



variada

Ojalá que mi obra fructifique

Asegura Virgilio López Lemus, un símbolo de la literatura cubana que vio la luz en Fomento

»8



opinión

La luz del futuro

La construcción de parques solares fotovoltaicos es un desafío y una necesidad para la isla

»2



deporte

Bates pequeños de corazón grande

Los jugadores espirituanos de las Pequeñas Ligas en la categoría 9-10 años discuten el título nacional

»7

Sancti Spíritus libre de retinopatía de la prematuridad en el último lustro

Desde el 2005 y hasta la fecha, 31 niños de la provincia han sido salvados de la ceguera gracias a la detección y tratamiento precoz de esta enfermedad



El pesquiasaje activo de los bebés prematuros ha sido clave en la detección precoz de la retinopatía de la prematuridad.

Texto y foto: Arellys García Acosta

GRACIAS a la aplicación del Programa Nacional de Prevención de Ceguera por Retinopatía de la Prematuridad y a la calidad de los cuidados neonatales, desde hace cinco años Sancti Spíritus no reporta

casos de recién nacidos con esta enfermedad, principal causa prevenible de la pérdida total de visión en todo el mundo.

Según la doctora Lorena González Gómez, especialista de primer grado en Oftalmología, al frente del programa en la provincia, tales resultados obedecen al trabajo multidisciplinario de médicos y enfermeras de la Unidad

de Cuidados Intensivos Neonatales del Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos y del Centro Oftalmológico ubicado en esa institución sanitaria.

Dicha afección es una vitreoretinopatía proliferativa, es decir, una alteración de la retina y del vítreo con lesiones a ese nivel, las cuales, de no ser tratadas en recién nacidos inmaduros, pueden provocar ceguera total, aclaró González Gómez.

La evolución de la enfermedad —dijo— depende mucho del trabajo que haga el neonatólogo y las enfermeras intensivistas en el manejo de los pacientes tratados con oxigenoterapia, con ventilación mecánica prolongada, con surfactantes y esteroides o que presenten otros factores de riesgo.

En la detección precoz de la retinopatía de la prematuridad —señaló González Gómez— ha sido clave el pesquiasaje activo realizado a pacientes con criterios para desarrollar la enfermedad, díganse bebés nacidos con una edad gestacional menor de 34 semanas o con un peso por debajo de los 1 700 gramos, los que han sufrido hemorragias intraventriculares y distrés respiratorio, entre otras afecciones graves.

La pesquisa —agregó la especialista— implica la ejecución de un fondo de ojo con pupila dilatada con un oftalmoscopio indirecto; examen practicado cada 15 días y con seguimiento de la evolución hasta las 45 semanas de edad gestacional, como si estuviese intraútero.

El tratamiento con fotocoagulación con

láser, a cargo de una especialista y una enfermera del Centro Oftalmológico Provincial, ha sido aplicado a 31 casos, todos con una evolución satisfactoria, precisó la oftalmóloga.

El objetivo —añadió— es detener el progreso de esa retinopatía y que no avance hasta el desprendimiento de retina y, por ende, a la pérdida de la visión.

Todos los niños que presentan retinopatía de la prematuridad, en cualquier grado, al cumplir los seis meses de vida son atendidos en la consulta de estimulación precoz, y en caso de padecer algún defecto refractivo se trata de corregir, expresó finalmente.

El Programa Nacional de Prevención de Ceguera por Retinopatía de la Prematuridad se implementa en Sancti Spíritus desde 2005 y en 20 años de ejecución se han examinado a más de 1 860 pacientes, de ellos 103 han sido diagnosticados con este padecimiento, especificó el doctor Manuel López Fuentes, especialista de primer grado en Neonatología y responsable del Comité de Morbilidad Continua en la Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales del Camilo Cienfuegos.

Dicho servicio exhibe una sobrevivencia de niños graves y críticos de un 98 por ciento, en su mayoría pacientes prematuros; ello implica que la pesquisa para el diagnóstico precoz de la retinopatía de la prematuridad requiera de constancia y los casos que desarrollen la afección sean tratados oportunamente, alegó López Fuentes.

Si no se le paga al vaquero, se va

La cadena de impagos a los productores de leche afecta no solo su economía individual, sino también la del país. Ello se traduce, además, en la carencia del producto y otros males en la distribución

..... Página »5



Foto: Vicente Brito

No se puede bloquear el sol



Carmen Rodríguez Pentón

Ante los largos apagones, caídas cíclicas del Sistema Eléctrico Nacional (SEN) y las molestas consecuencias para los cubanos, la necesidad de eliminar las afectaciones al servicio eléctrico, a partir de incrementar la capacidad de generación en el país y a su vez la eficiencia energética, es uno de los grandes retos que enfrenta el sector en Cuba.

Repetidas veces se ha anunciado la estrategia que se sigue para la generación del SEN: priorizar las fuentes nacionales como respaldo a la independencia energética que la nación requiere, para lo cual resulta necesario contar con una matriz de generación diversa a partir de fuentes propias, entre ellas las renovables de energía.

Entre estas últimas la energía solar fotovoltaica se ha vuelto popular y los expertos consideran que una instalación de este tipo no puede medirse por su rendimiento inmediato, sino como una inversión que se rentabiliza con el tiempo, de ahí que, en muchos casos, al cabo de unos cuatro o cinco años, las placas pueden llegar a amortizarse por el ahorro que genera.

Y no es por moda. El mejor ejemplo es China, por mucho, el mayor productor de energía solar del mundo. Tanto valor le ha dado al uso de esta Fuente Renovable de Energía que su capacidad instalada supera los 300 gigavatios, como resultado de políticas gubernamentales sólidas y una industria manufacturera robusta que ha permitido la reducción de costos en paneles solares.

También por la instalación de parques solares fotovoltaicos (PSFV) ha apostado Cuba y

también Sancti Spíritus, provincia que a finales del 2025 aspira a sumar tres nuevos a los siete que ya posee y, con ello, acercarse a los 80 megawatts de potencia, a partir de lo cual, al decir de Roberto Hernández Rojas, director general de la Empresa Eléctrica (EE) en este territorio, se estaría cubriendo el 70 por ciento de la demanda del pico diurno.

Pero del dicho al hecho el trecho es inmenso y los caminos para lograr ese propósito son múltiples y complejos. “Tanto es así —aclaró Hernández Rojas— que para construir el parque más grande que tiene la provincia, el de Mayajigua, nos demoramos 11 meses,

mientras ahora se deben concluir tres en el año. Con el de Cabaiguán, por ejemplo, con fecha de sincronización el 24 de junio, se trata de montar en solo tres meses el equipamiento de un parque de 21.8 megawatts”.

Cuando todavía falta parte del equipamiento y no sobran muchas manos la pregunta que muchos se hacen es: ¿podrá la provincia construir los tres parques planificados para que estén disponibles cuando finalice este 2025, y generar los 80 megawatts de energía comprometidos?

De más está decir que hay obstáculos por doquier. Ante la premura inminente, Osmany

García Hernández, director técnico de la EE, asegura que existe la fuerza calificada para el montaje de los mismos, ya que para ello cada inversión contará con el apoyo de varias entidades.

Los expertos explican que, si bien no es una labor complicada, sí es intensiva. Se trata de montar 1 628 mesas de modo que no será nada fácil alistar los cerca de 400 hombres que en determinado momento se necesitan en cada parque, y que se mantenga la sincronización que lleva desarrollar varias labores al unísono.

Otras piedras en el camino resultan que algunos recursos están por llegar, además de que

es un trabajo fuerte y la tecnología de los parques solares de Cabaiguán y Tuinucú es más difícil porque hay que barrenar para colocar las patas de las mesas y fundir *in situ*.

