

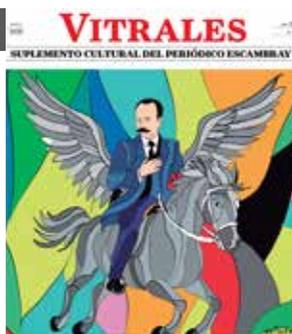


variada

## Un artista con sello pro

Alien Fernández Martínez crece en el mundo del sonido y acaba de convertirse en el mejor editor del Festival Nacional de la Radio

»2



especial

## De regreso Vitrales

El suplemento cultural de Escambray dedica especial homenaje al Héroe Nacional José Martí

»3-6



deporte

## Gallos en valla ajena

Los espirituanos ofrecieron un valioso aporte como refuerzos en la Liga Élite

»7



Los espirituanos reverencian a la villa en su cumpleaños 511. /Foto: Alien Fernández

## Homenaje a la ciudad

Como en cada aniversario, las artes se rinden ante la cuarta villa de Cuba. En el contexto de las celebraciones tendrá lugar la habitual gala cultural y la Sesión Solemne por el cumpleaños 511

Lisandra Gómez Guerra

Nunca serán suficientes los agasajos a la ciudad, espacio que trasciende el entorno visible, palpable... porque en ella también coexisten las esencias de la espirituanidad. Es por ello que, con la llegada del mes de junio, las artes y el resto de la sociedad se unen para venerarla.

En sus 511 años, a celebrarse el venidero miércoles, no será excepción. Desde este jueves un preámbulo de acciones espabiló un tanto las rutinas del sistema institucional del sector cultural de la capital provincial. Serenata, presentaciones de libros, conferencias y hasta el deleite de una jornada especial de teatro resultaron los principales atractivos de la antesala de la fiesta que iniciará oficialmente este sábado en la mañana con el habitual pasacalle por la Avenida de los Mártires hasta los portales de la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí con su paso arrollador por el parque Serafín Sánchez Valdivia.

A partir de ese momento, de acuerdo con el programa, el propio 31 de mayo se pondrán disfrutar propuestas siempre esperadas como la inauguración del Salón de la Ciudad en la propia Galería de Arte Oscar Fernández Morera, películas y documentales en el cine Conrado Benítez y el tradicional Baile de las Flores.

Mientras, para las seis de la tarde del domingo, bajo el auspicio del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, la filial espirituanana de la Asociación Hermanos Saíz y la Universidad de las Artes, la Biblioteca Rubén Martínez Villena se vestirá de lujo con el concierto Por los 511 latidos, interpretado por el cuarteto Cuerdas del alma y que tendrá como invitado especial al Coro de Cámara Vocal Imago.

“Presentaremos un programa vibrante con obras de Flores Chaviano, Fernando Sor, Francis Kleyjnans, Aram Kachaturian, Manuel de Falla y otras”, declaró a Escambray Luis Javier García, director de la agrupación.

Otra de las invitadas que enaltecen el homenaje a la añeja villa es la cantautora Rosa Campo, quien compartirá escenario, este domingo y lunes, con el proyecto infantil de la Colmenita Dueños de la Felicidad.

También, como habitualmente sucede, el cumpleaños se esperará con una emotiva gala cultural. En esta ocasión, volverán las cortinas del Teatro Principal a descenderse en la noche del martes, contexto en el cual se darán a conocer los Premios de la Ciudad.

Ya el 4 de junio se efectuará en la propia institución la Asamblea Solemne Aniversario 511 de la ciudad de Sancti Spíritus y en la noche un gran bailable con la orquesta de Adalberto Álvarez y su Son en la Plaza Cultural de los Olivos despedirá la jornada de homenaje.



La radio es una de sus grandes pasiones. /Fotos: Cortesía de Alien Fernández

## Un realizador de otra galaxia

El joven espirituano Alien Fernández Martínez acaba de reafirmar su crecimiento artístico al conquistar el reconocimiento como mejor editor del país en el Festival Nacional de la Radio

Yoleisy Pérez Molinet

Lleva tatuada la radio en el brazo. Pero su verdadera pasión por el sonido habita en el lado izquierdo del pecho.

Así lo supo desde el día que puso los pies en el estudio de la emisora municipal de Fomento, donde junto a cada ladrillo se levantaron los sueños del colectivo para echar a andar el proyecto de una pequeña familia que luego lo vio crecer.

Es muy probable que el nombre no tenga mucho que ver, pero, paso a paso, Alien Fernández Martínez se fue convirtiendo en un realizador de otra galaxia.

Fascinado por el universo radial, el gen de artista que desde niño ha llevado dentro brotó entre las máquinas donde música, voces, efectos y corazón se funden en un latido común.

Y luego la ciudad que lo vio nacer —y a la que siempre vuelve— le dio permiso para salir a descubrir otros mundos.



En Fomento comenzó su aventura en el mágico mundo del sonido.

Así, llegó con su pasaporte de muchacho tímido, pero osado y perseverante, para conquistar, acaso sin proponérselo, un lugar de privilegio en los estudios de Radio Sancti Spiritus, las producciones audiovisuales de la Casa de la Guayabera, Centrovisión, el periódico *Escambray*...

La familia se hizo grande. Y el jovencito fomentense se ajustó la gorra para mirar más allá de lo que alcanzaban sus ojos.

Lo respaldan el buen gusto y la constancia; el preciosismo y la inconformidad; la imaginación y el deseo de aprender cada vez algo nuevo.

No es fruto de academias, sino de la búsqueda incesante de creatividad que el empirismo convierte poco a poco en obras de arte.

Alien es, en esencia, un artista de pura naturaleza, original y versátil, tan capaz de manejar con absoluta destreza las teclas de una consola como de captar las esencias de un rostro atrapado por su lente; o de convertir en poesía las imágenes de un video cualquiera, de un tema cualquiera.

Desde la sencillez y el silencio, ha ido inscribiendo su obra —poco recompensada aún— en las listas de algunos certámenes donde se premia el talento. Así, se ha llevado más de una vez las palmas en los encuentros de radialistas La Vuelta Abajo; el concurso Pensamiento, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Sancti Spiritus, y su similar de Santiago de Cuba; el provincial de Periodismo Honorio Muñoz...

Y para coronar su crecimiento este año, acaba de convertirse en el mejor editor del país en el Festival Nacional de la Radio Cubana, por su desempeño en el programa *Sonidos de la memoria de un país*; otras obras merecedoras de reconocimientos y grandes premios llevan también el sello milagroso de sus manos.

