



variada

El rostro joven del rodeo

El amor por los caballos inspira a María Carla Santana, la amazona provincial

»8



variada

He tratado de no ser una periodista mediocre

Elsa Ramos Ramírez ha sido una profesional consecuyente y ha estado siempre del lado de la verdad

»5



deporte

Liga Élite vuelve al bate

No pocos desafíos enfrentará la tercera versión del evento para atraer espectadores a su juego

»7



Las opciones para el público infantil siempre acaparan la atención de la Feria. /Foto: Roberto Javier Bermúdez

De fiesta la literatura

Hasta este domingo, la urbe del Yayabo disfruta de las propuestas literarias y culturales del evento

Lisandra Gómez Guerra

Rodeada por las tres joyas patrimoniales de la cuarta villa de Cuba —a semejanza de un fortín militar— se vive el capítulo XXXIII de la Feria Internacional del Libro en Sancti Spíritus. Es esta la segunda vez que ubica su cuartel general fuera del parque Serafín Sánchez Valdivia, a fin de sortear la falta de servicio eléctrico que, sin dudas, impediría el disfrute pleno de las propuestas literarias y culturales.

“Es un espacio idóneo por su belleza ya que convergen la Parroquial Mayor, el Teatro Principal y el puente sobre el río Yayabo; además de otras instituciones emblemáticas como el Museo de Arte Colonial. No hay tanto ruido ambiental y sí más sombra. Todo ello también

hizo que se escogiera este entorno”, refiere Jose Meneses, director artístico del gran suceso.

Después de razonar cada uno de esos argumentos y de debatir más de una vez, se ubicaron cuatro carpas en el Boquete del Guairo y la calle Padre Quintero, otrora San Miguel, donde se expenden los cerca de 100 títulos llegados hasta aquí para estas jornadas de Feria, así como materiales didácticos y el resto de los libros que se resguardan en los almacenes del sistema municipal de librerías.

Otras opciones convierten este acontecimiento en una gran fiesta. Justo a la entrada de Padre Quintero se afincan la plataforma del pabellón Tesoro de Papel, mientras Ediciones Luminaria se adueña de la cochera del Museo de las Cien Puertas, y la Casa de las

Promociones Musicales es testigo de conferencias, paneles y conversatorios que honran a escritores y expresiones literarias.

Por su parte, el ímpetu de la creación de la filial espiritana de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) se adueña de parte de la Taberna, y el Teatro Principal descubre sus cortinas cada noche para confirmar que las artes escénicas tienen también la palabra en estos días.

Igualmente, se suman a la gran celebración otras instituciones no solo del sector cultural, como la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena y el Museo Provincial de Historia, sino también instalaciones educativas como la Universidad de Sancti Spíritus José Martí, entre otros centros laborales.

“Además de las propuestas infantiles cada mañana en la pla-

taforma, y en las tardes para toda la familia, y las de la noche en el Principal, este año se logró constituir un programa literario fuerte que permite la presentación de títulos, el intercambio entre autores del patio e invitados, así como homenajes a quienes se les dedica este acontecimiento: la investigadora y profesora Francisca López Civeira, Premio Nacional de Historia 2008, y de Ciencias Sociales 2022, y al poeta, ensayista, investigador y crítico literario Virgilio López Lemus”.

También, muchas de las acciones han reverenciado a la República de Sudáfrica, país invitado de honor de esta edición y a su temática Todo un país en libros, en atención al aniversario 25 de la creación del Sistema de Ediciones Territoriales.

Igualmente, se ha rendido tributo al doctor en Ciencias Filoló-

gicas Ramón Luis Herrera y María del Rosario Basso, a quienes está dedicado el capítulo espiritano de la Feria.

Entre las novedades de estos días han estado la venta de varios títulos de la colección Biblioteca del Pueblo —primera vez que llegan aquí— y la presencia de alrededor de 10 editoriales del resto del país para, además de promocionar sus volúmenes, estrechar alianzas de trabajo.

La clausura de la XXXIII Feria Internacional del Libro en Sancti Spíritus se ha previsto para la mañana de este domingo en el pabellón Tesoro de Papel, con un concierto de la reconocida cantautora Rosa Campo —una de las artistas invitadas a la cita—, junto a la Compañía Novadanza, de Matanzas, encargada de la inauguración oficial.

Comunicaciones y apagón: ¿un callejón sin salida?



Mary Luz Borrego

En medio de continuos apagones, en Sancti Spíritus las comunicaciones se han convertido en un verdadero caos. No importa si los usuarios cuentan con un mejor o peor teléfono, si se suben en una placa o en el árbol más cercano a casa.

La realidad del apagón telefónico no la puede transformar nadie: cuando se interrumpe el servicio electroenergético, resulta casi imposible enviar audios, consultar páginas en Internet, hacer videollamadas y, en el peor de los casos, hasta utilizar la telefonía fija.

Porque, para empezar por este último servicio, en la provincia existen casi 70 centrales o gabinetes como soporte de esta prestación y de ellos solo alrededor del 30 por ciento cuenta con la protección de un grupo electrógeno.

La mayoría de esos nodos, de los cuales también dependen el servicio Nauta Hogar y la conectividad empresarial, cuando les falta el fluido eléctrico se apagan inmediatamente o al poco rato y en sus alrededores las comunicaciones simplemente enmudecen.

En esas zonas de silencio involuntario, se encuentran, por ejemplo, en la ciudad espirituana el Camino de Santa Cruz y Los Olivos, mientras que por lo general las cabeceras municipales y poblados grandes como Guayos, Santa Lucía o Zaza del Medio, disponen de protección.

En cuanto a la red celular, más o menos la historia se repite. Según los especialistas consultados en la División Territorial de Etecsa Sancti Spíritus, la mayoría de las radiobases tampoco dispone de equipamiento que la resguarde y en cuanto se va la corriente la señal prácticamente desaparece.

En muy pocos lugares se

han logrado instalar módulos de respaldo energético para proteger las comunicaciones móviles, con prioridad para sus propios centros de prestación de servicios y áreas céntricas como el Telepunto del bulevar de la ciudad espirituana —el cual también beneficia la conectividad de más de 15 entidades ubicadas en esa zona—, su taller de posventa y la oficina que atiende los trámites del sector empresarial.

Como punto más crítico en la provincia aparece la oficina comercial de Taguasco, que se mantiene como prioridad para buscarle una solución durante este año porque se ubica en un lugar apartado y existen días en que allí no se puede ofrecer servicio alguno.

Por otra parte, la conectividad en el sector empresarial, que sostiene diversas prestaciones, aunque resulta menos visible, también se ha mantenido muy afectada y, como consecuencia, se han resentido notablemente importantes servicios.

En este sentido, Etecsa ha buscado algunas alternativas para establecer conexiones directas desde sus centros protegidos, aprovechando las bondades de la fibra óptica que permite extender a largas distancias ese tipo de instalación, con las cuales ha logrado beneficiar, por ejemplo, a la empresa azucarera Azcuba y algunas sucursales bancarias.

Sin embargo, en la ciudad espirituana, de las 12 radiobases existentes, en muchos momentos del día solo dos o tres funcionan. Entonces se produce un gran nivel de congestión y las comunicaciones fallan o se enlentecen por la débil o nula cobertura para llamadas de voz y la “muerte neurológica” de la conexión por datos.

Quienes peor padecen esta realidad son los usuarios que viven en las zonas periféricas o en alguna comunidad distante, quienes dependen exclusivamente de la señal de una radiobase porque cuando esta se apaga todo intento resulta imposible.

Sobre todo, porque la expansión de la telefonía móvil se multiplica cada vez más en Sancti Spíritus: en los últimos cinco años ha crecido en unos 80 000 usuarios y en total en la provincia ya hoy suman alrededor de 340 000 líneas de ese tipo.

En verdad, muchas veces la situación se torna desesperante porque algunos utilizan estos servicios por placer —a lo cual, por cierto, también tienen derecho porque para eso los pagan—, pero otros los necesitan de forma

urgente por razones laborales, familiares o personales y sufren un mutismo insoluble, al estilo de los viejos tiempos de la comunidad primitiva.

Mientras, Etecsa se encuentra atada de pies y manos para resolver esta compleja realidad porque no dispone de financiamiento en moneda dura con vistas a adquirir suficientes baterías ni grupos electrógenos que cubran todas las centrales, gabinetes o radiobases del territorio.

Aunque en el país existe un nivel de consumo muy alto de estos servicios, su pago se realiza en moneda nacional, la cual no permite adquirir equipamientos ni componentes en el mercado exterior. Aun así, no se han incrementado los precios de los paquetes de datos y algunas tarifas resultan prácticamente simbólicas, como la cuota mensual de la

telefonía fija que apenas suma 20 pesos.

Por otra parte, sus grupos electrógenos también precisan una significativa asignación de combustible con el fin de mantenerse encendidos durante tantas horas de interrupción del servicio electroenergético, para lo cual, por cierto, tampoco fueron concebidos, sino para cubrir algunas horas durante una falla puntual.

En estos últimos años, esta opción ha mantenido un uso tan intensivo que no pocos de esos equipos hoy ya padecen un notable desgaste y a veces sufren prolongadas roturas, las cuales demandan la adquisición de piezas de repuesto, aceites, filtros, entre otros elementos también costosos en el mercado.

