



informativa

## Más medios para la higiene en Trinidad

Las acciones forman parte de un plan de gestión para el mejoramiento de la limpieza en la villa

»2

cultura

## La Trova se traba

La emblemática institución espirituable ha transformado su objeto social y también han mutado sus públicos

»7

variada

## Amada no va a morir

Estudiantes del IPVCE Eusebio Olivera desarrollan un proyecto para darse a conocer y asistir el proceso docente

»8

# Cepeda, rey de los jits en la pelota cubana

El 8 de abril Frederich Cepeda Cruz cumplirá 45 años. Lo hará, como monarca que es, en terreno de béisbol de Cuba, la isla que ha defendido por 26 temporadas



Con su jit 2 503 Cepeda superó la marca de Danel Castro. /Foto: Roberto Morejón

Elsa Ramos Ramírez

Rodeado de toda la alcurnia de un monarca, Frederich Cepeda Cruz se colgó otra corona del béisbol cubano y es el rey de los jits, desde que cerca de las tres de la tarde de este 2 de abril su batazo por el jardín derecho se tradujera en el número 2 503 en Series Nacionales.

Era asunto de coser y cantar cuando los Tigres avileños lo llevaran de refuerzo en la III Liga Élite del Béisbol Cubano para alargar una carrera de 26 suculentas temporadas desde que pactó con el béisbol en una conjura que le ha deparado gloria, pesar, alegría, sufrimiento, exclusiones...

Como sucede casi siempre cuando la historia sobrevuela a los gigantes, Cepeda debió esperar algunos turnos al bate después de que, conectado el hit 2 500, los reflectores mediáticos irrumpieran sobre él y le impusieran cierta presión a la que cedió hasta abrazarse al tunero Danel Castro, dueño de la primacía. La “víctima histórica”, el granmense César García, en el

estadio Mártires de Barbados, de Bayamo.

“Me siento bien contento por lo realizado —comenta para sus seguidores espirituanos—, ahora te puedo revelar que cuando llegué a los 2 000 jits, antes de pensar en récord, tenía la meta de llegar a 2 500, pensando en los años que quería jugar y de cómo iba mi carrera. Es una meta bien grande, ambiciosa y la pude lograr.

“En la marca va acreditado el sacrificio de todos estos años, como el de los atletas que se han dedicado a cualquier tipo de deporte. En el caso del béisbol en Cuba, pesan mucho más por la dedicación, la constancia y el estar tanto tiempo en el terreno, entrenando bajo diferentes condiciones. Eso lo que me ha llevado a tener este éxito”.

Por esas coincidencias románticas del destino, el suceso terminó por concretarse un día mágico: el del cumpleaños 77 de Pablo, su padre y mentor, el hombre que lo llevó a la pelota desde niño, le enseñó a ser ambidextro eficiente, le inculcó el don de la paciencia y la disciplina en el home y la vida;

también, la humildad y el alma del extraclase que es. “Pudo ser quizás un capricho de la vida lo que quiso que fuera así, en el cumpleaños de mi papá, la persona que inició todo, mi carrera en el béisbol, la que se mantiene atento a ella, junto al apoyo de mi mamá, que es la principal admiradora que tengo”.

A la hora del récord, otros nombres cuentan: “Mi papá es mi principal entrenador, pero mis respetos para todos los que tengo hoy, los que han pasado mucho trabajo conmigo a lo largo de mi carrera e incluyo a entrenadores y médicos de Sancti Spíritus y Cuba, agradezco a todos los que de una forma u otra han puesto su granito de arena para que entrene y esté listo para enfrentar cada competencia”.

El 8 de abril, Frederich Cepeda Cruz cumplirá 45 años. Lo hará, como rey que es, en terreno de béisbol de Cuba, la isla que ha defendido por 26 temporadas, aunque esta no siempre le ha dispensado todas las reverencias que ha merecido. Así y todo, llega de pie para agrandar la leyenda del flamante número 24.

## Las esencias de Jarahueca

Es mi barrio viaja al poblado del municipio de Yaguajay, heredero de una arraigada tradición, que se debate entre logros y aspiraciones para hacer más llevadera la vida de sus habitantes. La poesía de Ada Elba Pérez sigue en la memoria y la Bienal Identidad sueña con regresar



Foto: Alien Fernández



Los nuevos medios para la recogida de la basura importados por la Oficina del Conservador de Trinidad gracias a un proyecto de cooperación internacional contribuyen a la higiene de la ciudad.

## Nuevos medios para la recogida de desechos en Trinidad

Los recursos se encuentran en la urbe gracias a un proyecto de cooperación internacional promovido por la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios

Texto y foto: Ana Martha Panadés

La acumulación de basura en varias áreas urbanas de Trinidad, incluso en calles del Centro Histórico de la ciudad, constituye —además de un problema medioambiental— un atentado a la imagen de la urbe patrimonial que despierta el interés de visitantes de medio mundo.

Ante tal desafío, la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios implementa un plan de gestión de los desechos sólidos a través del Proyecto Mejora de la habitabilidad básica en el Barrio de las Tres Cruces, con participación de la ONG Arquitectura Sin Fronteras y financiamiento de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Entre las acciones ejecutadas sobresale la importación de equipamiento y otros recursos, así como la construcción de enmascaramientos para situar los contenedores y los llamados cuartos limpios, espacios techados y con ventanillas oscilantes que permiten verter los residuos domésticos a través de la misma, directamente al depósito.

Lisa Robaina Acosta, especialista de Cooperación Internacional en la Oficina trinitaria, resaltó que el alcance del proyecto irradia más allá del popular barrio de las Tres Cruces y abarca no solo el perímetro patrimonial de la villa, sino que también favorece otras zonas urbanas, donde los microvertederos se han convertido —tristemente— en parte del paisaje citadino.

De los contenedores plásticos de 120 y 800 litros, 11 se ubicaron precisamente en áreas consideradas focos rojos de la higiene,

como consecuencia de la indisciplina social y las dificultades de Servicios Comunes para estabilizar los ciclos de recogida.

De acuerdo con Robaina Acosta, en otros puntos de la ciudad la estrategia fue construir una especie de enmascaramiento de madera para colocar los depósitos; en este caso las Plazas Candamo y Tres Cruces, el Parque de los Dos Cañones y en la esquina de las calles Real y San José. “El concepto con el que se trabajó fue el de encubrir los contenedores y evitar que se alteren las visuales del Centro Histórico, aunque en algunos sitios no fue posible”, agregó.

Señaló, asimismo, que el moderno carro colector de basura se cedió mediante acuerdo a la Empresa de Servicios Comunes, responsable de asegurar el personal y el combustible para el recorrido diario, que comienza a las siete de la mañana y termina a las tres de la tarde, si existe disponibilidad de petróleo.

El proyecto incluyó además la entrega de cuatro carritos de acero inoxidable y gomas antipinchos para el barrido de las calles, equipados con escobas, palas, entre otros accesorios. A todos los operarios se les entregó uniformes y algunos medios de protección.