Es un realizador de altos quilates, aunque no se lo crea. Reniega de los halagos y veta las entrevistas con un ruego de humildad. Pero anoten su nombre: Alien Fernández Martínez llegará muy lejos, como las voces que al perderse en el aire dejan huellas de luz.

“Si la música tiene notas, las palabras han de tener sonidos”, reza en su brazo. Y esa máxima dicta, día a día, los destinos de su corazón.

## Cemento de Siguaney para los parques solares

La industria espirituana produce el material para la construcción de la obra civil de esas instalaciones en todo el país

Roberto Javier Bermúdez

Por estos días resulta vital para el país el montaje y sincronización de Parques Solares Fotovoltaicos (PSF) al Sistema Eléctrico Nacional. Pero para que esos paneles solares aporten energía es necesario, primero, crear una infraestructura que incluye desde el cercado perimetral hasta las bases y otras edificaciones administrativas.

En la construcción de esa obra civil hay un producto que resulta fundamental: el cemento. Por ello, desde hace más de tres meses la industria espirituana dedicada a la producción de este material es la responsable de garantizarlo a todos los PSF que se construyen en Cuba.

La fábrica de Cemento Siguaney, enclavada en la localidad del mismo nombre en el municipio espirituano de Taguasco, es una industria con más de 50 años de explotación

y sufre la decadencia propia del tiempo y la imposibilidad de que se ejecuten en ella mantenimientos periódicos. Pero, así y todo, asume el reto y lleva adelante la importante encomienda, tal como lo confirma el ingeniero Saúl Rodríguez Pérez, especialista de la entidad con amplia experiencia en el sector.

“La industria se mantiene gracias a la inventiva de sus trabajadores. Una de las problemáticas que enfrentamos es con los ladrillos refractarios del horno, pues no los tenemos para irlos sustituyendo. Lo que hacemos es coger esos ladrillos envejecidos y procesarlos con otros aditivos para crear un hormigón con características similares a los de estos y así poder seguir la producción”.

Además de aportar el cemento para la construcción de los Parques Solares Fotovoltaicos, la fábrica tampoco abandona su empeño de cumplir con las demandas de otros sectores de la economía.

## Embalses piden agua por señas

La provincia exhibe al finalizar el mes de mayo apenas alrededor del 21 por ciento de su potencial de agua embalsada

Reidel Gallo Rodríguez

Debido a la prolongada sequía que enfrenta la provincia de Sancti Spiritus, la mayoría de sus nueve presas piden el agua por señas, pues el territorio acumula, al finalizar mayo, algo más de 250 millones de metros cúbicos del líquido embalsado, cifra que representa apenas el 21 por ciento de su capacidad total de llenado.

La presa Zaza, encargada de suministrar agua hacia los arrozales de Sur del Jíbaro, muestra una situación tensa al contener algo más de 112 millones de metros cúbicos finalizando mayo, lo que representa el 12 por ciento de su capacidad, la cifra más baja registrada en igual período de los últimos cinco años.

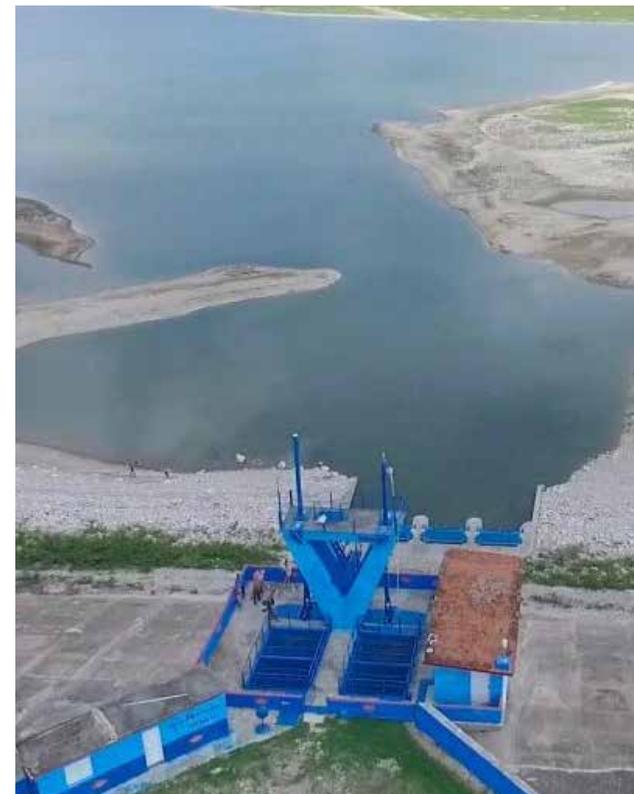
Según los datos ofrecidos a *Escambray* por José Carlos Hernández Rodríguez, especialista del Puesto de Dirección de la Empresa de Aprovechamiento Hidráulico en Sancti Spiritus, también se encuentran por debajo de la mitad de su volumen total los acuatorios Lebrije, con el 49 por ciento; Felicidad (34 por ciento), Banao II (32 por ciento), Dignorah (22 por ciento) y Aridanés (9 por ciento).

“Por suerte, la presa Tuinucú, responsable de garantizar el abasto de agua a los habitantes de Cabaiguán y a buena parte de la ciudad cabecera

provincial, se encuentra al 73 por ciento, y el embalse Siguaney, encargado de abastecer a la zona industrial espirituana muestra el 64 por ciento de su capacidad total, en tanto, Higuanojo supera en un 3 por ciento la mitad de su volumen total”, añadió el especialista.

“No obstante, es imprescindible que las personas hagan un uso racional del agua, ante la poca ocu-

rencia de precipitaciones que vive la región central cubana. En la provincia espirituana, por ejemplo, en este mes de mayo, con cierre del día 27, se habían registrado por la red de pluviómetros de Recursos Hidráulicos apenas 57.6 milímetros de lluvia como promedio, cuando el histórico para este quinto mes del año es de 176.2 milímetros”, expresó Hernández Rodríguez.



La Zaza vive la peor situación del último lustro para los primeros cinco meses de cada año.

