recuerda Anabel— le dio la meningitis y luego nos dimos cuenta de que fue perdiendo la audición, padece de hipoacusia moderada. Pero el deporte le ha hecho mucho bien, le hizo retomar otra fase de su existencia, le dio más luz a su vida”. (E. R. R.)



Yoandy (a la izquierda) atesora medallas en eventos mundiales.

# El celular tiene pupitre

Aunque es un fenómeno mundial, los niños espirituanos también sufren las consecuencias del uso excesivo de la tecnología

Leriadne Rodríguez González\*

“Algunos niños llegan a la consulta tal como los ves: llorando y gritando; desde edades tempranas hemos visto trastornos en la socialización, a ellos no suele gustarle los espacios abiertos”. Así refiere la doctora Yanisbel Peguero Cabezas, psiquiatra infanto-juvenil del Centro de Diagnóstico y Orientación Provincial (CDO).

“Mi hijo tiene ocho años y ya ni siquiera juega con sus carritos, se desvela hasta altas horas de la madrugada viendo videos en su tableta; por más que trato, no logro ayudarlo a conciliar el sueño”, cuenta una madre que lleva a su niño camino a la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia, en Sancti Spíritus. “Estamos viviendo una era marcada por la tecnología, eso no debería ser”, dice otra señora, tras escuchar el anterior relato.

Esta es la realidad de una Cuba que, en aras de potenciar la informatización y el acceso a la tecnología, marca influencias hacia los más pequeños de casa con vistas a diversificar los métodos de enseñanza; pero, ¿cómo utilizar educativamente estas herramientas?, ¿qué consecuencias tiene su uso excesivo en los infantes?, ¿cuándo se quiebra la línea entre el entretenimiento y la adicción?, ¿qué opinión tienen las familias, maestras, psicólogas y psiquiatras? *Escambray* se adentra en las pantallas de esta realidad que ya no es virtual, tiene hasta pupitre en el aula.

## MIS NIÑOS SÍ JUEGAN

Con el inicio del curso escolar 2024-2025 regresa la alegría a un centro colmado de infantes intrépidos que corretean por los pasillos, dibujan paisajes y juegan a la gallinita ciega; sin embargo, al llegar a casa antes de hacer las tareas saludan con: “Mamá, ¿dónde está mi celular?”.

Ahí comienzan los conflictos para Ivis Simón Luna, maestra en el área de Humanidades de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia, fiel promotora del Proyecto Educativo Rescatemos los juegos tradicionales, que cada lunes, miércoles y viernes encuentra sonrisas entre los niños.

En sus 29 años como maestra, nota marcados cambios en el comportamiento de los estudiantes dados a partir de esta problemática universal: el uso excesivo de las tecnologías. Cuestión que califica como “desfavorable en el sentido amplio de la palabra para el correcto desarrollo durante la primera infancia”.

Los alumnos del actual sexto grado aprendieron a escribir, leer o sumar a través de teleclases, por lo que aún evidencian lagunas en el aprendizaje; aseguran sus educadoras que pudieran suplirse si la familia, junto a los centros escolares, promovieran un uso respon-

sable, educativo y provechoso de la tecnología; pero, como dice Ivis: “No son solo los niños, son también los padres, es la enseñanza que se está dando hoy día”.

En una fuente especializada como el artículo Aislamiento social, tecnología y salud mental, publicado en la revista digital Multimed, con autoría de la doctora Iris Dany Carmenate Rodríguez, se plantea: “A través de las teleclases se generan habilidades, se refuerzan procesos de la atención, comprensión, razonamiento lógico, concentración, se despiertan habilidades al realizar las tareas orientadas, lo cual resulta positivo para el alumno; (...) pero se hace un paréntesis para alertar sobre el daño que esto provoca cuando se utiliza en etapas tempranas de la vida donde el niño aún no ha logrado el desarrollo del lenguaje y este puede verse perturbado por la exposición temprana a las pantallas”.

Por eso Altinai Oliva, la maestra de primer grado, enseña a punta de lápiz, goma y libros a sus pequeños; también los guía por el sendero de la tecnología consciente, con ingeniosas formas de utilizar la televisión en el aula durante las clases que así lo requieran. “Bajo por Internet videos académicos y los muestro de 10 a 15 minutos, es para motivar”, cuenta a Escambray.

“A mí me gusta que aprendan primero del libro, porque luego lo que hacen por Internet es copiar y nada más”, expresa Sara Carrazana Saroza, la maestra de Sexto 4 de la escuela primaria Julio Antonio Mella. En su aula no se ha diagnosticado ningún caso de niños con dependencia tecnológica, pero “los pudiera haber, cuesta mucho trabajo hacer comprender a los padres que los niños pueden tener estas dificultades”, destaca.