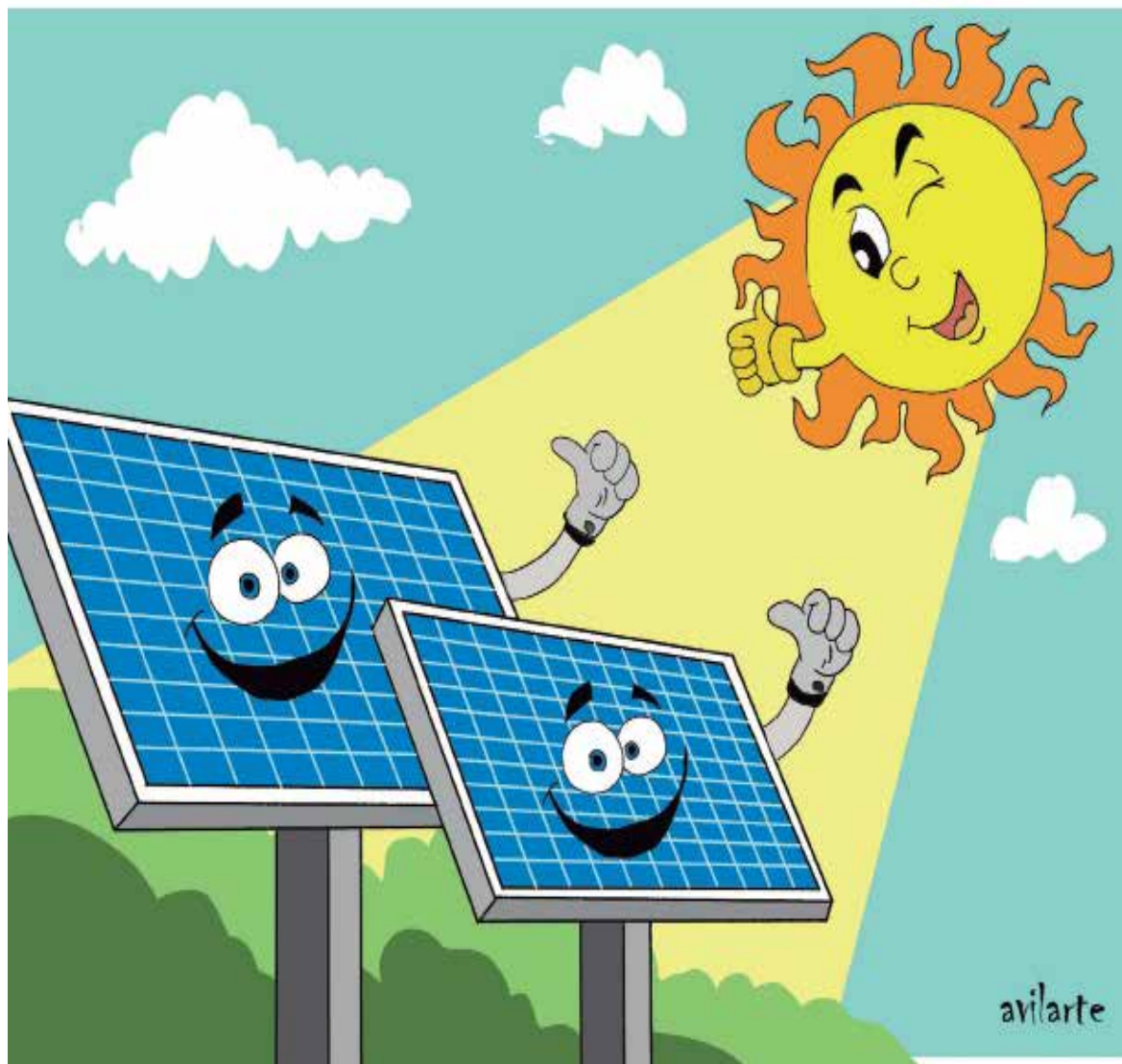
Tampoco están a la mano la cantidad suficiente de barrenadoras para abrir los 16 380 huecos (deben ser 500 diarios) donde van los soportes, que todo tiene que quedar al mismo nivel...

En fin, que no se trata de coser y cantar, aunque el optimismo y la necesidad de hacer hagan que los directivos de la EE planten bandera. “Nada puede fallar y las fechas son inviolables: terminar en junio Cabaiguán, el de Tuinucú en agosto, y en noviembre Jatibonico. En lo adelante deberán incorporarse más brazos y máquinas barrenadoras, habrá que trabajar de sol a sol y tirar hormigón sin parar, ya que la idea es montar un batching plant o planta de concreto *in situ*”.

Nadie está ajeno a la crisis que existe con los altos precios del combustible, que a Cuba le cuesta más que a nadie por las conocidas barreras comerciales, pero como alguien afirmara con muchísima razón, la energía a través de paneles fotovoltaicos sigue siendo cara, pero mucho menos que el diésel, y el sol no se puede bloquear.

Lo cierto es que, como afirmara una colega, el uso de la energía renovable no es un antojo, sino una necesidad, incluso para quienes disponen de suficiente combustible y tecnología. No por casualidad se calcula que para el 2030 las energías renovables aportarán la mitad de la electricidad mundial.

Cuba, un país privilegiado por su clima, una vez más apuesta por no dejarse bloquear y continuar con su plan de soberanía energética a partir de la utilización de sus propios recursos y unas condiciones naturales que le permite aprovechar el potencial de radiación solar, que es de aproximadamente 5 kilowatts hora por metro cuadrado al día.



La columna del navegante

Escambray enriquece el debate en su edición impresa con las opiniones de los internautas en la página web: www.escambray.cu

EL PERIODISTA NO PUEDE BAJAR LA CABEZA

Mayra: La admiro y se lo he reiterado, porque dice sin miedo, cuestiona y “ubica”, acorralando los problemas hasta verlos, cuando menos, escuchados y en trámites. Si tuviera que definirla diría: es la mejor mediocre que han calificado. Gracias, Elsa, ojalá hubiera muchísimos en el gremio como tú. Felicidades a los trabajadores de la Prensa en Cuba.

Lage: Considero un buen regalo para los periodistas espirituanos en su día esta entrevista a Elsa, fiel exponente del gremio.

De ella admiro su coraje y su profesionalidad al abordar temas de la vida cotidiana, los que afectan al cubano de a pie. Confieso que cada vez que termina la Serie Nacional de Pelota, espero con ansiedad su artículo sobre la actuación de los Gallos. Si se decide retirar dejará un vacío muy difícil de llenar. Felicidades a los periodistas y de manera especial a Elsa.

ILEGALIDADES GANADERAS: DESCONTROL SIN CERCAS

Zenén: Si el campesino que cría su ganado pudiera comer de sus carnes sin que eso

fuera un delito y sin esperar un permiso que nunca llega, y si recibiera en tiempo y forma el pago por la leche que acopia, entonces todo estaría mejor.

Emmanuel: En vez de preocuparse tanto por controlar al campesino, debería ponerse más empeño en castigar a los delincuentes, que son el verdadero motivo de que hoy no existan más cabezas de ganado en el país. Y de paso darle acceso al campesino a alambres e insumos para que pueda crecer.

Dacio: Si volviera la distribución de carne a las familias cubanas, no existiría este problema. Muchos ancianos y niños mayores

solo comen un pedacito de carne gracias a estos Robin Hood.

Juancito: Tema recurrente. Tanta gente de pueblo no puede estar siempre equivocada. Observen los comentarios. Mientras vivamos con la muletilla directiva del No se puede y Está prohibido, que no producen estímulos, iremos de mal en peor. Ya no hay personal para el campo, ni preocupación por el ganado por todas las limitantes. Debe imponerse la filosofía de más dueños y menos jefes, sino en breve tendremos otro artículo parecido, una mesa redonda un Tocando el fondo, y nada en concreto.

Un filón imprescindible para el desarrollo

Durante los últimos años, el comercio exterior, la inversión y la colaboración extranjera mantienen un sostenido aporte socioeconómico en el territorio

Mary Luz Borrego

En Sancti Spíritus, durante los últimos tiempos, los procesos relacionados con el comercio exterior, la inversión y la colaboración extranjera han comenzado a crecer paulatinamente. Aunque sus resultados aún no satisfacen las expectativas del país, ni las necesidades actuales de la economía, sus frutos implican un aporte no desdeñable que urge multiplicar aquí lo antes posible.

El pasado año, la entrega de productos y servicios para la exportación en el territorio ascendió a más de 1 600 millones de pesos, cifra que implicó alrededor de un 30 por ciento de sobrecumplimiento de lo previsto y un significativo crecimiento con respecto al período precedente.

Los productos con mayor peso en las ventas fuera de fronteras resultaron el tabaco torcido y en ramas, así como las materias primas. En el otro extremo, más de una decena de surtidos no alcanzaron las metas previstas, entre ellos langosta, pescados, camarón, el carbón vegetal, azúcar, ron y alcohol.

Por municipios, llevan la voz cantante con el comportamiento más favorable Sancti Spíritus, que suma más del 47 por ciento del valor total de las exportaciones, seguido por Cabaiguán, con alrededor del 43 por ciento.

Por su parte, la Empresa Agroindustrial de Granos Sur del Jíbaro, constituida en el Polo Exportador espirituano, ha logrado consolidar sus desempeños y ya cuenta con una Cartera de proveedores y clientes que incluye a cerca

de 120 compañías extranjeras y similar cifra de las formas de gestión no estatal.

A través de esta entidad el comercio internacional fluye con países como España, Italia, Rusia, China, Portugal, Canadá, Turquía y México.

Como otro punto a favor de estos ámbitos, el pasado año Sancti Spíritus realizó con acierto su Primera Feria del Comercio y las Inversiones, EXPOYAYABO; y participó en otros eventos expositivos y comerciales de carácter nacional e internacional como FIAV 2024 y ExpoCaribe.

En el 2025, importantes desafíos se mantienen pendientes para el comercio exterior en Sancti Spíritus, entre ellos diversificar más las exportaciones en aras de multiplicar los ingresos y aportar al desarrollo del territorio.

Por otra parte, aquí, además, se concretan alrededor de 25 proyectos de cooperación internacional con un notable impacto económico y social. Estos involucran a quince entidades de diversos sectores, entre ellos, Salud, Educación y la Agricultura.