Aunque insuficientes, estos recursos, unidos al plan de gestión de los desechos sólidos en el Centro Histórico impulsado por la Oficina del Conservador de la Ciudad, contribuyen a revertir la imagen comunal que hoy muestra esta urbe cosmopolita. Sin embargo, se requieren responsabilidad y participación ciudadana en el cuidado de estos medios para que la higiene colectiva sea otro de los atractivos de la villa.

# Agua en pipas para más barrios espirituanos

Rosa Blanco Martínez

Poco a poco las fuentes de abasto de muchas comunidades se agotan por causa de la sequía; algunas ni siquiera cuentan con el sistema de infraestructura hidráulica. Se suman las que, debido a la inestabilidad con el fluido eléctrico, no pueden completar el tiempo de bombeo en los horarios establecidos y, por ende, precisan del servicio de agua en pipas, un programa que crece en todos los municipios.

En declaraciones a *Escambray* Roberto Nápoles Darias, director provincial de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado en Sancti Spíritus, aseguró que actualmente cerca de 82 000 espirituanos reciben agua por esa vía, de los cuales 6 502 están relacionados con roturas en los equipos de bombeo, 24 120 por la sequía y 51 216 debido a fallas en el fluido eléctrico.

“Por la incidencia de la sequía —aclara Nápoles— los municipios más críticos son Sancti Spíritus y Fomento, este último con zonas más vulnerables que otras como la comunidad 50 Aniversario, El Palomar, Loma

de la Candela, El Titán, Coco Solo, y Mario Muñoz, entre otras; mientras que en el territorio cabecera está La Junta, que todos los años durante este período repite. Trinidad sobresale también en la parte de San Juan de Letrán, única fuente de abasto afectada por tal situación, con lo cual suman en total más de 24 120 habitantes aquejados en el territorio”.

Para asegurar este servicio, el Gobierno Provincial le asigna a la Empresa de Acueducto y Alcantarillado una cifra de combustible que permite llegar con las pipas a los sitios más necesitados al menos dos veces al mes y, de esta forma, entregar el líquido a razón de 50 litros por personas diariamente.

Acueducto distribuye agua durante todo el año a los denominados barrios permanentes de la provincia, 27 en total, que llegan a unas 17 260 personas dispersas por todos los municipios; en este sentido el municipio cabecera resulta el más representativo.

“Estamos hablando de zonas que están contratadas desde hace más de una década —acota el director—, como es el caso del barrio La Cueva de la Virgen, el

de Acetileno, La Trinchera, Refugio, Camino de las Cañas final, entre otros que no disponen de infraestructura hidráulica y el país no ha podido conectarlos al sistema de distribución por tuberías, aunque está en proyecto.

“A esto se suman las comunidades que hoy presentan afectaciones eléctricas y donde no es posible completar el bombeo en el horario establecido. Ese es un servicio que, debido a la contingencia energética, el Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos le paga a Acueducto y en el que tenemos varias comunidades, entre ellas El Patio, en Jatibonico. En sentido general, por esa razón existen 51 216 espirituanos afectados”.

En medio de tantas limitaciones económicas por las que atraviesa el país existen problemáticas que no esperan, como es el abasto de agua, razón que ocupa y preocupa a las autoridades y, aunque Sancti Spíritus no es de las provincias con peor situación, exige de recursos para asegurar la distribución, por ejemplo: 2 750 litros de combustible se destinan mensualmente por el Gobierno para llevar que el líquido a barrios y comunidades con sed.



FOTONOTICIA

A cargo de Enrique Ojito

Para acceder a la conocida, popularmente, como la farmacia del hospital, localizada, precisamente, casi frente al Camilo Cienfuegos — la mayor institución sanitaria de la provincia espirituana— hay que andar con pies de plomo.

Ubicada en los bajos de un edificio multifamiliar, la unidad farmacéutica dispone como variante de acceso principal dos escalones; incuestionable barrera arquitectónica para adultos mayores, así como para personas con discapacidad visual y físico-motoras.

Una ranfla, construida por vecinos del edificio —según personal de la farmacia— se convirtió en la práctica, desde hace tiempo, en la alternativa fundamental de acceso al establecimiento de Salud Pública. Pero lo que fue una solución ha devenido una “trampa”. Raro es el día en que ahí no resbale y caiga una persona. Si llovizna, es peor, advirtieron a *Escambray* trabajadoras de dicha farmacia, quienes suelen alertar sobre este peligro a pacientes, familiares y a los clientes, en general.



Foto: Roberto J. Bermúdez



## El linaje rebelde de Jarahueca



La Estación de Ferrocarriles es uno de los sitios emblemáticos del poblado. /Foto: Alien Fernández

Enrique Ojito Linares

Jarahueca vino al mundo entre pitazo y pitazo del tren Santa Clara-Morón. Aquella estación de ferrocarril, plantada a mitad de camino a finales de la década de 1920, poco a poco dejó de ser un objeto anacrónico en la llanura y devino el ombligo de la comarca. Un bohío aquí y otro allá; una casa de este lado de la línea férrea y otra más acá. Hasta los emprendedores de antaño sacaron cuentas y de la noche a la mañana, levantaron una fonda para domar el concertazo desafinado de las tripas de los viajeros de paso.

Y lo que era un puñado de casas se convirtió en un poblado, también a mitad de camino entre Sancti Spiritus y Yaguajay. Un poblado donde hormigueó temprano la Revolución. En 1933 nació allí una célula del Partido Comunista, fundada por integrantes de las familias Hernández, Darias y Brito, el polaco Abraham Bulman y el viejo Fumero.

A mediados de los años 40, la organización política derivó en el Partido Socialista Popular (PSP), y los militantes de allí se mantuvieron en sus trece en la lucha contra los desalojos campesinos.

Cuando el 10 de marzo de 1952 el tirano Fulgencio Batista pulverizó a metrallazo la Constitución de 1940, dos líderes sindicales de Jarahueca, Pedro López y Marcelo Hernández, firmaron una carta abierta, encabezada por el alcalde de Yaguajay, José Ruiz Rodríguez, presidente del PSP.

Mientras tanto en La Habana, apenas conoció del golpe de Estado, Fidel redactó el artículo "Revolución no, zarpazo". Después, lideró la Generación del Centenario, que asaltó el Cuartel Moncada en un rapto de bravura. Sobrevinieron el Presidio Modelo, la amnistía, la fundación del Movimiento 26 de Julio (M-26-7), el exilio en México, el desembarco del Granma, la Sierra Maestra...

Quedaba una sola opción: la lucha armada; también, lo comprendieron muchos

hijos de Jarahueca, entre ellos el miembro del M-26-7, Manuel Brito Morales, asesinado por la tiranía el 7 de agosto de 1957, junto a otros combatientes, camino a las montañas del Escambray en un intento de crear un frente guerrillero.

A falta de uno, el M-26-7 fundó dos fuerzas rebeldes en la región central de Cuba: el Frente de Las Villas, comandado por el Che, y el Frente Norte de Las Villas, al mando de Camilo Cienfuegos, quien encontró sólida retaguardia en Jarahueca.