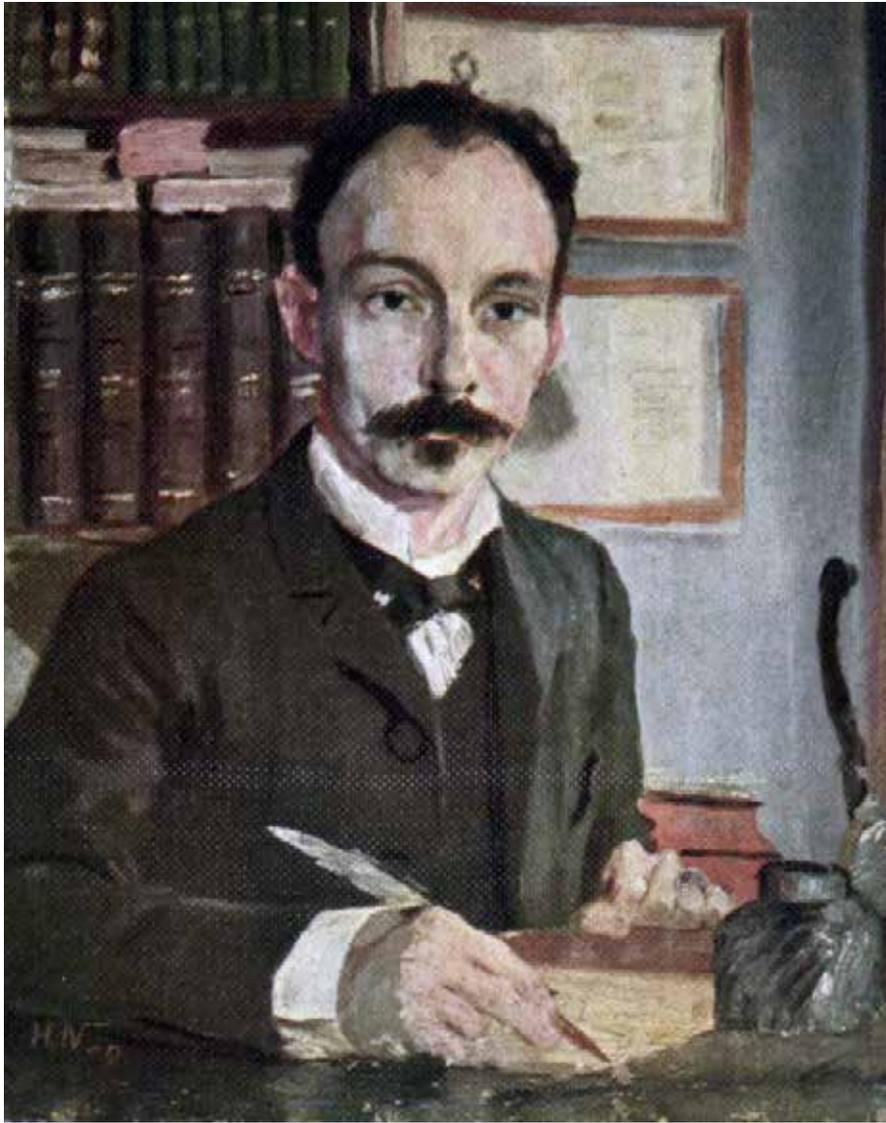


## Oda al Maestro

En el contexto del aniversario 130 de su caída en combate, *Vitrales* evoca la obra imperecedera del Héroe Nacional José Martí y le dedica un especial homenaje de una representación de escritores espirituanos desde los versos

# Violencia y muerte en *La Edad de Oro*

Estos asuntos, que han sido tabúes para otras obras literarias, quedan resueltos de manera original y elevada en la revista que el Maestro dedicó especialmente a los niños de América



José Martí visto por el pintor Hermann Norman, 1891.

## Juan Eduardo Bernal Echemendía

El tratamiento por los adultos de la muerte, o de otras expresiones violentas hacia los niños ha constituido a lo largo de siglos, tabú en la orientación de la realidad, que gradualmente la literatura ha tratado de resolver de la forma más humanista y sincera.

Estos asuntos quedan resueltos de manera original y elevada en la revista *La Edad de Oro*, en la que los afanes libertarios, los enfrentamientos socio-culturales, la defensa de los valores culturales de diferentes naciones, el sentido de igualdad entre los hombres, la denuncia de actitudes egoístas y la muerte por guerras o por sucesos cotidianos de la vida constituyen expresiones referentes a la disposición martiana de abordaje de estos temas.

En el primer número de la revista, de julio de 1889, la obra "Tres héroes", marcada por un elevado lirismo, donde la violencia representa un acto inaplazable, favorece el contacto del receptor con uno de los metarrelatos que mejor sintetizan las contradicciones que en el rumbo de la historia significó la valoración crítica de Bolívar, Hidalgo y San Martín. Más adelante, en el tercer número de septiembre del propio año, José Martí recuperaría en un acto de justicia la figura del Padre Las Casas, con la cual completaría, desde la apreciación personal, la voluntad emancipadora de lo latinoamericano, acompañada de expresiones

extraordinarias de lo ético.

En "Tres héroes", además de los conflictos de carácter que resultan de una etapa de confrontaciones bélicas, la exposición de los sucesos de la guerra, muchos de ellos expuestos de forma sugerida de alta productividad narrativa, recorren los escenarios de la guerra y en algunos la violencia figura de manera muy elevada en las confrontaciones de las diferentes partes, como más adelante distinguiremos en este trabajo.

En "El Padre Las Casas", por su condición civil, los enfrentamientos operan de una forma diferente, sin que las expresiones de la violencia como factor condicionante en la asunción de actitudes de superación humanista del héroe disminuyan su cruel presencia, más bien todo lo contrario, porque precisamente estas permitieron, en enfrentamientos filosóficos de alta dimensión, cambios notables a favor de las consideraciones conceptuales del ser en la época.

Es altamente significativo el tratamiento de Martí en torno al sujeto y su tiempo histórico, lo que permite enjuiciamientos justos, que, alejados de didactismos triviales, facilitan las orientaciones a personas de todas las edades.

Los criterios beligerantes referidos a las campañas por la independencia de Latinoamérica, los líricos enfrentamientos de *La Ilíada*, los logros y fracasos de la Revolución Francesa y la extensa historia de luchas de los ana-

mitas, como centros relevantes de actos de violencia en el texto, constituyen referentes de elevada ilustración.

Los aportes culturales derivados de asociaciones que el autor establece a favor de consolidar el resultado de las historias promueven sólidas remisiones en la que lo sobrenatural y lo humano se equilibran, asumiendo cada cual sus ganancias heroicas en "Tres héroes", "Meñique", "La Ilíada", de Homero, "El camarón encantado" y "El Padre Las Casas".

En la mayoría de los casos, aquellos relacionados con la independencia, con los afanes libertarios, que recorren todo el texto, desde los campos de batalla, hasta los reducidos espacios domésticos, se impone desde el sustrato de las ideas martianas, aquel concepto hegeliano: "Solamente arriesgando la vida se mantiene la libertad, se prueba que la esencia de la autoconciencia no es el ser, no es el modo inmediato como la conciencia de sí surge, ni es su hundirse en la expansión de la vida, sino que en ella no se da nada que no sea para ella un momento que tiende a desaparecer, que la autoconciencia no es puro ser para sí (...). El individuo que no ha arriesgado la vida puede sin duda ser reconocido como persona que no ha alcanzado la verdad de este reconocimiento como autoconciencia independiente".