Muchos se preguntan por qué Etecsa no compra baterías, pero su adquisición también implicaría un monto en divisas elevado, del cual hoy la empresa no dispone; además de que resultaría impropio porque con tantas interrupciones su durabilidad disminuye a apenas tres o cuatro meses y habría que renovarlas continuamente.

Para atenuar, al menos en parte, esta compleja realidad —cuyo final para nada se avizora—, los especialistas recomiendan durante los horarios de apagón ajustar los móviles al servicio de 2G, el cual, aunque sea, facilita las comunicaciones de voz y permite realizar operaciones por Transfermóvil.

Porque, mientras las comunicaciones y el apagón mantengan esta relación inversamente proporcional, que por el momento se ha convertido en un callejón sin salida, esa solución permite, al menos, algo tan elemental e imprescindible en los tiempos modernos, como la comunicación telefónica.



La columna del navegante

ILEGALIDADES GANADERAS: DESCONTROL SIN CERCAS

Pablo Machín Cárdenas: El tema es de mucha tela por donde cortar, solo que hay una falta tremenda de control por parte de la Agricultura, sin contar que este tema del ganado mayor por su alta ausencia en la mesa de los cubanos trae todo tipo de delitos desde sobornos, cohechos, ocultamiento de información, etcétera. La fiscalización de esto no debe ser de campaña ni planes, es un trabajo del día a día, visita allí al pie del corral por parte de todas las autoridades desde abajo hasta arriba, desde municipales y provinciales, se tiene que hacer un cerco por donde no escape ningún tipo de violaciones, combatir la corrupción con mano dura y llamar las cosas por su nombre, pues cuando usted no entrega la leche contratada, usted

Escambray enriquece el debate en su edición impresa con las opiniones de los internautas en la página web: www.escambray.cu

está arrebatando la leche a los hijos de esas madres que el primer pedido que oyen al despertar es: “Mamá, la leche”.

AVANZA EJECUCIÓN DEL PARQUE SOLAR FOTOVOLTAICO EN CABAIGUÁN

Alexis Suárez: Al menos queremos que nos expliquen la tecnología de este parque, por ejemplo, si es sistema fotovoltaico de inyección a red, sin batería, estos sistemas cuando se va la red nacional no funcionan y por la noche mucho menos, entonces pienso que si es así seguimos en las mismas hasta que hayan suficientes parques FV de 20 MW cada uno que se sincronicen en el territorio y las termoelectricas puedan salir y someterse a reparación con un poco de más calma, de todas formas por la noche

seguimos en apagones. Por favor, ¿pueden explicar este problema?

Trabajador: Hay que apurarse que necesitemos esa corriente.

Leo del Cerro: Realmente creo que es necesario apurar o adelantar estas obras y también creo que es muy necesario invertir en baterías, porque de no ser así estos parques serían muy inestables en su generación.

PRECIOS CENTRALIZADOS PARA EL ARROZ Y EL FRIJOL SE SUMAN A LUCHA POR CONTENER LA INFLACIÓN

Dacio: Es urgente la inversión extranjera en la agricultura en Cuba. Pero sin leyes y trabas absurdas, sin prohibiciones que hacen imposible la inversión. ¿A quién se le ocurrió poner la traba de que el inversor tiene que venir a vivir en Cuba?

EL PAN... Y TODO LO DEMÁS

Jorgess: Un escrito fuera de serie. De las “tristezas” que se pueden constatar por estos días es que se ha llegado hasta la incertidumbre de no pocas madres que dudan en mandar o no a sus hijos a la escuela ante tantas horas de apagones y la dificultad con el pan y la leche, está última un problema legendario sin resolver de los tantos que hay ya mencionados aquí o en otros artículos de similares características. Hoy hay que sumar el arroz, plato imprescindible y que es un faltante en la mesa del cubano, aparte del huevo, que no porque ya sea una costumbre uno no debe dejar de preguntarse si regresará. ¿Cuántos recursos se “desvían” de mano en mano? Tanto para acabar vendiéndose por el barrio, o armar combos que se pagan desde el extranjero.



El peso de la producción de hormigón asfáltico caliente recaerá en la planta ubicada en el municipio de Sancti Spíritus. /Foto: Vicente Brito

Plantas de asfalto buscan alternativas

Carmen Rodríguez Pentón

Sin renunciar a la fabricación de las 25 892 toneladas de mezcla asfáltica caliente (HAC) planificadas para el año, una producción que no satisface la demanda provincial de los proyectos de construcción y reparación de viales, las industrias espirituanas asumen la producción de asfalto frío como un modo de aliviar los problemas de asfaltado y bacheo en algunos territorios.

Sancti Spíritus cuenta con tres plantas procesadoras ubicadas en el municipio cabecera, Trinidad y El Yigre, en Yaguajay. La espirituana es la que, tradicionalmente, mayor cantidad de mezclas para pavimento aporta a la provincia y cuando produce a toda capacidad se agiliza el proceso constructivo ya que su ubicación en el centro del territorio permite menos gasto de combustible.

De acuerdo con Humberto Valdés Escamilla, especialista principal de Balance Productivo en la Empresa de Construcción y Montaje Sancti Spíritus, el plan de la entidad es de 25 892 toneladas de asfalto caliente en el año y 5 000 toneladas de asfalto frío, lo que suma un total de 30 892 toneladas.

El mayor peso de esa producción, aseguró el directivo, recaerá en la industria de la cabecera provincial y, en dependencia de la disponibilidad de combustible y electricidad, el Micons tiene previsto el vertimiento de unas 19 000 toneladas de hormigón asfáltico caliente en la Autopista, la Carretera Central, el Circuito Sur, la Carretera de La Sierpe, el Circuito Norte, así como en otras vías de interés nacional.

A tono con las necesidades de la provincia, el tiro de la mezcla para inversiones tiene también como prioridad un vial de la fábrica de cemento Siguaney, la pavimentación de las obras en redes de Trinidad, además de obras sociales y otras inversiones de importancia económica, entre ellas los parques solares fotovoltaicos y el programa arrocero.

En un escenario marcado por las dificultades técnicas de las plantas y la carencia de insumos y combustible, las industrias de Yaguajay (todavía en fase de reparación) y Trinidad impulsan la fabricación de asfalto frío, algo que no es la solución ideal, pero compensa las carencias para producir la mezcla caliente y es, además, una alternativa para aliviar el deterioro progresivo de los viales espirituanos con acciones de mantenimiento y bacheo.

Mejoran centros educacionales del Plan Turquino

Reidel Gallo Rodríguez

Aunque no con la magnitud de otros años, debido a las carencias que enfrenta el país, la Dirección General de Educación en Sancti Spíritus tiene previstos este 2025 más de 3 100 000 pesos para la reparación y mantenimiento de centros educacionales enclavados en el Plan Turquino.

Julio Castillo Hernández, jefe del Departamento de Inversiones del sector en la provincia, expresó a *Escambray* que las principales acciones constructivas se realizarán en la Esbec Conrado Benítez, ubicada en la comunidad de Pitajones, Trinidad, y en la escuela primaria Juan Manuel Márquez,

de Jíquima, en Fomento.

En el centro trinitario, que tiene una matrícula de 78 estudiantes, está previsto invertir 2 700 000 pesos en el cambio de la cubierta de una parte significativa de la instalación, sustitución de la carpintería, de las redes hidrosanitarias y pintura; obra que, según la fuente, debe terminarse a finales de este 2025.

Mientras que en el centro educacional de Jíquima los trabajos se centrarán en la reparación y enchape de los baños, así como en la rehabilitación de otras redes hidrosanitarias y eléctricas, además de recibir los beneficios de la pintura.

La Dirección General de Educación en Sancti Spíritus cuenta con 55 instalaciones educacionales en el Plan Tur-

quino, de ellas 48 evaluadas de bien y el resto de regular.

Castillo Hernández añadió que, en medio de tantas limitaciones de materiales para la construcción, sobre todo de cemento y acero, en el 2024 se concluyó una inversión capital en la escuela primaria Miguel Calzada, de Topes de Collantes, con un costo de 3 350 000 pesos.

“En ese centro trinitario se impermeabilizó la cubierta, se repararon todas las redes hidrosanitarias y eléctricas, se enchaparon los baños, se cambió la carpintería y se rehabilitaron las áreas exteriores, además de la pintura a toda la instalación”, explicó el jefe del Departamento de Inversiones de la Dirección General de Educación en el territorio.

Refuerzan prevención contra el consumo de drogas

El seguimiento a este fenómeno se intensifica en los grupos vulnerables localizados, básicamente, en los municipios de Sancti Spíritus, Trinidad, La Sierpe y Yaguajay

Arellys García Acosta

Como parte del Ejercicio Nacional para la Prevención y Enfrentamiento al Tráfico y Consumo de Drogas, el sistema de instituciones de la Salud Pública en Sancti Spíritus refuerza, durante el mes de marzo, las acciones dirigidas a fomentar el autocuidado y la responsabilidad individual ante este nocivo fenómeno, con énfasis en grupos vulnerables.