A esta localidad, los combatientes clandestinos habaneros le decían Moscú chiquito. Allí casi todo el mundo colaboró con la épica: las casas acogieron a rebeldes de tránsito, el boticario envió medicinas al campamento de Juan Francisco. En el poblado, una joven de apenas 16 años, Edith Camellón López, cosió y bordó una bandera del "26", a solicitud de Camilo.

Sin disparar un tiro, el 3 de diciembre de 1958 la tropa del Señor de la Vanguardia

liberó Jarahueca, donde no existía cuartel. Los batistianos, enviados a la localidad desde Yaguajay, pusieron pies en polvorosa en los días previos. No lo pensaron dos veces ante el avance revolucionario.

De todo el linaje rebelde de Jarahueca conoce el distinguido escritor Luis Cabrera Delgado. Muchacho al fin se quedaba boquiabierto al escuchar los relatos de la guerra, en voz de su papá.

En una de las visitas del Héroe de Yaguajay a Jarahueca, la abuela de Luis, enferma entonces, lo mandó a buscar. Ella había conocido a Maceo y a Gómez cuando el combate de Iguará. Camilo fue a su encuentro en la casa; él le hizo mil preguntas acerca de cómo era el Titán de Bronce. Al día siguiente, le envió el médico de la tropa; para corresponder con el gesto, la abuela de Luis le regaló al Comandante una bufanda roja y negra. Le preocupaba que el guerrillero cogiera catarro en aquel invierno.

## Baluartes de identidad

Con más de un siglo de existencia, Jarahueca, el pueblo por donde pasa la línea norte de Cuba, se resiste a perder su tradición

Rosa Blanco Martínez

Si hay algo que enorgullece a los habitantes de Jarahueca es la forma humilde, desenfadada y sana con que dialogan de lo que les pertenece por herencia cultural, costumbre y tradición. Allí se habla de identidad con tanta fuerza que te hacen sentir parte de ese rico legado que los distingue.

Es mi barrio visitó el pueblo de Ada Elba Pérez y buscó respuestas a sus interrogantes. ¿Por qué Jarahueca? María Delia Cepeda Pérez, oriunda de esa tierra, ubicada al norte de la carretera que une a Sancti Spíritus con el municipio de Yaguajay, responde.

“Según hipótesis de algunos investigadores —comenta—, entre ellos Gerardo Valdesuso, un erudito que dedicó su vida a indagar y dejar constancia de sus pesquisas, ciertos pobladores afirmaban que el nombre del caserío surgió de una historia relacionada con la construcción del ferrocarril línea norte Santa Clara-Morón-Puerto Tarafa, inaugurado el 15 de diciembre de 1927. En esos primeros asentamientos de campesinos encontraron el árbol de Jara y cuando fueron a verlo estaba hueco en su interior, por lo que se dice que fue este el hecho que aportó el nombre al lugar, tras conjugarse las dos palabras para formar una (Jarahueca). También el escritor cubano Luis Cabrera Delgado, nativo de este lugar, ha tratado el tema en sus textos dedicados a niños y jóvenes”.

Pero, a más de un siglo de existencia, el pueblo, de ascendencia campesina y una población de más de 2 900 habitantes, continúa siendo identificado por el laboreo de sus tierras fértiles, distribuidas en fincas que lo rodean y por el protagonismo alcanzado desde hace años en la producción lechera y de granos de alta calidad como el frijol, el maíz y el sorgo, al punto de trascender con



La huella de Ada Elba Pérez, una de sus hijas ilustres, perdura en el poblado. /Foto: Vicente Brito

sus producciones las fronteras del territorio.

### EL TALÓN DE AQUILES

Desde hace varios años el hurto y sacrificio de ganado mayor constituye una de las problemáticas que más afectan a los moradores de Jarahueca y, a pesar de los intentos por frenar las acciones vandálicas, la situación se hace

más compleja cada día. Así lo refiere Idelio Herrera Curbelo, campesino de la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Juan Darias. “Ya ni animales se pueden tener —dice—; el robo y el sacrificio ilegal son cada día mayores, hace poco a mi viejo, que es el propietario de la finca Rústico Crucero, le mataron cinco vacas y el toro padre. También atacan a los caballos y hasta los cultivos como la yuca, por eso ya nadie quiere sembrarla”.

Al igual que Herrera, Leónides López Echeverría, campesino de 71 años y propietario de La Canaria, perteneciente a la Cooperativa de Producción Agropecuaria Agostinho Neto, habla del tema con mucho pesar: “Lo más abusivo es la matanza de vacas recién paridas en los propios potreros donde las descuartizan”.

Cifras alarmantes engordan las estadísticas de la mencionada CCS, que cuenta con 191 asociados y planes incumplidos, sobre todo, en la entrega de leche a la industria.

En lo que va de año, casi una veintena de campesinos de las bases productivas del poblado han sido afectados con el robo o sacrificio de animales, asegura Diney Báez, vicepresidenta de la cooperativa. “El problema crece y no respetan ni las vacas gestantes, recientemente a uno de nuestros productores le mataron tres reses acabadas de parir. Esta es una zona históricamente afectada por ese tipo de delitos, debido a la posición geográfica en que se encuentra, pues colinda con General Carrillo, de Villa Clara, y por el otro extremo con Ciego de Ávila, lo que facilita el traslado hacia otras provincias”.

Para Armando Arzola, uno de los dos contadores de la entidad, lo que sucede no tiene explicación: “Ya casi nadie siembra malanga, ni yuca o maíz porque no llegan ni a cosechar, les roban”.

Y no se trata de que el Minint, de conjunto con las demás organizaciones y las comisiones de enfrentamiento del municipio, estén de brazos cruzados, sino de que hay un incremento del delito como nunca antes se había

experimentado. Tanto es así que, a partir del desmantelamiento de una red de delincuentes que operaban en estas zonas, se investigan otros implicados, algunos residentes en el pueblo o sus alrededores.

Pero, ¿en qué medida la problemática afecta el cumplimiento de los planes? “Los campesinos no se niegan a entregar sus producciones —sostiene la vicepresidenta—, solo que, si tienen tres vacas en ordeño y les matan dos, con la que les queda no pueden cubrir el compromiso”.

Por razones como esta se incumplen los planes. Hoy la CCS debía estar acopiando unos 85 litros diarios y no rebasa los 30, pero el campesino también está afectado, pues invirtió un recurso en preparar la tierra, sembrarla y darle atenciones culturales y al final no logra sacar provecho. Lo mismo ocurre con los animales, a los cuales les dedican tiempo para su desarrollo y en un abrir y cerrar de ojos se los sustraen.

### LOS POBLADORES TIENEN LA PALABRA

Con solo lanzar la pregunta sobre lo que falta por solucionar en Jarahueca, las respuestas de los integrantes del círculo de abuelos Renacer a la vida no se hacen esperar. Nilda Acosta Pérez, de 78 años y vecina de la calle 10 No. 33, afirma: “Que se solucione el problema con la falta de agua y que se reparen un poco las calles, que están intransitables”. Otra coterránea, Violeta Díaz, residente en la calle 3ra., interviene: “Estamos comprando el agua a 550 pesos la tanqueta, soy jubilada y mi chequera no alcanza ni para comer”.