Financian estos procesos en la provincia varias instituciones extranjeras, con la mayor representatividad para la Unión Europea, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, la Unicef y la Agencia Francesa de Desarrollo.

Entre los principales impactos recibidos por esta vía el pasado año aparecen la entrada de equipamientos médicos, medios de transporte, equipos de bombeo para mejorar el abasto de agua, insumos médicos y medicamentos.

En la Agricultura se abrieron dos mer-



El aporte del tabaco torcido como renglón exportable a la economía espirituana alcanza una alta significación en los últimos tiempos. /Foto: Arellys García

cados con centros dedicados al beneficio de los productos, una mini industria para la producción de alimentos en conservas, una casa para el cultivo de posturas, un taller de maquinado, equipos automotores destinados a la comercialización y la preparación de las tierras, y más de diez sistemas de riego eficientes.

Pero Sancti Spíritus no solo recibe y agradece, sino que también extiende su mano al mundo, específicamente para formar estu-

diantes de una docena de nacionalidades en las Universidades del territorio y con más de 870 coterráneos que ofrecen sus servicios en unos 40 países.

Mucho queda aún por ampliar y desarrollar en Sancti Spíritus el comercio exterior, la inversión y la colaboración extranjera, filones que hoy más que nunca se tornan imprescindibles para contribuir al desarrollo económico y social del territorio.

Reconocen los encantos de Hornos de Cal

Ese peculiar paisaje espirituano fue declarado recientemente como Área Protegida por su alta significación ambiental y su importancia histórico-cultural

Hornos de Cal, ese peculiar paisaje ubicado a 2.5 kilómetros al noreste de la ciudad de Sancti Spíritus —donde otrora existió una cantera de piedra y cal, empleada en el desarrollo constructivo de la comarca—, fue declarada recientemente como Área Protegida por su alta significación ambiental y su importancia histórico-cultural.

Néstor Álvarez Cruz, subdelegado que atiende Medio Ambiente en la Delegación del Citma en la provincia, comentó a *Escambray* que esa zona recibió la categoría de manejo Elemento Natural Destacado y su administración a partir de ahora queda a cargo de la Oficina del Conservador de la Ciudad, la cual tiene la responsabilidad de planificar y ejecutar los recursos humanos, financieros y materiales para garantizar su conservación y manejo sostenible.

“Hornos de Cal es un complejo litológico caracterizado por la presencia del carso, una formación de

pedras que indica la presencia de cuevas con múltiples valores. Allí se atesoran importantes especies de la flora y la fauna, incluso algunas endémicas. A partir de ahora, con este nuevo estatus, esos valores pueden ser mejor protegidos”, aseguró el especialista.

El lugar también atesora valores geológicos, culturales e históricos: allí tuvo lugar la famosa Protesta de Jarao, protagonizada por el general Ramón Leocadio Bonachea y otros valiosos luchadores espirituanos contra la rendición que significó el Pacto del Zanjón.

Según el acuerdo del Consejo de Ministros, desde ahora en Hornos de Cal queda prohibido extraer especies de la flora y la fauna sin los permisos establecidos; verter residuos que constituyan contaminantes al medio natural; el uso del fuego; y la extracción de elementos biológicos, geológicos, arqueológicos y paleontológicos sin la

debida autorización.

“A partir de ser reconocida como un Área Protegida, se organizará allí un sistema de vigilancia y protección que no existía antes, con guardaparques incluidos, y la Oficina del Conservador concretará convenios de trabajo con los tenentes ubicados en esa zona para entre todos contribuir a preservar el lugar”, concluyó Álvarez Cruz.

Según los expertos, en esta zona existe evidencia del surgimiento de los antepasados lejanos del hombre, los que dieron origen —a partir de un largo proceso de evolución— a los mamíferos y al *Homo sapiens*.

Aquí se aprecia la huella de la vida en un ambiente marino donde, debido a procesos geológicos como los terremotos y el vulcanismo, se formó el cerro cársico Hornos de Cal, donde investigadores han extraído restos fósiles que datan de 72 millones de años y algunos más recientes. (M. L. B.)



FOTONOTICIA

A cargo de Reidel Gallo Rodríguez

Desde hace varios meses en el paso peatonal de la Carretera Central, frente al Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos, de la ciudad de Sancti Spíritus, una de las luces del semáforo que indican el paso de los peatones no funciona.

Tal situación constituye un peligro, pues cuando la persona se encuentra en el separador, rumbo a la acera de la banda de Etecsa, no puede saber si aún tiene el derecho a continuar porque está apagada la luz, a menos que mire a sus espaldas para conocer qué indicación está presente. Constituye un imperativo dar solución a este problema que conspira contra la correcta circulación vial, más en esa área por donde transitan cientos de personas diariamente hacia y desde el principal centro hospitalario del territorio, unido al incremento del tránsito de vehículos por esa arteria de la capital provincial. En varias ocasiones ha estado a punto de ocurrir un lamentable accidente.





“Es mi fábrica y tengo un gran sentido de pertenencia hacia ella”, afirma.

Lecturas con aroma de tabaco

Diana Sadi Rodríguez Paz hace suyo uno de los oficios legendarios en la Fábrica de Tabaco Torcido Roberto Rodríguez Fernández, de Perea

Texto y foto: Greidy Mejía

Puertas adentro de una pequeña cabina, sin más espacio para una mesa y una silla que sirven de sostén para contar historias, una mujer lee mientras sus compañeros trabajan. Allí, detrás de ese cristal mágico que custodia su voz, el micrófono desafía el hermetismo y las palabras llegan, de a poco, a cada rincón de la galera donde unos cuantos trabajadores tuercen la hoja delicada y oscura del tabaco al compás de la lectura.

Sentada, e incluso de pie, Diana Sadi Rodríguez Paz, lectora de la Fábrica de Tabaco Torcido para la Exportación UEB Roberto Rodríguez Fernández, de Perea, ilustra a esos obreros que, sin mirarla, le imprimen a la hoja la pasión de lo que escuchan. A esta mujer, que hace de su tribuna un sitio socializador y de convite a la sabiduría, le deben estar actualizados sobre el acontecer nacional e internacional, y conocer no pocas obras de alcance universal.

Mas, Diana no llegó a la fábrica por obra del azar. Haber puesto los pies en este sitio se lo debe a una convocatoria lanzada por la Federación de Mujeres Cubanas de la zona, en el empeño de incorporar féminas al quehacer del centro. Han pasado más de 20 años desde ese entonces y no hay un solo día en el que no se oxigene con el olor del tabaco.

“La primera propuesta de trabajo fue en el taller de clasificado de la capa, hasta que llegué a jefe de brigada del área de clasificado y de materia prima, función en la que me desempeñé durante 18 años. Más tarde me incorporé como operaria del equipo de tiro, labor que todavía asumo de conjunto con la lectura. “En ese momento no contábamos con una lectora disponible y, como yo había apoyado esta labor en otras ocasiones, consultaron mi propuesta con los tabaqueros y fue aprobada por todos”.

En la mesa de trabajo no faltan las ediciones más recientes de la prensa nacional y de la provincia. Diana sabe de sobra que mantener informados a los tabaqueros resulta imprescindible. Del otro lado de las colecciones, variados textos de la cultura universal aderezan su rutina. Cada letra de estos libros es como el

aroma que despierta un buen habano.

“Las obras que leo las selecciono de diferentes maneras. A veces busco textos en la Biblioteca Pública de Venegas, con la cual mantenemos estrechos vínculos de trabajo. Los trabajadores de este lugar nos visitan y hasta nos hacen préstamos de algunos libros para que los tabaqueros puedan leerlos en sus casas.

“Además, me nutro de alguna bibliografía de la Escuela Primaria Rafael Trejo, centro con el cual fomentamos círculos de interés. Los tabaqueros también me aportan textos de Historia o de cualquier otro tema que ellos crean que pueda despertar interés entre el personal. Leo una obra y, si en la medida que avanzo, me doy cuenta de que no les agrada a muchos, detengo la lectura y trato de buscar otro texto que puedan disfrutar.

“Es muy difícil complacer todos los gustos porque en la fábrica confluyen muchas edades. Hay jóvenes, adultos, y es complejo que coincidan en sus preferencias. No obstante, he leído obras clásicas como *El Principito*, *Corazón*, entre otras que transmiten valores como el amor a los maestros, a la familia, a los amigos... Siempre apuesto por obras que eduquen”, asegura.

Dentro de la cabina de la fábrica de tabaco de Perea, Diana es adalid de saberes. De tanto manosear y leer cuanto libro, revista, periódico o suplemento caiga en sus manos su memoria es un armazón de conocimientos.

“Para salir a leer todos los días, me preparo noche por noche en mi casa. Mi propósito es que los tabaqueros sean personas ilustradas, que cuando se incorporen a un grupo de amigos, o a un lugar público, sean capaces de reconocer una pintura famosa, un clásico de la literatura, una obra de teatro o de ballet, porque de eso también les leo en la fábrica”, destaca.