De acuerdo con el doctor Jorge Luis Toledo Prado, coordinador provincial del Programa de Salud Mental y Adicción en la Dirección General de Salud, el seguimiento a la problemática es integral, y el nivel de atención primaria incluye la participación de los equipos básicos de Salud de los consultorios

del médico y enfermera de la familia y de los departamentos de Salud Mental, donde laboran psiquiatras generales, infantiles, psicólogos y otros profesionales y técnicos.

Las acciones poseen un enfoque de promoción y prevención, con una mirada diferenciada a los barrios y comunidades donde residen personas con algún tipo de adicción y otras con riesgo de padecerlas, indicó Toledo Prado.

El también especialista de primer grado en Psiquiatría subrayó que en el segundo nivel de atención, dígame Hospital Provincial Pediátrico José Martí, se han dispuesto camas diferenciadas en el servicio de Psiquiatría Infanto-Juvenil para el ingreso de pacientes que pudieran estar consumiendo drogas o notifi-

cados por alguna modalidad de consumo.

En el servicio de Psiquiatría del Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos están creadas las condiciones para el tratamiento diferenciado a los enfermos con adicciones. Luego del egreso, estas personas continúan en seguimiento en sus áreas de salud, enfatizó el especialista.

Por su parte, el psicólogo Elvis Julio Rodríguez Fimia, jefe del Departamento Provincial de Promoción y Educación para la Salud (Prosalud), explicó que los centros educacionales, barrios e instituciones sanitarias devienen escenarios para la realización de talleres, charlas educativas, dinámicas grupales, conferencias de actualización y demostraciones.

La Enseñanza Media en Bastión Estudiantil

Sancti Spíritus fue la sede nacional del evento por los excelentes resultados y el arduo trabajo de la FEEM en la provincia

Gabriela Estrella Cañizares

El Bastión Estudiantil concluyó este sábado, luego de intensas jornadas relacionadas con la defensa en más de 40 centros educacionales. Sancti Spíritus fue la sede nacional de este evento, un mérito que obtuvo por los excelentes resultados de la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media (FEEM) en el territorio.

Laniel Gómez Martínez, presidente nacional de la organización estudiantil, precisó: “Sancti Spíritus es una de las provincias con mejores resultados por el arduo trabajo que aquí realiza la FEEM, algo que nos motivó a elegir este territorio para ser la sede nacional del Bastión Estudiantil de la Enseñanza Media”.

Durante la semana los matutinos en los centros educativos que pertenecen a este nivel de enseñanza estuvieron intencionados hacia el Bastión. También los estudiantes participaron en actividades enfocadas en los primeros auxilios, de conjunto con la Cruz Roja, demostraciones de ejercicios para la defensa y habilidades del Cuerpo de Bomberos en el territorio, visitas al Centro de Criminalística y la Delegación del Minint, así como un panel sobre los efectos nocivos del consumo de drogas en los jóvenes.

Los estudiantes visitaron los museos, tarjas y centros de interés histórico más reconocidos de la provincia, se convocaron concursos y expusieron sociedades científicas, además de los diálogos con los miembros de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.



Se llevaron a cabo diversas acciones de preparación para la defensa. /Foto: Roberto J. Bermúdez

También se desarrolló un taller sobre derechos y deberes de los ciudadanos y rindieron homenaje a los mártires del Asalto al Palacio Presidencial y la toma de Radio Reloj, en ocasión del aniversario 68 de este hecho histórico.

El acto de clausura tendrá lugar este 15 de marzo en la plaza del Instituto Preuniversitario Urbano Honorato del Castillo, donde se realizarán las conclusiones del ejercicio y se reconocerá el trabajo de estudiantes y profesores involucrados en dicho evento.

Periodista de tierra, sol y potrero

Con cerca de cuatro décadas de quehacer en el mundo periodístico, José Luis Camellón Álvarez, Pepe Luis, resultó merecedor en este 2025 del Premio Provincial Tomás Álvarez de los Ríos Por la Obra de la Vida que confiere la Unión de Periodistas de Cuba en el territorio

Lisandra Gómez Guerra

Como perfecta armonía escuchó cada uno de los golpes de las teclas rígidas de las máquinas de escribir. Los términos *lead*, género periodístico, contra cierre... completaron la sonoridad del inmenso espacio al que le presentaron como Redacción. Luego, el olor a tinta sobre el papel dio su toque final para anhelar, sin irse, volver.

“Para el guajirito de Jarahueca desembarcar, con apenas nueve años, de noche en *Vanguardia* fue hallar la modernidad”, cuenta y el asombro de entonces se adueña otra vez del rostro de José Luis Camellón Álvarez, Pepe Luis, quien tras mucha insistencia llegó hasta el único periódico de la entonces región central pegado a los pantalones de su papá, José Camellón López, corresponsal de ese medio en Sancti Spíritus.

Aquella fascinación se completó tras el regreso. Una pequeña parada en la ciudad del Yayabo, antes de seguir hasta el hogar en predios yaguajajenses y se vio de frente a entrevistados que hablaban de la tierra y sus cosechas con la misma agilidad con que se tomaban un vaso de agua. Eran los mismos que unas horas después leyó a un golpe de vista en las páginas del diario.

“En el año 1971, por insistencia de Faustino Pérez, entonces primer secretario del Partido en la región de Sancti Spíritus, le otorgan una casa a mi padre en la ciudad y vino toda la familia para acá”.

Fue ahí que, sin imaginarlo y mucho menos proponérselo, Pepe Luis inició su carrera como periodista. Se convirtió en testigo de más de un encuentro cuando se cocinó lo que hoy es el periódico *Escambray*; se escurrió tantas veces que perdió la cuenta en el sidecar que llevaba de una punta a la otra a su papá en busca de historias inéditas como la de Bartolo, el machetero que se ganó el aval de millonario, aunque le faltaba una mano.

“Caí en el periodismo más por pejiquera de muchacho que por insistencia de mi padre. Mi familia toda vivió en el periodismo. Ahora, tengo que ser más sincero, de verdad comprendí que me gustaba cuando descubrí la presa Zaza”.

Tampoco recuerda las veces que se sentó al borde de la cortina de la obra descomunal que se robaba todos los titulares. No importaban el sol ni el polvo que lo ahogaba. Las horas no transcurrían mientras frente a sus ojos se ensanchaba la barriga del mar artificial a fuerza de maquinarias.

“Llegué a ir, incluso, en aquellos días del llenado abrupto que provocó el accidente, la evacuación atropellada, el ahogo de las plantas de leche de la industria ubicada en esa zona. Desde entonces, he estado pendiente de la presa, el tema que más disfruto escribir. Tanto es así, que en 2017, cuando una sequía desnudó sus galerías, bajé allí y me quedé bobo mirando



El comentario es el género periodístico que más disfruta Pepe Luis.

Foto: Alien Fernández Martínez

lo que vi nacer hace ya más de 40 años”.

DE LA INOCENCIA AL TERRENO

Por unas milésimas en el escalfón, Camellón Álvarez se quedó sin carrera universitaria. Dos años de servicio militar como tanquista y, luego, de retorno para Sancti Spíritus.

“Tenía el derecho de pedir carrera, pero no lo hice. Me faltó orientación, vocación. Me fui a trabajar y mi primera plaza oficial fue de jefe de almacén en el Politécnico de la Salud. No llevaba ahí mucho, cuando me llaman al Comité Militar. Formaban un batallón de reservistas de tanque en la región central del país para ir para Angola. De ahí a que caí allá solo pasaron 21 días”.

Pasados 20 meses, sin ser testigo de ningún episodio bélico y una hepatitis como boleto acelerado, regresó a casa con el deber cumplido.

“Entonces, Rafael Daniel, periodista irrepentible y amigo de mi familia, me ubicó en la plaza de divulgador camarógrafo que se estrenaba en la sede espirituana del Ministerio de la Construcción”.

Fue su segunda escuela. Quizá en algún rincón de este territorio se resguarden las imágenes que nos devuelven a la histórica visita del Comandante en Jefe Fidel Castro a la provincia en 1989, cultos religiosos o los procesos productivos del cemento de Siguaney, el cual se robó, por esa fecha, las miradas del país.

“Casi sin empezar a trabajar aprueban a Sancti Spíritus como sede de la carrera de Licenciatura en Periodismo por la Universidad de Oriente para profesionales que lo ejercían de forma empírica, desde Matanzas hasta Ciego de Ávila. Cada 21 días, viernes y sábado, en el local de la actual casa de estudios de nuestra provincia, ubicada frente al Ditú, recibíamos clases. Tuve la singularidad de que la cursé junto a mi papá. Él terminó con 60 años, apenas ejerció con título en mano”.

En cambio, Pepe Luis, uno de sus cuatro retoños se enroló en una aventura que le obligó a poner en práctica los saberes académicos y los adquiridos pegados a los pantalones paternos. Inauguró el estudio radial de Jatibonico.

“Estuve ahí ocho años. Tener la posibilidad de contar con un municipio abierto para mí, para escribir de todo y contar con la conducción de Elsa Ramos, quien fungía como subdirectora informativa de Radio en Sancti Spíritus fue otra escuela. Ella nos inculcó, nos pidió, nos exigió y nos controló —porque me consta que cuando no había calidad viraba para atrás— el periodismo que ha practicado por más de tres décadas. Con mucha lucidez sabía cuál es el papel de la prensa y nos llevó a cumplirlo. Lo aprendido en ese momento hoy son mis herramientas. Fungí un tiempo como jefe de redacción e información en la radio provincial, pero aquello no era lo mío y volví para el terreno”.