Crítica es la situación de una buena parte del poblado con este asunto. Existen casas, como la de Martha Hernández, en la calle 9, donde el líquido solo llega por las tuberías del sistema de Acueducto, unas cuatro veces al año. “En ocasiones la cooperativa nos apoya con una pipa o traen agua desde el municipio, pero la mayoría de las veces vivimos comprándola”, asegura la anciana.

Mientras, María Esther García habla de otro tema neurálgico: “Mi preocupación es el mal estado de las calles, si al menos le pasaran una moto, mejorarían algo, porque están llenas de huecos como la que da acceso al centro escolar que, sin llover, no se puede transitar”.

La falta de transporte, los altos precios de los productos, la desconexión total del teléfono cuando falta el fluido eléctrico y la ausencia del tren que circulaba por la línea norte engordan la agenda. Incluso, se habla de las embarazadas que se concentran en la parada, a la entrada del pueblo, en espera de algún vehículo que las lleve hasta Meneses.

Sobre este asunto, Yohanka Bonachea, enfermera del Consultorio No. 3, advierte: “El seguimiento a las gestantes es centralizado en el policlínico de Meneses, el obstetra venía a esta área, pero desde hace un tiempo dejó de hacerlo porque el carro no tiene combustible ni gomas y ellos alegan que es muy difícil salir a las comunidades, entonces son las embarazadas las que se trasladan en lo que aparezca hasta esa área de Salud”.

### LAS FORTALEZAS DE JARAHUECA

Sin pretender tapan el sol con un dedo, hay que decir que no todo es oscuro en este norteño poblado, donde también hay fortalezas que lo sostienen. Tal es el caso del desempeño de Hilda Áreas, una profesora de Cultura Física que atiende desde 1999 el círculo de abuelos. “Para mí es un orgullo estar con ellos tres veces a la semana, en ocasiones me enfermo y no dejo de asistir, porque mis abuelos me





# Jarahueca por dentro



Famosa en el centro de Cuba por sus frijoles negros, **Jarahueca** está ubicada a 19 kilómetros al sur de la cabecera municipal de Yaguajay. Esta localidad dispone de una serie de entidades e instituciones, destinadas a brindar productos y servicios fundamentales a sus pobladores, no todas hoy con adecuadas condiciones constructivas.

## TOTAL DE HABITANTES

Unos 2 900



esperan siempre y no es que vivan cerca de este local, pero se esfuerzan y acuden a cada encuentro donde, además de los ejercicios, hacemos charlas educativas y otras actividades”.

Como una conocedora de todo lo que acontece en este sitio se puede definir también a Yamilet García García, la delegada de la circunscripción 49 en el Consejo Popular Jarahueca, el cual cuenta con 3 386 habitantes, agrupados, además, en Itabo, Batey Colorado, El Tranque y El Pural.

Ella, sin muchos rodeos, habla de las principales instalaciones económico-productivas o de servicios radicadas aquí, donde sobresalen la Base de Transportes Escolares del municipio, dos consultorios del Médico de la Familia, entre ellos el No. 4 con servicios extendidos las 24 horas y la permanencia del médico y la enfermera.

“Contamos con mercado Industrial —apunta Yamilet—, dos bodegas, el Sistema de Atención a la Familia, dos puntos de venta del Cimex y Tiendas Caribe y una sucursal del Banco Popular de Ahorro, entre muchas otras instalaciones. Pero si hay un centro que nos enorgullece es, precisamente, la Estación de Ferrocarril, símbolo del patrimonio en la comunidad, que está a punto de cumplir 100 años de fundada, lo que será un acontecimiento, sin duda”.

De su gente, su cultura e identidad podríamos hablar indefinidamente en el pueblo, donde por un tiempo se celebraba una bial dedicada a Ada Elba Pérez, su hija ilustre que, con su obra poética y literaria, traspasó las fronteras de la ruralidad para darse a conocer al mundo.

En la biblioteca y la Casa de la Cultura se atesoran vivencias que no solo definen la idiosincrasia de su gente, sino la leyenda de lo que fueron los inicios del lugar, sus cultivos y sus fiestas, en el sitio donde dos palabras se fundieron en una: Jarahueca.



Algunas calles se encuentran en muy mal estado.

### BASES PRODUCTIVAS

**CCS:** 1

**CPA:** 1

### OTRAS ENTIDADES ECONÓMICAS

Escogida de tabaco

### EDUCACIÓN

Escuela Primaria: 1

Escuela Secundaria Básica Urbana: 1

### CULTURA

Biblioteca

Casa de Cultura

Cine

### SALUD PÚBLICA

Farmacia

Consultorios médicos: 2



### SERVICIOS

Base Municipal de Ómnibus Escolares

Estación de Ferrocarril

Mercado de Productos Industriales

Unidad del Banco Popular de Ahorro

Unidad de Tiendas Caribe (venta en MLC)

Unidad de CIMEX (venta en CUP)

Panadería

UEB Mixta de Comercio y Gastronomía

Bodegas: 2

Sistema de Atención a la Familia: 28

personas beneficiadas

Peluquería-barbería

Mercado de Productos Agropecuarios

Puntos de la Agricultura Urbana: 3

Servicios necrológicos: Fábrica de

Coronas



## La Bienal Identidad se niega a morir

Greidy Mejía Cárdenas

Cuando aquel día gris de julio de 1992 un golpe inesperado de la vida le arrebató los pasos a Ada Elba Pérez, poetisa, compositora, artista de la plástica, profesora y promotora cultural, oriunda de Jarahuca, este pedazo de tierra perdía físicamente a esa “guajira deslumbrada” y a una mujer que, durante 30 años, nutrió su obra creativa de las calles y personajes de su pueblo natal.

Mas, aquella pérdida no podía condenar al olvido a Ada y, mucho menos, su obra. Fue así que, a solo dos meses de su partida física, su amigo, el poeta venezolano Edy Rafael Pérez, propuso hacer una lectura de poesía en Jarahuca para homenajear a la autora de canciones infantiles como *El cangrejo Alejo*, *Señor arcoíris*, *El vendedor de asombros* y *Estela, granito de canela*.

De esta manera emergió la primera idea para recordar a la multifacética artista. Sin embargo, un poco más tarde, el entonces director provincial de Cultura, Carlos Sotolongo, de conjunto con la hermana de Ada, apostaron por crear un evento de mayor magnitud.

Surgió así, en 1997, la primera Bienal Identidad: Jornada de Homenaje a Ada Elba Pérez; un evento que cada dos años invita a promover la obra artístico-literaria de esta joven intelectual.

Justo en el mes de septiembre, a propósito del cumpleaños de la artista, se concibió el certamen, el cual deviene espacio para que los habitantes de la comunidad se acerquen a su prolífica obra.