Con las miradas fijas sobre la hoja del tabaco y las manos envueltas entre una y otra torcedura, los tabaqueros resultan fieles oyentes de Diana. No necesitan, siquiera, mover la cabeza para mostrar predilección por una obra. Ellos tienen códigos suficientes para comunicarse.

“Recuerdo que hace tres años se aproximaba el Día de las Madres,

y tenía que hacer un matutino especial en saludo a la fecha, como es habitual en el centro. Mi mamá había fallecido en aquellos días recientes. Entré a cabina, comencé a leer sobre el tema y llegó un momento en el que no pude seguir.

“Callé por un instante y ellos hicieron un silencio total. Tuve que dejar la lectura, quedarme tranquila un buen rato, hasta que salí de la cabina. No me despedí, ni siquiera pude decirles lo que me había ocurrido. Sin embargo, cuando salí, todos chavetearon, ese clásico aplauso tabaquero que distingue a todas las tabaquerías de Cuba.

“Ese momento fue muy difícil para mí, pero ellos supieron respetar mi dolor. Todos se quedaron en silencio. No hubo preguntas. Mas, al otro día, les dije lo que ocurrió y fue duro. De hecho, esa es la única fecha en la que no puedo leer”, confiesa y la voz se le pierde como las páginas de los textos.

De frente a los tabaqueros, con la voz afilada y un montón de sueños por cumplir, transcurren los días de Diana. Llegar hasta su centro de trabajo es el resorte que la hace sentir viva.

Y aunque la fábrica no cuenta con un equipo de audio capaz de llegar a todos los departamentos, lleva las lecturas hasta aquellas áreas donde su voz no viaja a través del micrófono. Cada paso está marcado por la entrega.

“Me siento reconocida a través de mis trabajadores, de mis tabaqueros. Soy consciente de la labor que realizo, del rol que desempeño dentro de este lugar. Es mi fábrica y tengo un gran sentido de pertenencia hacia ella. Paso más tiempo aquí que en mi propia casa. Llevo 26 años en la entidad, soy fundadora y pienso retirarme en este centro”.

Diana Sadi Rodríguez Paz se premia de ser lectora de tabaquería. Quizás por ello, cada jornada es un reto, un desafío con el conocimiento y el aprendizaje. Tanto es así que, con casi tres décadas de labor a cuestas en la Fábrica de Tabaco Torcido para la Exportación UEB Roberto Rodríguez Fernández, de Perea, sigue con los nervios del primer día, cuando los tabaqueros, en señal de aprobación por su lectura, golpean al unísono, con sus chavetas las tapas de madera de sus mesas de labor y tiran al piso esas cuchillas curvas, ideales para cortar y enrollar la hoja.

Mery Viciado inspira maestría en Trinidad

Innovadora y con aportes al patrimonio inmaterial de la ciudad resultó la presentación y el ejercicio de defensa de la reconocida artesana

Texto y foto: Ana M. Panadés

Por su grado de autenticidad y de representatividad, la obra de María Caridad (Mery) Viciado es única; lo cual generó una metodología específica de investigación y del ejercicio de defensa en una modalidad que por vez primera pone en práctica la maestría en Estudios Históricos y de Antropología Sociocultural Cubana, de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, con graduados desde Camagüey hasta Pinar del Río.

El estudio en cuestión indaga en torno a las labores artesanales caladas sobre textiles en la tercera villa de Cuba, durante el periodo de 1990 hasta 2023, a punto de desaparecer en el devenir histórico, y que gracias a su registro de saberes retomaron nuevas generaciones de bordadoras en Trinidad.

La propuesta de Mery supuso un desafío para este programa académico, señaló el Dr. C. Nelson Pérez Muñoz, coordinador de la maestría que ya se enfoca en la convocatoria de su octava edición a partir del mes de septiembre.

“La primera graduada en esta modalidad es Mery, una artista con importantes premios, publicaciones y una obra material palpable, elementos

que se tuvieron en cuenta al presentar la propuesta al comité académico de la universidad. Hemos graduado a numerosos investigadores trinitarios con estudios lingüísticos, socioculturales, religiosos, de familias... Y son notables los aportes a la cultura local y cubana”.

El ejercicio de defensa de la reconocida artesana generó una metodología específica de investigación, y en opinión del M. Sc David Soler, profesor de la universidad cienfueguera y su tutor, posee un alto grado de pertinencia en tanto responde a las indicaciones de la Unesco sobre la trascendencia de las obras del patrimonio inmaterial.

“Es significativo además el carácter multidimensional de su quehacer al incorporar un novedoso concepto de emplear para conservar, a partir de una metodología comunitaria de identidad y reproducción de saberes que ella maneja muy bien”, refirió.

Con la misma maestría con la que Mery confecciona los encajes de bolillo y el resto de los puntos que hacen únicas sus piezas, presentó la defensa de su proyecto para demostrar, desde la indagación científica y documental, el arraigo de las labores del hilo y de la aguja en Trinidad, Ciudad Artesanal y Creativa.



La reconocida artesana realizó una indagación minuciosa en torno a las labores artesanales caladas sobre textiles en la tercera villa de Cuba, durante el periodo de 1990 hasta 2023.



La economía de los campesinos y de las empresas se afecta notablemente por las deudas en los pagos a sus producciones. /Foto: Vicente Brito

Elsa Ramos Ramírez

CENTAVO a centavo, las deudas de la leche se acumularon en la cadena de los impagos a los productores espirituanos. En octubre aparecieron los primeros pesos. Meses después sumaron millones. El 2024 se despidió con las arcas repletas de débitos, mientras niños, embarazadas y enfermos con dietas médicas padecían la ausencia del líquido, las llegadas tardías, las cortaduras... Sin un quilo en el bolsillo, *Escambray* desanda trillos, ordeña ubres, abre cajas vacías.

AL PIE DE LA VACA

Incumplir con un sector que asume el 80 por ciento de la producción lechera de la provincia tiene su costo. Datos aportados por Nayma Verena Alfonso, directora en funciones de Finanzas y Precios, confirman que los impagos afectan a los ocho municipios y corresponden a 159 bases productivas y 1 147 productores; Cabaiguán, Trinidad, Sancti Spiritus y La Sierpe presentan el 62 por ciento del saldo total vencido.

En su dualidad de productor y presidente de la CCS 40 Aniversario, de La Sierpe, Manolo Emilio Estrada Valdés ha tenido que torear el problema. “Tuvimos impagos en todo el último semestre del 2024, nos pagaron noviembre y enero, eso creó desmotivación, pues un 80 por ciento depende de la producción ganadera; algunos lo que pueden dar son tres, cuatro litros. Te dicen: ‘Hoy tuve que venderla para comprar un litro de aceite’. Uno habla con ellos y responden, pero es una encomienda brava, el vaquero no entiende, lo que necesita es que le pagues; si no, se te va”.

Pese a sobrecumplir sus pactos con la Empresa de Productos Lácteos Sancti Spiritus, a los productores de la Cooperativa de Producción Agropecuaria (CPA) Ramón Puerta, de Banao, en cuatro meses le llegaron a deber cerca de 800 000 pesos, argumenta Tania Álvarez Suárez, su presidenta. “Eso provocó insatisfacción de los productores porque daña la economía diaria de sus casas, limita hacer inversiones en su finca y a la cooperativa le afecta; aunque no nos paguen tenemos que entregarle al presupuesto del Estado el 6 por ciento de las ventas, hay que cogerlo de las cuentas”.

A la CCS José Martí, de Sancti Spiritus —millonaria en la producción lechera— le deben 1 738 000 pesos, alega Lisbet González Rodríguez, su máxima representante. “En diciembre los campesinos todavía tenían aquello de entregar los excedentes, pero eso se ha desmoronado un poco, pues necesitan el dinero diario para pagarles a los trabajadores, que a su vez deben sustentar su casa. Se hace más difícil porque al ciento por ciento de mis campesinos se les pasa el dinero a tarjeta. Y eso, junto a los impagos,

trae mucho desvío, entregan sus tres o cinco litros y el excedente lo venden para vivir”. Tras cuatro meses de zozobra, los campesinos de la CCS Raúl Gómez, de Yaguajay, pudieron tener el dinero en tarjeta. “Le tengo que dar a mi hija el diario en efectivo para que estudie Enfermería; la guagua, la pizza, todo eso tiene que pagarlo al momento”.

El impacto del impago, sobre todo en quienes dependen solo de la leche, lo confirma Geisel Eduardo Gómez Alonso, delegado municipal de la Agricultura en La Sierpe: “Subió un poco el ánimo cuando empezaron a pagar, pero fue muy fuerte en esos meses. Aun así, hoy estamos sobrecumpliendo el plan con la industria, a partir de conversaciones con ellos”.