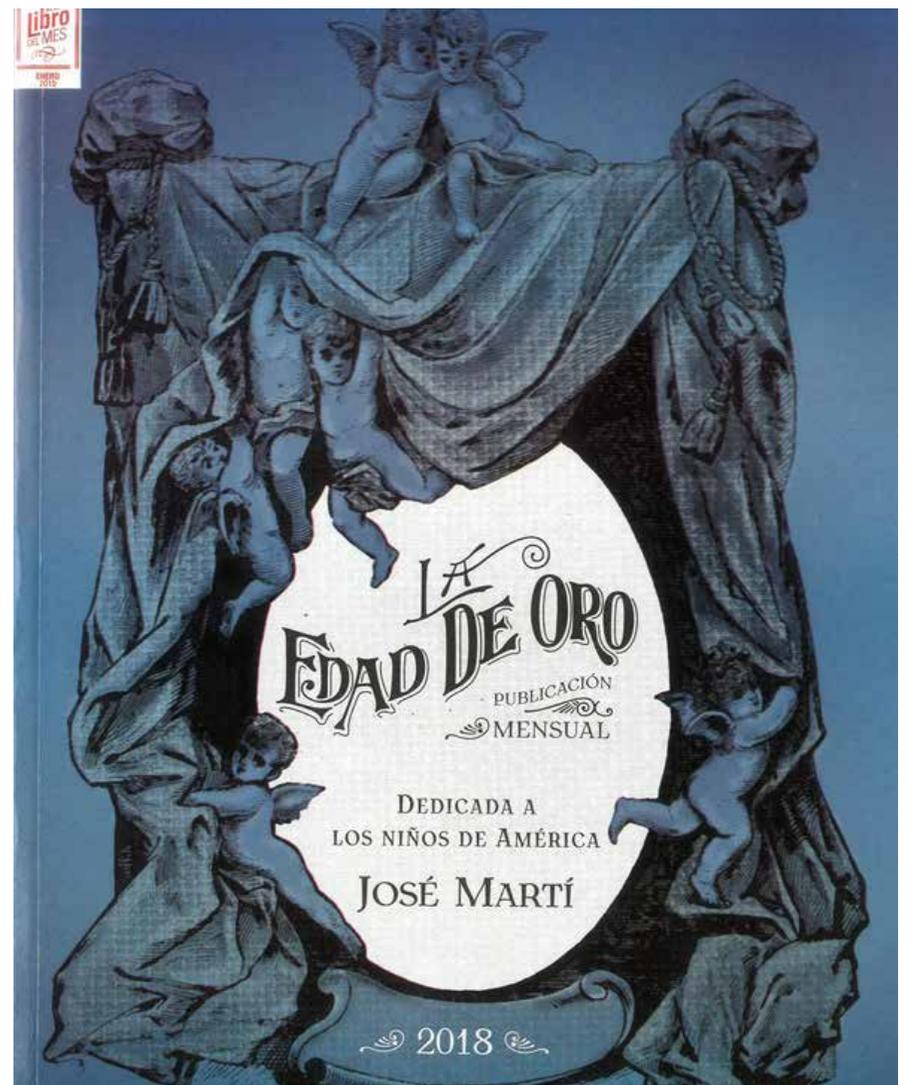
Tanto en este concepto, como en los múltiples referidos en *La Edad de Oro*, muchas veces la libertad representa riesgo ante la implacable violencia, muchas veces sumergida en el texto, por un tratamiento literario que desde lo humanista protege el texto y

lo eleva porque en todos los casos y en correspondencia con el momento histórico enaltece los valores de la honradez y la justicia.

Es que la libertad es aspiración y estímulo, y desde las páginas de la revista no constituye renuncia, aunque en ellas algunos pueblos refieran cansancio, como los anamitas, porque por su independencia siempre han estado luchando. Es que en el trasfondo se advierte su capacidad de recuperar las energías, porque no se han colapsado las esencias, como sucede con el resto de los pueblos a los que Martí hace referencia en la revista, cuando menciona su extensa historia de enfrentamientos a la dominación, tanto de hombres o de animales.

Resulta extraordinario en la valoración del hombre en el contexto histórico —a pesar de los tiempos distantes— que José Martí consigue establecer valoraciones justas, sobre todo porque los enfrentamientos de los hombres, su debatir en guerras extensas y crueles como la descrita en "La Ilíada" se movilizan a la convocatoria a entender cada acto en la animación del decoro, aun cuando conozcamos el intrínquillo de aquel holocausto.

Es que el discurso sostenido por Martí en todo el texto, consecuente con el propósito de la revista, insiste en la voluntad libertaria desde el derecho individual de los individuos, tanto en la esfera de las naciones, como en las relaciones del plano doméstico que se reiteran en diferentes zonas de la publicación.





## Martí en versos

Aunque fue José Martí un poeta que dominó todos los registros y construcciones líricas del idioma, no aparece el soneto ampliamente en su catálogo poético. Este es un homenaje breve de algunos espirituanos a la obra del Apóstol, desde esta compleja estrofa

### El camino

Me encamino a tu ser cuando golpea  
la sinrazón, la astuta hipocresía;  
cuando me hiere, con soberbia fría,  
la bestia humana, saqueadora y fea.

Me vuelvo a ti, recibo la ambrosía  
de tu palabra azul que centellea:  
sereno me dispongo a la tarea  
de trasvasar tu médula en la mía.

Leyéndote, Martí, seguro amigo,  
me salvas y defiendes; cualquier foso  
yo salto con tu luz de pensamiento.

A mi medida de aprendiz, contigo  
alzándome a lo límpido y lo hermoso;  
por ti alegre, arriesgado, en el intento.

Ramón Luis Herrera

### Verso y Patria

... y lo pondremos donde se  
le reconozca y reverencie.  
José Martí

Ya no valdrán pedantes y bribones  
porque el olvido fue su residencia  
y no habrá galardón ni reverencia  
para una fe canija de bufones.

A los que van del crédito a la usura  
o recalientan versos de oro vano  
no rifará so honra el buen cubano  
ni salvarán el odio y la pavora.

Mas, el recitador de aquella noche  
desenvainó la gesta a que convida  
la musa montaraz del campamento,

y así, junto al Maestro, en un derroche  
viril de la memoria agradecida  
tuvieran verso y patria, monumento.

