



La filial espirituana de la Sociedad Cultural José Martí convoca a pensar en la República Neocolonial desde un carácter de continuidad histórica. /Foto: Alien Fernández

## Sancti Spíritus, capital del pensamiento sobre la República Neocolonial

En la provincia se dan cita, cada mes de mayo, consagrados y noveles estudiosos de ese contexto histórico

Lisandra Gómez Guerra

Que sea mayo el mes que convoca a pensar en la República Neocolonial no es capricho ni fruto del azar. Cada año por esa fecha en Sancti Spíritus se escuchan con nitidez los ecos de muchas voces —unas más conocidas, otras menos— que permiten entender muchas de nuestras actuales realidades.

“Es un mes con una connotación muy particular porque, precisamente, el 20 de mayo de 1902 se instauró la República —define la doctora en Ciencias Históricas Francisca López Civeira, una de las asistentes recurrentes a la cita—. No es que sea la fecha más gloriosa de Cuba, como podemos hablar del 10 de octubre de 1868 o el 24 de febrero de 1895. Pero ese día de mayo este pueblo se negó a ser anexado, es decir, defendió plenamente el derecho a ser independiente, a tener un estado propio y eso llevó a que hubiera que convocar una Asamblea Constituyente y crear las condiciones para establecer la República.

“Por supuesto que una dentro de los mecanismos de la democracia burguesa y, a su vez, dentro de un sistema neocolonial. No fuimos los únicos. Prácticamente, sucedió en casi todo Centroamérica, el Caribe y otras partes del mundo. Lo que aquí como resultado de ese propio contexto se llegó, posteriormente, a la Revolución. De ahí que la realización de este evento de pensamiento en mayo tenga un simbolismo particular”.

Con ese valor añadido y con el legado de ser el único espacio en el país que ha logrado en tanto tiempo, incluso a pesar de muchas limitaciones y obstáculos, anuar un valioso compendio de investigaciones con sólidos argumentos —muchos que echan por tierra criterios repetidos de una generación a otra—, en este 2025 se dieron cita investigadores, profesores y estudiantes de nueve provincias del país convocados por la filial espirituana de la Sociedad Cultural José Martí.

“Es un período que, lamentablemente, se ha estudiado a veces de una forma parcelada —explicó Dino Amador Allende González, investigador del Centro de Estudios Hemisféricos y sobre Estados Unidos de la Universidad de La Habana—. Se le ha dado importancia a determinados momentos cumbres y eso ha generado ciertas confusiones y vacíos sobre lo que realmente sucedió en ese contexto. Afortunadamente, aquí se logra el análisis integral de esa República con apellido Neocolonial porque justamente no dejarlo a un lado es lo primordial”.

A su juicio, comprender que la neocolonia fue un modelo de dominación concebido por los Estados Unidos resulta prioridad para realizar cualquier análisis de 1902 a 1958.

“Fuimos los primeros en vivir esa experiencia y los primeros en salirnos. No podemos pecar de inge-

nuos, desde la pérdida de ese control han intentado e intentan recuperarlo. Existen experiencias de muchas personas que hoy aún están junto a nosotros, pero también están en documentos que nos permiten interpretarlas y saber que las aspiraciones de las élites de poder norteamericanas están concentradas en someter a una revolución, es decir, aspiran al desmantelamiento, desmoronamiento y, si es posible, la disolución de todo lo que de una forma u otra se identifique con la Cuba a partir del año 1959”.

Temas relacionados con la sociedad, expresiones discriminatorias, política y movimiento sociales, desde puntos de vista diversos, volvieron a desnudar un contexto de continuidad que como el resto con sus luces y sombras nos devela parte de las raíces de la cubanidad.

“En ese concepto de continuidad asumido por este evento Voces de la República desde sus orígenes está su principal valor —insistió el doctor en Ciencias Filológicas Luis Toledo Sande—. Cuba tuvo República en la Colonia, en la Neocolonia y Revolución, la cual aspiramos a que siga siendo una gran república porque se ha demostrado que es la gran estructura organizativa para la sociedad”.

Justamente, el autor de *Cesto de llamas. Biografía de José Martí* fue uno de los responsables de asumir otro de los valores añadidos del encuentro, que se despide cada año con un análisis de la recepción martiana en ese contexto, en esta ocasión con la mirada fija en la muerte del Apóstol.

“El tema de la recepción martiana está sembrado en el centro de las necesidades, aspiraciones e ideales del pueblo cubano. El día que esta nación pierda a Martí se habrá perdido el país. No en vano la Generación del Centenario procuró que el Apóstol no muriera, ni tan siquiera resultó aplastado por la Neocolonia que negó todo lo que impulsó porque hubo muchas voces que lo catapultaron, entre las que podemos mencionar las de Mella, Guiteras, Villena y Fidel Castro”, acotó.

