



variada

La obra no es para uno, es para los demás

Asegura Luis Enrique García Hourruitiner que le duele desprenderse de sus cuadros, pero el arte no tiene dueño

»8



variada

Fuerza en la mente y en el brazo

Cuando se cumplen 180 años del natalicio de Antonio Maceo, en la historia resalta su dimensión mayúscula de héroe

»5



deporte

Pedales de altura

El espiritano Brayan Mandín repite su condición de ganador en el Campeonato Nacional de Ciclismo

»7



Los recién nacidos reciben una atención especializada en el Hospital Pediátrico Provincial José Martí Pérez.

Reporta Sancti Spíritus tasa de mortalidad infantil más baja de Cuba

Por más de un lustro, el territorio ha mantenido resultados de lujo en este importante indicador del Programa de Atención Materno-Infantil

Texto y foto: Arellys García Acosta

Sancti Spíritus registra en lo que va de año una tasa de mortalidad de 1.2 fallecidos por cada 1 000 nacidos vivos, la más baja de Cuba; evidencia del desempeño consolidado del Programa de Atención Materno-Infantil (PAMI) durante el último quinquenio en el territorio.

A juicio del doctor Francisco García González, al frente del PAMI en la Dirección General de Salud (DGS), este resultado obedece al trabajo sostenido en el proceso de reevaluación de la totalidad de las embarazadas y niños menores de un año por equipos calificados, al fortalecimiento de la red de Genética, las consultas multidisciplinarias de las pacientes con crecimiento intrauterino retardado, a la intersectorialidad y al perfeccionamiento de las estrategias para la atención a la materna crítica.

Según añadió el especialista, de enero

a la fecha, en el territorio ocurrieron 826 nacimientos (158 menos en comparación con igual etapa del año anterior) y se registra un fallecido debido a una aciduria metilmalónica, padecimiento congénito con una alta letalidad, incluso en países desarrollados.

García González hizo referencia, además, al índice de bajo peso al nacer (niños por debajo de 1 500 gramos), ascendente a 7.7; indicador desfavorable si se tiene en cuenta que el propósito nacional es alcanzar 6.5.

De modo particular, el funcionario de la DGS refirió que, excepto Trinidad, el resto de los municipios no notifica muerte materna ni de niños menores de un año en lo que va de 2025.

Al respecto, la doctora Mirta Santos León, directora de Asistencia Médica en la DGS, destacó la labor del servicio de Neonatología del Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos, líder en el país en

la práctica de la ecocardiografía funcional en el manejo de los recién nacidos y con un alto porcentaje de supervivencia del paciente grave durante los últimos años.

“Este es un servicio considerado de riesgo y, pese a tener deprimido sus recursos humanos, allí se han buscado alternativas con la creación de contingentes de enfermeras de experiencia del Hospital Pediátrico José Martí y de otras áreas del Camilo Cienfuegos. Ello ha posibilitado que no se haya carecido de enfermera para atender a cada uno de los niños”, subrayó Santos León.

Al comentar los resultados del PAMI en lo que va de año, la especialista hizo énfasis en la necesidad de reforzar la atención a niños menores de un año y embarazadas, sobre todo las que no cumplen con los protocolos de ingreso para una atención diferenciada a padecimientos de base como la hipertensión arterial y diabetes, las cuales pueden derivar en una preeclampsia,

eclampsia y otras complicaciones.

Santos León aludió, además, a la alta incidencia del parto pretérmino, niños evaluados de riesgo y necesitados de una atención especializada que redunde en mayor calidad de vida, subrayó.

En tal problemática —alertó—, influye la elevada manifestación del embarazo en la adolescencia, hoy con signos preocupantes en Jatibonico, Taguasco, La Sierpe y el área rural del municipio cabecera; donde falta aún consolidar acciones de prevención, indicó.

Al cierre del pasado año, la provincia reportó una tasa de mortalidad en menores de un año de 3.6 por cada 1 000 nacidos vivos, la más baja de Cuba, gracias al accionar intersectorial, constatable en intervenciones en los municipios en escenarios claves como Consejos Populares, Grupos Temporales de Trabajo del Gobierno, comunidades vulnerables, policlínicos y hospitales donde se realizan partos.

Colas y discapacitados: entre la norma y la sensibilidad



Mary Luz Borrego

—¿Quién es el último de los impedidos físicos?, preguntó un hombre de apenas 50 años, sin cojera alguna ni el menor síntoma de enfermedad o decadencia, ante la cola kilométrica que había nacido desde la noche anterior frente a las puertas desabastecidas de la farmacia.

Con cara de pocos amigos se cruzaron miradas entre quienes esperaban y enseguida nació el murmullo por las dudas: que si los discapacitados no son tales y se inventan esa condición para colarse; que en muchos casos ni portan un carné identificativo, hacen uso indebido de este o presentan alguno falso; que si le compran a medio barrio y algunas familias se aprovechan de su condición para entrar primero cuando otros miembros sanos del hogar pudieran asumir estos mandados; o de dónde salen tantos limitados cuando llegan los medicamentos, el gas, las papas a la placita o los domingos a la Feria.

Durante los últimos tiempos cuando, lamentablemente, la crisis económica anda de la mano de la crisis de valores, no pocas veces escuchamos en cualquiera de las tantas esperas que marcan la rutina de los espirituanos, comentarios airados sobre la prioridad que deben tener o no en esas filas las personas con discapacidad.

Recientemente, el lector Rolando Valdivia González dirigió una carta a la Redacción de *Escambray*, donde solicitaba abordar este asunto en el cual abunda la tela y algunas dudas por donde cortar, por ejemplo, con relación a ciertos pillos o en realidad confundidos que se aparecen con un carné de

diabético, documento que no valida discapacidad alguna, sino solo identifica a su portador con una enfermedad por sí, en algún momento de crisis, requiere determinada asistencia.

Hoy, en la provincia aparecen oficialmente registrados alrededor de 3 000 miembros de la Asociación Cubana de Limitados Físicos Motores, aunque el término discapacitado también incluye a los afiliados de las asociaciones de sordos, de ciegos y débiles visuales y de las personas con limitaciones intelectuales.

Según la presidencia de la Aclifim aquí, aunque a muchos de sus miembros se les observa a simple vista la limitación, vale aclarar que —luego de un riguroso proceso—, esa organización solo la integran los niños que nacen con parálisis braquial obstétrica y la enfermedad de Perthes. Además, personas con ataxia, Parkinson, esclerosis múltiple; con amputaciones por diversas causas, artritis reumatoide deformante, entre otros padecimientos invalidantes.

De acuerdo con lo establecido, estos cuentan con un respaldo legal para garantizar su protección como parte de una obligación del Estado, la sociedad y las familias. En consonancia con esta política, en el 2021 se adoptó el Acuerdo 9040 del Consejo de Ministros de Cuba, por el cual se creó la comisión nacional para el seguimiento y monitoreo de la aplicación de las disposiciones de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Rectorada por la Dirección de Trabajo y el Gobierno en cada territorio, se encuentra integrada, además, por representantes de varios ministerios, organismos y organizaciones, quienes se reúnen periódicamente para evaluar y proponer soluciones a las dificultades que se presentan con este segmento.

Ya con sentido práctico, en materia de esas angustiosas y recurrentes colas que hoy padecemos por doquier, se encuentra

establecido que compran tres personas sin alguna de estas limitaciones y un discapacitado, previa presentación de sus carnés de asociado e identidad al vendedor, quien debe verificar la autenticidad de estos documentos.

Pero, sucede que en muchas ocasiones ni los dependientes ni las administraciones de la mayoría de los centros toman cartas en este asunto y, no pocas veces, algunos listos u oportunistas les pasan gato por liebre.

En este tema, vale esclarecer que el carné de discapacitado se entrega de acuerdo con los requisitos y protocolos de cada Asociación, a través de una comisión que valora las particularidades del solicitante; que la discapacidad debe ser evidente y permanente; y que solo faculta el beneficio para su portador, no para el resto de la familia, amigos o conocidos.

En estos momentos, la Aclifim se ocupa y preocupa por esta pro-

blematría, con la visita a algunos de los centros donde se concentran las mayores colas para poner los puntos sobre las íes a esas administraciones en relación, por ejemplo, con que los encamados y ancianos no clasifican en la categoría de discapacitados, sino como vulnerables y en esos casos deben colegiar su estatus y prioridad a través de los trabajadores sociales.

Además, ha recorrido varios puntos para la venta del gas licuado en la ciudad espirituaña, donde ya se han establecido algunos ajustes con el fin de establecer días específicos para la compra de este combustible por los miembros de esas asociaciones de discapacitados, con sus particularidades en cada Consejo Popular.