No es diferente la realidad del municipio de Sancti Spiritus, al decir de Raúl Plasencia, delegado de la Agricultura: “Se afectó la producción, a partir de que ha aparecido el dinero se les ha ido pagando, aunque nos quedan cooperativas altas productoras o que están lejos de la ciudad y se dificulta la transferencia”.

En la Empresa Managuaco, según su director Erit Lezcano, no se afectaron los productores porque “por estrategia trabajamos con un crédito revolvente, les pagamos a ellos y nos quedamos con la deuda”. Pero esta fórmula bancaria es algo así como comida para hoy y hambre para mañana. La propia entidad “a finales de año afectó pagos a terceros y en algún momento nos vimos limitados con los pagos a productores. Ese crédito si no hace bien te paraliza el proceso”.

Lo confirma Carlos Luna, director general de la Empresa Obdulio Mortales. “La situación financiera que pueda tener una empresa para pagar no se resuelve con crédito revolvente. Hay un dinero que te dan inicialmente, pero para después seguir usándolo tienes que revolverlo. Y si posees déficit de financiamiento, el Banco y todo el mundo cobra, pero se hacen esos baches. Habría que buscar otro tipo de línea de crédito, de producción, por ejemplo”.

¿DEUDAS TAPADAS?

Cuando la leche comenzó a escasear y a perderse en diciembre, *Escambray* indagó por posibles deudas; tanto la Subdelegación de la Ganadería como la dirección de la Empresa Láctea afirmaron que no existían. ¿Dónde estaban tapadas? “Las deudas no estaban tapadas, existían —responde ahora Deibi Casanova Pérez, especialista de esa subdelegación—. El Lácteo dijo que se iban a pagar, pero hubo problemas con el dinero que le debían, se les explicó a los productores, pero al principio no se les habló muy claro por parte del Lácteo...”.

No se les habló claro... ¿qué significa?, ¿que les mintieron?

“No se les mintió, se les explicó a las

En la ubre de los impagos

El 2024 se despidió con las arcas repletas de débitos, mientras niños, embarazadas y enfermos con dietas médicas padecían la ausencia de leche, las llegadas tardías y otros males

bases productivas, pero estas demoran en hacer llegar la información y lo malo siempre corre rápido”.

Eidy Díaz Fernández, presidenta de la ANAP en la provincia, habla por los suyos: “Sí existía incertidumbre, cuando se empezó a pagar enero la gente decía: ¿cómo nos van a pagar? ¿y noviembre y diciembre van a quedar en el medio? Les explicamos a los asociados, hubo entendimiento, pero hay que llevar la verdad del pago, no puede ser que se diga mañana y después pase un mes y no esté. Podemos decirles si son 15 días, son 15; si son 20, 20, para no engañar y buscar el compromiso de seguir entregando hasta que llegue la solución. Hay que lograr que no se deba nada y buscar credibilidad entre la empresa, los campesinos, que cumplan los que hoy no lo hacen y la justificación no puede ser el impago”.

De octubre a hoy las cifras de hasta dónde llegó el impago difieren de una fuente a otra, muestra de que a este “toro” pocos lo habían cogido por los cuernos. “La deuda llegó a 150 millones de pesos”, afirma categóricamente Alberto Cañizares Rodríguez, director de la Empresa de Productos Lácteos y a quien no le parece grande, porque “de enero a julio en todos se pagaron más de 100 millones de pesos”. La aritmética, creo, diría otra cosa, a juzgar por la demora, los litros, los precios. ¿Por qué se acumuló ese dinero? “Nos deben 200 millones de pesos, mayormente el Grupo Empresarial de Comercio Sancti Spiritus, Complejo Lácteo Habana, Lácteo Artemisa...”.

De acuerdo con la fuente, en el 2024 la industria pagó 27 millones de litros y, de esos, 7 millones fueron a 70 pesos cada uno, precio de acopio acordado por la Resolución 275/2024, del Ministerio de la Agricultura para el sobrecumplimiento (el cumplimiento se paga a 38). “Dicen: ‘No hay leche porque el Lácteo no paga’, pero el año pasado pagué mes a mes y me dejaron de entregar, de la contratada, 10 millones, casi me querían fusilar por deber dos meses, pero por aquella deuda no cuestionaron a nadie”.

Aunque el sobrecumplimiento es para sustentar la producción de lácteos a mayor precio y robustecer las finanzas de la empresa, esta ha incrementado sus pérdidas y, en lugar de queso, mantequilla, helado o yogur, fabrica sirope y puré de tomate como tabla de salvación. “Mi Grupo Nacional dice que no puedo coger la de 70 pesos para cubrir la canasta básica, porque a mí me subsidian solo hasta 38 pesos, pero si digo que no les voy a dar a los niños de esa leche, a tiros me caen. Hay que cogerla, aunque por cada litro de leche subsidiada pierda 7 pesos, porque para acopiarlo, ponerlo en la industria, prepararlo y mandarlo para el pueblo me cuesta 45; y en la de 70 pierdo más de 30. El año pasado con los apagones tuvimos muchas pérdidas. Más de 400 000 litros de leche fueron directo del campo a las cochiqueras por llegar coagulada”.

CUANDO LA CONTADORA COMENZÓ A SONAR

Cuando los gritos rompieron las cercas de las vaquerías y los análisis no resistían, una ofensiva, liderada por el Gobierno Provincial fue a pie de ubre y la contadora comenzó a sonar. ¿De dónde salió el dinero del Lácteo? “De los subsidios que me dieron, de las cuentas que cobramos, en diciembre pagamos octu-

bre, y en enero, noviembre. En enero el Bandec nos aprobó un crédito de 1 200 millones, de ellos 280 millones para los primeros cuatro meses, y pagamos enero”, precisa Cañizares Rodríguez.

Por dictados bancarios, con un crédito de un año, no puede pagarse el anterior y diciembre, hasta hace una semana, estaba en *stand by*. Febrero ya entró en mora y marzo tiene las barbas ardiendo. “El Lácteo tenía deudas con el banco que debía honrar —comenta la directora de Finanzas y Precios—. Para poderle aprobar el crédito de este año, con montos que exceden los límites a aprobar por el Banco, lo aprueba la Oficina Central. Si logran recuperarse en esos cuatro meses, entonces le aprobarían otro”.

¿Llega o no el dinero? “Hay un compromiso de las instancias nacionales de poner el dinero de la deuda y poder pagar —confirma José Martínez, coordinador de Programas y Objetivos del Gobierno en la provincia—, damos seguimiento, hay una parte que se pagó en La Sierpe y se irá pagando paulatinamente. A partir de las visitas y de que van recibiendo el dinero, se han ido incorporando productores. Hay una sequía intensa, pero ellos siempre han dado el paso al frente”.

¿Dónde quedan el contrato, las conciliaciones? En el papel. “La contratación la hace el Lácteo con la cooperativa —apunta el director de la industria láctea—. A fin de mes pago a los sobrecumplidores, pero dicen ahora que no le puedo cobrar la multa de 138 pesos establecida a los incumplidores. Legalmente solo puedo llevar la cooperativa al Tribunal”.

No creo que esta leche llegue al río. Se sabe que en Cuba no es práctica ni en este ni en la mayoría de los casos de irrespetos contractuales. Está lo que dice la presidenta de la ANAP: “La esencia no está en llegar a un proceso judicial. Lo que tenemos es que buscar la leche para que la tengan los que la necesitan”.

TOMA LECHE, PAGA LO QUE DEBES

Pero esa ubre no se acaba de ordeñar aquí. Lo real es que la leche no es constante, a pesar de que todos dicen que el potencial está hasta para darle a las dietas médicas, una bondad que en otras provincias se extinguió. Mas, para algo debe servir lo que dice el director del Lácteo: “Sancti Spiritus acopia en dos meses, lo que La Habana y Pinar del Río en un año, y el doble de Santiago y Guantánamo”.

La leche, con impagos y sin estos, coge por la izquierda, como admiten todos. Y aunque hay sequía, falta combustible, los termos están rotos, los apagones echan a perder el líquido y los incumplidores existen porque sí, el cuajo del desvío está en las deudas de meses que lleva a los guajiros a un mercado que paga al instante y mejor, ya que el litro se cotiza aquí hasta 150 pesos y el queso a 600...

La ofensiva compulsó; mas, por desgastante, no puede suplantar el papel del contrato, del control permanente, y gente sobra desde las empresas, las delegaciones agrícolas, los gobiernos locales. Los famosos grupos municipales de impago con sus reuniones del mismo nombre no pueden ser acopiadores de estadísticas, cuando la leche o no está o no se paga.

Y está también el dinero real que se atora en la bancarización, pero esa ubre la ordeñaremos después.



En el edificio conocido como El Rubí se han borrado las huellas del deterioro. /Foto: Facebook

Lisandra Gómez Guerra

DESDE hace un buen tiempo, el bulevar de la urbe del Yayabo es testigo de un ajetreo inusual en varias de sus edificaciones. Prácticamente, se han tirado abajo todas las huellas del deterioro. Se busca así que se asienten en ellas, un tanto, el esplendor con el que emergieron, unas en el siglo XVIII, otras en el XIX.