Del intercambio aleatorio de *Escambray* en ambos centros educativos con alrededor de 75 infantes se obtuvo como resultado que ocho de cada 10 niños con edades entre seis y 12 años tienen celulares; sin embargo, en los grupos que realizan actividades complementarias dirigidas a fomentar el amor por los juegos de roles, el 90 por ciento de los infantes prefiere pasar tiempo al aire libre en lugar de quedarse frente a las pantallas del teléfono. ¿Entonces?, ¿somos de la era digital o somos sus víctimas conscientes? La maestra Ivis mira sonriente a sus niños y dice: “¿Viste?, mis niños sí juegan”.

## DEL ENTRETENIMIENTO A LA ADICCIÓN

Escambray busca nuevas páginas en este laberinto no virtual; encuentra otros testimonios en aulas y hogares. “Las niñas nunca fueron de un uso desmedido por la pantalla; afortunadamente vivo en un barrio donde hay muchos niños y por las tardes es normal verlos jugar. En la casa no estamos tan pegados al teléfono, preferimos

salir a hacer otras actividades”, cuenta la mamá de dos pequeñas que cursan preescolar y sexto grados, respectivamente.

“Pues mi hijo sí ve muchos muñes en el televisor; primero fueron canciones infantiles y luego Dora la Exploradora, ahora tiene cinco años y sigue siendo la única manera de tenerlo tranquilo”, dice la madre de un rubio bonito al que le sostiene las manitas.

“Todo comenzó durante el confinamiento por la pandemia; yo necesitaba trabajar y tener al niño tranquilo, por lo que se le dio un teléfono y se movió el televisor para su cuarto”, comenta la joven mamá que llega al CDO en busca de asistencia médica porque su hijo rompe a llorar cuando está en espacios abiertos, ruidosos o simplemente en la escuela; su vivencia es la de otras madres espirituanas.

Es justo ahí donde se quiebra la delgada línea entre el entretenimiento y la adicción. La creciente tendencia al sobreconsumo de tecnología rompe con el correcto desarrollo interpersonal y afectivo en los niños porque no se controla a tiempo.

Los especialistas sostienen que la exposición a pantallas antes de los tres años de edad no es recomendable; primero —alegan— los niños deben desarrollar vínculos afectivos en el seno familiar para su posterior integración a la sociedad como un ser adaptable a todos los entornos que requieran interacción verbal, emocional o física.

La formación inicia en casa, donde los padres deben motivar el interés por jugar a la cocinita, arreglar una bicicleta, las tareas del hogar o el estudio, de manera constante y progresiva, para que los niños se sientan incluidos en la cotidianidad del hogar.

Alarma ver unas manitas inquietas porque no tienen entre ellas un celular para jugar Minecraft, uno de los más gustados; duele medicar a un niño que no concilia el sueño en los horarios debidos; es difícil recibir la noticia de que tu hija tiene un autismo inducido.

“Los excesos son malos y a tiempo todo tiene solución; sumen las sonrisas en el patio de recreo y resten los ojitos llorosos en el salón de Psicología. La respuesta está en casa”, dice una abuelita que espera el turno de su nieta en la consulta de Psiquiatría, en el Hospital Pediátrico.

## A LAS CONSECUENCIAS, REMEDIOS

8:00 a.m. Abren las puertas del Centro de Diagnóstico y Orientación Provincial; 10 minutos después llegan con sus batas blancas la psicóloga Olga Lidia Gerónimo Pérez y la psiquiatra infanto-juvenil Yanisbel Peguero Cabezas; luego, entra a consulta el primero de muchos niños que visitan el salón colmado de juguetes; se abre el diálogo para escuchar, analizar, diagnosticar y solucionar