Por otra parte, en el caso de aquellos pocos limitados que no pueden asistir presencialmente a realizar sus compras, la Aclifim emite una carta que reconoce

a un familiar para que adquiera, fundamentalmente, los medicamentos, siempre después de las personas con invalidez que lo precedan.

Para ordenar el asunto resulta fundamental la acción de las administraciones de estos lugares de gran demanda para sus producciones y servicios, quienes deben mantener la exigencia de que cada incapacitado presente sus documentos identificativos con vistas a generar organización y disciplina.

Pero tampoco puede pasarse por alto la sensibilidad humana, ya sea con los discapacitados o los vulnerables, en un escenario de envejecimiento poblacional y donde aún falta mucho por ganar en cultura y educación en relación con estos segmentos, quienes por su condición merecen todo el respeto y necesitan, quizás como nadie, que se les brinde una mano, un hombro donde apoyarse.



**La columna
del navegante**

SANCTI SPÍRITUS: ECOMÓVILES MOVIERON MÁS PASAJEROS QUE ÓMNIBUS URBANOS EN MAYO

Alfonso Sosa: Sin duda, es un servicio que, más allá de lo novedoso, resuelve problemas. Siempre hay que moldear lo de los itinerarios, las rutas, hay zonas que no son ni muy favorecidas por las guaguas locales, y creo debían fortalecerse un poco. Los escenarios de Agramonte y algunas zonas de Colón así lo viven. Pero puede perfeccionarse el servicio, que sigue siendo de agrado para los viajeros.

Escambray enriquece el debate en su edición impresa con las opiniones de los internautas en la página web: www.escambray.cu

Sergio Díaz Manso: Está muy bueno el servicio, pero no hay respuesta de por qué no se cubre la ruta hasta el punto recogida de la salida de Colón, en la carretera a Trinidad; para transportarse desde y hasta allí, hay bastante necesidad para los pasajeros, cuando no circula la ruta 7 en sus horarios, solo hay disponibles coches y cobran 30 pesos por persona.

lucas2011: ¿Cuándo estará disponible una ruta desde el ferrocarril hasta la salida de Colón? Un coche en este tramo cobra hasta 35 pesos por persona, sería muy importante poner estos medios en esa ruta

en la cual se mueven muchas personas.

¿CÓMO PODRÉ CONSEGUIR UN PASAJE?

José E.: Conseguir un pasaje en la terminal interprovincial, donde la demanda supera la oferta, requiere estrategia. Intenta comprar en línea con anticipación, si es posible. Llega a la terminal temprano, incluso horas antes, para hacer fila. Explora opciones de empresas menos conocidas que puedan tener disponibilidad. Considera viajar en horarios o en días de semana menos populares. Si todo falla, pregunta si existe lista de espera o posibilidades

de último minuto, aunque no es garantía. La paciencia y la persistencia son claves.

¿APAGONES EQUITATIVOS EN SANCTI SPÍRITUS?

Esmeralda: Yo no entiendo por qué circuitos tan grandes son priorizados para abastecer los hospitales. En el caso de Colón, se podría reducir más el privilegio, mientras que en el circuito del hospital se podría prescindir del 121, que es bastante residencial y consumidor. Mientras no se mejoren esas cosas seguiremos en las penumbras, y seguirá la desigualdad, porque los apagones llegaron para quedarse.



Trinidad ha logrado estabilidad en programas de amplio alcance social relacionados con la educación, la cultura, la salud, el deporte y el trabajo comunitario. /Foto: Facebook

Trinidad, sede del acto provincial por el 26 de Julio

La integrante del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y primera secretaria de la organización política en la provincia, Deivy Pérez Martín, transmitió una felicitación a todo el pueblo espirituario por los resultados obtenidos en la antesala del aniversario 72 del asalto al cuartel Moncada

Arellys García Acosta

Por sus resultados integrales en lo económico, político y social en la más reciente etapa, el Buró Provincial del Partido Comunista de Cuba (PCC) en Sancti Spíritus le otorgó al municipio de Trinidad la sede del acto provincial en ocasión del aniversario 72 del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.

La integrante del Comité Central del PCC y primera secretaria de la organización política en el territorio espirituario, Deivy Pérez Martín, expuso que este municipio cuenta con un sistema de trabajo y de coordinación de las tareas para garantizar la estabilidad en el funcionamiento de los Órganos Locales del Poder Popular.

La dirigente partidista señaló, además, que Trinidad crece en los indicadores del plan de la economía; en particular, sobrecumple las utilidades y su sistema empresarial muestra eficiencia. “Mantiene la condición de superhabitario y rebasa lo previsto en la recaudación de los ingresos y los ingresos cedidos, y avanza en las acciones de fiscalización y en la actuación sobre las cuentas bancarias fiscales”, añadió Pérez Martín.

La primera secretaria del Partido en la provincia resaltó, igualmente, la estabilidad lograda por Trinidad en programas de amplio alcance social relacionados con la educación, la cultura, la salud, el deporte y el trabajo comunitario; así como en sistemas de gestión de ciencia e innovación, conducidos por la dirección del Partido y el Gobierno con la participación activa de la sede universitaria, hoy con un favo-

orable impacto en diferentes sectores y en proyectos de desarrollo local.

Más adelante Pérez Martín aseguró que Trinidad, como los restantes municipios, “no está exento de las complejidades que vive el país; ante esas insuficiencias y problemas, se aprecian acciones dirigidas a la solución de estos”, dijo.

El Buró Provincial del Partido acordó, asimismo, reconocer a los municipios de Yaguajay y Fomento por el empeño en el trabajo realizado en función de consolidar sus respectivas bases económicas y de impulsar la producción de alimentos, clave en el desarrollo local y el fortalecimiento de la economía.

Deivy Pérez Martín transmitió una felicitación al pueblo espirituario, “que se ha crecido ante las adversidades y ha protagonizado una de las más hermosas páginas de heroísmo, resistencia y consagración en defensa de la obra de la Revolución cubana”, expresó.

La miembro del Comité Central del Partido significó que la celebración del acto provincial en conmemoración de la gesta moncadista, previsto a desarrollarse el venidero 23 de julio, en la Plaza de la Revolución Primero de Mayo, de Trinidad, constituirá, como siempre, “un momento de reafirmación revolucionaria y de especial impulso a las tareas económicas y sociales y de la defensa, que lleva adelante nuestro pueblo, consciente de que será el mejor homenaje a nuestro invicto Comandante en Jefe, Fidel Castro, al líder de la Revolución, General de Ejército Raúl Castro Ruz y a toda la Generación del Centenario y su continuidad”, concluyó.

Ecomóviles movieron más pasajeros que ómnibus urbanos en mayo

Los 28 microbuses que brindan servicio en cuatro rutas de Sancti Spíritus transportaron de conjunto el pasado mes 101 420 espirituanos

José Luis Camellón Álvarez

Más que pintar de amarillo el paisaje de la ciudad, los ecomóviles han conquistado la preferencia de muchos espirituanos que acomodan su movilidad a las rutas de los medios eléctricos y ha sido tanta la preferencia por este módico servicio —10 pesos— que, al cierre de mayo, los 28 microbuses activos transportaron de conjunto 101 420 pasajeros.

Tal nivel de transportación fue superior a la cifra de 86 538 pasajeros trasladados en igual período por los ómnibus del servicio urbano de Sancti Spíritus, valga apuntar, limitado por combustible y disponibilidad técnica de carros.

De acuerdo con los datos suministrados a Escambray por la Dirección de Transporte de la Administración Provincial del Poder Popular, solo la nueva flota de 23 medios operada por la agencia Taxis Cuba reportó el pasado mes la transportación de 83 920 pasajeros, lo que equivale

a unos 2 800 espirituanos trasladados, como promedio, diariamente.

El resto de la transportación corrió a cargo de los cinco ecomóviles de la mipyme estatal de la Empresa Militar Industrial, entidad que asume la fabricación de estos medios eléctricos.

Trascendió que entre el dos de mayo —cuando inició el servicio— y el 31 de ese mes, la nueva flota explotada en calidad de arrendamiento por la agencia Taxis Cuba registró 7 843 viajes en las tres rutas que cubre en zonas céntricas de la ciudad, acumulando un recorrido de 28 635 kilómetros.

Cada ecomóvil de Taxis Cuba realizó, como promedio, 11 viajes al día, con una distancia media por vehículo de 1 245 kilómetros.

Actualmente los ecomóviles utilizan la energía de la red eléctrica nacional y, como parte del proyecto de transición energética en el Transporte, se proyecta que el futuro funcionamiento descansa en la utilización de la energía fotovoltaica.