“La Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spíritus asume el Programa de Recuperación del Fondo Edificado —refiere Alaén Echemendía Zerquera, subdirector de Inversiones, Negocios y Desarrollo de la referida entidad—. Por ello, trabajamos en la terminación de algunas de las obras iniciadas desde el año pasado y se les da continuidad a otros trabajos que por falta de recursos o financiamiento no se han podido concluir”.

Precisamente, uno de los que más se ha robado la atención de los transeúntes por exigir de acciones constructivas peligrosas por su altura es la edificación El Rubí, emplazada en la céntrica esquina de Independencia y la actualmente conocida calle de las campanas. No pocos suspiros han arrancado quienes

han permanecido horas en los andamios que parecen romper con el poder de la gravedad.

“Es una de las edificaciones de mayor valor patrimonial de esa zona. Consta de dos pisos y hace esquina. Se le ha aplicado una nueva tecnología de impermeabilización, una acción necesaria para alargar la vida del inmueble”.

En los altos de El Rubí —construido a principios del siglo XIX, de acuerdo con la Historiadora de la Ciudad de Sancti Spíritus, María Antonieta Jiménez Margolles— se encuentra una vivienda que mantiene la originalidad en la carpintería, los pisos, el sistema de cubierta, los drenajes pluviales y el mobiliario. Pero ya el paso del tiempo y las ausencias de mantenimiento habían hecho lo suyo. Un notable deterioro en algunos de esos elementos era visible, incluso para los no expertos. Dicha realidad motivó la búsqueda de soluciones para preservar el edificio.

“Se le colocaron los aleros exteriores con teja criolla y estructuras de madera con material recuperado y canales para que los chorros de agua no cayeran directamente hacia la calle. Además, dichas estructuras forman parte de la construcción original”.

Cada acción fue resultado de una minu-

Retoques a la ciudad

A varias construcciones ubicadas en el bulevar de Sancti Spíritus se les devuelve su esplendor como parte del Programa de Recuperación del Fondo Edificado, impulsado por la Oficina del Conservador de la Ciudad

ciosa investigación. Se cotejaron las fotos antiguas del edificio y opiniones de los vecinos más longevos para entender cómo su imagen ha sobrevivido hasta la actualidad.

“Tiene un alto grado de conservación, pues aún preserva muchos de sus elementos originales. De ahí que hemos sido muy cuidadosos en la intervención y hoy podemos hablar de acciones un poco más amplias que en otros espacios”.

Como la aspiración resulta recuperar la estructura e imagen originales, se labora en ubicar nuevamente en la vivienda la doble carpintería exterior.

Muy cerca de ahí, el Café Central, emblemático centro del comercio y la gastronomía, con orígenes en el siglo XVIII, permanece cerrado. Las rendijas de sus puertas y grandes ventanales dejan escapar el polvo y los sonidos propios de las labores constructivas.

“Es ese otro lugar que resulta continuidad desde el año pasado. Realmente, cuando comenzamos a intervenir nos encontramos con muchos más problemas que los detectados en el primer diagnóstico. Por ello, se retiró la totalidad de la cubierta en su primera crujía y la cúpula prácticamente ha habido que hacerla nueva”.

El ingenio de especialistas y obreros protagonistas de esas acciones se ha puesto a prueba para no detener las acciones y buscar alternativas constructivas.

“La madera de la cúpula estaba en pésimas condiciones. Se tuvieron que utilizar elementos de hormigón armado para devolverle la resistencia. Luego irá su cubierta definitiva, que debe simular la original, pero con una variante en metal que, sin duda, será mucho más duradera”.

Lograr la perdurabilidad tiene que ser la máxima de toda obra, ya sea objeto de mantenimiento, reparación o conservación. No puede ocurrir lo que a ojos de todos ha sucedido en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Sancti Spíritus —con raíces

en principios del siglo XVIII—, conocido en la actualidad como La Maqueta, institución que prácticamente se ha venido abajo en un corto periodo de tiempo.

“Se ha mantenido inactivo desde finales de 2023. En ese momento se supo que el deterioro en las cubiertas era mucho más grave que lo detectado”.

A partir de entonces, se comenzó una labor titánica, sobre todo en tiempos de tanta escasez. Se han levantado cubiertas, rehabilitado o sustituido elementos estructurales e, incluso, se ha debido colocar un doble techo.

“Se reemplazaron soleras deterioradas por otras nuevas de hormigón y, al no contar con vigas de madera de similares características, se decidió sustituir por vigas de metal; pero cuando se miran semejan el recurso original. En cada fragmento trabajado se ha aprovechado toda la madera en buen estado”.

También se intenciona la identificación de los principales problemas que han afectado el funcionamiento del sistema eléctrico.

Cuando las puertas de dicha institución —ubicada en Independencia, muy próxima a la calle Agramonte— abra sus puertas, se prevé que sea un verdadero epicentro en la promoción cultural y del patrimonio que debe ejercer ese centro; una deuda con la añeja urbe y su ciudadanía.

Todas las obras rectoradas por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spíritus cuentan con mano de obra del sector no estatal. Y, aunque se evita declarar fecha de culminación por las conocidas ausencias de recursos y financiamientos, son los mejores regalos al aniversario 511 de la cuarta villa de Cuba.

No puede ser diferente si para la entidad —aprobada en 2018 por el Consejo de Ministros— resulta una prioridad restaurar y preservar la zona priorizada para la conservación y, al mismo tiempo, mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

Arte adentro de la identidad nacional

El investigador Luis Rey Yero propone en su más reciente libro un recorrido desde tendencias, temáticas y personalidades de las artes visuales que prestigian nuestro país

Similar al espíritu de avance, revolución, transformación y cambio que brota en cada página de *Lo cubano en la poesía*, de Cintio Vitier, el texto *Arte adentro*, resulta la obra más reciente del espirituario Luis Rey Yero. No investiga solo en la epidermis del fenómeno, sino que nos devela una visión poliédrica de las artes visuales espirituanas, junto a otros temas neurálgicos contemporáneos universales.

“Los lectores dirán si logro o no mi aspiración: introducirme en las estructuras de las obras y autores de una época para explicar, descodificar sus contenidos”.

Y podrá evaluarse si lo logra o no, ya que, después de una larga y angustiosa espera de alrededor de siete años, el doctor en Ciencias sobre Arte logró materializar su sueño. Ya se hojeara *Arte adentro*, hijo de años de estudio, múltiples investigaciones y acompañamiento a los principales exponentes de esa manifestación artística en los últimos tiempos. Prácticamente, todo lo que le roba

las horas en los últimos tiempos.

“Está conformado en tres capítulos. En los mismos aparecen artículos ensayísticos, comentarios, entrevistas y reseñas que develan desde individualidades hasta colectividades, donde hay puntos en común y no entre los exponentes de las tendencias y temáticas”.

Inicia el título con el capítulo “Panorámicas”. Desde un discurso especializado, reflexiona sobre temas de interés para artistas y amantes de las artes, como la posmodernidad, la muralística espirituaña, el paisajismo, los vínculos pornoeróticos en el arte, el arte de género, la abstracción, la pintura naïf y la eclosión de la joven plástica espirituaña de los 90.

“El segundo se titula “Artistas”. Es un compendio de trabajos que he escrito sobre personalidades como Antonio Díaz, Julio Neira, Luisa María Serrano (Lichi)... Muestran tendencias y rasgos temáticos y estilísticos de quienes con sus creaciones han hecho aportes sustanciales al devenir de la historia de

las artes visuales contemporáneas en Cuba”.

Y cierra el libro con el capítulo titulado “Exposiciones”, un grupo de reflexiones críticas sobre muestras, tanto individuales como colectivas, de las cuales Luis Rey Yero ha sido curador o con las que ha estado vinculado de forma directa.

“Trato de explicar la dinámica de las artes visuales espirituanas, que realmente es muy rica y a veces no se entiende e, incluso, ha sido ignorada hasta por los centros de poder capitalino. Desgraciadamente, los críticos no tienen tanto acercamiento a nuestras artes visuales”.

Arte adentro, como verdadero lujo, está en formato impreso; así que ya constituye otra forma de mantener viva la memoria de esta tierra, donde los colores y trazos sobre disímiles soportes también sostienen la identidad nacional.

“Va de lo más epidérmico de lo visual hasta llegar a lo más profundo del alma”, concluyó su autor. (L. G. G.)



Tras siete años de espera, hoy los lectores pueden hojear el texto que ubica las artes visuales en su justo lugar. /Foto: Roberto J. Bermúdez



Los jugadores de Sancti Spiritus llegan a esta etapa con la adrenalina mostrada en la semifinal. /Foto: Oscar Alfonso

Pequeñines espirituanos a la toma de Santa Clara

Los equipos de ambas provincias discutirán la gran final de las Pequeñas Ligas del Béisbol Cubano de la categoría 9-10 años

Elsa Ramos Ramírez

Gradas repletas y emociones desbordadas. Ese sería el pronóstico para adelantar lo que se vivirá este sábado en el estadio 23 de Febrero, de Santa Clara, donde los locales rivalizarán con los espirituanos en la gran final de las Pequeñas Ligas del Béisbol Cubano de la categoría 9-10 años.