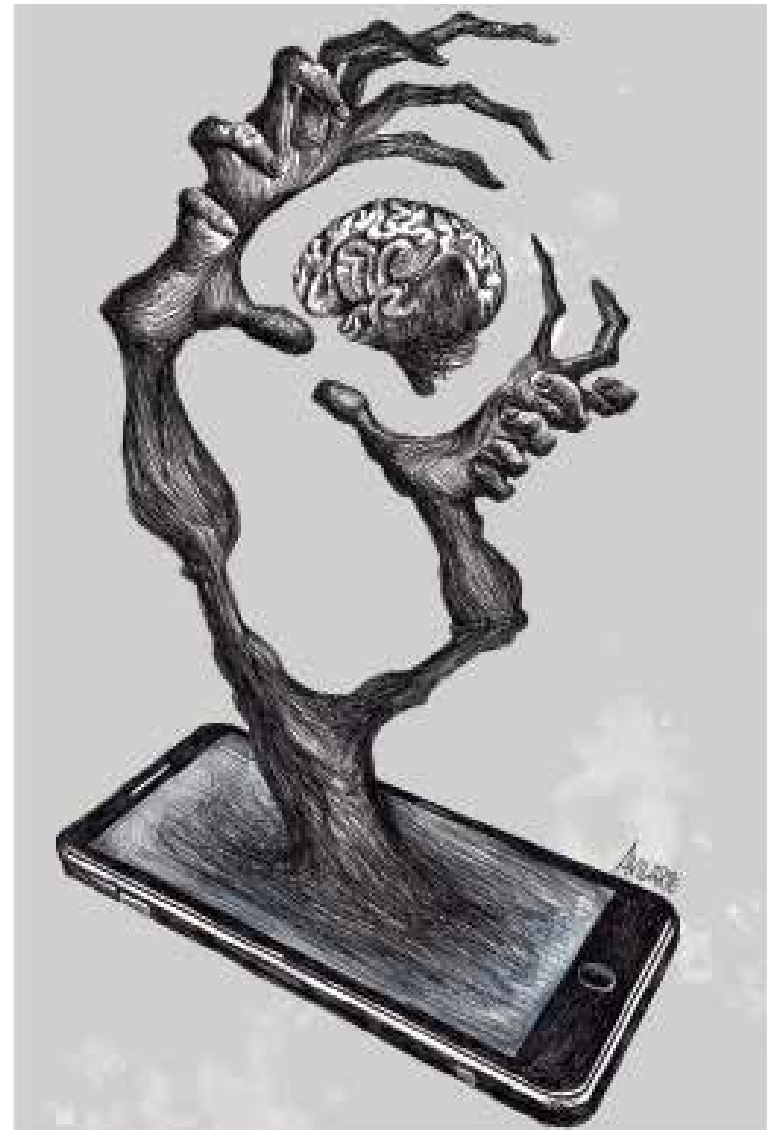


Ilustración: José A. Rodríguez Avila

todo tipo de afecciones neurológicas.

Los fenómenos sociales y familiares provocados por excesos tecnológicos ocasionan el aumento constante en la cantidad de pacientes que visitan el centro en busca de ayuda especializada. “No vemos una parada, a pesar de que se habla tanto de las consecuencias de esta adicción”, comenta la doctora Yanisbel.

El cerebro humano está dotado genéticamente y apto para aprender; mas, depende de la estimulación que el niño reciba del entorno social donde se desenvuelve para desarrollar de manera correcta su intelecto y cuando estos procesos son interrumpidos por los excesos tecnológicos, se estancan instintos tan básicos como el habla.

“La responsabilidad de los padres es desde que el niño está en la cuna, desde los primeros meses de vida que son expuestos a pantallas”, añade Yanisbel. Por su parte, Olga Lidia precisa: “Las familias no están concientizadas sobre las consecuencias, incluso visibles en sus niños, porque si hubiese conciencia hubiera una disminución del consumo tecnológico”.

Los niños deben aprender a desarrollar habilidades, compartir, aceptar, esperar, controlar frustraciones; no deben ser víctimas del bullying online, acosados en redes

sociales, acceder a contenidos inapropiados o, incluso, incursionar en su vida sexual por primera vez a través de una pantalla. Sobre ello, la doctora Iris Dany Carmenate Rodríguez, especialista en Psiquiatría Infantil, acota: “Los padres no establecen normas y se les escapa a lo que sus hijos están expuestos”.

La también jefa del Servicio de Salud Mental del Hospital Pediátrico Provincial cuenta haber atendido a niños con un cuadro psicótico que “hacen perretas en las consultas porque se les retira el celular, luego la mamá en la casa ante esta situación se lo ofrece nuevamente y vuelve el ciclo”. Además, dice: “Pienso que es muy importante el uso de la tecnología, habla a favor del desarrollo y eso no se puede negar, lo que pasa es que todo en extremo trae malas consecuencias”.

Resulta fácil perderse en el laberinto de la Red de redes cuando el celular va en la mochila de niños de todas las edades y tiene pupitre en el aula; pongámosles pausa a sus consecuencias y démosle play a la educación saludable.

Navega por el lado oscuro de las pantallas y decide qué prefieres para tus hijos: ¿Virtualidad nociva o realidad efectiva?

\*Estudiante de Periodismo



**Escambray**

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277