Fueron los tiempos que el *team* informativo radial espirituano sonó en Cuba no solo por arrasar en concursos sino por darle voz a los menos visibles en los medios. Pepe Luis se llevó más de un lauro y también algún que otro sofoco tras oportunas críticas.

“Los tropiezos en ese sentido nunca me han preocupado, sí el equivocarme. Por eso, hay que ser justo, dar argumentos y revisar, el mejor editor es uno mismo. Las amarguras se quitan después. Cuando con un trabajo ayudas a resolver algo se siente una satisfacción indescriptible y, claro, hay que volver sobre el hecho para reconocer la rectificación del error”.

DE VUELTA A LOS ORÍGENES

Por reconocer cada milímetro de Jatibonico hasta con los ojos vendados, el esposo de la maestra Anita y padre de Luisi y Daniel, se convirtió en el guía ideal para el resto de los colegas que se sumergían en los cañaverales del otrora central

Uruguay e historias tejidas alrededor de sus torres. En más de uno de esos recorridos vio cómo nuevos horizontes laborales emergían.

En 1998, se sumó a la nómina de *Escambray*. Reportero, primer jefe editor de la web, de Redacción, Información, subdirector y director, mientras Juan Antonio Borrego cumplió misión en la República Bolivariana de Venezuela, resumen a grandes trazos una historia de 27 años.

“Borrego te persuadía, te enamoraba. Aceptar dejar atrás la radio fue un reto, pero tuve la confianza de tener su respaldo. Ante cada pedido siempre le puse un no por delante, pero él te servía una bandeja de argumentos que hacían que te comieras todo aquello y salías a hacerlo”.

La caída de las Torres Gemelas, el susto masivo que provocó la presa Lebrije, los trabajos que rompieron con el periodismo de actos de reuniones estremecieron a Camellón Álvarez, quien al conducir diferentes momentos del complejo proceso de gestión de contenidos enfrentó los temores de revisar las firmas que admiraba.

“Cada labor fue una camisa grande a la que tuve que abrocharle todos sus botones. Fue un recorrido duro, demandó de muchos esfuerzos. Pero, además de tener a Borrego en la puerta de al lado, me sirvió mucho lo inculcado por mi familia: laboriosidad, cumplir horarios, disciplina, normas de la vida cívica.”

“En la primera década del 2000 y unos años después, *Escambray* hizo el periodismo que hoy a escala personal hace Elsa, que impacta y deslumbra. Los lectores se identifican con los trabajos porque nos parecimos mucho a lo que se vivía en las calles”.

¿Es ese el periodismo por el que apuesta Pepe?

“Es el que nunca debimos haber perdido y hoy lo tenemos medio extraviado. Hablo como gremio, y es lamentable. Si años atrás hacía falta ese periodismo, el de la crítica constructiva, demoleadora, de denunciar, de emplazar a las fuentes, hoy hace más falta, al igual que saber contar las historias de vida”.

Al mirar en retrospectiva, este apasionado del género comentario sabe que, además de cumplir con el rol de la prensa cuando ubica en el papel esas particularidades,

se tienen todas las papeletas para recibir lauros como los que engordan su currículum: mención del Premio Periodístico Juan Gualberto Gómez por la obra del 2022 y hace solo unos días el Premio Provincial Tomás Álvarez de los Ríos Por la Obra de la Vida que confiere la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) en Sancti Spíritus. “Se reconoce la profundidad de sus propuestas editoriales, el alto sentido de responsabilidad en el ejercicio de la crítica, el excelente manejo de las fuentes informativas y el abordaje sistemático de asuntos de la agenda pública”, recogió el acta del jurado.

“Me gusta mucho buscar las verdades en los campos. No hay tesis ni hay argumentos que puedan contra esa sabiduría. No soy de periodismo de ciudad, de oficina, de evento, de pastoreo. He preferido siempre ser periodista de tierra, sol y potrero. He escrito siempre lo que he salido a buscar y me han permitido hacerlo de temas duros. Lo que pasa que el periodismo de investigación es de desgaste”

¿Se siente desgastado Pepe, que desde hace unos meses se extraña entre las firmas de *Escambray*?

“Yo diría que agobiado. Me han rebajado de la escritura por tener una cervical desbaratada y padecer de catarata. Me ha dolido estar distanciado”.

Mas, su agenda personal está llena de temas de muchos de nuestros claroscuros. Espera por hacerlos, aguardamos por leerlos.

“Estoy más endeudado con la profesión y con los lectores que lo que les he aportado. Tenemos la deuda eterna de ser los cronistas de estos tiempos, de dejar la memoria de este contexto de apagones, escasez, de gente guapeando, de explicar por qué vivimos así... Igual, también reconozco que ser periodista hoy es un desafío. Seguimos siendo una figura salarialmente muy devaluada en Cuba. Los que estamos aún es por compromiso y por ética. De ahí que resulta importante asumir el ejercicio desde la humildad, la sencillez, el conocimiento y el sentido común. Es escribir viéndote tú en la calle, en la cola de la farmacia y que no alcances el medicamento, en la espera de una guagua que jamás llega... Es hacer periodismo terrenal y no el que te diga un funcionario”.



En *Escambray* también lideró importantes momentos del complejo proceso de gestión de contenidos. /Foto: Archivo

El periodista no puede bajar la cabeza

Fiel a esa máxima, Elsa Ramos Ramírez ha dedicado 35 años a una profesión que la desvela. Luego de conquistar su quinto premio nacional Juan Gualberto Gómez, jura que ha dicho lo que ha querido y que nadie la ha llamado a contar



Yoleisy Pérez Molinet

NADIE espere una entrevista imparcial. No escondi mi admiración. Creo —y no pienso discutirlo con nadie— que Elsa Ramos Ramírez es la periodista más valiente de Cuba, aunque ni siquiera ella misma me perdona el juicio absoluto.

Cuatro décadas atrás, echó su suerte por una profesión que le ha provocado en igual medida sinsabores y recompensas. Con una maleta bajo el brazo, salió por primera vez de los límites de Caracusey para llegar a la Universidad de Oriente y tropezar con el primero de los avatares de su carrera: la prueba de aptitud, requerida para cursar la licenciatura en Periodismo, ya era historia y ella estaba fuera de la matrícula.

Pero, persistente como es, insistió y conquistó otra posibilidad, que la puso de frente a Rafael Lechuga, una institución en ese oficio. “Desaprobé aquella prueba, entre el nerviosismo y el desconocimiento que tenía. De hecho, creo que de 10 preguntas respondí dos y llorando. Entonces me dijo que yo no sabía nada, que estaba perdida”.

Tal vez por sus lágrimas; quizá por la determinación en sus ojos, el profesor le concedió una segunda oportunidad.

—Espero que por lo menos sepas escribir, la retó.

“Escribí tres párrafos y me esmeré. Él lo leyó y creo que le impacté porque me dijo: ‘Bueno, al menos sabes escribir. Te voy a aprobar a ver si un día eres una periodista mediocre’”.

¿No pensaste en arrepentirte y volver?

“Sí, me arratoné, porque yo era una guajira y Santiago me asustó, es una ciudad muy grande, con mucho calor, no conocía a nadie, mis inicios no fueron buenos y me pasé más de un mes con la maleta sin deshacer. Yo decía: me voy.

“¿Qué me hizo quedarme? Te digo, primero, porque la carrera cuando ya comencé a ir al aula, a las clases, me gustó; empecé a conocer a los compañeros de mi aula y eran un buen colectivo. Pero, sobre todo, porque pensaba que si regresaba a Caracusey mi abuela me iba a poner a cocinar harina, a rayar maíz, a lavar ropa de 14 personas en una bañeta, a planchar ropa de 14 personas, a buscar mandados, a cargar agua de un río en dos latas de aceite... Y me quedé en Santiago”.

La historia, que ahora suma 35 años de ejercicio profesional en aguas turbulentas, donde siempre ha logrado salir a flote, apenas comenzaba.

UNA PERIODISTA MULTIMEDIAL

Mientras se acomoda en la butaca del salón de Escambray, aclara que el deslum-

bramiento no ocurrió ni por asomo en la prensa escrita, a donde llegó en el peor momento de su vida y a la que debe ahora su quinto Premio Nacional de Periodismo Juan Gualberto Gómez.

“Me ubicaron en la radio, el periodismo radial fue el primer mundo que descubrí y al que llegué con muchos temores, porque le tenía miedo al micrófono, pero me gustó el modo de hacer periodismo porque tenía que ver con mi carácter. Yo soy así, dinámica, intempestiva. La radio te obliga a hacer muchas cosas en poco tiempo, a andar rápido y ahí se me quedó que camino muy apurada, las personas en la calle me lo dicen, yo creo que es por eso”.

Y así sigue desde entonces, a mil, con la cartera bajo el brazo, a pie por cada rincón de una ciudad que muy pronto comenzó a conocerla y con la que ha compartido lo mismo dolores que alegrías.

“Me gusta mucho la radio y le he sido fiel; la radio me acogió, me ha mimado, me ha malcriado, me ha soportado, y eso tengo que reconocerlo”.