Tuinucú eleva el aporte extra de azúcar

La zafra en Sancti Spíritus llegó otra vez a junio, estirón que ha permitido al central Melanio Hernández incrementar la entrega de crudo y quedar como el único cumplidor de la contienda en el país

Por segundo año consecutivo la zafra en Sancti Spíritus llegó a junio, alargamiento que tiene elementos a favor y en contra. Ahora mismo, cuando un solo central en Cuba pudo salvar la honra y fabricar el azúcar planificada según la caña disponible, el desenlace de la cosecha espirituaña resulta distintivo, más allá de las cerca de 21 000 toneladas de crudo que sumará el territorio. El resultado está lejos de la necesidad y el potencial, pero en concordancia con la materia prima y la contienda que ha podido encarrilar la provincia.

La zafra arrancó a finales de diciembre y debe parar en cualquier momento —es una decisión de país—, no solo por las lluvias que están en su época, sino porque prácticamente en el territorio no queda materia prima por cortar del balance móvil y desde hace días la caña que llega al Melanio Hernández es de provincias aledañas. La lejanía y la limitación de combustible dan al traste con baja producción en las jornadas que la industria muele.

Aunque el rostro de la cosecha lo pone el central de Tuinucú —único activo en los últimos años en el territorio—, se trata de la zafra de Sancti

Spíritus, que involucra a siete municipios, con el mayor nivel de caña proveniente de la zona de Jatibonico e, incluye, plantaciones vinculadas en provincias vecinas.

En ese organigrama sobresale el central Melanio Hernández, único que aportó a la economía cubana el plan de azúcar pactado, con el aval de lograr los mejores indicadores de eficiencia del país. Las fuerzas agroindustriales y del transporte involucradas en la zafra no han desaprovechado el estirón de la cosecha y, hasta el 10 de junio, la industria sumaba cerca de 1 800 toneladas por encima del plan.

Al decir de Antonio Viamontes Perdomo, director general de la Empresa Agroindustrial Azucarera Melanio Hernández, el alargamiento no ha impedido que se fabrique azúcar de calidad y prevalezcan rendimientos industriales aceptables para la etapa, a la vez que destaca la contribución de la provincia a la economía nacional con ese volumen de crudo extra.

Mención aparte merece la entrega durante la campaña de casi 5 000 megawatts al Sistema Eléctrico Nacional, el mayor aporte de electricidad conseguido por el central en



El central de Tuinucú fue el único del país en cumplir su plan.

Foto: Oscar Alfonso

los últimos cuatro años, señaló la propia fuente.

Más que detenerse en una cosecha que vive los momentos finales, Viamontes Perdomo pone la mirada en el ajustado calendario de reparaciones que, también por segundo año consecutivo, tiene delante el central. Con el basculador abierto, los colectivos de la industria adelantan pasos organizativos, de recogida de materiales, equipos y otros componentes necesarios para alistar la fábrica.

“Este largo período de zafra —dijo— nos lleva a una situación muy parecida al año anterior, hemos ido recuperando algunos medios, acopiando recursos y será necesario esperar a que pare la zafra para hacer el diagnóstico, entonces concebir un plan de reparaciones para ejecutarlo en poco tiempo y volver a tener listo el central”.

(J. L. C.)



Mucho empeño ponen en este proyecto sus protagonistas. /Foto: Yeris Del Sauzal

Reutilizar neumáticos: la clave de El Progreso

Actualmente, en el municipio de Fomento existe la única minindustria del país donde se reutilizan neumáticos, con un gran impacto social

Lisandra Gómez Guerra

Empotrado en un punto del lomerío fomentense las gomas de neumáticos inutilizadas regresan a la vida. Dejan de ser un peligro para el medioambiente, y sus nuevas funciones tienen gran impacto y utilidad.

“Esta minindustria, perteneciente al Complejo El Progreso, es donde único se está haciendo esa labor en Cuba —afirma Dania Pentón Valdivia, especialista del Citma y coordinadora del proyecto Fortalecimiento de las Capacidades Municipales para el Desarrollo Local (Prodel), en Fomento—. Surgió tras un arduo proceso de investigación. Primero, se aprovechó el potencial de innovadores de nuestro territorio y se presentó mediante Prodel”.

Así llegó el financiamiento para adquirir la tecnología. Con el acompañamiento del ingeniero Alfredo Díaz, del Centro de Desarrollo Local y Comunitario (Cedel), y fomentenses que aportaron desde su experiencia práctica, hoy ya es un hecho lo que surgió como una necesidad del territorio.

“Está financiado por la agencia suiza y coordinado a través del referido Centro de Desarrollo, perteneciente al Citma. Para su montaje también tuvimos la oportunidad de participar en un proyecto de innovación más desarrollo, financiado por el Citma y el Gobierno municipal aportó. Cada resultado proviene del estudio. Se ha sido muy riguroso en determinar desde dónde se ubica la tecnología hasta dónde y cómo se puede utilizar la baldosa de caucho”, comentó la especialista del Citma.

Además del producto final, este proyecto generó empleos. Todos los rostros que laboran con las pesadas máquinas son bisoños.

“Quizás nadie imagine cuán útil resulta un neumático desechado —explica Diosmai Sáez López, jefe del taller del área de las gomas—. Al convertir la goma en losas de baldosas se pueden usar en círculos y parques infantiles, hogares de ancianos y en las zonas aledañas a las piscinas. En esos espacios resulta frecuente que las personas se caigan y con esos elementos se evita. Además, tienen aceptación en gimnasios porque son resistentes a pesos fuertes, y también son funcionales en cubiertas. Para nosotros uno de los impactos más importantes es que evitamos con este rescate el daño que provocan los neumáticos tirados por ahí a la capa de ozono”.

El colectivo fomentense no desperdicia nada durante el proceso. El alambre de cada neumático convertido en losa también regresa a la vida.

“Es útil para acciones de construcción, para cercar. Ya en el autoconsumo de la empresa se ha demostrado su efectividad. Incluso, pensamos en la innovación para hacer muelles para colchones. También se entregan a la Empresa de Recuperación de Materias Primas. Asimismo, ya se trabaja en el rescate del hilo. Esta minindustria responde al concepto de economía circular. Fomento ha sido reconocido como municipio líder en eso. Resultó

ese modelo de producción y consumo uno de los indicadores que permitió a la provincia ser escogida como sede del acto nacional por el Día del Medio Ambiente 2025”, añade Pentón Valdivia.

El ingenio acompaña cada día al colectivo juvenil. Reajustan sus horarios según las programaciones de las afectaciones del servicio eléctrico. Los neumáticos llegan a sus manos gracias a contratos con todas las entidades del municipio.

“No hemos tenido que pararnos por no contar con materia prima. Los precios que se pagan por cada goma oscilan entre 20 y 25 pesos. Por tanto, cumplimos con ser útiles y rentables”, alega el joven Sáez López.

El olor a caucho que desprende la pequeña área asalta al resto de las pertenecientes al Complejo El Progreso, subordinado a la Empresa Municipal de Producciones Varias (Emprova), de Fomento. Alejado un tanto de la cabecera municipal, allí se tropieza con el desafío de trabajar sin pausa.

“Somos cerca de 30 trabajadores distribuidos en tres áreas: la de las gomas, el aserrío y quienes laboran en las briquetas de carbón —explica Marisel Pino Castro, su administradora—. Además, entre todos mantenemos nuestro autoconsumo con variedad de productos, según la época del año. Incluso, ya hemos podido hacer donativos a otras entidades. Por eso, podemos hablar que todo lo que hacemos aquí es de impacto para la localidad”.

Sorprende echar la mirada surcos adentro del autoconsumo. Se choca de frente con saludables productos como calabaza, yuca, maíz, malanga y hasta frijoles. Ya los han saboreado todo el colectivo de la Emprova y un poco más allá, porque han podido hacer donativos. Esos hombres y mujeres con manos ágiles hacen también parir la tierra.

De una de las naves que conoce al dedillo Pino Castro salen las briquetas de carbón, de gran demanda por el elevado déficit de generación eléctrica.

“Hacemos un aproximado de 20 000 briquetas mensuales. Un por ciento se vende a la población y otro se destina a instituciones de Educación y Salud. Este producto, semejante a lo que conocemos como carbón, es más económico. No tizna, ni tampoco emite humo y tiene mejor rendimiento”.

Los surcos de las palmas de las manos de Juan Alfredo Morejón muestran las huellas del carbón y la fuerza de domar la vieja y rústica maquinaria. Conoce también los secretos de la madera. El chirrido de esa área ya es prácticamente música para sus oídos.