Reinol Cruz

### El emigrante

Es New York donde el aire en agonía  
entrega la ansiedad,  
sorpresa y otredad  
del extranjero ante la luz del día.

Como ciudad de estruendo y de visio-  
nes  
sumerge su fulgor,  
y en su propio esplendor  
es abismo de todas las pasiones.

Por sus calles camina el emigrante  
en busca de la luz,  
alejado de olvido o rumbo leve.

Lleva la patria en un verso constante  
que es camino y no cruz,  
en medio del invierno y de la nieve.

Juan Eduardo Bernal Echemendía

### Sonetos a Martí

I  
Cuba fue su pasión y su agonía,  
ella nutrió su pensamiento amante,  
conminándole a la obra de gigante,  
la patria libertad fue su poesía.

Levantó la esperanza con su frente,  
foijó con su virtud la sementera  
de patriotas que con la sangre fiera  
derrocaron al león irreverente.

Hizo del sacrificio su divisa,  
a la cumbre marchó firme y sin prisa  
su senda fue virtud, honor y gloria,  
su dación en combate fue la aurora  
es la luz con que la patria atesora  
la eterna idealidad de su memoria.

II  
Cuba te rinde culto. Es soberana,  
muchos Abdalas cuidan de tu sueño  
y jamás cejará en su firme empeño  
de construir, luminoso, el mañana.

Apóstol vigilante que nos guía  
en este caminar hacia el futuro,  
tú nutres el ideal más noble y puro,  
es tu verbo quien nos muestra la vía.

Jamás podrá la infamia derrotarnos  
ni enemigo que pueda arrodillarnos  
porque tu vida es nuestra trinchera,  
que orgullosa se alza en la tormenta  
y en la hora de la batalla más cruenta  
siembras en nuestros pechos la bandera.

Juan Lázaro Besada

# Sostén de la memoria espirituana

A la altura de 38 abriles, en las páginas de *Vitrales* se reflejan los rasgos más auténticos de la vida sociocultural de la provincia

Lisandra Gómez Guerra

Más que por una orientación, nació como necesidad y legado. No podía ser diferente en Sancti Spíritus, tierra fértil de tradiciones y publicaciones sobre el quehacer artístico. *Vitrales* es hijo también del empuje de quienes apostaron por elaborar un soporte para perpetuar los más auténticos valores de la vida sociocultural de este fragmento del archipiélago cubano.

Al calor de más de una reunión suscitada, después de que el entonces Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido planteó en 1987 a la dirección de los periódicos provinciales la idea de crear un suplemento cultural, se pusieron los puntos y comas de lo que, sin miedo a pecar de absoluta, salió a la luz pública como oasis de la creación en medio de un panorama que no era precisamente pródigo en espacios editoriales.

No resultó fácil. Más de un tropiezo encontró como sucede casi siempre con lo nuevo hasta que el 19 de abril de ese propio año en los portales de la actual Casa de Cultura Osvaldo Mursulí, de Sancti Spíritus, se hicieron públicas sus páginas con letras verdes y negras. *Vitrales* se presentaba al mundo y, desde su portada, mostraba una carta de presen-

tación con la ambiciosa idea de seducir a los lectores: "No es este un suplemento para la nostalgia por las glorias de antaño, sino que devendrá promotor de la más pujante actividad contemporánea, de la cultura en ebullición".

La aspiración se ajustaba con exactitud al nombre —propuesto por Antonio Díaz, el Pintor de la Ciudad—. En sus páginas confluyen análisis tan profundos y diversos como sucede cuando se mira a través de vidrios de colores.

Basta hojearlo; incluso, cuando adoptó el formato de folleto de poca paginación como alternativa para evitar su total silencio durante los primeros años de la década de los 90, reconocido como uno de los períodos más tensos de la poligrafía nacional. Se tropieza de frente con peliagudos debates en torno a la relación patrimonio-turismo en Trinidad, el análisis si el Santiago Espirituano arrolla o no al ritmo de Al olvido caramba, al olvido; la puesta del dedo, sin tapujos, sobre la llaga en las tradiciones mustias; el contrapunteo de cómo sobrevive a su suerte el Cuartel de Dragones en la Ciudad Museo del Caribe, o la evolución de la Enseñanza Artística en un territorio donde aún la demanda de profesionales de esas manifestaciones no se logra satisfacer por la constante emigración hacia escenarios mejores remunerados.

Y no puede ser diferente, si desde su propio nacimiento ha contado con las mejores firmas no solo del staff de lujo del periódico *Escambray* sino con representantes de la intelectualidad espirituana y cubana como Juan Eduardo Bernal Echemendía, Luis Rey Yero, Carlos Sotolongo, Esbértido Rosendi, Virgilio López Lemus y Aimée González.

Con la paciencia y talento del más exquisito de los orfebres han labrado cada detalle de las múltiples realidades espirituanas. Lo confirman los muchos premios otorgados a diferentes materiales. Incluso, el haber sido considerado el mejor suplemento de su tipo en más de una edición del otrora Festival Nacional de la Prensa Escrita.

"En sus páginas están las mejores obras, de los mejores autores de todas las expresiones culturales de Sancti Spíritus", asegura Juan Eduardo Bernal, despojado del orgullo de ser uno de sus padres fundadores.

Tal legado no se permitió dejar morir durante los cuatro años en que emudeció como suecuela de un contexto económico complejo y el aumento de los precios en el mercado mundial del papel y otros insumos. Con su silencio, escritores, críticos e investigadores del territorio también callaron.

¡Bendita la llegada del año 1998! Marcó

otro punto de giro en su historia: "*Vitrales* regresa abierto a las ráfagas de eternidad que preludian al arte, para vivificar la savia del terruño y de la nación en un empeño altruista por abrazar la cultura", apareció como sentencia en la portada de la primera edición tras su retorno.

Una declaración consecuente con sus raíces y que lo prestigia, desde hace 38 años.

"A lo largo de su historia, encontramos que ha tenido varios formatos, reducción del número de salidas, espaciadas en el tiempo, modificaciones de sus preceptos, pero nunca cambió su raíz: difundir lo mejor de la cultura espirituana hacia el mundo. Y, aunque ha dejado de estar en uno u otro momento, vive por el deseo de los espirituanos y del propio periódico *Escambray* de que no se perdiera", alude Juanelo, una de las firmas más recurrentes en las páginas del suplemento.