El presagio tiene una base sólida; y es que así se vivió, al menos en Sancti Spiritus, la etapa previa a esta finalísima y en la que los chiquitines, de la mano de entrenadores, padres, directivos y público derrocharon garra y buen béisbol para merecer este puesto que los llevará a disputar el título de Cuba en una subserie de tres al mejor en dos.

Los muchachitos llegan con la adrenalina de la semifinal, en la que tuvieron que apelar a toda su capacidad competitiva para derrotar a su similar de Granma.

“Los niños están viviendo un buen momento —comenta su director Yordanis Castellanos Naranjo—; no hay nada perfecto, pero es así, sobre todo un buen estado de ánimo, que es lo fundamental. Como siempre, les hemos inculcado que, si ya llegaron hasta aquí, hagan el último trabajo y que solo tienen que salir a disfrutar, a sentirse bien y saber que han logrado una proeza a nivel nacional porque nadie esperaba que estuvieran donde están”.

Es un equipo de guerreros, cuyos tamaños se calculan, más que por los centímetros que miden, por la grandeza de su juego, por el dominio de los fundamentos del béisbol, por la alegría que derrochan en cada jugada.

“Este resultado confirma que los entrenadores tuvimos gran visión al seleccionar estos 14 niños de una preselección de 35. Los conocemos porque han transitado por otras categorías, sabemos el potencial que tienen, sus características individuales. Aquí hay niños que en su momento se deprimen y tenemos que levantarles el ánimo, conversar con ellos, decirles que nada es perfecto; que en el deporte se gana y se pierde y por eso hay que llevar esa doble moneda en la mente”.

Deportivamente, el pitcheo es un puntal, tanto como la defensa y la capacidad de hacer las carreras en el momento justo: “El pitcheo está muy bueno. Solo uno, el receptor, no lanza; o sea, que los demás en su momento te pueden resolver una situación de juego. La defensa también es muy buena, en el evento completo hicimos solo cuatro o cinco errores, que para

esta categoría está muy bien. El bateo al principio no estuvo muy favorable, pero con la calma de ellos en el home pudimos producir carreras para lograr la victoria. En general, es un equipo muy combativo, la mayoría son niños muy rápidos, de buenos brazos”.

Sin repartirse las medallas, la discusión del título ya entregó la primera, que premia meses de sacrificio. “Llegamos hasta aquí por el trabajo que ha desarrollado la provincia y la entrega de los entrenadores, alumnos y los padres, sobre todo porque sin ellos no se puede lograr nada de esto; siempre están ahí con los hijos e, independientemente de las necesidades que tenga el país, a veces dejan hasta de adquirir cosas para sus casas y compran un par de tacos, mandan a hacer un traje; son los que alquilan la guagua si van a topár. Por eso pienso que debe existir apoyo conjunto entre ellos, el Inder, el Gobierno, porque si no el deporte de estas categorías en el país nunca va a avanzar”.

Este sábado tendrán enfrente a un equipo heredero de la garra naranja que suele distinguir a los peloteros de ese territorio. Lo saben bien y por eso encaran el desafío siendo conocedores del rival y del terreno que deben pisar.

“Villa Clara siempre tiene tremendos equipos, incluso es una de las provincias con las que más topamos, tenemos buena química entre los directores, hay muchos niños que se conocen; pero, como he visto los dos elencos, si estos niños se lo creen y juegan como ellos lo hacen, no pienso que nos ganen, sin menospreciar al contrario.

“En esta final espero que los niños, conjuntamente con los profesores que somos sus guías, le demos el alegrón que está esperando el pueblo de Sancti Spiritus, que nos ha seguido en este campeonato. Supimos que hay gente de los barrios que están buscando hasta camiones para ver la final”.

Los niños del 9-10 van a la “toma” de Santa Clara. Los acompañan, además de su mánager, el resto de los entrenadores que los han llevado hasta aquí: Javier Valdivia Ley, Javier Aróstica Muñoz y Osvaldo Santiago Hernández. Y con ellos estará, desde la cercana distancia, todo Sancti Spiritus.

“Es muy meritorio llegar hasta aquí, para eso les ganamos a equipos muy buenos como Las Tunas y Granma. Les hemos inculcado que ya son protagonistas de algo, que cuando sean unos adolescentes o unos viejitos, siempre va a quedar plasmado que hicieron una historia, que por primera vez en un Nacional de Pequeñas Ligas en Cuba fueron capaces de ser campeones, que se lo crean y que disfruten”.

Futbolistas luchan primer triunfo en Torneo Apertura

El gol de Carlos Manuel González en tiempo de descuento y casi a segundos de que Camagüey anotara en el minuto 90, avivó el colmado graderío del terreno conocido como La Formadora. Caía en la red el primer punto de la selección espirituanas en el Torneo Apertura de la 108 Liga Nacional de Fútbol.

Y ese es el espíritu que sus seguidores quieren ver en su once, luego de varios años varado en los puestos sotaneros del fútbol nacional que, tras varios meses de asueto obligado por las circunstancias del país, reanudó sus acciones y espera poder completar su cronograma, en medio otra vez de las mismas situaciones que han paralizado torneos anteriores.

Por eso, con las piernas y la mente alineados en ganar su primer partido, los espirituanos encararán este sábado su tercer desafío y lo harán ante Las Tunas.

El empate del último encuentro aviva la tesis del jatiboniquense Carlos Cabrera Ramírez, director técnico del elenco, de que “los muchachos han crecido mucho de como empezaron a como están. Ha sido difícil tener a los 30 jugadores que comenzaron entrenando todo el tiempo, muchos no han podido salir del Servicio Militar, otros vienen un día y para competir es complicado. De los 18 que tenemos en el campeonato, solo cinco han jugado campeonatos provinciales. El resto no sabe lo que es una competencia, algunos no conocen lo que es estar ni tan siquiera en el banco”.

Junto a Yunielis Castillo, preparador técnico, con la contribución de Víctor Saucedo, Luis López Mederos, como preparador físico, y los entrenadores Eugenio Palmero e Isbel Zulueta, el trabajo ha sido intenso: “Con ellos, no obstante, logramos entrenar hasta el mes de diciembre, cuando tuvimos que parar porque no se avistaba el campeonato. Comenzamos en la segunda quincena de enero; se han mantenido estos muchachos e hicimos una buena preparación. Son muy jóvenes, tenemos un promedio de edad de

22-23 años; incluso, algunos de los juveniles, cuando no juegan en su evento profesional, se incorporan con nosotros y los aprovechamos”.

En su segundo año competitivo, de los cuatro que lleva al frente de la selección, Carlos ha tenido que volver a construir un equipo: “De aquel que logramos constituir la última vez que jugamos, quedaron cinco o seis; ahora solo permanecen tres. Otras provincias han conseguido mantener sus futbolistas y la experiencia vale mucho. Eso nos pasó factura en el primer partido vs. Ciego de Ávila, que nos mató con dos goles a balón parado, aun cuando se veía que los jugadores no podían más”.

Así y todo, Carlos y su tropa son optimistas en este naciente torneo. “Tienen buena perspectiva, competitivamente nos faltan cosas, pero estamos ilusionados con ellos y pensamos que sí podemos. Tenemos que resolver el viejo problema de la falta de gol; pero, como todo equipo, cuando se van a enfrentar a una competencia en el día cero el objetivo principal es clasificar entre los dos primeros”.

La aspiración tiene toda lógica. Los primeros de cada grupo pasan directo a la final del Torneo Clausura y el segundo va a un repechaje para completar el sexteto que luchará por el título, en una final en partido único en el terreno del elenco que quede mejor ubicado.

Consumadas las dos fechas iniciales, los espirituanos aparecen en el último lugar del grupo C con un punto, pero a una distancia alcanzable del resto: Camagüey (4 puntos) y Ciego de Ávila y Las Tunas (3).

El Torneo Apertura se juega dividido en cuatro grupos, por zonas geográficas: En la parte occidental el grupo A lo integran Pinar del Río, Artemisa, La Habana e Isla de la Juventud, y el B: Mayabeque, Matanzas, Cienfuegos y Villa Clara, en tanto en la oriental figura, además del C ya mencionado, el D, que lo conforman Santiago de Cuba, Granma, Guantánamo y Holguín.

Se jugará a cuatro vueltas, todos contra todos, en dos partidos de ida y dos de vuelta. (E. R. R.)



Este sábado los espirituanos encararán el tercer desafío ante el once de Las Tunas. /Foto: Elsa Ramos

Ser útil es el lema de mi vida

Confesó el escritor Virgilio López Lemus, tras reencontrarse con sus raíces en el poblado de Fomento

Lisandra Gómez Guerra

El día que Romay, aquella mujer negra de extraordinaria cultura, dijo que el niño de solo 12 años que rompía zapatos en su ir y venir por la calle Martí, de Fomento, tenía alma de ensayista sonó a desatino.