“En el aserrío se presta ese servicio. Luego, se llevan los tablones para la carpintería, donde se alistan los ataúdes. Estamos abiertos también a los particulares. Se obtiene la madera mediante la compra a la Empresa Agroforestal y a particulares”.

Con muchos sueños aún por cumplir se amanece todos los días en el Complejo El Progreso, germinado hace poco más de tres años en Fomento. Los extendidos apagones obligan a su colectivo a redoblar esfuerzos, porque no ponen las rodillas en el suelo. No solo de sus labores se benefician sus bolsillos, sino la localidad.

Ciencia para enfrentar la esclerosis múltiple

Texto y foto: Oscar Alfonso Sosa

El programa para pacientes con esclerosis múltiple del Hospital de Rehabilitación Faustino Pérez, ubicado en la cabecera provincial espirituana, certifica el vigor de la estrategia para mejorar salud y calidad de vida de esos enfermos atendidos en la institución, de la mano de la ciencia y la investigación médica como aliados de lujo.

La doctora Milvia Consuegra Álvarez, máster en Ciencias y metodóloga de Investigación del centro, refirió que de esa alianza derivan varias líneas de trabajo, devenidas microproyectos que demuestran la eficacia del ozono para reducir e, incluso, llevar a su mínima expresión dificultades asociadas a la patología, entre ellas las vesicales.

“Estamos hablando —puntualizó— de realidades como el llenado de la vejiga y evacuación de la orina, marcadas entre las secuelas de la enfermedad que más molestias causan a los pacientes.

“Como novedad —agregó la especialista— ya tenemos sendero recorrido en la aplicación de la craneopuntura para corregir defectos en la estabilidad y la marcha, gracias a la superación de nuestros especialistas y técnicos y del incesante quehacer en la investigación para favorecer la rehabilitación de los pacientes con esclerosis múltiple.

“También ampliamos las variables en los ejercicios de terapia ocupacional potenciando las manualidades para lograr una mejor y más integral funcionalidad de los afectados por la enfermedad y materializamos acciones terapéuticas específicas generadoras de cambios favorables en la dinámica de la sexualidad de los pacientes”, acotó.

Al abordar estas realidades, la doctora Sara Díaz Díaz, especialista de primer grado en Medicina Física y Rehabilitación del Hospital Faustino Pérez, señaló que en las investigacio-

nes se toma como base la tipicidad de la manifestación de la patología de cada caso, el seguimiento a las indicaciones médicas individualizadas y la comparación de la evolución semanal desde el primer día de los tratamientos.

“Estos son estudios permanentes —dijo— y en ellos participan año por año los residentes de la especialidad de Medicina Física y Rehabilitación y el equipo integral de licenciados y técnicos de las diferentes especialidades responsabilizados con la atención de los aquejados de esclerosis múltiple, una enfermedad que afecta al paciente adulto joven, con marcada incidencia entre los 30 y 50 años de vida.

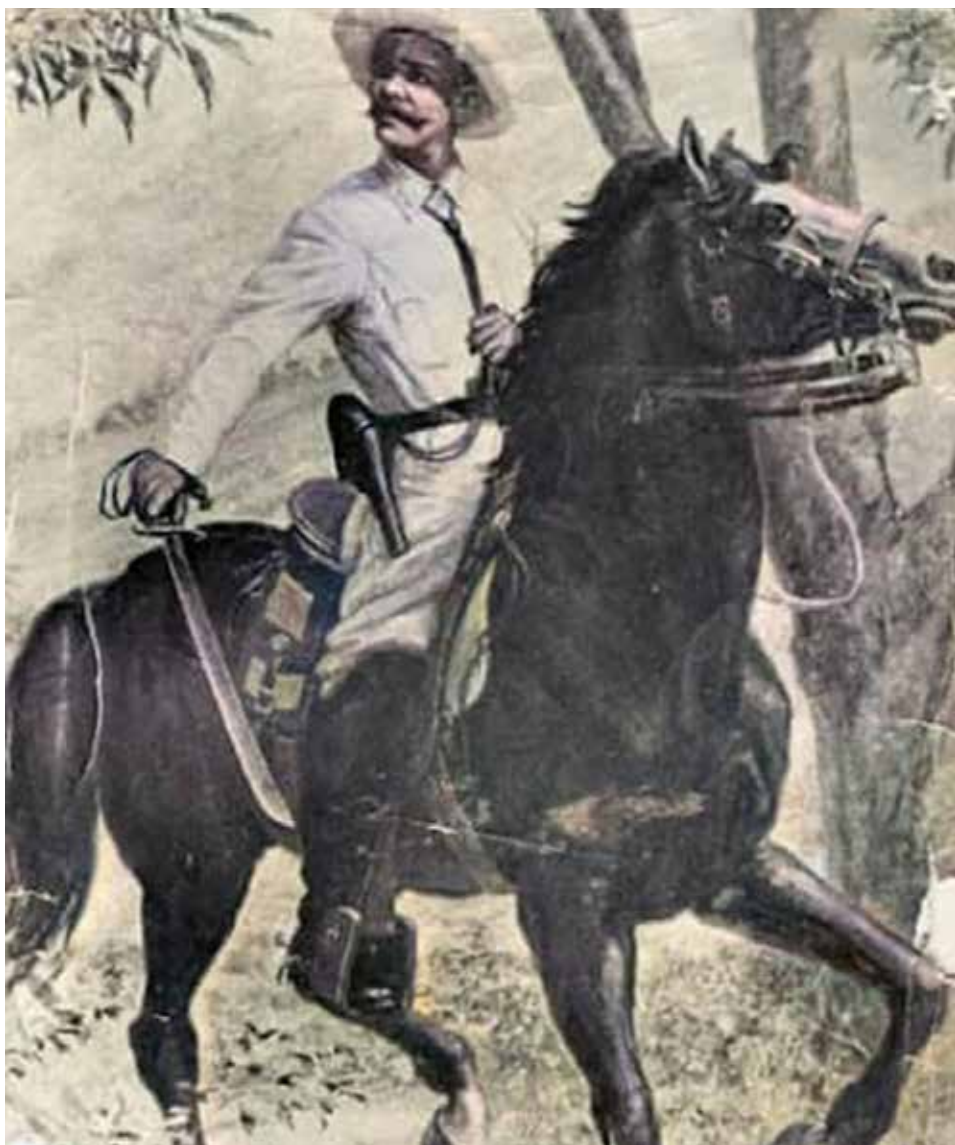
“Cada investigación está respaldada por el aval del Consejo Científico del hospital y son prioridad a partir de la necesidad de sumar acciones de probada eficacia para transformar la calidad de vida de los enfermos, que desde todas las provincias del país llegan a nuestra institución en busca de mejorar las afectaciones cognitivas, físicas y funcionales de algunos sistemas del organismo asociadas al padecimiento.

“Los pacientes permanecen seis semanas hospitalizados en su primer ingreso, después regresan a sus territorios con un programa de actividades terapéuticas indicadas por el colectivo del Faustino Pérez y retornan tiempo después por un mes más donde se valida lo hecho, se corrigen detalles de la rehabilitación y se reitera el ciclo, hasta lograr mejoras sustanciales”.

Yaquelin Díaz Delgado y Lázara Rodríguez Consuegra, dos villaclareñas afectadas por la esclerosis múltiple desde hace más de dos décadas y pioneras en el programa de atención a esos enfermos en la institución médica de Sancti Spiritus, dan fe de la certeza de estas novedades acompañadas de la ciencia y la investigación médica, que les posibilita hoy disfrutar de una vida más activa y saludable, una pretensión por la que han acudido hasta el hospital de rehabilitación de esta provincia más de 300 cubanos desde el año 2003.



Cada acción suma mejor calidad de vida para los pacientes.



No tenía rival en los campos de batalla.

Guillermo Luna Castro

MACEO es uno de los héroes más impresionantes de Cuba, amado sin doblez en cualquier época, ejemplo de hombre incorruptible y valentía, un referente patriótico para casi todos los cubanos; pero de su personalidad se desconoce mucho, y por ello sus leyendas, ciertas o falsas, se amplifican casi con delirio en muchos lugares.

Más allá de ser el héroe por antonomasia, que tiene una historia política y militar fabulosa, de lo que está bien expresar todo el tiempo con vehemencia para marcar cada alma cubana, sobre todo en las aulas; está ese “otro ser” más personal, íntimo, casi desconocido, del que quiero hablar hoy.

¡DE DONDE VIENE, VA!

Viene Maceo de un hogar donde la limpieza, el orden y la disciplina son normas inflexibles, así que todo eso formará parte de él, siendo presumido con su vestir imaculado, aseado hasta el punto de gustar con fruición bañarse con jabones de suaves olores, costumbre que mantuvo incluso en las circunstancias extremas de la guerra, lo que parece absurdo.