Sobre esa voluntad se sostiene, aunque no logre salir a las calles con el formato de antes, ni con el número de ejemplares que merece y se anhela, ni con mayor frecuencia. En cada una de sus páginas figura el compromiso de mantenerlo con vida porque *Vitrales*, desde que era apenas un sueño, ensambla con autenticidad expresiones de nuestra vida sociocultural, las mismas que apuntalan la memoria cultural de Sancti Spíritus.





Frederich Cepeda fue un puntal para los Tigres de Ciego de Ávila. /Foto: Facebook

# ¿Cómo actuaron los espirituanos en la Liga Élite?

Trece jugadores de los Gallos reforzaron los equipos involucrados en la competencia

Elsa Ramos Ramírez

En su fase de finalísima para definir el campeón entre Ciego de Ávila y Las Tunas, la III Liga Élite vive sus últimos compases y en los que, por cierto, Sancti Spíritus ha marcado el paso, no solo por la inserción de 13 Gallos a lo largo de la temporada regular.

Tal como se advierte en la tabla, el cierre de esa etapa dejó saldos compartidos para estos hombres, entre quienes los refuerzos avileños llevan la voz cantante, algunos de ellos con protagonismo en la clasificación de los Tigres como primeros a la semifinal y ya con una impensada medalla de plata colgada a su pecho e intenciones serias de cambiarle el color.

Un nombre se alza sobre todos entre los yayeros y hasta entre los peloteros de los seis equipos que animan o animaron esta campaña: el lanzador Ariel Zerquera, quien ha sido caballo de batalla del box y ya, al margen del saldo final, escribió su mejor desempeño en lides de este tipo.

Al igual que sucedió en la campaña 61, cuando fue el mejor zurdo de la Serie Nacional, el trinitario terminó la fase regular como líder en juegos ganados (7), iniciados (10), completos y lechadas (1), en algunos departamentos

empatado con otros lanzadores. Fue el que más innings lanzó con 59.1, exhibió el segundo mejor promedio en ganados y perdidos, fue tercero en PCL, quinto en WHIP y ponches. Ni siquiera las 24 bases por bolas que concedió demeritan la actuación que lo pone en inmejorables condiciones en su candidatura para el Todos Estrellas.

En este equipo, sobresalió el liderazgo de Frederich Cepeda, quien, más allá de los números, ha sido bujía inspiradora con su chamarreta de capitán y para quien ya la campaña deviene historia por rubricar en ella el récord de más hits en Series Nacionales. El emblemático pelotero se incluyó entre los primeros en varios departamentos: líder en bases por bola (43), segundo en boletos intencionales (12), cuarto en OBP, décimo en OPS, octavo en comparecencias, décimo en anotadas, duodécimo en slugging, sexto en jonrones (5) y dobles (5).

Otro que volvió a tener una excelente campaña fue Rodolexis Moreno, quien jugó los 40 partidos de los Tigres. Moreno fue líder en comparecencias (182), veces al bate y robo de bases: once, terminó como tercero con más hits conectados, noveno en total de bases recorridas, quinto en triples al igual que su coterráneo Lázaro Fernández. A la defensa fue tercero en entradas jugadas (336) y sexto en asistencias.

Desde el box de los Tigres, José Isaías Grandales rindió una buena faena pues fue el tercer lanzador que más trabajó en la contienda y fue noveno en efectividad.

Antes de partir a su contrato en Canadá, Yankiel Mauris fue de mucha utilidad para el manager Dany Miranda, al ser uno de sus paños de lágrimas en momentos de apuro. El derecho fue tercero en juegos salvados abrazado con el también espirituario Yanielquis Duardo.

El desempeño del resto de los espirituanos presentes en la III Liga Élite aparece en la tabla: Yohanny Hernández y Alex Guerra (Ciego de Ávila), Fernando Betanzos (Industriales), Carlos Michel Benavides (Santiago de Cuba), Lázaro Fernández, José Eduardo Santos y Yadiel Darío Guerra (Pinar del Río).

En el caso de este último cabría agregar que a la defensa intervino en 22 partidos en los que cometió un solo error para compilar 992, le robaron nueve bases, pero fue el segundo que más corredores capturó con seis.

La participación de tantos espirituanos en la Liga Élite pudiera revertirse favorablemente en los desempeños de la provincia en la próxima Serie Nacional y en el más cercano campeonato Sub-23 para el que esta semana quedó ya conformado el elenco.

# Yunielys Castillo rumbo a sueño mundialista

Yunielys Castillo Carmenate se encuentra en República Dominicana con la principal selección cubana en la antesala de buscar un boleto a la fiesta mayor de la Copa Mundial de la FIFA

Después de que el pasado año consiguiera lo que parecía una quimera —la clasificación de Cuba a la Copa Mundial Sub-20 de Fútbol Chile 2025—, a Yunielys Castillo Carmenate nada le parece imposible.

Por eso ahora mismo está en República Dominicana con la principal selección cubana, en la antesala de lo que hasta ahora ha sido un imposible: un boleto a la fiesta mayor de la Copa Mundial de la FIFA de Estados Unidos, México y Canadá 2026.

Y aunque sabe que es casi una pesadilla, para él “soñar no cuesta”. Así lo confirma desde Santo Domingo, donde se encuentra cumpliendo una base de entrenamiento de cara al inicio de la eliminatoria mundialista.

“La preparación la empezamos desde este lunes con 13 jugadores que ya habían terminado con sus clubes—confirma a Escambray vía WhatsApp—. Hasta el día de hoy todo va bastante bien y trabajando duro”. No está, lo ha dicho, toda la armada, a la espera de que se incorporen quienes deben esperar por cumplir sus compromisos en los diferentes clubes donde están diseminados. Son las exigencias del contrato y que Cuba debe acatar porque depende de esos hombres para encarar el caro sueño de arrancarle un cupo a la difícil zona de Concacaf.

“Para nosotros es muy bueno que se incorporen estos hombres a la selección. Debe ir superándose y como mejor lo hace es con una competencia interna sana y fuerte, en la que el principal ganador es justamente el equipo”, apunta.

Entre los aspirantes al boleto están viejos conocidos, a quienes se le ha plantado bien el equipo cubano, pero el saldo siempre ha sido el mismo al final del camino, como lo dice el hecho de que nunca se ha logrado llegar al máximo evento del fútbol internacional.

“La fortaleza del grupo es la unidad que tenemos y el sueño de crecer día a día y eso es fundamental. En todas las líneas tenemos jugadores interesantes y de mucha calidad, además fogueados en sus ligas, lo que les permite estar activos y en competencia casi todo el tiempo”.

Es consciente, sin embargo, de las debilidades que año tras año no convierten el gol que hace falta o permiten la perforación de la portería antillana, algunas veces con goleadas que aplastan cualquier aspiración.