Desde ese entonces la convocatoria revolucionó a Jarahuca. El pueblo abrió las puertas de sus casas para que los asistentes, tanto extranjeros como nacionales, se hospedaran como una familia más. De esos días de bienal todavía persisten relaciones de amistad entre pobladores y personas de otras regiones del país que llegaban para disfrutar y traer de vuelta distintas facetas de la vida de Ada. Ello sin contar que de este evento emergieron el



El evento convocaba lo mejor de las artes en Jarahuca. /Foto: Facebook

Taller Teatral La Colmenita y el Taller Emparchando Sueños, desaparecidos ya.

Con dinamismo, actuación de todos los factores, presencia de varias instituciones y personalidades del arte y la cultura, y el apoyo promocional se vivieron las primeras ediciones de la cita.

Unido a esa impecable organización, no faltaron las tertulias literarias, conciertos, eventos teóricos, galas, presentaciones de libros y de grupos teatrales, exposiciones plásticas y artesanales, así como el lanzamiento del concurso literario Ada Elba Pérez; iniciativas que transitaban las variadas aristas de la formación de esta joven.

Mas, desde el 2017 la Bienal detuvo su andar por casi cuatro años. La situación económica del país; el paso del huracán Irma, que afectó el municipio de Yaguajay; el complejo escenario epidemiológico asociado a la covid, y el escaso apoyo de instituciones culturales y otros organismos le cortaron las alas a un encuentro que estimulaba la vida sociocultural, no solo de la comunidad de Jarahuca, sino de las alledañas al territorio yaguajayense.

Si bien es cierto que el evento tenía un carácter comunitario, no podía quedarse a merced de la voluntad de la Casa de Cultura de la localidad. Para su materialización exigía alianzas, empeños conjuntos... Tanto es así que, luego de cuatro años, justo en septiembre del 2023, Jarahuca retomó su Bienal Identidad.

Y si las puertas se abrieron nuevamente para el certamen fue gracias al empuje del actual director de Cultura de Yaguajay, quien, al decir de fuentes del sector en el territorio, defendió esta idea con uñas y dientes. A pesar de este despegue, el encuentro no adquirió, en esta última edición, la magnitud de sus años iniciales.

El escaso presupuesto asignado para su realización y el casi nulo respaldo de instituciones y organismos pertenecientes al sector de la Cultura en la provincia, que antes asumían un rol determinante en el evento, han mellado el otrora impacto de la cita. Bien lo saben los habitantes y trabajadores de la Casa de Cultura del territorio, quienes fueron testigos de la última edición, desprovista del intercambio entre poetas, escritores, y artistas artesanos

de otros lugares de la provincia. Solo estuvo presente el talento del patio.

Además, la presencia de personalidades del sector a nivel nacional también ha disminuido debido a los lógicos tropiezos con el transporte que vive el país. Mas, debiera pensarse en estrategias, al menos a futuro, para garantizar la asistencia de figuras a una cita que apuesta por preservar los valores identitarios.

A pesar de estos contratiempos, la XIV edición de la Bienal Identidad, efectuada en el 2023, contó con el apoyo de la Dirección de Cultura y Arte de Yaguajay, así como del pueblo de Jarahuca, cuyos habitantes le abrieron nuevamente las puertas de par en par al arte, que los enriquece espiritualmente.

Y aunque tuvo lugar en medio de la contingencia energética por la que transita Cuba, que limitó algunas de las actividades programadas, se realizaron las exposiciones artesanales, los talleres de creación, las tertulias literarias y otras acciones previstas. No obstante, debe subrayarse que, sin el protagonismo de la Dirección Provincial de Cultura y Arte, resulta casi imposible que este certamen retome el esplendor de antaño. El término comunitario no puede significar que se deje a su suerte un encuentro que resguarda lo autóctono.

La Bienal Identidad: Jornada de homenaje a Ada Elba Pérez, está de vuelta; sin embargo, al margen de lo narrado, queda mucho por hacer todavía para que ensanche sus alas como aquel septiembre de 1997.

Para ello habrá que hacer malabares con el presupuesto, sortear los contratiempos del transporte, así como traer hasta este recóndito paraje a personalidades de la Cultura a nivel provincial y nacional; contar con el respaldo de instituciones culturales u otros organismos de Sancti Spiritus y apuntalar la promoción y divulgación de un evento que mueve sensibilidades, que es magia, amor y espiritualidad. Ojalá y este 2025, cuando se efectúe la XV edición del certamen, la realidad contradiga el menor de los pronósticos. Ada tiene que estar, irremediamente, en el mapa de Jarahuca.

## Tengo una niña todavía dentro

Lisandra Gómez Guerra

En Jarahuca, pueblo recostado a la línea norte del ferrocarril, de pocos árboles y muchos abrazos habita la magia. Lo supo casi desde el mismo día en que abrió los ojos Martha Julia Hernández Camellón, una de sus hijas legítimas. Por ello, decidió crecer y echar raíces a la sombra de gente humilde y espontánea.

“El campesino habla a veces metafóricamente y tiene un conocimiento no académico, pero con muchos aportes. De ahí me nutro, del hacer diario de este pueblo”, expresa.

Por eso no sorprendió que en la mochila que llenaba cada semana, primero como estudiante del otrora Instituto Superior Pedagógico Capitán Silverio Blanco Nuñez y, luego, durante seis años como una de sus profesoras de Español-Literatura, cargara con los versos nacidos de firmas originarias del poblado. Los esparció dentro y fuera de esa casa de altos estudios. Poco a poco, Jarahuca se conoció más allá de

las riquezas naturales que brotan de sus tierras.

Volvía entonces en esos encuentros a los días de su niñez cuando alzaba su voz en matutinos o en cuanto encuentro espigaba en la localidad. Se acercaba a las creaciones de los muchos conterráneos, quienes mediante las diferentes manifestaciones del arte han ubicado a Yaguajay en el mapa de lo mejor de las expresiones culturales del país.

“Eso ha sido posible también por la propia raíz campesina, la misma fertilidad de estas tierras”.

Su legado fecundo dejó boquiabiertos a los invitados de la Bienal Identidad en el año 1997. Se sumó Martha Julia al reto de convertir a Jarahuca en un gran escenario. Esculpió con muchas otras ayudas cada una de las galas que honraron a la trovadora Ada Elba Pérez. Sin esperarlo, Carlos Alberto Cremata le lanzó una provocación. Jarahuca estaba lista para regalar mieles especiales con grandes dosis de valores humanos, alegrías e identidad.

“Surgió así el Taller Teatral Infantil La Colmenita de Jarahuca. Vivimos experiencias inolvidables. Jugábamos en serio al teatro, un juego con la vida, los personajes, la realidad misma de nuestro entorno. Creo que lo logré porque tengo una niña todavía dentro”.

Fueron 26 años de promoción de las décimas, poemas, cuentos, narraciones, mitos, personajes populares del pueblo, donde encontrar una sombra vale oro y el viento corre de un lado a otro sin freno por las calles de moradas anchas. Obra a obra se hizo inmensa la primera gran colmena de Sancti Spiritus.