La disciplina impuesta por él, que aprendió a forjar en su hogar, no se podía franquear sin consecuencias, y no aceptaba que se violara algún principio que le fuera sagrado—porque eso aprendió—, como traicionar, mentir o irrespetar la decencia y las buenas costumbres sociales y familiares.

Tenía una tartamudez pronunciada, creada tal vez de un regaño duro o el bofetón que le dieron por haber hablado a destiempo ante los mayores, que hirió su honor de niño, pero la venció con su perseverancia, su inmensa capacidad para no rendirse, con su recia voluntad de superarse y no quedarse rumiando en una esquina sus dolores; se obligaba a aprender a hablar con armonía y la cadencia necesaria para hilvanar letras seguidas.

De la severidad dura de la madre aprendió, para quedarse al final con las canciones con las que ella lo arrullaba, que tenía frescas

en su memoria; o el cariño y la sonrisa ante cualquier avance en su actuar y el amor que le profesaba.

Desde los 16 años estuvo al frente de negocios de la familia y de otros propietarios, granjeándose la admiración y el respeto de amigos y contrarios, por su limpieza en el actuar, su respeto por la palabra dada, su delicada y amplia sonrisa, la franqueza que transmitía, su belleza en el andar y sus modales serenos.

“*Ahora que Maceo cumple 180 años, no debería vérselo en los anaqueles, puro, santo o de piedra fundida, como lo quiere alguna gente, ni dejarse en los museos impolutos, o los libros imperiosos o las estatuas de alquiler; sino en las calles, en los campos, en la vida real*”

Fue admirado desde joven, no solo por su altivez moral, sino porque sabía disfrutar de las cosas comunes, por su elegancia en el vestir, por ser rey de fiestas, líder de conversaciones, amante devoto, encantador de la gente, incluso de quien se molestaba por su color.

Si bien tenía una personalidad aristocrática, era muy cercano con la gente, con los suyos, y su voz suave, aterciopelada a veces, sobria y vertical, imantaba, sobre todo, cuando su tono era lo suficientemente intimista, como cuando hablaba en medio de una tertulia de las que gustaba tanto, donde dejaba que cada cual se expresara como bien quisiera, respetando siempre y no cobrando pensamientos que no fueran de él.

Era muy culto, sin haber pasado por la escuela establecida, porque leía mucho de

Antonio Maceo: referente de héroe

A 180 años del natalicio del Titán de Bronce debemos acercarnos más a la persona, al hijo, al hermano; desde sus virtudes y defectos

todos los lugares y autores; y compartía vivamente con quienes sabían de algo; procurándose siempre estar bien informado para construirse un criterio propio acertado y poder decidir a partir de ello y no del chisme o la simpleza, mostrando su inteligencia rotunda en cualquier escenario.

Respetaba los mandos, pero nunca fue esclavo de ellos, pues cuando no entendía lo hacía saber y cuando se oponía no se quedaba en silencio; aunque era devoto de cumplir la ley.

Quien lo veía en un campamento después de un sangriento combate no podía imaginar que deseaba más que todo un baño con jabón perfumado, y vestirse con pulcritud, con su ropa fina de dril de corte perfecto, con esa elegancia que era tan suya, meticulosamente afeitado, muchas veces cubierta su cabeza con el famoso jipijapa, sin que ningún ademán delatara hipocresía en su modo de estar; ceremonioso, cortés, cariñoso y tierno; muy cercano.

Transmitía un magnetismo singular, sin importar si fuera amigo o enemigo quien lo observara, y a pesar de ser vivísimo actor de modos y modas de la sociedad que le tocó vivir, no tenía ningún vicio, como fumar o beber alcohol.

Su hermano José, el único que fumaba delante de él, decía muchas veces que los españoles podrían derrotarlo muy fácilmente si aprovechaban esa circunstancia y lo azuzaban con humo de tabaco y olores de licor.

LA LUCHA DE CONTRARIOS

A Maceo le encantaba la poesía, la patriótica o el verso más lírico, pero detestaba el erotismo. Era un varón guiado por la pasión de la mujer; pero las respetaba con delirio y castigaba con dureza a quien las violentaba; era severo en la disciplina y contra el enemigo, pero sensible en extremo, humano como ninguno hasta en los momentos más épicos; enérgico e inflexible en la disciplina

y el cumplimiento de la orden dada, pero no exigía lo que no estuviera dispuesto a hacer él; era tan respetuoso de todo que para mandar no se admitía humillar la dignidad de nadie; intransigente con las cosas sagradas, como la Revolución, pero empático con los errores lógicos, la inexperiencia y el desconocimiento.

Fue defenestrado por los villareños para la invasión de 1875 y después, cuando se convirtió en el hombre más grande de esa guerra, olvidó, colaboró y luchó al lado de sus detractores; le disgustó mucho que el jefe de la expedición Honor fuera Crombet, pero disciplinadamente asumió el mandato de Martí y cuando Flor, su enemigo de duelo, combatía, no dejó de admirarlo; y cometió un error gravísimo dejando solos a Martí y Gómez después de La Mejorana, pero rectificó de inmediato, rescatándolos y mostrando sus disculpas cuando los presentó delante de las tropas y él mismo sometiéndose al mando de ambos para demostrar que no la doblez, sino la humildad y el aprendizaje eran esenciales para él.

Maceo creó un vínculo extraordinario con quienes lo conocieron y el hecho de que fuera un hombre virtuoso, cubano de pura cepa y dignísimo, creó una simpatía directa con él; pero la verdadera razón por la cual sigue siendo ejemplo es porque demostró que se podía confiar en él, una persona honesta y fiel a Cuba.

Ahora que Maceo cumple 180 años, no debería vérselo en los anaqueles, puro, santo o de piedra fundida, como lo quiere alguna gente, ni dejarse en los museos impolutos, o los libros imperiosos o las estatuas de alquiler; sino en las calles, en los campos, en la vida real, de donde es y como es, con su humanismo, radicalidad de principios, lealtad y compromiso con la gente humilde, limpieza moral, ningún atisbo de corrupción y entrega sin límites a la verdad y la justicia.



Maceo transmitía un magnetismo singular.

Mientras mis manos lo permitan voy a estar creando

Así lo asegura William Estrada, reconocido artista de la plástica espirituana, quien ha dedicado al arte y la creación más de 50 años de su vida

Gabriela Estrella Cañizares

William Estrada es un artista de la plástica espirituana que ha dedicado al arte y la creación más de 50 años de su vida. Es un hombre que se distingue por una humildad y sencillez extremas, a pesar de la notoria belleza de sus producciones artísticas.

A lo largo de su carrera ha incursionado en las más disímiles facetas del arte, como la plástica, el trabajo con madera, la dirección artística, producción de escenografías y guiones, así como el diseño gráfico; a lo que es necesario sumar sus habilidades para trabajar el papel maché, técnica con la que logra convertir materiales reciclados en bellas obras de arte y a la que ha dedicado la mayor parte de sus producciones comerciales.

¿Esa faceta artística viene de la familia?

En mi caso es algo que viene en la sangre; mi papá Pedro Estrada Ávila era pintor, él fue quien me atrajo al mundo del arte. Recuerdo que tenía un taller donde trabajaba en sus pinturas, y de sus tres hijos, el único que entraba a hacer desastre (sonríe) en ese cuarto era yo. Siempre, desde niño, me atraían mucho las manualidades, muchas veces hacía muñequitos, pelotas y juguetes que les vendía a mis amiguitos.

“Fue mi papá quien dejó fluir esa vena artística mía y me inscribió en la Academia Interamericana a principios de los años sesen-

ta, para comenzar mi formación como artista. “Y luego, seguí mis estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la calle Máximo Gómez en el año 1963 o 1964, centro del que fui fundador”.

William completó su formación en la Escuela de Instructores de Arte de La Habana, además de asistir a varios cursos de dirección artística, escenografía, guion, y al de técnica de papel maché; currículum al que se suman más de 50 años de experiencia profesional asociada al arte.

“Luego de graduarme trabajé como instructor en escuelas del municipio de Cabaiguán hasta inicios de los años ochenta, y ya luego comencé como artista independiente y afiliado al Fondo Cubano de Bienes Culturales de Sancti Spíritus, centro del que soy orgullosamente fundador y al que siempre he acompañado y apoyado.

“También fui director artístico en la Casa de la Cultura de Sancti Spíritus. Además de diseñar y montar la escenografía del Teatro Principal, y otros lugares del sector de la cultura.

“Además, disfruté mucho mi etapa preparando espectáculos en el Centro de la Música, en particular recuerdo el año 1991, cuando organicé un encuentro de tríos que tuvo gran aceptación por parte del público”.