De ahí que la XXVIII edición del evento que convierte a Sancti Spíritus en la capital del pensamiento sobre el contexto de 1902 a 1958, a efectuarse del 12 al 15 de mayo en 2026, propone centrar las temáticas en el centenario del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro, de la Academia Cubana de la Lengua, así como sobre las figuras que manifestaron su compromiso por la nación e, incluso, en el tratamiento en ese período a las figuras de Antonio Maceo y Serafín Sánchez, a 130 años de su caída en combate.

Tales provocaciones desde ya convocan a la realización de estudios de interés, como es el caso de las estudiantes universitarias artemiseñas Stéfanie Hernández y Naila Díaz, las más jóvenes asistentes de este encuentro, motivadas por el influjo de este encuentro donde se escuchan con nitidez los ecos de la República Neocolonial.

## Arte trinitario rumbo a Habana titiritera

Dador Teatro presentará del 4 al 10 de agosto la obra *Pico sucio*, a la cual aún se le dan los últimos retoques

En medio de los retoques finales de su próximo estreno, Dador Teatro recibió una agradable noticia: integra la nómina de participantes del 5to. Festival Habana titiritera: figuras entre adoquines, uno de los eventos de mayor trascendencia en el mundo de las tablas de la isla.

“Resulta esta nuestra segunda ocasión en ese encuentro, donde sube a escena lo mejor del arte titiritero del país y, en esta ocasión, del panorama internacional”, explicó Fernando Gómez, director del proyecto.

No podía ser mejor el momento. Cargarán las maletas con todo lo que han soñado para darle vida a *Pico sucio* —aún en montaje— y harán su estreno en los días de la cita, del 4 al 10 de agosto.

“Es una obra de Christian Medina, director del grupo de teatro de títeres Retablo, profesor también de la Escuela Nacional de Títeres, en La Habana, y es una versión del *Gallo de bodas*; pero con el espíritu de Trinidad porque nos apropiamos de muchos de los recursos artesanales autóctonos de la tercera villa de Cuba para tejer nuestras historias”.

Es ese el sello, sin duda, de Dador Teatro, proyecto que sobrevive en la Ciudad Museo del Caribe y que desde su surgimiento en 2015 no ha abandonado las ganas de hacer en medio de un contexto hostil, complejo y de muchas necesidades que mellan la materialización de nuevas puestas en escena.

“La presencia de las raíces trinitarias ha sido nuestro *leitmotiv*. Eso, a nuestro juicio, nos ha distinguido a nivel nacional. Aprovechamos las riquezas de nuestra localidad para visibilizarlas en todo el país e incluso las disfrutan los foráneos”.

Para dar vida a *Pico sucio*, a semejanza de *Historia de burros* —obra estrenada en 2019, durante el 2do. Festival Habana titiritera: figuras entre adoquines— se ha

aprovechado el talento de muchas personas.

“Estrechamos fuertes relaciones de trabajo con las dos integrantes del proyecto trinitario Arte de nuestras manos. Nunca habían confeccionado títeres y hoy ya podemos decir que estamos muy felices con el resultado. La escenografía está prácticamente lista y la música inédita es de la autoría de José Luis Lazo Carbó, también de nuestro municipio”.

Fernando Gómez ha visto, poco a poco, cómo este nuevo reto ha cobrado vida en medio de muchas limitaciones.

“No hemos estado exentos de trabas, dificultades por falta de presupuesto y quizá hasta de un poco de ausencia en el necesario apoyo también institucional. Conscientes de la crisis y las muchas limitaciones del país nos hemos sabido reponer. Pero hacer teatro nos motiva y apasiona. Nuestra máxima es la superación constante y, por supuesto, portar como escudo la cultura espirituana y representarla con dignidad cada vez que subimos a un escenario como este, donde sabemos que habrá invitados internacionales provenientes de Colombia y México”.

El 5to. Festival Habana titiritera: figuras entre adoquines, dedicado a los cumpleaños 115 y 85 de Dora Alonso y Armando Morales, respectivamente, ha programado 35 espectáculos de 23 grupos cubanos y cuatro extranjeros, en más de 90 funciones en varias salas teatrales y comunidades habaneras.

La cita, organizada por Teatro La Proa, cuenta con el auspicio del Centro de Teatro de La Habana y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y con el apoyo de la Asociación Hermanos Saíz, la Dirección Municipal de Cultura de Centro Habana y la Dirección de Gestión Cultural de la Oficina del Historiador, entre otras instituciones. (L. G. G.)



El grupo ha llevado su obra a otras ediciones del evento. /Foto: Cortesía de Fernando Gómez