“Me concedió una experiencia inolvidable de hacer, de decir, de instruir y, sobre todo, de entregarme a los niños”.

Pero la vida y sus vericuetos pusieron a Martha Julia entre la espada y la pared. Una cuerda vocal afectada obligó a tomar un descanso, a bajar el ritmo. Abejas y zánganos guardaron sus trajes, sus horas de ensayos, sus enseñanzas sobre el escenario.

“Ha sido muy difícil porque ha significado dejar un proyecto de 26 años que me ha hecho vivir. Jarahuca también lamenta lo sucedido. Lo extraño mucho”.

Pero cuando se siembra con amor y se cosecha con el abono que se esparce desde el corazón las pérdidas no son rotundas. Una de las niñas fundadoras del Taller —instructora de arte en la comunidad— lidera Travesía Mágica, un proyecto que busca suplir la ausencia.

Y si no bastara el dolor de estar alejada de ese mundo, la propia salud y el seguir de cerca a su único hijo la volvieron a ubicar en otra encrucijada: vivir en la ciudad de Sancti Spiritus.

**¿Traiciona así Martha Julia la identidad que defendió?**

“No, nunca. El solo hecho de ser de Jarahuca te lo impide. La gente se va de aquí y nunca niega las raíces. Cuando escucho que me dicen: ‘¿te nos vas?’ me da un sentimiento que también es sinónimo de identidad. Siempre volveré”.



Marta Julia visibilizó la cultura de la comunidad. /Foto: Alien Fernández



Desde hace algún tiempo comenzó a cambiar el público que asiste a la Casa de la Trova. /Foto: Vicente Brito

## La Trova sin trova, ¿qué es?

Una de las instituciones más importantes del sector cultural espirituario sigue sin cumplir con su objeto social. Escambray cruza el umbral de la vieja casona

Lisandra Gómez Guerra

Si Rafael Rodríguez, Juan Manuel Puig, Sigifredo Mora... volvieron a sentarse bajo la mata de mango que tanta sombra brinda en el patio de la Casa de la Trova Miguel Companioni no dudo que sus guitarras enmudecerían de golpe. De lo que se ha vivido después del 20 de diciembre de 1985, cuando en presencia de Armando Hart Dávalos —entonces ministro de Cultura— se cortó la cinta inaugural de esa institución, hasta ahora, poco o casi nada queda.

Por supuesto, creer que se pueda mantener inamovible durante 40 años su programación, ritmo, espíritu creativo de los artistas... es un desacato al sentido común. Pero mucho más irreverente resulta contar con un centro cultural donde el silencio de la música en vivo predomine de martes a viernes y los sábados y domingos suban a su escenario unas poquitas unidades artísticas.

### EL PRIMER ACORDE

Encontrar la fecha en que el objeto social de la Casa de la Trova comenzó a languidecer sería como buscar una aguja en un pajar. Pudiera enmarcarse en el día en que el Trío D' Gómez cargó con sus guitarras sobre los hombros —tras 15 años de protagonizar una peña allí— y nunca más regresó, excepto por una invitación puntual. Similar le sucedió a Carlos Bernal, una de las voces brillantes de la ciudad del Yayabo.

“Somos fundadores de esa institución y las últimas veces que se nos convocó hace mucho tiempo la gente no iba. Las noches del programa radial Serenata eran otra cosa”, rememora.

Al escudriñar entre otras anécdotas del gremio se llega a una conclusión: la institución comenzó a irse en picada cuando dejaron de presentarse con sistematicidad los exponentes de lo más autóctono de nuestro pentagrama y se potenció lo que con facilismo llena el lugar.

“Los públicos mutaron —alega Leticia Ulacia, quien creció como música bajo la mata de mango de la Casa de la Trova y hoy es vicepresidenta del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac)—. Quienes buscaban ansiosos escuchar *Longina* o cantar con los tríos *La malagueña*... ya no están. Ahora la tendencia es ir a bailar”.

En más de una ocasión Escambray ha alertado sobre el acto letal de no formar públicos. Se pierden, se desvirtúan cuando no suplen necesidades e intereses. El emblemático programa radial Serenata, en vivo desde el patio de la casona, se fue del aire en 2016, después de 18 años de transmitir cada viernes desde ahí; la llamada Descarga Universitaria puso al revés por meses a la institución a semejanza de una discoteca, las muchas denuncias —de asistentes y vecinos— de dejar escapar música totalmente alejada de la trova encabezan la lista de algunas de las causas de ese hecho.

Y no se trata de encasillar a la trova en un músico con guitarra en mano. Su concepto es mucho más amplio.

Bien lo sabe Yadira Castillo, quien desde hace poco funge como la máxima responsable de la Dirección

Municipal de Cultura y Arte en Sancti Spíritus y, entre tantas otras muchas obligaciones, intenta quitarle el sambenito a la Casa, ubicada en Máximo Gómez (sur).

“Tenemos como prioridad, y lo exigimos, que desde el bar que conduce la Sucursal Artex S. A., de Sancti Spíritus, se priorice la música cubana. Ya en el caso de los fines de semana se contratan agrupaciones espirituanas como Son del Yayabo, Magalys y su jugada y las matinés de los domingos se presentan otros formatos”.

Aunque para nada se pretende que el espacio no acoja a personas que dejen escapar sus pasillos, se precisa ser mucho más exigente con el cumplimiento de la política musical en correspondencia con el objeto social de la institución. Así no se escaparán acordes disonantes al legado trovadoresco como *Un montón de estrellas*, al estilo del boricua Gilberto Santa Rosa, Van Van casi en bucle o un merengue con sello yayabero.

**¿Por qué no contar con talento en vivo y de diversos formatos en el resto de la semana?**

“Los presupuestos de la Dirección Municipal de Cultura y Arte no alcanzan para pagar las tarifas de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos (ECME) y se prioriza el gusto de los públicos asiduos”, acota Yadira Castillo.

### CON EL MISMO TUMBAO

Volver hoy a los tiempos en que Jesús Quintero, segundo director de la Trova, junto a varios músicos diseñó una programación por temáticas: Noche del son, danzón con poesía... es casi como leer una novela del realismo mágico. Aunque se convive en un contexto complejo, no hay problema que se resista a la organización, la planificación y el pensamiento colectivo.

Si bien Cultura Municipal no puede asumir todos los contratos, urge volver sobre el realizado por la Sucursal Artex S. A., el cual, antes del paso de la covid, asumía ese rol. Si hoy no puede con la totalidad, vale la pena evaluar si entre ambas entidades y lo que se cobre por puerta se logre suplir esos pagos. Pero para ello también precisan sentarse en la misma mesa la ECME, el Sectorial de Cultura y Arte, el Gobierno y buscar cuántas estrategias y fórmulas como tarifas diferenciadas en los descuentos a los artistas permitan saldar esa deuda con los músicos —quienes en tierra espirituaña cada vez encuentran menos espacios para trabajar— y, por supuesto, con la propia trova, parte de nuestra identidad.