Las Ferias de Arte Popular que se hacían entre Sancti Spíritus y Ciego de Ávila con carácter bienal fueron momentos que quedarán marcados siempre en la memoria de William, no solo por los reconocimientos que allí obtuvo, sino por todo lo que aprendió y vivió en esos eventos que suele evocar con sonrisa y algo de nostalgia.

“Eran una gran alegría para mí, comenzaba a prepararme con mucha antelación. Recuerdo que en la última edición hice una escenografía muy grande, que me asustaba mucho porque la producción implicaba varios retos.

“Entonces se me ocurrió utilizar un coche de las parrandas de Zaza, y lo llevé hasta allí e incluso conseguí dos caballos de papel maché; los caballos tenían las patas partidas y los arreglé. Puse a los dos animadores dentro del coche, de modo que no se vieran y salieran al comenzar el espectáculo. Fue una gran sorpresa para todos y es un momento que recuerdo con mucho cariño; además de que en esa edición obtuve la Medalla al Mérito Artístico”.

¿Cómo llega hasta usted la técnica del papel maché y la idea de dedicarse a ello?

“Yo, realmente, desconocía todo lo relativo a las potencialidades que tenía el papel maché como técnica y me limitaba a utilizarlo



A sus casi 78 años, William Estrada continúa entregado a su gran pasión: la creación artística.

Fotos: Cortesía del entrevistado

a modo de complemento en mis trabajos hasta 1970, pues fue ese año cuando tomé un curso intensivo y vi todo lo que con ello se podía hacer.

“Pero no fue hasta varios años después que me dediqué por completo a esta técnica de forma comercial, porque yo trabajaba la pintura, pero se me hacía muy difícil conseguir todos los materiales necesarios, y entonces comencé a apostar por el papel maché; los materiales de esta técnica son fáciles de adquirir y son reciclados, otro motivo que me atrajo”.

Además de su trabajo como artista, William disfruta mucho el diseño gráfico, del que es un gran apasionado, quizá por ello durante varios años su taller fue el lugar idóneo para la confección de múltiples carteles que recorrieron todo Sancti Spíritus.

También se desempeñó como metodólogo de Artes Plásticas y jefe de instructores, años que recuerda con amor.

“Me gusta mucho enseñar a la gente, compartir lo que sé. Disfruté mucho la etapa en la que impartí varios círculos de interés para personas de todas las edades; niños y ancianos aprendieron a trabajar el papel maché, y a veces cuando me mostraban los trabajos quedaba gratamente sorprendido por la creatividad y calidad de mis alumnos”.

¿Es usted muy perfeccionista con sus trabajos?

“Sí, me gusta que mis obras tengan calidad. Muchas veces, aunque las personas me digan que se ven bien los trabajos, yo los deshago y vuelvo a comenzar, pues disfruto entregar a los clientes un producto con todas las de la ley”.

Con casi 78 años usted sigue entregado al arte, ¿no piensa descansar?

“Mientras mis manos y lucidez lo permitan voy a estar creando. Para mí el arte y la creación, más que un trabajo, son mis pasiones, algo que está en mí y de lo que nunca voy a poder desprenderme.

“Ahora tengo mucha dificultad con los materiales, pero intento buscar y buscar para hacer algo, aunque sea pequeño. Siempre estoy buscando inspiración, a veces en un cartón o un trozo de alambre veo potencialidades y lo aprovecho. Y en mi taller puedo pasar horas sin darme cuenta, es mi esposa quien viene a avisarme que llevo mucho rato encerrado trabajando, pero es eso lo que me hace feliz.

“Siempre he sido fiel defensor de que quien ama lo que hace nunca sentirá que es una obligación, ni un trabajo, y yo amo el arte y todos los procesos creativos que lo rodean”.



Las creaciones de William destacan por su versatilidad y cuidadas terminaciones.

La literatura de fiesta

Lisandra Gómez Guerra

Después de más de un anuncio, de una fecha fijada, de una u otra suspensión, este 21 de junio la literatura será la protagonista de una jornada intensa: se celebrarán al unísono los Encuentro-Debates Provinciales de Talleres Literarios Infantiles y para Adultos.

Un verdadero reto para los 12 integrantes de los jurados que leerán y compartirán con autores de los ocho municipios de la provincia.

“Sesionarán en espacios diferentes de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, de Sancti

Spíritus —explica Yolanda Felicitá Rodríguez Toledo, metodóloga de Literatura del Centro Provincial de Casas de Cultura—. Como nota trascendent del evento, los infantiles estarán dedicados a María Cristina Barrios Toledo, instructora de más de 20 años de trayectoria, avalada por resultados significativos no solo en la Osvaldo Mursulí, del municipio cabecera, sino en otros contextos. Mientras que el de adultos agasajará a Iluminada Salinas Gil, igual instructora jubilada reincorporada en la Casa de Cultura María Montejó, de Jatibonico”.

Los asistentes, además de dialogar con el jurado —integrado por

reconocidos escritores, en su mayoría miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac)—, optarán por merecer los diferentes premios que se convocan.

“En el caso del Encuentro Debate Provincial de Talleres Literarios Infantiles se divide por niveles de enseñanza: primaria y secundaria. Podrán presentar en poesía, narrativa y décima. Además, siempre se incentiva la creación de un premio especial, que visibiliza la relación del menor de edad con su entorno familiar.

“Ya en el de Adultos es diferente, porque se convoca por géneros y subgéneros. Además, el soneto y las

creaciones dedicadas a los niños recibirán lauros independientes”.

Quienes resulten ganadores podrán asistir a la edición nacional de cada evento. Se anunció, de acuerdo con la fuente, que se materializarán la edición del pasado año —pendiente— y la del 2025.

“Nuestra provincia ha sido reconocida a nivel de país en varias ocasiones porque existe un trabajo sistemático y profundo entre instructores y talleristas. De ahí la importancia de no permitir que se borren estos encuentros porque son la muestra de esas constancias”.

Entre los municipios que en los últimos tiempos han logrado mayor número de reconocimientos está Yaguajay, Taguasco, Cabaiguán, Fomento y Sancti Spíritus.

“Las palabras de apertura de este día están previstas en la voz de

Antonio Rodríguez Salvador, escritor jatiboniquense. Y, como siempre sucede, otras manifestaciones se sumarán a esta gran fiesta de las letras. En esta ocasión nos regalarán su arte el proyecto comunitario infantil Los Yayaberitos, en la inauguración, y para la clausura, la Orquesta de Cuerdas Roberto Jiménez”.

Los Encuentro-Debates Provinciales de Talleres Literarios Infantiles y para Adultos se convierten en el espacio idóneo para auscultar la salud de las creaciones, porque quienes asisten tienen, en su mayoría, los valores suficientes para, en un futuro cercano, dignificar a Sancti Spíritus con sus letras; exponentes nacidos en esos eventos hay muchos cuando se hojea la historia de la manifestación artística no solo en la provincia, sino en el resto del país.

Amo ser profesor de Educación Física

Asegura Julio César Pedraza Estrada, quien suma más de dos décadas de fructífero quehacer en esta profesión

Texto y fotos: Elsa Ramos Ramírez

Cuando el fomentense Julio César Pedraza Estrada se inclinó por la pedagogía deportiva y, mucho más, por la Educación Física hizo un pacto de fe que dura ya más de dos décadas de trabajo y le reservó el más reciente de sus éxitos: ser seleccionado como el mejor de la provincia en esa especialidad el pasado año.

Ello explica cómo ha podido cultivar todo tipo de enseñanza, mucho más cuando se sabe que esa disciplina llegó a él como un regalo del destino. “Trabajaba en el Inder municipal como trabajador fijo y estaba en el equipo provincial de fútbol. Apenas me gradué en el 2002 en el primer curso de habilitados para profesores de Deporte y Educación Física, me ubicaron en el sector de Educación como profesor de la asignatura. Nunca entendí el cambio, pero hoy agradezco ser parte de ese sector y trabajar en una institución educativa”.

Lo de fútbol tiene que ver con una pasión personal que cultivó desde niño: “Participé en todas las competencias nacionales de alto rendimiento desde la categoría 11-12 años y luego jugué 11 campeonatos nacionales con el equipo de Sancti Spiritus. Tras el retiro como atleta, seguí aportando en calidad de árbitro nacional con una participación muy activa en eventos provinciales y nacionales de ambos sexos, incluso he sido reconocido como el mejor del municipio y también de la provincia”.