“¡Debió haberlo visto en una bola de cristal!”, expresa Virgilio López Lemus, todavía con sorpresa al recordar uno de los vaticinios más exactos de su historia de vida.

Para entonces, sus horas transcurrían en busca de comer las gotitas de chocolate que expendían en el vestíbulo del otrora Teatro Baroja, perderse entre los números y letras y, entre una clase y otra, mirar por los huequitos del aula que comunicaban con la siguiente, correr el Día de Reyes hasta el Ten Cent y lidiar con los castigos de los maestros, Travieso y María Teresa, quienes con métodos educativos férreos intentaban aplacar las maldades propias de la niñez.

“Fomento para mí es el sitio ideal donde hice y deshice —añade al volver a aquellos días en que pasaba tiempo con su familia materna residente en la zona del pueblo llamada Delicia—. De eso solo tenía el nombre. Nosotros vivíamos en la parte más burguesa, que era la calle Martí. No era un pueblo muy bonito. Tenía unos 4 000 o 5 000 habitantes en esa época. Por cierto, un día se me ocurrió hacer con plastilina su plano”.

También fue el período en que aprendió a admirar la belleza de Pico Husillo. No ha perdido el hábito. Basta estar en Fomento para perder la vista hacia las cimas que escoltan el pueblo.

“El grupo de montañas que hay en su frente son muy peculiares, únicas. Creo que mi abuelo se debió sentir muy feliz al llegar aquí porque Husillo se parece a las montañas de La Gomera”.

Precisamente, la historia del abuelo José, testimoniada por la abuela Panchita —mamá Panchita—, su madre Flora, las tías Hilda,



Virgilio López Lemus considera a Fomento el pueblo más precioso de Cuba. /Fotos: Alien Fernández

Paca, Fina, Isabel...; toda la familia motivó a López Lemus a fijar sus raíces a las letras impresas.

“Es la historia de una familia típica del pueblo de Fomento. Cuando heredé el cuaderno se me ocurrió que era una novela sin ficción porque podía ampliarlo al indagar sobre lo vivido por los canarios llegados a esta región central de Cuba”.

Es ese el resumen más conciso de *Isabel bajo la lluvia eterna*, una de las publicaciones de Virgilio, aún con olor a tinta fresca y que propició el regreso más reciente del hijo a casa.

“Me fui de Fomento cuando tenía 14 años. Salí a alfabetizar, aunque era un niño bitongo, con una madre absorbente; tanto es así que un día, cuando yo tenía 50 años, le pidió a mi padre que no se comiera el bistec que había en el congelador porque era para el niño. Solicité irme lejos y terminé en Las Tunas. Luego, me bequé en Cienfuegos. Me iban a ver o yo venía con sistematicidad. Hasta que me asenté en La Habana, lo que no hizo que perdiera los lazos con el pueblo”.

CON EL LOMERÍO SOBRE LOS HOMBROS

Ni muchos ni poco justos fueron los abrazos y las frases alegres que arrojaron a Virgilio López Lemus cuando en este mes de marzo bajó del estribo de la Transtur que se adueñó de un costado del parque María de la Caridad Martínez, de Fomento. Desde mucho antes, familiares de diferentes generaciones y amistades lo esperaban a la sombra del otrora Teatro Baroja.

“Estar en ese espacio público, donde tantas cosas hice cuando era un niño, me llena de emoción, de alegría. Decir que sigo siendo el mismo que corría por ahí a esta edad es un poco pedante; pero creo que todo escritor conserva un niño porque, si no mantiene un poco de candidez acerca de la vida, difícilmente pueda plasmar una obra determinada porque soñamos siempre. Y el sueño proviene del sitio donde uno se formó, donde

uno armó su existencia y donde uno comenzó a abrir, como decía José Martí, la poca flor de la vida”.

Y junto a los rostros entrañables que no le perdieron de vista ni un segundo buscó una bocanada de aire. Llegó hasta uno de los balcones de la joya arquitectónica, donde hoy se resguarda la mayor colección de libros del municipio. Subió hasta su cima. Escrutó cada punto que lo devuelve a su pasado. Hay cambios, “muchos” —reconoce—. Pero a sus pies palpitó un fragmento de sus raíces.

“Para mí este es el pueblo más precioso de Cuba”.

¿Incluso después de haber recorrido medio mundo?

“Sí. Tengo libros publicados en varios países: España, Italia, Francia, México, Brasil, Colombia... y en todos está Fomento”.

Antes de declararlo a *Escambray*, acomodado bajo la sombra de la ceiba del parque, lo dijo frente a quienes lo acompañaron en la presentación de *Isabel...* Casi los mismos que lo siguieron hasta la tarja que inmortaliza a los mártires del municipio.

“Quiero recordarlos con cariño y emoción”, dejó escapar mientras acomodaba el cuerpo en uno de los bancos, testigo de confesiones y sucesos de medio Fomento, en su mayoría impublicables.

¿Es un hombre que reflexiona con belleza o con la belleza mueve el pensamiento?

“Creo que las dos cosas. Al ser un creador a partir de la palabra, pues, sin duda alguna, uno trata por todos los medios de expresarse con la mayor belleza posible. Grandes maestros como Martí o Juan Marinello, que tenían una prosa prístina, han sido incentivo fundamental para no escribir con la simple emoción, sino también escribir con la belleza que el sentido estético de la palabra implica.

“La décima forma parte de la poesía, que es el género literario que he cultivado como creador, pero también como estudioso. Y el ensayo

me vino en tiempos juveniles, cuando empecé a hacer algunos textos de apreciación literaria y devine luego un crítico literario. En este momento, más que un crítico, soy un catador porque me doy cuenta muy rápido cuando un texto tiene valor literario o no. Por medio de una palabra un poco o no más embellecida he podido plantear ideas y pensamientos de poética o sobre narrativa, que también la he trabajado”.

A pesar de sus muchos títulos, reconocimientos y lauros, como el reciente Premio Alejo Carpentier 2025 en ensayo, Virgilio despidió por todos sus poros humildad, sencillez, una alegría natural propia de los hijos de pueblos pequeños, donde todos los rostros resultan familiares, aunque no haya similitud en los genes; una de las tantas medidas por las que el traje de “Virgilio, el bueno” se le ajusta, más allá del calificativo de unos cuantos amigos.

“Surgió de Cintio Vitier, quien me ponía la mano sobre el hombro y me decía que tenía que escribir en latín porque era el heredero de Virgilio. Luego, añadía Virgilio, el bueno, un poco irónicamente por otros Virglios que no eran sus amigos”.

Vuelve a soltar una carcajada a semejanza de su encuentro con tres

fomentenses que admira hasta la médula: Pedro de Jesús López —“hijo ilustre de este municipio, una de las personalidades más importantes de la narrativa, la poesía y la ensayística cubana”—, Bárbaro Pérez Colina —“quien ha hecho una bárbara labor aquí al rebuscar en el fondo de la historia local”— y Ángel Martínez Niubó —“un extraordinario poeta”—.

¿Se siente correspondido tras haber entregado tanto a la cultura cubana?

“Creo que, incluso, se han excedido. El lema de mi vida es ser útil. Si no, ¿para qué escribir? No puede ser para promover un ego. Lo importante es promover la cultura para los demás, el deseo de vivir, el deseo de utilidad práctica.

“Tengo un grupo de títulos inéditos, alrededor de 10 y unos ocho entregados a editoriales. El ser homenajeado en la XXXIII Feria Internacional del Libro, junto con mi amiga Francisca López Civeira, me parece que supera mis aptitudes. Lo que sí te digo que por lo menos luchó por estar a la altura”.

Ya me decía de los libros en espera; pero, ¿hasta cuándo estará viva la producción bajo la firma de López Lemus?

“Ahora que conversamos con la iglesia de Fomento detrás, roguemos a todos los santos que me den vida para concluir lo que todavía tengo en el tintero o en la computadora para seguir haciendo útil la mayor cantidad de belleza posible que pueda captar del mundo”.

Y luego de este encuentro con Fomento, ¿qué le desea?

“Lo que a todos los cubanos: dichas, que tengamos una mejor vida, que la economía al fin florezca en nuestro país y en este pueblo que en mi niñez fue avanzado, así como que aparezcan nuevas personas con talento para que lo impulsen”.

Y también que recuerden a Virgilio...

“Ojalá, algún día alguien rememore que una persona donó aquí la Réplica del Machete del Generalísimo Máximo Gómez, que las Fuerzas Armadas Revolucionarias tuvieron a bien entregarme el año pasado. Ojalá también que mi obra fructifique y que sea útil para otros escritores”.



En su pueblo natal presentó el libro que le rinde homenaje.



El reconocido intelectual es admirado y querido por muchas generaciones.



Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spiritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Subdirector: Roberto Javier Bermúdez

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spiritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277