“Están las unidades subvencionadas que pudieran tener un espacio en las tardes, con servicio eléctrico o sin él, y se aprovechan de forma acústica”, sugiere Leticia Ulacia.

No se trata de comparar nuestra Casa Miguel Companioni con la vida activa de su homóloga de Trinidad, donde los acordes en vivo nos devuelven lo mejor del pentagrama cubano, o con la Pepe Sánchez, de Santiago de Cuba, donde bardos y agrupaciones no dan tregua al silencio. Cada contexto es único e irreplicable. Mas, revisar cómo logran mantenerse con vida sí puede ser referencia efectiva para erradicar el débito que se le tiene por años a uno de los símbolos del territorio. Solo así no golpeará la pregunta: la Trova sin trova, ¿qué es?

## Mujeres del softbol regresan a la élite

Las muchachas quedaron cuartas en torneo nacional que acaba de concluir

Elsa Ramos Ramírez

No trajeron medallas, pero fue como si lo lograran: las muchachas del softbol espirituario volvieron a la élite de Cuba, donde estuvieron mucho tiempo antes de irse, hace seis años, de los campeonatos nacionales.

El escenario tuvo un nombre: Manzanillo, la sede granmense de un torneo nacional del que regresaron cuartas. El artífice, también: Luis “el Pollo” García, a quien se le puede añadir otro epíteto: mago. No podía ser de otra mano como no fuera la de quien catalogan, con toda justicia, el padre del softbol en Sancti Spíritus, impulsor de su nacimiento y guía de varios títulos nacionales de los hombres.

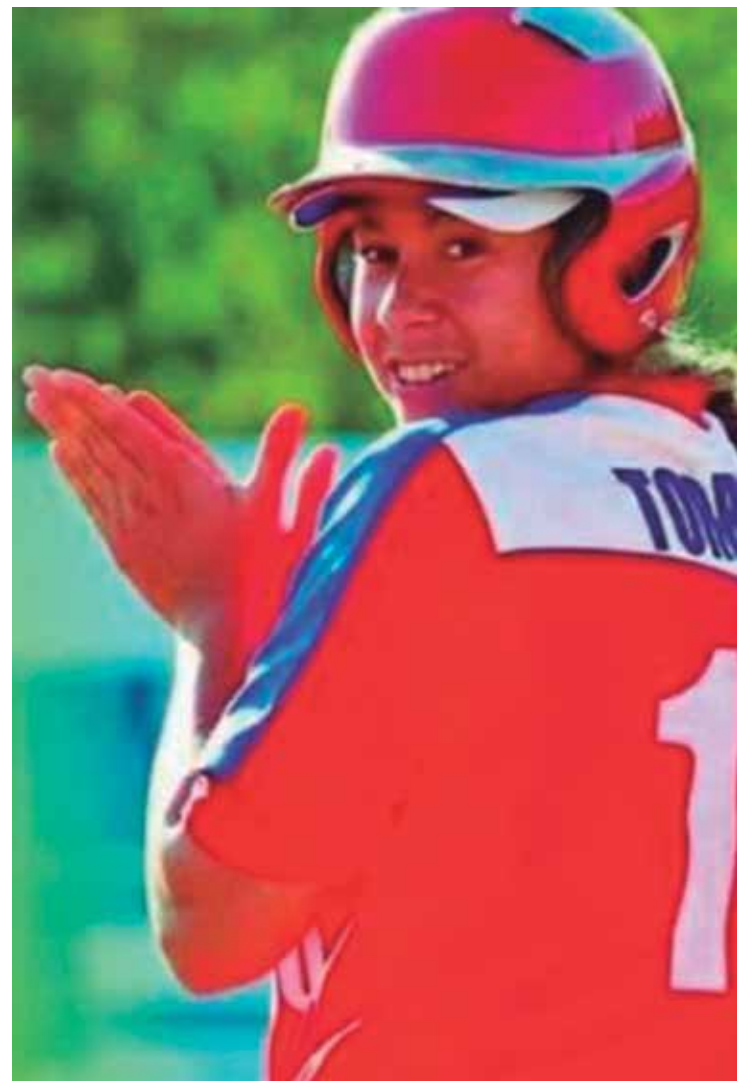
Aunque vinculado al deporte, el Pollo no trabajaba directo en el terreno. “Nelson Ventura, el comisionado provincial, me pidió apoyo para este torneo, buscamos a varias jugadoras con experiencia y las mezclamos con muchachitas del juvenil, entrenamos unas cinco semanas. La pelea no fue fácil, aparte de los seis años fuera de los campeonatos nacionales, el nivel de los equipos era muy alto con lanzadoras contratadas en

la liga profesional mexicana, muchas de ellas discutieron el título con sus equipos, o sea, tienen calidad y las muchachas no se habían enfrentado a ese tipo de pitcheo”.

Avanzaron paso a paso. El objetivo era no irnos de la división y garantizar la presencia en el torneo del año próximo, pero cuando les ganamos a equipos como Santiago de Cuba y Villa Clara, la mentalidad empezó a cambiar”.

Las chicas tuvieron en las internacionales Martha Torres y Ana Amalia González dos bujías, sobre todo esta última. “Ya en la final se lesionó y no nos pudo lanzar en los partidos para discutir las medallas, pero ella fue puntal porque, además de lanzar, bateó de 31-20. Otra que rindió mucho fue la segunda base Yadiana Cañizares”, precisa el director.

Detrás de granmenses, santiagueras y villaclareñas, el cuarto lugar de las chicas renueva las esperanzas de un deporte que allá por 1981 logró un segundo puesto en el primer campeonato nacional por invitación —según recuerda el Pollo— y luego convirtió a Sancti Spíritus en la capital de la bola blanda en Cuba.



La internacional Martha Torres ha sido una de las bujías del equipo espirituario. /Foto: Facebook

# Hola, soy Amada...

**El proyecto Innovación educativa: creación de un avatar interactivo para el IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez mereció la categoría de Relevante en el Evento Regional Nacional de Sociedades Científicas Estudiantiles y sigue creciendo**

Yoleisy Pérez Molinet

Cuando el locutor mencionó apenas la sílaba In... el equipo en peso estalló de alegría. Su proyecto Innovación educativa: creación de un avatar interactivo para el IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez, en representación de la provincia de Sancti Spíritus, recibía la categoría de Relevante en el Evento Regional Nacional de Sociedades Científicas Estudiantiles.

Habían transcurrido algunas semanas desde que la idea cobró voz y vida en el rostro de Amada, personaje virtual concebido a partir de la inteligencia artificial, creado por estudiantes de oncenso grado para presentar los eventos más relevantes de la vocacional espiritana.

A muchos sorprendió la solicitud de amistad. Algún que otro internauta creyó que se trataba de una ex disfrazada y muchos cayeron rendidos ante la belleza del rostro juvenil con un discurso original desde las pantallas: "Hola, soy Amada...".