“La debilidad quizás sea la juventud de muchos jugadores, pero de todas maneras tienen talento y mucha disposición de juego y eso también cuenta a la hora de salir al terreno”, precisa Yunielys.

La complicada ruta clasificatoria inicia para los nuestros el próximo 6 de junio contra Antigua y Barbuda, como visitantes, y el 10 del mismo mes frente a Bermudas, en calidad de anfitriones.

“Esto es paso a paso. Lo que esperamos es avanzar a la siguiente fase. Además del DT, Sancti Spíritus tiene en las filas de la selección a Ismael Morgado, quien lleva dos temporadas en la primera división de la liga nicaragüense y ha participado en ligas de naciones y eliminatorias del Mundial 2026.

Y mientras se concentra en esta pesadilla, Yunielys Castillo, como director de la selección Sub-20, comparte su atención en otra ruta, cuyo primer gran saldo ya lo tiene en las manos desde hace meses cuando logró un boleto impensado en el premundial de México.

“Ya salió el grupo que nos tocaba en el Mundial. Sabemos que es bien difícil, pero estamos preparándonos para este gran evento; desde que clasificamos ya somos ganadores, pero siempre queremos más”, asegura finalmente. (E. R. R.)

BATEADORES	VB	AVE	C	H	OBP	SLG	OPS	CI	BB	K
CEPEDA	122	270	28	33	467	475	942	23	43	17
MORENO	166	313	27	52	358	392	750	13	7	15
FERNÁNDEZ	127	244	10	31	305	307	612	11	9	13
GUERRA	70	271	7	19	329	329	658	12	5	17

LANZADORES	JL	J1	JR	JG	JP	JS	INN	PCL	WHIP	AVE	BB	K
ZERQUERA	10	10	-	7	2	-	59.1	2.88	1.35	262	24	29
GRANDALES	12	8	4	3	4	2	49.1	4.56	1.50	255	26	35
MAURIS	7	-	7	-	1	5	21.2	1.25	2.63	179	5	15
GUERRA	4	1	3	0	1	0	6.1	8.53	3.00	438	5	2
HERNÁNDEZ	6	-	6	1	0	0	3.1	0.00	0.60	167	0	1
DUARDO	14	-	14	2	2	5	28.1	2.54	1.45	291	9	11
BETANZOS	17	-	17	2	2	-	30.1	3.26	1.35	263	10	18
BENAVIDES	8	6	2	1	1	-	27.0	5.67	1.89	307	16	17
SANTOS	8	-	8	1	1	1	19.1	5.12	1.50	280	8	10

# ¿Cómo escapar del cáncer?

El doctor Jorge Álvarez Blanco, Jefe del Grupo Provincial de Oncología Médica, ofreció a *Escambray* sus experimentados puntos de vista sobre esta y otras interrogantes relacionadas con la enfermedad que se mantiene como segunda causa de muerte en Sancti Spiritus

Mary Luz Borrego

El cáncer sigue marcando territorio mortal en Sancti Spiritus, donde se mantiene como la segunda causa de muerte, con límites bien próximos a las enfermedades cardiovasculares que le preceden: según las más recientes estadísticas, en los últimos tres lustros aquí se diagnosticaron alrededor de 2 000 neoplasias por año y en ese mismo lapso fallecieron por esa causa unos 1 000 pacientes.

“Eso no significa que de 2 000 mueran la mitad, sino que de la población que vive con cáncer, durante el desarrollo de la enfermedad, algunos curan, otros se controlan y a los demás les progresa la enfermedad hasta que mueren. Más de 1 000 casos por año fallecen por este padecimiento en el territorio, pero no necesariamente de los diagnosticados en ese propio lapso”, comentó a *Escambray* el doctor Jorge Álvarez Blanco, jefe del Grupo Provincial de Oncología Médica.

“Es decir que —agregó el prestigioso oncólogo radioterapeuta—, aproximadamente, entre el 30 y el 40 por ciento de los casos de cáncer puede ser evitado, cerca de un 30 por ciento puede ser curado, sin embargo, existe otro 30 por ciento que, aunque usted haga los mejores procedimientos, va a prolongarle la vida, pero la enfermedad va a progresar hacia un estadio avanzado, que requiere cuidados continuos hasta que finalmente el paciente muere”.

**¿Cuáles de estos tumores resultan más mortales en el mapa de esa enfermedad en el territorio?**

En primer lugar, se ubican los de pulmón, tanto en hombres como en mujeres. Les siguen los de próstata en hombres y el cáncer colorrectal. Y después se ubica esta enfermedad en la laringe, cabeza y cuello, así como en la mama, aunque en este último, afortunadamente, ha descendido la mortalidad en las mujeres espirituanas.

**¿Y qué tipo de cáncer predomina a la hora del diagnóstico?**

En cuanto a la incidencia, sigue siendo el cáncer de la piel el más frecuente de todos, debido a la exposición al sol, al clima tropical, a la aún insuficiente cultura de protegerse; por la no disponibilidad de buenos protectores, etcétera. Esta es una enfermedad que tiene muy poca mortalidad y, por tanto, a veces hasta la omitimos.

De los tumores sólidos que tienen alta mortalidad, el más frecuente en casos nuevos por año es pulmón, para hombres y mujeres, tiene que ver con el incremento del hábito de fumar —en las féminas también—, y sobre todo con edades más tempranas de comienzo. El segundo cáncer más frecuente es el de próstata, el tercero es el colon, el cuarto puede ser mama y quinto pueden ser otros, donde la estadística cambia por años.

**En algún momento usted comentaba que había un elevado por ciento de tumores prevenibles, ¿qué les recomendaría a los espirituanos para, en lo posible, evitar esta enfermedad tan lamentable?**

El cáncer no es una enfermedad única, hay muchos tipos de cánceres, la Organización Mundial de la Salud reconoce como mínimo más de 100. Y, después, ese cáncer tiene cuatro etapas a la hora de gradarlo: la



“En Oncología todo el mundo sabe lo importante que es aplicar los tratamientos en el momento justo”, asegura el doctor Jorge Álvarez. /Foto: Cortesía del entrevistado

uno, que es la inicial, hasta la cuatro, que es la terminal o la diseminada con metástasis. Si a eso le agregamos que cada enfermo expresa su cáncer de manera distinta, comprenderemos cómo hay temas por donde versar.