Niños de varias escuelas han bebido de su sapiencia: la Manuel Fajardo Rivero, de la Enseñanza Primaria de Fomento; la Academia Provincial de fútbol; la Ciudad Bolívar, del gobierno distrito capital en Venezuela, y la especial José Antonio Echeverría, del bteritorio donde hoy se desempeña.

“Con el cambio de enseñanza buscaba acercarme a mi vivienda. Me hicieron una propuesta y no dudé en aceptarla. Amo a mi profesión y eso es fundamental para trabajar en una enseñanza que requiere de mayor empeño. Es cierto que es complicado, pero que, a pesar de ser niños con necesidades educativas especiales, se motivan, se emocionan y prestan atención, brindan lo mejor de sí para la práctica del deporte.

“Por todo ello me siento motivado y comprometido con esta enseñanza, como dice nuestro lema: ‘Quiero ganar, pero si no puedo ganar, quiero ser valiente en el intento’. En mi modesta opinión, los resultados que hemos tenido obedecen a mis conocimientos en las diferentes áreas del deporte y a la manera que enfrente a mis educandos. Es verdad que siempre quiero ganar, pero acá defendemos ese concepto de que todos somos ganadores”.



El trabajo con los niños es un estímulo constante para Julio César.



En el 2024 fue distinguido como mejor profesor de Educación Física en la provincia.

Y para ello emplea diferentes métodos propios como el juego, la repetición, la elaboración conjunta, pero nada como “el amor que tiene mucho que ver con este tipo de enseñanza. Todo se hace impulsado por la paciencia, la entrega, el cariño, la perseverancia y la dedicación con que puede un profesor impartir su trabajo”.

Más allá de las medallas y los lugares conseguidos, para Julio lo mejor que queda tras cada saldo “es la satisfacción, el profundo cariño hacia ellos y sus familias quienes mantienen un estrecho vínculo con la escuela. Me satisface verlos insertados en la sociedad como hombres de bien, con buenas actitudes y conductas adecuadas. Eso me hace sentir orgulloso de haber formado parte de su enseñanza”.

Suena extraño que en un territorio sin costas este hombre haya impulsado el desarrollo del voleibol de playa. Pero, licenciado en Cultura Física y categorizado como docente especialista, Julio se ha permeado de los conocimientos y también del empeño para enseñar la disciplina a escolares de todos los niveles educativos y realizar proyectos de investigación sobre el deporte.

Su labor como docente e investigador es amplia, tanto por los cursos impartidos como recibidos sobre diferentes materias y de diversas categorías académicas. Todo ello le ha permitido compartir la Educación Física con otras áreas del deporte; es también profesor de fútbol en el combinado deportivo Daniel Alberto Calderón y apoya diversas acciones de recreación.

La vida ha premiado su versatilidad y constancia al llevar hasta el podio de premiaciones a nivel municipal y provincial a selecciones tan diversas como el béisbol five, la gimnasia musical aerobia, el beisbolito, el fútbol para todos, el baloncesto, programas A jugar...

Para merecer el reconocimiento como mejor profesor de Educación Física de la provincia en 2024, Julio rebotó su currículo de motivos. Además de arrasar en su municipio en casi todas las labores que desempeña, en la provincia repitió la condición en el Balance del Inder-Mined, obtuvo el primer lugar en el Concurso de Clases de Educación Física y resultó mejor árbitro de fútbol. Por los resultados integrales en varias disciplinas, sus alumnos se llevaron un inédito segundo lugar de su municipio en las Olimpiadas Especiales.

El aporte de sus atletas fue decisivo también para que la provincia lograra el segundo lugar en las Olimpiadas Especiales Nacionales. Un punto culminante lo rubricó cuando su alumno de años Yoandy Ledesma se alzara con una medalla de oro y una de plata en los Juegos Latinoamericanos de Olimpiadas Especiales de Asunción 2024.

“Es cierto que a veces no doy abasto con tantas tareas, más la vida cotidiana, pero cuando algo me apasiona, trato de planificarme teniendo en cuenta mis prioridades para cumplirlas todas sin afectar la calidad. Además me gusta ayudar a quien lo necesita. No está en mi contenido laboral, pero he apoyado la práctica y selección de equipos que han representado al programa A Jugar del territorio a instancias superiores, así como el asesoramiento a otros profesores para su categorización como maestros especialistas”, puntualiza finalmente.

Mandín otra vez pone nombre a las pistas

El espirituario repitió su actuación en el Campeonato Nacional de Ciclismo

El espirituario Brayan Mandín volvió a ponerles nombre a las pistas ciclísticas cubanas y lanzó su fuerte candidatura para inscribirse en los más importantes eventos multideportivos que le deparan a Cuba en los próximos meses.

Con ello demostró que su título del pasado año en la contrarreloj individual del Campeonato Nacional de Ciclismo no fue hijo de la casualidad y, recientemente, se hizo inalcanzable para el resto de sus competidores en la edición del propio evento en este 2025.

El muchacho fue insuperable para sus rivales en la Autopista Nacional en el tramo La Habana-Melena del Sur al estampar tiempo de 40 minutos y 29 segundos, en los 30 kilómetros.

Su pedaleo sirvió además para “halar” a la representación espirituaña, que terminó entre los primeros puestos del certamen. En esa propia modalidad, a Mandín le siguió su coequipero Ricardo Delgado, con experiencia en el ciclismo español, donde viste el traje del club Controlpack, quien también ganó la persecución.

Pero volvamos a Mandín, que se ha convertido en una de las principales figuras de la categoría Sub-23 en Cuba. A su conquista en la contrarreloj se unió el subtítulo en el evento de ruta a 142 kilómetros al entrar casi pegado al capitalino José Domínguez (hicieron el mismo tiempo: 3 horas, 28 minutos y 53 segundos), en una prueba en el que otra vez Delgado lo secundó para llevarse la medalla de bronce.

Entre los hombres, el experimentado veterano Juan Manuel Cabrera, aunque quedó fuera de podio, logró incluirse entre los 10 mejores en cada una de las pruebas y así aportó a la puntuación de la provincia, bien defendida también por las mujeres.

El dueto de Eyseli Urquiza y Eylín Delgado en la categoría Sub-23 se hizo sentir, sobre todo la primera, quien logró capturar una muy meritoria medalla de bronce en la modalidad de contrarreloj, una prueba que regaló el privilegio de ver competir y ganar a la extraclase Marlies Mejías; ello habla muy bien del crecimiento experimentado por la ciclista. Delgado ocupó un meritorio quinto puesto.

Todo no quedó ahí, pues Eyseli volvió a seguirle los pasos a Mejías en la ruta de 102 kilómetros y logró llevarse la medalla de bronce en una muy buena competencia.

La cosecha de medallas es mucho mayor si se tiene en cuenta que al competir todos juntos, tanto la primera categoría como la Sub-23, luego se decantan las preseas de una y otra, según las edades de los atletas.

Con tales saldos, los espirituanos aspiran a inscribirse en las delegaciones de dos importantes eventos. Brayan Mandín, Eyseli Rodríguez y Evelyn Díaz miran hacia los Juegos Panamericanos Junior Asunción 2025, mientras Juan Manuel Cabrera y Ricardo Delgado buscarán capturar un boleto para los Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo 2026. En ambos casos se clasifica el evento y luego se le pone el nombre del dueño del boleto, de acuerdo con los resultados.

De tal suerte Sancti Spiritus se mantiene en la élite del ciclismo cubano donde han estado en los últimos años, contado el pasado cuando lograron el segundo puesto. De acuerdo con la información de Mario Pujol, comisionado de la disciplina de forma preliminar los espirituanos se ubican en segundo lugar en el Campeonato de pista y primeros en la ruta. (E. R. R.)



El espirituario se hizo inalcanzable para el resto de sus competidores en esta edición del certamen. /Foto: Facebook

El cuadro nunca se termina

Asegura Luis Enrique García Hourruitiner, uno de los pintores espirituanos contemporáneos más sobresalientes, que ha dotado su obra de un estilo particular a partir de la abstracción

so, los colores vivos...”.

Pero predomina el azul.

“Sí, es cierto, predomina el azul. Mira, yo creo que mi trabajo tiene que ser tropical, tiene que ser cubano. Y el arte caribeño es de mucho color y de mucho azul, por el cielo; que eso no lo ves tú en ninguna parte de Europa, quizá porque hay mucho frío, entonces los colores son neutros. No me gusta ser pesimista. Siempre que haya una luz”.

¿Hay una acción figurativa en esa obra?

“La acción figurativa es importante. Es lo que define toda obra de arte. Por ejemplo, a mí me gustan mucho los puntos de tensión en rojo. Cuando quiero que el espectador vea mi cuadro en varios lugares, en varios puntos del plano, pongo puntos rojos en todos los lugares. Eso se usó mucho por algunos pintores religiosos, quizá en el siglo XV, el siglo XVI”.