Pero te escapaste para Escambray y para Centrovisión...

“Son los mismos compañeros y yo, a pesar de que muchos dicen que soy de carácter fuerte —que realmente lo tengo—, me llevo bien con la gente. A algunos les digo cosas duras y a veces han llorado con lo que les digo, pero soy sincera, así he sido siempre.

“Me he sentido cómoda en el colectivo de Escambray tanto como en el de la radio y con los compañeros de Centrovisión, con los cuales también he trabajado. Tengo una buena relación con la gente del gremio y eso me ha ayudado a desenvolverme en todos los medios”.

LA VOZ DE LA GENTE

Si lo dice Elsa Ramos, la gente le pone el cuño. Ha sido una suerte de delegada sin título a la que muchos acuden.

¿No te presiona de que las personas se creen la expectativa de que les puedes resolver sus problemas?

“Me ha presionado y me ha desvelado durante 35 años; a pesar de que yo les digo

que al periodismo no le toca resolver los problemas, sino compulsar su solución. No es la misión del periodismo ni le creo esa falsa expectativa a nadie, pero eso es lo que espera la gente”.

Y lo ha logrado con su verbo encendido, con su insistencia, con su afán impenitente de justicia. Lo saben la mujer de Guasimal a la que le permitió recuperar los documentos extraviados de su casa; el deportista al que ayudó a conquistar un hogar; el pelotero al que devolvió su lugar en el Cuba; los habitantes de El Oro, la comunidad desolada tras el paso del huracán Dennis a donde prometió regresar y romper en pedazos su título si no describía con todas las letras lo que allí había visto... Es una mujer de principios. Lo saben los espirituanos todos. Y Cuba entera, también.

¿Algún paradigma?

“Juan Antonio Borrego. Siempre le decía: aunque dirijas, no dejes de escribir. Me gusta mucho su manera de contar las historias.

“Y parte de la culpa de la manera en que yo hago el periodismo la tiene un libro de Oriana Fallaci, que me prestó mi amiga y periodista Adalys Pérez: *Entrevista con la historia*. Me encantó la forma en que describía a los entrevistados, como los torturaba. La culpa es de ella, ideologías aparte. Yo copié a Oriana Fallaci”.

HASTA HOY, NADIE ME HA SANCIONADO

El periodismo de Elsa Ramos no ha sido fácil ni dulce. Le gusta la presión y disfruta el contrapunteo.

“Voy por la calle y la gente me dice: ‘Oye, no has escrito de tal cosa’. Y ya yo sé que quieren que escriba de eso, o me llaman a mi casa, me escriben. Eso es bueno porque mi agenda siempre está llena. Si a la gente le preocupa que el arroz no llega, le corresponde a la prensa indagar por qué. Y si la fuente se esconde o se resiste, ¿a quién le toca eso? Le toca al periodista. Entonces, yo tengo que buscarla”.

Pero a ti se te resiste poca gente...

“Bueno, ya que me estoy al retirar, tengo que decir que se me resisten hasta un tiempo. Disfruto vencer a la fuente”.

¿Y no te han sancionado por decir lo que muchos no quieren oír?

“Cuando publico un trabajo de esos a los que yo les llamo volcánicos, mucha gente me

pregunta: ‘¿Qué te pasó? ¿No te botaron?’. Y yo les digo: no; hasta hoy, nadie me ha sancionado. Me han llamado a conversar, pero a contar, nunca”.

Pero sí te ha traído conflictos hasta en tu casa...

“Sí he tenido encontronazos también en mi casa. Mi esposo y yo llevamos —pobre de él— una relación de 20 años. Y era —o es— parte de la pelota, un tema del que hablo mucho; ya está retirado, pero fue por bastante tiempo entrenador de pitcheo de los Gallos, equipo al que yo cuestionaba. Cuestionaba al equipo y lo cuestionaba a él. Eso al principio no lo entendía. Tuvimos discusiones fuertes, muy fuertes. Casi llegamos al divorcio, pero no. Hicimos un pacto: en la casa no se habla de pelota. Tampoco él podía leer los trabajos que yo iba a publicar. Se enteraba cuando salían en Escambray”.

¿Y a veces no te has autocensurado?

“Sí, te digo que yo a veces me acuesto y me autocensuro. Me digo: de esto no debes hablar. Pero entonces me molesto conmigo misma. Cuando me autocensuro me molesto, y luego retomo el tema”.

¿No existe la palabra miedo en tu vocabulario?

“Le tengo miedo a las ranas”.

QUIERO DESCANSAR DEL PERIODISMO

Premios y reconocimientos de todo tipo avalan su trayectoria en ese oficio de campo minado donde ella camina sin poner oído a las explosiones.

¿Te importan o no te importan los premios?

“Yo no creo en eso de que no te interesen los premios, eso es mentira, porque si no, no compites. Y a mí siempre me ha gustado competir”.

¿Pero no es más importante ese reconocimiento diario que te ofrece la gente?

“Los premios todos pierden el valor cuando los comparo con eso. La gente intenta colarme en las colas. Los choferes, particulares y estatales, me paran y cambian su recorrido para darme botella, en las motorinas no me quieren cobrar. Me saludan en la calle el viejito y el joven. Pienso que el periodismo me ha recompensado y me ha dado un reconocimiento social, que es lo que más quiero llevarme”.

¿Crees que has sido más que una periodista mediocre?

“Para no ser modesta, sí. He tratado de no ser una periodista mediocre; no me creo la mejor, pero sé que mediocre no soy”.

De aquella muchacha que llegó a Santiago quedan acaso la rebeldía, el desinterés por la moda o el maquillaje, la sencillez. “Yo soy esa guajira de Caracusey que no ha soltado sus ariques”.

A las puertas de los 60 años, Elsa anuncia un retiro impensado. Indago si es añoranza por el espacio familiar al que le ha robado tantas horas o por dictados de Kilian, el nieto de tres años que de a poco se ha convertido en su domador.

“No es por eso, no; quiero descansar del periodismo”.

¿Retirarte en la gloria, como los grandes atletas?

“No tanto en la gloria, pero sí activa y ativa. Hacer un reportaje o un comentario —no sé cuál va a ser ese último— que sea el cierre y, después, se acabó el periodismo”.



“El periodismo me ha recompensado y me ha dado un reconocimiento social, que es lo que más quiero llevarme”, asegura Elsa. /Foto: Alien Fernández



Diversas presentaciones de títulos de la casa editorial espirituaña tuvieron lugar. /Foto: Roberto Javier Bermúdez

La luz de Luminaria

La XXXIII Feria Internacional del Libro tiene como temática Todo un país en libros, en atención al aniversario 25 de la creación del Sistema de Ediciones Territoriales

Lisandra Gómez Guerra

No pudo encontrar mejor metáfora Luis Mateo Lorenzo —director de la institución que le da el sello espirituaño a los libros— para expresar que la idea materializada por el Comandante en Jefe Fidel Castro de extender editoriales por todo el país hizo sentir a los creadores literarios la misma alegría que a los campesinos la Reforma Agraria. No exagera, pues 25 años después de ese suceso de profundo carácter revolucionario se confirma que, de no haber ocurrido hubiera sido una quimera que hoy tantos portadores del don de la escritura puedan saborear el placer de hojear sus textos y también sufrir dolores de cabeza, propios de toda obra humana.

“Los orígenes de lo que hoy conocemos tiene un poco más de tiempo en nuestro territorio —recalca—. En 1989, se logró armar una primitiva imprenta y surgieron los primeros títulos. Fueron plaquettes, que tuvieron repercusión en todo el país, y algunos libros. Aunque no era la Luminaria de hoy, sí abrió el camino de lo que en el 2000 se logró al integrarnos al grupo de 22 editoriales del Sistema de Ediciones Territoriales”.

Justamente, a ese proceso que evitó que creadores espirituaños, en un inicio, como Esbértido Rosendi, Senel Paz, Manuel Sosa, Juan Eduardo Bernal Echemendía y, luego otros, entonces jóvenes como Fernando León Jacomino, Rigoberto Rodríguez Entenza, Reynaldo García Blanco, Liudmila Quincoses, Sonia Díaz... y otras firmas más cercanas a estos tiempos se quedarán con muchos de sus textos engavetados o, simplemente, compartidos entre amistades y conocidos, se roba la atención del mayor suceso cultural diseñado a lo largo y ancho de Cuba.

Y, por tanto, en Sancti Spíritus, donde se contabilizan más de 400 títulos resguardados en las colecciones de su casa editorial no escapa a que también se honre. Por ello, a fin de continuar la búsqueda de los caminos que permitan andar con pasos seguros por los complejos procesos editoriales en tiempos de escasez, innovación tecnológica y búsqueda inevitable de cómo crear sin provocar tantos gastos al Estado convocan a disfrutar de un variado e interesante programa.

“Luminaria forma parte de la cultura espirituaña porque ha sido vocera de muchos de sus pensamientos. Ha mostrado el rostro de nuestros escritores. Es un proyecto sociocultural, no una fábrica de libros. Ha estado en la calle con un diálogo directo y franco, a partir de representar todos los saberes”.