Pero lo que sí está claro como factor común para prevenir todos estos cánceres, es la necesidad de un estilo de vida responsable, una dieta sana, la práctica de ejercicio físico, aumentar el consumo de frutas, vegetales, vitaminas naturales. Además, y muy importante, disminuir, llevar al mínimo o a cero el hábito de fumar, porque este es responsable de al menos 13 neoplasias y repercute en toda la salud humana. También se debe reducir el consumo de bebidas alcohólicas.

Lo otro a tomar en consideración es que el cáncer tiene signos de alarma, señales que nos avisan que está acercándose y a veces las desestimamos. No quiero pasar por alto lo complejo que se hace este tema para la Atención Primaria de Salud, que es la primera barrera porque está bien preparada y diseñada, pero realmente no cuenta con todas las condiciones para estudiar las señales de esta enfermedad.

Pensar en el cáncer nos evitaría los diagnósticos en casos avanzados y, créanme, la mejor solución para el cáncer es el diagnóstico temprano. Cuando usted los piensa y los diagnostica tempranamente, la gran mayoría de los tumores se convierte en curable, los puede estudiar y saber la etapa en que se encuentran para dar un tratamiento oportuno.

Penosamente, la mayoría de los que estamos tratando en este mismo momento en consulta ya son casos en etapas tres y cuatro. Fíjese qué tristeza, qué realidad más lamentable, estamos utilizando los pocos y costosos recursos con que contamos para los que en muchos casos ya no se van a poder curar.

**¿Y, en general, ante qué síntomas los pacientes deberían alarmarse porque cada tipo de tumor da sus propias señales?**

Sí, esa es la realidad, pero, por ejemplo, debemos observar y estar pendientes de la

pérdida de peso; las diarreas; los cambios en los hábitos intestinales, por ejemplo, alternar estreñimiento con diarrea, sin explicación lógica; la pérdida de flemas y sangre por vía vaginal después que una mujer ya entró en la menopausia, no tiene por qué haber nada, ni agüita sangrosa; los bultos o cualquier lesión palpable en las mamas; el cambio en la tos; las neumonías a repetición; la dificultad para tragar; la aparición de bultos en el área cerca del cuello; las cadenas laterales de ganglios, todas esas pudieran ser señales de esta enfermedad.

Y también en la piel, debemos observar las lesiones que aparezcan, los cambios en el comportamiento de los lunares, que piquen, crezcan, cambien de color. Estas que hemos mencionado son las señales más esenciales y ante alguna de ellas debemos, por lo menos, ir al médico de la familia, que tiene la preparación necesaria para orientar al paciente.

**Por último, doctor, ¿cómo el servicio de Oncología puede sortear las múltiples limitaciones que ahora mismo padece el país en relación con los medicamentos y tratamientos para esta compleja enfermedad?**

El cáncer es una de las enfermedades a la que se le dedica tiempo y recursos en este hospital y a nivel de país, pero no escapa a las carencias actuales. Yo creo que es uno de los padecimientos que más recursos necesitan. Cuando el presupuesto se analizaba por acá, el cáncer sumaba el 90 por ciento del presupuesto en este hospital.

Lo que más nos está golpeando está fuera de la Oncología, que es el diagnóstico. Este lo realizan todas las especialidades, según el área que atienden y después nos lo remiten a nosotros. Nos están llegando la mayoría de los cánceres en etapas no curables porque una vez que lo tenemos en etapas avanzadas es difícil de curar.

Por ejemplo, un tumor de colon, que se cura en el 80 por ciento de los casos, no tiene por qué diagnosticarse en el momento de una oclusión intestinal o ya con un hígado enfermo porque eso significa que se

encuentra en etapa cuatro y ya es difícil o imposible de curar.

Una vez que está diagnosticado el cáncer, tenemos que saber bien en qué etapa se encuentra. Necesitamos medios diagnósticos muy precisos, como tomografías disponibles abiertamente, incluso para evaluar cómo va la respuesta después que vamos aplicando los tratamientos, si estos son efectivos o no, si debemos cambiarlos o agregar medicamentos. También tenemos problemas para saber la etapa exacta en que está el tumor por la carencia de los medios diagnósticos.

Desde el punto de vista de los tratamientos, se hace complejo operarlos en el momento oportuno, aunque se les dé toda la prioridad. Y el tratamiento oncológico específico con quimioterapia y radioterapia, por ser tan costoso, está muy deficitario y muy dañado en este momento. No tenemos disponibles todos los citostáticos del cuadro básico, a pesar de los esfuerzos que sabemos hacen el Ministerio de Salud Pública y el país, y de la comunicación que mantienen desde La Habana con nosotros.

Muchas veces no tenemos el tratamiento en el momento oportuno, los esquemas de quimioterapia los conforman hasta cuatro medicamentos y estos no tienen alternativa. Son los cuatro o ninguno. Eso complejiza el tratamiento en una enfermedad que no permite esperar y nos obliga a tomar decisiones individuales.

Por otra parte, el 60 por ciento de los enfermos de cáncer necesita radioterapia, que es una opción compleja en el mundo entero, no solo en Cuba. Existen muchos países que no cuentan con este servicio y en otros solo existe en la capital y es muy costoso.

Cuba tiene ocho unidades de radioterapia distribuidas en el país, pero hace cerca de un año que no podemos irradiar ningún caso en Villa Clara porque ha habido dificultades de distintos tipos con el equipo, en su renovación, en la licencia, ya que es energía nuclear con fines humanos.

Realmente, no hemos tenido un mecanismo para resolver esto, ni es fácil regionalizar con las provincias que tienen equipos como Holguín o Matanzas porque tienen la misma situación: irradian 60 o 70 pacientes en un país que ha estado —incluso la ciudad de La Habana con tantos habitantes— sin un equipo en algún momento. Es bien complejo no poder disponer de radioterapia.

Y en el tema vacunas, la inmunoterapia ha estado un poco más estable, aunque las nuevas dianas moleculares que se usan en el mundo, junto con la quimio y la radioterapia, no las tenemos a disposición por lo costosas que son.

En cuanto a los ensayos clínicos, estamos en una fase de recuperación más halagüeña. Estas son investigaciones que se hacen con nuevas moléculas aprobadas con los estudios de fase I y II de toxicología y que, por tanto, son inocuas, para ver hasta dónde tienen efectividad. Ya estamos recuperando unos cuantos de estos estudios.

En general, nos sentimos bien asistidos, bien acompañados, pero nuestra especialidad es muy costosa y depende de todas las demás especialidades. Depende de un diagnóstico temprano, de un tratamiento eficaz en el momento oportuno y de combinar las terapias. Y eso es realmente un poco difícil para todo el país en este momento.



**Escambray**

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spiritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Subdirector: Roberto Javier Bermúdez

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spiritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277