¿Y sobre qué aspectos de la realidad quiere llamar la atención?

“Sobre los hechos cotidianos. El arte es la defensa de una patria, de la patria de verdad. Y el arte salva también de esa cotidianidad, de esos problemas que enfrentamos en el día a día”.

Y es que Luis García Hourruitiner es un hombre de pintura abstracta, pero con los pies muy bien puestos en la tierra, donde hace colas, compra arroz para llenar la mesa y sufre los apagones. No pocas veces ha debido desprenderse de un cuadro querido por necesidad, o como él mismo lo llama, con la firma P.L.C. “Por la comida —dice y ríe sin estruendos, mientras saborea el exquisito café que ha preparado Llélla—, o por los materiales, que también son muy caros y difíciles de adquirir”.

Mas no le duele demasiado. El resultado está allí; en la Oficina del Conservador de la Ciudad de La Habana, en una habitación de hotel, una terminal de ómnibus o una colección privada de otro país.

El arte no tiene dueño.

“A veces es un poco difícil desprenderse de un cuadro, como de la familia misma, pero la obra no es para uno, es para los demás”, sentencia con una especie de resignación.

Sin muchos bombos ni platillos, Luis ocupa un lugar de honor en la plástica espiritvana contemporánea. Dan fe sus reconocimientos, premios y menciones en salones diversos, su presencia en eventos internacionales, el Premio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Sancti Spiritus, la Distinción por la Cultura Nacional, la condición de Hijo Ilustre de la ciudad y otras no menos meritorias.

También ha contribuido de una forma muy especial a la formación de muchos pintores. “He estado directamente relacionado con grupos de niños, de jóvenes y adultos. Y eso ha sido por años. Nunca he descansado. Incluso después de jubilado no he dejado la enseñanza. Vienen aquí a mi casa. Algunos se quedan con el bichito dentro y llegan a ser pintores, fotógrafos. Otros no llegan a ser artistas, pero aprenden herramientas para apreciar el arte. Y eso, aunque no lo crean, es un fruto de uno”.

La fama, definitivamente, no le roba el sueño. Su compromiso mayor es con la obra que lo distingue y lo recompensa. No cree en la suerte ni en el destino.

“El fatalismo geográfico no existe. Creo que si nos ponemos fatales es porque algunas personas que tienen que ver con la promoción no lo hacen o no utilizan los medios como debe ser. Claro, yo lo hago hasta por mi teléfono, pero a Sancti Spiritus le hace falta, mucha falta la promoción internacional”.

Y la opinión del espectador, ¿le importa?

“Para mí lo bueno que tiene la obra es eso: que guste o que no guste; que les parezca triste, que les parezca feliz; que les parezca fea, que les parezca bonita... Lo malo es que cuando pasen ni la miren”.

¿Acaso el cuadro termina realmente con esa interpretación que hace la persona que lo ve?

“Puede parecerle distinto a un biólogo, a un matemático, a un ingeniero, a uno que barre la calle... Todas esas personas que van ahí, que son distintas, tienen formas diferentes de mirar y sentir la obra. A veces me reencuentro con uno de mis cuadros y si pudiera traerlo al taller y rehacerlo, lo haría. Soy muy exigente conmigo. El cuadro nunca se termina”.



Luisito es un fiel exponente del arte abstracto.

Texto y fotos: Yoleisy Pérez

DE pie, frente a uno de sus cuadros favoritos, *A todo color*, donde los tonos se contraponen sin rivalidad, Luis Enrique García Hourruitiner vibra en voz baja.

Es una tarde oscura en la sala de su acogedora casa-taller, pero en las paredes hay luz por doquier. Obras suyas y de su esposa Aurelia (Llélla) Beltrán conviven con la misma armonía que esta pareja de artistas ha compartido un hogar por casi medio siglo.

Es una especie de galería personal de emociones, momentos, conquistas y desencuentros. Porque de todo cabe en los trazos de un pincel que va dejando pedazos de vida sobre el lienzo.

No cree mucho en definiciones o encasillamientos. “El arte no puede ser moderno. El arte es eterno”, deja claro un cartel en su meticuloso librero, donde reposa en letras la historia de su carrera.

Mas, un sello lo distingue: el arte abstracto, tan polisémico y controvertido, que le ha dado hasta hoy más satisfacciones que penas.

Todo empezó muchos años atrás, tal vez en las páginas de una libreta donde su madre dibujaba retratos de héroes. Allí floreció la vocación que luego su padre le ayudó a fomentar.

“Yo hacía mis cosas desde la primaria. Mi papá trabajaba en la Sociedad El Progreso, hoy Biblioteca Provincial, y ahí abajo había un teatro, dirigido por Eugenio Pino Hernández. Y Pino estaba ahí con sus muñecos. Entonces mi padre me dice: ‘A ti te gusta pintar, ¿por qué no vas allí? Porque ahí pintan cosas y muñecos’.

“Llegué ahí prácticamente como un atrecista, sin saber qué cosa era un atrezo; empecé a pintar y terminé hasta actuando. Y ahí se hacían muñecos con papel maché. Se pintaba con tempera y a pincel, a brocha; estaba (Luis) Olmo Jas, que inventó un horno

para secar los muñecos.

“Y empecé a aprender alguna cosa de serigrafía. No era muy bueno, pero pintaba.

“También estaba el Centro Vocacional de Artes Plásticas, aquí en Máximo Gómez 114, que contó con la presencia de Osvaldo Mursulí, quien había venido desde La Habana, y ejerció una notable influencia en un grupo de muchachos”.

Transcurrían los años sesenta. El arte ya había ocupado sitio en el cuerpo menudo de Luis. Y Sancti Spiritus le quedaba chiquito, así que decidió continuar estudios en la Escuela de Arte del centro del país, primero en Cienfuegos y, más tarde, en Villa Clara.

Había aprobado también las pruebas de la Escuela Nacional de Arte, pero no se motivó por la capital. “A mí La Habana nunca me gustó, aunque no lo crean”, dice.

Pero yo le creo, sobre todo porque nunca se ha ido y, luego de una trayectoria extensa en el arte, sigue apostando por las raíces de esta villa, sin preocuparse demasiado por la inmortalidad.

“Nunca había salido de mi casa —evoca ahora con un esbozo de sonrisa en los labios—. Me vi en septiembre, al comienzo del curso, con una maleta de madera grande que mandó a hacer mi papá a un carpintero, un maletón de esos que se usaban. Estaba allí en el Prado cienfueguero. No sabía qué hacer para llegar a la escuela...”

“Poco después deciden pasarla para Santa Clara, la ubicaron en la Leopoldo Romañach y el albergue era en una casa particular, la recuerdo muy bien, porque allí conocí la litera de tres pisos. Dormía en el de arriba, casi llegaba al techo.

“Aquello fue una etapa donde recibimos conocimientos más profundos de todo. Había profesores con mucha experiencia en el dibujo, la pintura, el grabado el diseño, la historia del arte. Fue una enseñanza muy fuerte”.

Eran años de ensueño y compañeros excepcionales, al estilo de Zaida del Río o los trinitarios Luis Blanco y Carlos Mata, en los que el ambiente cultural de aquella ciudad también ejercería una poderosa influencia.

Tiempo después, con la maleta de regreso, ahora llena de expectativas, anclaría de nuevo en la ciudad espiritvana, donde los paisajistas brotaban como los mangos “que casi se pueden oler” de Oscar Fernández-Morera. Tal vez por ello, en busca de un cosmos más auténtico, optó por el arte abstracto.

“Eso al comienzo fue un golpe —confiesa—. La gente no lo mira muy bien, los jurados lo rechazan, premian otra cosa. A mí no me interesa tanto el premio; si llega, perfecto, pero lo que me interesa es que la gente lo vea, que le guste, que no le guste, que diga es feo, es bonito...”.

¿Y no le teme que la interpretación no sea exactamente la que usted le quiso dar a la obra?

“Me ha pasado millones de veces y me va a seguir pasando. Dicen: ‘Se parece a tal cosa’. Es como tú mirar para las nubes y ver unos bueyes y unas cosas por ahí arriba. Y además hay gente que dice: ‘¡Qué va, no te entiendo nada! Pinta otra cosa’. La abstracción tiene eso, que actúa en los sentimientos. Actúa en los sentidos. Actúa en la forma de pensar.

“La obra no tiene que ser linda. Yo manipulo lo bello, lo precio-



Su firma ha sido reconocida dentro y fuera de Cuba.



Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spiritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Subdirector: Roberto Javier Bermúdez

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spiritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277