Con ese espíritu, el colectivo de la editorial ha hecho suya la cochera del Museo de Arte Colonial en estos días de Feria. Y, aunque después de acomodar un tanto ese entorno a sus necesidades y anhelos se siente bien, no niega que en más de un momento se resistió a abandonar la sala central de la Galería de Arte Oscar Fernández Morera, sede desde hace mucho tiempo de su programa en las jornadas del gran suceso.

“Una novedad que para nosotros es muy importante e interesante ha sido, sin duda, que hemos logrado traer a nuestro territorio alrededor de 10 editoriales del resto del país como Caminos, Verde Olivo y Letras Cubanas. De esa forma, además que los lectores espirituaños pueden conocer sus propuestas, permite

estrechar vínculos de trabajo que nos beneficiarán a todos”.

De contextualizarse a fuerza de los vientos de cada momento histórico conocen muy bien quienes han laborado y aún lo hacen en Luminaria. De las publicaciones de papel amarillo a las de hoy en formato digital ha llovido mucho. La llegada de la covid, el recrudescimiento de la ausencia de papel y la obsolescencia de su tecnología les han hecho buscar más de una salida.

“A pesar de los atrasos en nuestro colchón y otros problemas, no nos hemos rendido en editar los textos que se aprueban”.

Si bien todavía muchas deudas como limpiar la larga lista de espera de los autores y desterrar desacertadas o casi nulas estrategias de promoción de sus publicaciones y que hoy resultan más que evidentes cuando sus ventas en el escenario digital son nulas, se confirman los intentos por no permitir que se apaguen las luces de la casa editorial espirituaña.

Ejemplo de ello es lo logrado para esta Feria. No solo se podrá sentir el placer de hojear con los dedos *Isabel bajo la lluvia eterna*, de Isabel Lemus Rosell y Virgilio López Lemus, y *Arte adentro*, de Luis Rey Yero, sino que tras muchas horas de desvelos y de sortear los extensos apagones se pudieron sacar en formato físico *Güije, güijadas y güijaditas*, de María del Rosario Basso Ibarra y *Ciruelas rojas*, de Ramón Luis Herrera, verdadero homenaje a quienes se les dedica el capítulo espirituaño del acontecimiento.

También, como novedad se presentarán por primera vez, pero solo en formato digital, la tercera edición de *Gente que la calle conoció*, de Juan Eduardo Bernal Echemendía, *Honestidad en tiempos de corrupción*, de José Ramón Ruiz Hernández y *Paquelé*. *El color de la libertad*, novela gráfica de Osvaldo Pestana Montpeller (Montos).

“Otra de las opciones que se suman a los paneles, conferencias, intercambio con las otras editoriales y presentaciones de nuestros textos es la promoción de los títulos que bajo nuestro sello no han sido vendidos y tienen una calidad significativa”.

Entre ellos se distinguen los de la literatura infantil, como *Aventura científica*, de Abel Hernández Muñoz, *El mundo de las libélulas*, de José Manuel Ramos Hernández y *La cebollita llorona y otras fábulas*, de Mario J. Lemas.

“Para nosotros, estos días también tienen marcada importancia porque podemos compartir varios de los libros que fueron impresos y hoy ya están digital como *Con nubes de azúcar fina*, de Ubaldo Pérez Hernández”.

Con la despedida de la XXXIII Feria Internacional del Libro en Sancti Spíritus también se conocerán las intenciones de Luminaria de cara a los próximos tiempos, en su constante quehacer para cobijar a escritores y ser el vínculo más cercano con los públicos; un verdadero reto en tiempos, donde la literatura, aunque jamás perderá su valor como soporte de conocimientos y esparcimiento, sí libra constantes duelos con otras opciones que se roban las atenciones de varias generaciones como los audiovisuales y video juegos. Lograr posicionarse entre sus semejantes será la máxima de ese sueño que por más de 25 años se vive en Sancti Spíritus con total orgullo por iluminar muchas creaciones.

Gente que la calle conoció vive la Feria

La tercera edición del texto de Juan Eduardo Bernal Echemendía, Juanelo, es una de las propuestas especiales de Ediciones Luminaria durante los días en que el suceso cultural ha plantado sus carpas en Sancti Spíritus

Continuador de propuestas literarias que nos develan a muchos de los hijos de Sancti Spíritus pocos visibilizados, Juan Eduardo Bernal Echemendía, Juanelo, regresa con una propuesta literaria como adarga para proteger parte de lo más autóctono de nuestras esencias.

Es la tercera edición de *Gente que la calle conoció*, uno de sus textos más leídos y que en cada página nos confirma que es él uno de los más fervientes amantes de la historia de esta tierra.

“Es una edición ampliada —explicó—. Le incorporo 12 personajes más. Algunos los tenía en fichas anteriores y otros los descubrí en breves anotaciones hechas por Segundo Marín”.

Se convierte así en un libro necesario para avivar la memoria de una ciudad que ya suma casi 511 años de vida. De ahí que Ediciones Luminaria no dudara en incluirlo en su discreta lista de novedades para la XXXIII Feria Internacional del Libro.

“No es mío solamente, sino de todas las personas que han contribuido a que conociera de testimonios orales, quienes han dejado notas, y el propio Segundo Marín, quien apuntó algunas referencias. Me tomé la atribución y construí esas historias. Hay personajes de lo más interesantes porque escapan a la memoria. Por ejemplo, sucede con los referidos a la política, pero algunos por sus personalidades están cerca del espíritu popular de Sancti Spíritus.

“Hay otros contruidos a partir de polémica porque hay un suceso que se manifiesta a partir del enfrentamiento de inválidos que vivían de la caridad pública y que se encontraron en el Parque de la Caridad y a partir de ahí comenzaron a sostener esos encuentros. Incluso, presento mujeres que en otros libros aparecen muy lejanamente y aquí están de una manera mucho más digamos que abundante para sostener un discurso de época”.

Es por ello que se legitima la frase que aparece en el epílogo de este acertado título: “Es un libro escrito desde Sancti Spíritus, con Sancti Spíritus y para Sancti Spíritus”. Va al espíritu interior de la ciudad. Se convierte en brújula para entender sentimientos colectivos aun hoy vigentes.

“No considero que el Santiago espirituaño es un personaje, sino un sujeto que se mueve en el espíritu de la ciudad. Muchos de los personajes, desde la primera edición hasta la actual, dialogan con esa festividad que jamás puede dejar de estar entre los espirituaños sinceros que se

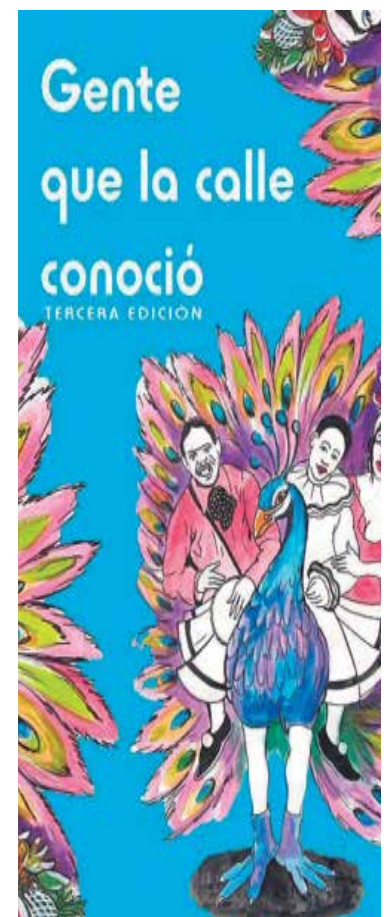
estimulan con el espíritu de la ciudad del Yayabo”.

Consciente Juanelo del aporte de cada una de las personas que le motivaron a presentar *Gente que la calle conoció*, decidió que fuera un libro único que ha sido ampliado.

“Quienes constituyen patrimonio son los personajes —muchas veces desatendidos— a quienes encontramos en sus páginas, y que, humildemente, pretendo recuperar del olvido. Muchos viven en la memoria de quienes no escribieron, pero sí son capaces de detenerse en una esquina y contar sus historias”.

“Por la memoria de la ciudad, por la existencia de tanta historia contada y retenida, es posible que puedan aparecer otras muchas otras ediciones. Pero, sencillamente es un único libro con personajes incorporados”.

Semejante a esta propuesta que vio la luz en 2003, bajo la firma de uno de los intelectuales espirituaños más reconocidos dentro y fuera de Sancti Spíritus, se pueden hojear páginas de profundo homenaje a espirituaños que distinguen la historia del territorio en *Héroes humildes*, de Serafín Sánchez Valdivia y *Contribución al folklore*, de Manuel Martínez-Moles. (L. G. G.)



Esta es la tercera edición del gusto texto de Juanelo.



Levantar el espectáculo del béisbol es una asignatura pendiente. /Foto: Abel Rojas

Elsa Ramos Ramírez

EL marasmo beisbolero de meses en Cuba, instalado hace ya casi ocho meses, está a punto de romperse con el inicio de la III Liga Élite este 15 de marzo, un evento que, a pesar de los pesares, se dará con la participación de los seis primeros equipos de la Serie Nacional en su versión 63: Las Tunas, Pinar del Río, Granma, Industriales, Santiago de Cuba y Ciego de Ávila.

Ya que el deporte cubano se ha propuesto “levantar el espectáculo del béisbol, para volver a llenar los estadios” —dicho en la voz de Osvaldo Vento, presidente nacional del Inder—, el empeño se las trae.