## ¿Por qué Amada?

"Es el nombre de la madre del mártir de la escuela, que siempre visitó el centro y participaba en actividades de los estudiantes. Es un símbolo y, también, un homenaje", responde Marcos Adrián Díaz Cuellar, uno de los integrantes del grupo.

## GÉNESIS

"Ellos son mi mayor inspiración", dice sin dudar la M. Sc. Mayelín López García, profesora y tutora de los seis jóvenes que desarrollan este proyecto, a los que les imparte, además, la asignatura de Matemática desde el curso anterior.

"Amada surge también como resultado de mi formación doctoral ya que el tema en específico está relacionado con el desarrollo



Amada da a conocer los principales eventos del IPVCE y asiste el proceso docente.



Seis estudiantes de oncenso grado, junto a la profesora y tutora M. Sc. Mayelín López García (al centro), han desarrollado la idea y dan continuidad al proyecto.

de la cultura científica de mis estudiantes. Y, a propósito, decidimos fortalecer ese estudio. Entonces, la creación de un avatar interactivo para presentar los eventos del IPVCE nos pareció una idea muy atractiva, novedosa y accesible para los desafíos actuales, teniendo en cuenta que nos encontramos en un contexto de transformación digital".

Por ese camino y tras las huellas de Rosalba, llegaron a Radio Sancti Spíritus, donde encontraron las puertas abiertas. También en la Facultad de Informática de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez. Con algunas herramientas y otros buenos consejos, le echaron mano a la imaginación y dieron luz a la creatividad.

"Así surgió y vimos que estaba bien, que tenía impacto. Decidimos dejar incluso las demás ideas que teníamos para centrarnos en Amada", comenta Marcos, que muy pronto se olvidó de su timidez para convertirse en presentador alternativo y hasta en periodista ocasional capaz de entrevistar a destacados profesores como Ela Orellana y Agustín Plasencia.

No fue menos el desafío para Alex Gabriel Sifontes Cadalzo, editor y productor de videos, quien le ha ido tomando el pulso a la evolución de Amada, su imagen y perspectivas.

"Los estudiantes se sienten muy contentos, muy motivados, porque es una realidad que tenemos que actualizar —apunta—. El avatar de manera visual conecta muy bien con los muchachos. Ha sido una buena idea también ampliar las redes, variar la forma de los contenidos porque son modos atractivos de llegar a los jóvenes".

Pero no solo se trata de informar. El proyecto es también aliado de los profesores del IPVCE. Lo asegura su director, el M. Sc. Dunierky Díaz Medina, quien ha ofrecido su apoyo incondicional, aunque confiesa sentir un poco de "celos" porque Amada le está robando el show, incluso, al

perfil institucional de la escuela.

"Amada ha logrado motivar a docentes que estaban muy lejos del aprendizaje desarrollador. Teníamos docentes que seguían con las clases tradicionales. Y Amada llegó gracias a estos educandos para que profes que no habían usado nunca el televisor ni el celular en función del proceso docente educativo los comenzaran a utilizar. Entonces eso nos da mucha alegría porque la clase está mejor, más bonita, más interesante y el alumno va a aprender más".

## DESDE EL IPVCE PARA EL MUNDO

"Todo empezó con una cuenta de Instagram —explica Lía de Armas Pérez, quien se encarga de la promoción de Amada en las redes sociales—. Comenzamos a enviar invitaciones a nuestros amigos y a personas que conocíamos. Después se creó un perfil en Facebook y luego nos ampliamos a X, Telegram, Youtube y WhatsApp. El impacto mayor ha sido en Instagram, con una cifra superior a las 20 000 visualizaciones, pero en Facebook ya contamos también con más de 2 000 seguidores. Y seguimos creciendo".

No ha sido fácil en medio de un contexto muy complejo. "Muchas veces no contamos con servicio eléctrico, se nos hace muy difícil la conexión, trabajamos de madrugada, pero buscamos alternativas. He intentado llevar la voz de Amada cada vez un poco más lejos", puntualiza.

De una posición estática en sus inicios, el avatar ha ido transformando su imagen y adecuando sus contenidos a los contextos.

Lo sintetiza en pocas palabras Liz Marian Díaz Jiménez. "Nos preocupa mucho la apariencia de Amada y tenemos que darle su personalidad. Me desempeño como guionista y redacto el contenido del video para que la información sea clara, precisa",

asegura y apunta que esta experiencia le ha cambiado la vida.

Para Yanelay de la Caridad Darías Victorias, en tanto, esta sido una vivencia enriquecedora, de verdadero de crecimiento. "Yo soy la diseñadora gráfica y la asistente de producción; además, me encargo de crear elementos visuales que complementen los videos para así hacer más dinámicas las presentaciones", sentencia.

De igual manera, a Lorena Beatriz Díaz Guerra, gestora de contenidos, se le han transformado los días. "En este último mes Amada ha sido todo para nosotros. Con ella hemos aprendido. Nos ha cambiado y nos ha unido a todos".

## AMADA NO VA A MORIR

Representar a Sancti Spíritus en el Evento Regional Nacional de Sociedades Científicas resultó más que un desafío para estos muchachos apasionados.

No pocos obstáculos debieron sortear. Desde "luchar" el alojamiento para los seis integrantes del grupo, horadar el informe con un taladro, subir en busca de dos tazas para la presentación por todos los pisos del edificio 12 Plantas o vencer el terror ante una rana ocasional, hasta poner el corazón para exponer a viva voz en medio del parque avileño José Martí, amenazados por los pregoneros.

“Somos un equipo, es más, un equipazo —insiste la profesora Mayelín—. Trabajar con este grupo de alumnos me ha permitido fomentar, en primer lugar, la colaboración, la reciprocidad. Son estudiantes muy valiosos”

“Somos un equipo, es más, un equipazo —insiste la profesora Mayelín—. Trabajar con este grupo de alumnos me ha permitido fomentar, en primer lugar, la colaboración, la reciprocidad. Son estudiantes muy valiosos. Admiro mucho en ellos lo respetuosos que son, las iniciativas, la creatividad. Es una verdadera cantera de futuros hombres de ciencia”.

Lo ratifica Arelys Cadalzo Acosta, delegada del aula de Onceno 5, quien se ha convertido no solo en la madre de uno de los estudiantes, sino en la del resto. "Hemos sido muy sistemáticos y muy consecuentes para poder lograr lo que en estos momentos tenemos. No obstante, vamos a continuar, puesto que nos esperan grandes retos. Y los vamos a seguir asumiendo con mucha dignidad".

El proyecto crece y sueña. Para ello cuentan con una disposición a prueba y un sentido de identidad que los une.

"Prácticamente cada uno de nosotros es Amada", asegura Alex Gabriel. "Ha sido un sueño posible", dice Lía. "Un privilegio", define Marcos. Nos ha cultivado", afirma Liz Marian. "Una motivación", precisa Lorena. Y Yanelay resume, tal vez, la certeza de todos: "Amada no va a morir".



**Escambray**

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Subdirector: Roberto Javier Bermúdez

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277