Con pocos eventos que le hagan sombra a la redonda, como no sea la fase final de la Liga de Campeones del fútbol europeo, la lid está llamada a superar los

saldos de las dos anteriores ediciones, cuando el síndrome de las gradas vacías solo fue superado en la fase de play off; o sea, que para llenarlas dependerá de los incentivos que logre atraer a los estadios a los aficionados de cada una de las seis provincias involucradas y al foco de la atención a los restantes seguidores que aún, por suerte, le quedan a la pelota cubana.

Cual de los dos propósitos es más complicado y se complementan uno al otro. Porque para que la gente vaya a apoyar a sus equipos “matrices” depende, y mucho, de la calidad del juego, de la rivalidad de los partidos, de la presencia de ídolos locales o “importados”, de atractivos extrabeisboleros que adornen los escenarios...

Para que desde los restantes territorios los aficionados se dignen a seguir a los suyos, repartidos como refuerzos en el sexteto de concursantes, depende de esos

Tercera Liga Élite: el desafío del espectáculo

Con pocos eventos que le hagan sombra a la redonda, la lid está llamada a superar los saldos de las dos anteriores ediciones, cuando el síndrome de las gradas vacías solo fue superado en la fase de play off

aspectos, pero sobre todo de la visibilidad mediática y he aquí uno de los contrarios más difíciles.

En medio de una aguda crisis energética con casi todo el país semiapagado, será complicado mantener una información coherente que garantice el seguimiento eficaz ya sea por las transmisiones radiales y televisivas o a través de Internet y sus redes sociales. Y ello lastra, aun cuando ya se anunciaron los juegos para las dos de la tarde, un horario que parece más lógico en medio de las circunstancias que vive Cuba, pero que a su vez es otro rival para la asistencia de público y la propia salud de los protagonistas por los efectos del sol, aunque haga menos calor que en junio y julio de la última Serie Nacional, que terminó fatigada.

Sortear ese escollo será decisivo para la salud de un evento que pugna por instalarse en la preferencia de los amantes del béisbol, aunque en la práctica no ha podido proyectarse más allá de lo publicitario.

Y no será distinto esta vez, a pesar del esfuerzo del país por, incluso, incrementar en algo la remuneración de los atletas, a pesar de que se sabe que los 5 000 pesos anunciados tampoco logran respaldar las demandas de los protagonistas en un escenario donde los precios suben todos los días.

Habría que ver hasta dónde es posible la mejoría de la alimentación y el alojamiento, un flagelo de ediciones pasadas, en medio del mismo

contexto de los apagones que ya describimos y del desabastecimiento del que no escapan los hoteles.

Buscar atractivos extra en los estadios resulta loable y hasta soñador. Si no asiste la gente, ¿a quiénes se les venderán los suvenires y productos que se pretende? ¿Para quiénes serán las opciones recreativas? Jugar para ver.

Y aunque, al menos en esta, su tercera convocatoria, se respetó el formato de la segunda, por el tipo de refuerzos, se advierte que no todos los propios estuvieron dispuestos a jugar o lo hacen en el exterior por contratos más jugosos, sea del béisbol que sea. Agreguémosle que no todos los convocados tienen la etiqueta de élite y responden más a la necesidad de completar nóminas, y ese puede ser un strike cantado. Habrá que ver, incluso, cuántos de los que empiezan terminan porque ese fue un mal de fondo en las dos anteriores ediciones, pese a que formalmente se han dispuesto altas y bajas en diferentes momentos del torneo. De hecho, sin tirarse la primera bola, entre contratados en el exterior y las bajas presentadas por motivos personales, ya comenzaron a desgajarse los equipos formados hace solo semanas.

Cuarenta juegos del calendario regular pueden irse en un santiamén o demorarse en dependencia de lo que logre o no en materia de atracción esta versión de la III Liga Élite. Veamos si no habrá que

esperar por los desenlaces de los play off para que las gradas traigan parte de la alegría que a este país le hace falta y eche por tierra las sugerencias de muchos, entre quienes me incluyo, de suspenderla por inoperante en el actual contexto cubano. De lo contrario, esta será otra vez un ave de paso

Para ese entonces se anuncia una semifinal cruzada 1-4 y 2-3 al mejor en siete desafíos y una finalísima con idéntico sistema para los dos ganadores.

Llenar el vacío beisbolero cubano, más allá de cumplir un calendario, se antoja entonces como el partido a ganar, ya no por un evento, sino por el deporte que sigue siendo patrimonio del gusto cubano.

PEQUEÑAS LIGAS EN SEMIFINALES

Quien dude de esto último, puede echarle una ojeada a un hijo menor: las Pequeñas Ligas del Béisbol Cubano 2025, que este fin de semana vive su semifinal en las categorías 9-10 y 11-12 años.

Para beneplácito de Sancti Spiritus, sus dos equipos estarán enrolados en esta fase. En el 9-10 se medirán con la selección de Bayamo, como pareo de la zona oriental, mientras en la occidental serán Artemisa y Santa Clara. En el 11-12, los yayaberos buscarán el boleto a la final ante la representación de Santiago de Cuba y en el occidente lo harán La Lisa (La Habana) y Matanzas.

Salto de ranking

Jorge Alberto Odelín Rodríguez se reafirma como uno de los prospectos del atletismo

De las alegrías que le trajo al atletismo espiritano el Memorial Jesús Molina, disputado hace unos días en la capital cubana, la mayor, sin dudas, fue la del juvenil Jorge Alberto Odelín Rodríguez.

No solo porque su salto de 7.78 metros lo llevó a ganar la medalla de oro, sino porque ese salto lo catapultó hasta el segundo lugar del ranking mundial de su categoría Sub-18.

Gracias a las bondades de la tecnología e Internet, su hazaña quedó grabada en un video que deja ver tanto el tamaño del salto como la euforia de los presentes en el Estadio Panamericano, antes de que la medición lo constara.

Ya fuera del cajón y de las emociones momentáneas, Escambray quiso saber en voz del joven cómo es que ocurre este salto vertiginoso desde un poblado minúsculo de Cabaiguán —Cuatro Esquinas— hasta lo alto del mundo. “Todo ha sido a base de entrenamiento y sacrificio —dice a través del celular mientras reposa la noticia y el cuerpo—. Si tú haces eso, ese salto sale solo”.

La competencia enseña su progresión. Todos los saltos superaron los 7.50 metros, hasta que consiguió el que lo llevó hasta el podio y hasta el ranking. “No fue fácil, pero

sí te puedo decir que lo hice cómodo, sabía que estaba para saltar esa distancia”.

Y te fundamenta: “No es que no le haya puesto el máximo a ese salto. Eso se va alcanzando en el progreso, por macrociclos. Este es el primero e hice las marcas que estaban pedidas, en el segundo debe ser mejor el crecimiento, lo importante es ir progresando. Por ejemplo, en abril tengo dos confrontaciones más y veré si he mejorado”.

Explica también que ese salto no llegó de golpe. Y entiendes que comenzó a gestarse desde los nueve años, cuando se inclinó por el deporte en su terruño natal. “Todo empezó en Educación Física, en la escuela primaria de Los Pinos; los profesores me dijeron de hacer una prueba en la EIDE Lino Salabarría porque era demasiado rápido y explosivo, siempre me gustó correr, era y soy intranquilo y me dediqué a eso.

“Entré por fondo, hice unos 1 000 metros que para qué. Le gané a todo el mundo”. Ya después en séptimo grado sus profesores le vieron las enormes cualidades para el salto, tanto en el alto como en el largo, y ahí comenzó a probarse.

“En los Juegos Escolares Nacionales, mis primeros 15-16, obtuve plata en largo

y bronce en alto, y en mi segundo año en esa categoría gané oro en las dos pruebas”.

Hace poco, tan poco como en el 2024, llegó al alto rendimiento nacional. Reconoce que “como no estaba muy centrado, no me fue bien en ese primer año, pero vino el Molina y quise comprobar todo lo que hice en la preparación”.

Tiene el biotipo ideal de un saltador, aunque su mirada y su inspiración están puestas en un hombre que, sin ser físicamente un prospecto ideal, llegó, a base de técnica, talento, valentía y capacidad competitiva, a convertirse en el mejor saltador de Cuba y uno de los mejores del mundo de todos los tiempos: Iván Pedroso.

“Tengo muchos videos de él, miro una y otra vez la ejecución de sus saltos; no lo conozco personalmente, pero quisiera hablar con él”.

Desde la distancia prudencial de sus 17 años, mira los ocho metros y trata de contener esa intranquilidad casi natural. “Son metas, pero tampoco es que tenga tanto apuro, que llegue cuando tenga que llegar. Gané, pero no estuve conforme, porque eso es lo malo que tenemos la gente del centro: que se conforman con las cosas, pero yo no soy así, siempre quiero más y más”. (E. R. R.)



Odelín ostenta el segundo lugar del ranking mundial de su categoría Sub-18.

La amazona del rodeo

Muchas pistas en Cuba han sido testigo del desempeño de María Carla Santana, quien a los seis años se convirtió en la Amazona Nacional Pioneril y hoy se traza nuevas metas dentro del deporte de los hombres de la ganadería

Texto y fotos: Rosa Blanco

Con solo cuatro años se subió por primera vez a un caballo en el área de Equinoterapia que radica dentro de la Feria Agropecuaria de Sancti Spíritus. De esta forma, se cumplía la promesa de sus padres de llevarla a galopar si ella dejaba la manía de arrancarse mechones del cabello. Poco después María Carla Santana Cruz se involucró en el proyecto Relevo Ganadero y comenzó a desandar entre barriles sobre su yegua Rubia, que también se estrenó en esta pista, por lo que fue preciso someterla a una fuerte preparación.

¿Cómo fueron esos inicios como barrilera?

“El amor que siento por los caballos fue determinante, eso es algo que no puedo explicar. A Rubia la domé en compañía de mi padre, la enseñé a estar en la pista, a compartir conmigo cada ejercicio, eso fue poco a poco, porque yo era una niña pequeña; pero recuerdo que cuando salí por primera vez, amarradita por las piernas para no caerme de la yegua, el público se emocionó mucho, así fue siempre que hacía una carrera de exposición, lo que constituía un gran atractivo en un evento de rodeo.

“Yo crecí en la finca Las Marías, en las inmediaciones del hotel Zaza, eso me dio la posibilidad de tener allí mi propio animal. Con Rubia estuve 10 años, hasta que me la robaron, y visité muchas pistas de Cuba, junto a ella fui creciendo y formándome como barrilera. Ahora tengo a su hijo, Mariachi, que está saliendo muy bueno.

“Claro que para contar con un buen caballo de rodeo uno tiene que esforzarse tanto en su entrenamiento como en la nutrición. A Mariachi lo mantengo en cuadra, con una dieta a base de pastos, pienso, guarapo, leche y todo lo



Con una amplia trayectoria en el rodeo desde los cuatro años, María Carla constituye un prospecto dentro de las amazonas y barrileras de la isla.

que pueda aportarle. Pero también lo entreno, lo corro sistemáticamente en la finca y en la pista de esta feria, a la que vengo algunas tardes para prepararlo, pero igual lo pongo a nadar en la propia presa Zaza, eso le fortalece los músculos y completa su entrenamiento. Lo desparasito y lo baño con champú, él lleva cuidados específicos, pero después me los retribuye”.

¿Cómo es María Carla la amazona?

“Con cuatro años también fui por primera vez a Rancho Boyeros, la casa grande del rodeo en Cuba, luego seguí asistiendo siempre que se desarrollaba algún evento competitivo, incluso me invitaron a México, pero como era tan pequeña no quise separarme de mis padres. Actualmente soy la amazona provincial del equipo de Sancti Spíritus”.

¿Tu mejor vivencia cuál ha sido?

“El día más emocionante de mi vida fue cuando, en medio de la pista de Rancho Boyeros, Sailí Pérez Rizo, quien por más de 40

años tuvo en su poder el título de amazona nacional pioneril, entregado por Fidel, me hizo portadora de ese importante reconocimiento junto a otros integrantes de la comisión. Recuerdo que cuando salí a realizar la carrera entre barriles las gradas estaban repletas y el público se puso de pie, se escuchaban gritos de alegría, aplausos, muchos gritaban mi nombre, otros lloraban de alegría, yo estaba impactada, eso fue un suceso inolvidable del cual nunca me podré desprender”.

¿Qué requisitos se miden para alcanzar el título de amazona?

“Una se somete a pruebas de conocimientos y de habilidades, no es solo subirse al caballo y realizar la carrera entre barriles, sino que se exige de una rigurosa preparación; por ejemplo, está la prueba de las amazonas que consiste en el lazo al novillo, ensille y desensille del animal, los andares, la prueba teórica para medir no solo el dominio del reglamento del rodeo, sino los conocimientos sobre cultura general integral”.

¿Dónde estudias?

“Curso décimo grado en el pre-universitario Honorato del Castillo y aspiro al concluir optar por la carrera de Medicina Veterinaria. De esa forma seguiré mis pasos en el mundo de la ganadería, vinculada a los caballos, que es lo que más me apasiona. Eso no significa que mis sueños estén realizados, pues en la misma manera que llevaré los estudios académicos, seguiré luchando por alcanzar mi mayor propósito, que es el de convertirme en la amazona nacional del rodeo cubano, pero eso lleva y exige de mucha voluntad y preparación”.

Muchas pistas del país han sido testigos del desempeño de la quinceañera que ha puesto en alto el nombre del equipo espirituario, junto al cual ha alcanzado, además, el título de campeona nacional, pero también se tituló campeona de las amazonas en la pasada competencia triangular, con sede en Ciego de Ávila.

Su meta es disminuir el tiempo de 18.50 segundos que alcanzó en una Feria del Sardo Cubano desarrollada en Sancti Spíritus, en la cual resultó ganadora en la modalidad de carrera alrededor de los barriles.

Mas, su modestia y sencillez le impiden reconocerse a sí misma como un prospecto dentro de las amazonas y barrileras de la isla, aunque, igual, esa entrega y el amor por lo que hace le imprimen un sello distintivo. Otros retos rondan a esta joven vaquera al formar parte desde hace seis años del equipo de escaramuzas Renacer que patrocina la Empresa Pecuaria Managuaco.

“Eso forma parte de los atractivos artísticos del rodeo y aunque parece fácil no lo es, mi estreno en este equipo fue durante una feria que tuvo como sede la pista de Rancho Sur, en La Sierpe, fue muy emocionante porque es algo totalmente diferente a lo que normalmente hago como barrilera, se trata de hacer ejercicios sobre la

cabalgadura, pero con un vestuario de lujo, se galopa sentada de lado sobre el animal, con una montura especial, en este desempeño prima la uniformidad, pero, sobre todo, la concentración porque un error en el ejercicio puede ser fatal”.

Suena el silbato que indica la hora del inicio de la competencia en la pista Delio Luna Echemendía, de la ciudad del Yayabo, donde se desarrolla un importante evento del rodeo cubano. Al frente de los vaqueros espirituanos sale María Carla, portando la bandera de la estrella solitaria; con la elegancia de una reina realiza el recorrido, escoltada por algunos jinetes y se sitúa en el extremo que le corresponde.

Luego de concluir la ceremonia de apertura, la joven vuelve a transitar por el área, se lleva consigo a los atletas que enarbolan banderas bicolores y entra en los cepos donde se alista para salir a realizar su carrera alrededor de los barriles. Pero antes, en el propio terreno, respira profundo, controla los nervios y acaricia a Mariachi para que la acompañe en esta prueba sin cometer errores.



“El amor que siento por los caballos fue determinante”, asegura.



Compositores e intérpretes de la región central del país competirán por los lauros que confiere el certamen. /Foto: Brian Pereda Alsina

Cantares para Arturo Alonso

Alexey Mompeller Lorenzo

Inspiraciones reveladas al público por vez primera y voces que persiguen el ascenso hacia otros escenarios se darán cita en horas en Cabaiguán, plaza del XIII Festival de Música Popular Arturo Alonso Díaz.

De y para el pueblo surgieron los artistas defensores de las obras que el 21 de marzo se presentarán ante el jurado, a cargo de deliberar la noche siguiente los ganadores de los Grandes Premios en Composición e Interpretación, una reverencia a la impronta del Maestro del bolero.

Carmen María Gómez Sosa, subdirectora en la dirección general de Cultura y Arte en el municipio, añadió que el concurso entregará los lauros de la Popularidad; el Luis Martín, concedido a la promoción de las raíces guaji-ras; el comité local de la Unión de Escritores

y Artistas de Cuba (Uneac) conferirá una de las distinciones colaterales y resaltará el reconocimiento al Mejor Arreglo Musical.

El cine-teatro Rogelio Rojas, sede habitual del certamen, tenía previsto acoger el festival el 8 y 9 de marzo, pero a juicio de su comité organizador decidió aplazarse por limitantes objetivas.

“Solucionados los contratiempos con la grabación de las 10 obras seleccionadas que llevan el estilo de creadores espirituanos y de Ciego de Ávila, de un total de 15 admitidas en la edición de 2025, Arturo recibirá digno homenaje el cuarto fin de semana de este mes”, detalló Gómez Sosa.

Dijo que en la jornada del 20 de marzo vuelve el acápito para evocar al Cantor de los Pueblos, mediante un encuentro que desempolva las lecciones de vida y los aportes del autor de *Cumple tu misión*, *El chachachá del tabaquero* y

Alma impura, entre otros clásicos del recuerdo.

Por el momento, el cantautor Adrián Berazaín y la joven María Karla Hernández, recordada por insertarse con su tema *Vudú* a la banda sonora de la telenovela cubana *Los hijos de Pandora*, confirmaron su asistencia al Festival en el palco del jurado, junto a artistas e intelectuales de la provincia con la misión de buscar la excelencia en las letras e interpretaciones.

En medio del tenso panorama electroenergético acudirán a alternativas para asegurar las dos noches de espectáculo, aseguró la funcionaria.

Refirió que ambas galas, divididas en cinco bloques, reflejará la valía del movimiento de artistas profesionales y aficionados a partir de la diversidad de manifestaciones, instantes en los que estará presente el sello de quien ubicó a Cabaiguán en el pentagrama cubano.



Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Subdirector: Roberto Javier Bermúdez

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277