



Familia, amigos, exalumnos y compañeros de trabajo asistieron a la ceremonia de despedida.

Texto y foto: Lisandra Gómez Guerra

**R**EGRESÓ a casa con una maleta repleta de sueños. Cada uno iba dirigido a una ciudad que lo sedujo desde que abrió los ojos. En silencio le prometió entregas y amor infinito. Poco a poco, Roberto Vitloch le ha cumplido; tanto así que hoy, a la vuelta de 53 años con el título de arquitecto bajo el brazo, siente aún deudas de gratitud.

“Le debo el espíritu de transitar por la calle, de bailar con las congas del Santiago espirituario, fiesta a la que debemos volver, el coqueteo y la confrontación con la gente, ese ambiente popular tan estimulante para toda ciudad”.

Y bebió esas esencias antes de matricular en la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echevarría (CUJAE). Allí, cada plano y proyecto encontró los más exactos toques yayeros. Incluso, en su propia tesis de grado —inicio de su amistad con Eusebio Leal, su oponente en el ejercicio de graduación— demostró que salía al mundo un profesional amante de la conservación.

“Querían que fuera para Santa Clara, específicamente para la Escuela de Arquitec-

tura y dije que quería la calle. Entonces, me mandaron para acá y la primera gran obra fue la sede del Gobierno Provincial”.

Se unió al grupo responsabilizado con la tarea de impulsar que la edificación para entonces renovadora espigara en medio de un área desolada. La mayoría eran muchachos. Fue gracias a esas energías que otras diversas construcciones le otorgaron aires de modernidad a la villa.

“Hicimos locuras. Trabajamos a deshora, pero todo era por la ciudad”.

Y quizá la mayor de todas, para no pocas personas, fue cuando Vitloch se plantó con la idea de crear una Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spiritus. Muchas batallas debió librar para que ese, uno de sus más grandes sueños, tomara vida.

“Eso comenzó en 1996 y, en el 2018 el Consejo de Ministros aprobó, mediante el Decreto No. 346, su creación. Honestamente, tuve miles de contrincantes, de discusiones con decisores que alegaban que no hacía falta. Y yo decía: pero, ¿cómo que no, con todos los valores y atributos que tenemos? A veces me tomaba una pastillita y me aconsejaba: Va a salir, Vitloch, tiene que salir. Por suerte —y debo reconocerlo—,

# Siempre a los pies de la ciudad

**Roberto Vitloch se despide como director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spiritus, pero sigue en estrecho vínculo con el patrimonio de la añeja cuarta villa de Cuba**

contamos con el apoyo del propio Eusebio”. Desde ese centro le correspondió —además de seguir de cerca algunas de las acciones de conservación y protección al patrimonio— organizar y liderar procesos en un colectivo con muchos rostros jóvenes.

“Me llevo el aprendizaje de cada trabajador, de sus amores y espíritu de labor porque lo logramos en todos los años difíciles que compartimos”, dejó escapar el día que, de forma oficial, Roberto Vitloch cedió la dirección del centro.

Junto a él estuvieron de cerca la familia, amigos, exalumnos y compañeros de más de una batalla. Frases de un lado y de otro en el Salón de Convenciones La Merced —ese otro espacio que, gracias a la Oficina, se le regaló hace un año a la añeja urbe— confirmaron que su férrea voluntad por defender el patrimonio espirituario ha valido la pena y se agradece.

“No me despido. Esto es un hasta luego. Mi casa en Avenida de los Mártires No. 217 estará siempre abierta. Voy a tomar a Sandra Hernández —quien asume la dirección— de la mano para orientarla y desde ese nuevo papel continuaré velando por que no se cometan errores y se distorsione la imagen espirituario. No se pueden confundir y mezclar las cosas. Los tiempos difíciles que atravesamos no son excusa para eso. Sancti Spiritus tiene un yo interno muy grande que hay que rescatarlo, continuarlo, abrazarlo y estimularlo”.

**Quiénes lo acompañaron en la íntima ceremonia lo definieron como el eterno conservador de Sancti Spiritus, ¿se le ajusta ese traje?**

No sé si es así o es un exceso de estímulo, pero yo siempre seré un conservador de la ciudad. Me quedaron cosas importantes

por hacer, como trabajar más en los proyectos de desarrollo. Tenemos Hornos de Cal, protegido por el Citma como Monumento Local; el de Paso de Las Damas, que merece otro tratamiento, y Pueblo Viejo, el cual tiene que ser una prioridad. Ahí están nuestras raíces como villa y aún tiene mucho que decirnos. Además, no dejar al libre albedrío la ensalada musical que es la arquitectura espirituario. Está conformada por expresiones de los siglos XVIII, XIX y XX. Esa interacción de todos esos legados hasta aquí le imprimen el único y propio sabor de Sancti Spiritus.

**Hay una deuda con la ciudad que ha provocado más de una opinión encontrada: la estatua ecuestre del Mayor General Serafín Sánchez Valdivia. ¿En qué bando está Vitloch?**

He tenido alguna imagen de que no he querido la estatua y no es así. La ciudad la merece, pero quizás no sea el mejor lugar el parque, sino otro más visible, de más renombre para la urbe espirituario. Se han hecho cientos de propuestas. Hay una con más aceptación que el resto, pero hay que analizarla bien para no romper con la imagen. Es un proceso a ordenar, dirigir e intencionar. Lo que sí no podemos es aferrarnos a una idea, ni tampoco dejarlo a la libre improvisación. Incluso, si es realmente necesario que sea ecuestre o de otro tipo. Llegará en el momento oportuno, que honestamente no sabemos cuándo será, porque hoy atravesamos tiempos difíciles para el país.

**¿Hasta cuándo estará a los pies de la villa?**

Hasta que me muera. Tengo que decirlo por lo claro para que no haya erradas interpretaciones.

## Cuerdas del alma: origen y travesía

**La agrupación cuenta con su primer EP (Extended Play), soporte que permite disfrutar la música con sello espirituario**

Después de lograr el videoclip *Hasta Alicia baila*, la agrupación Cuerdas del alma deja escapar los sonidos de sus guitarras en otro soporte promocional que llegará a un mayor número de públicos.

En esta ocasión apostaron por el EP (Extended Play). Resulta un formato discográfico intermedio entre un sencillo y un álbum completo. Cinco piezas nos presentan la elegancia, el buen gusto y talento del cuarteto.

“Las melodías trazan un mapa afectivo, cultural y sonoro, donde cada una tiene un papel en la narrativa musical que ofrecemos como una especie de carta de presentación del grupo”, dice Luis Javier García Rodríguez, líder del proyecto.

Bajo el sugerente título *Raíz y deriva* se pueden disfrutar los temas *Hasta Alicia baila*, *Pasacalle*

*espirituario*, *Laberinto*, *Oeste y El necio*. Con cada arreglo se evidencia la madurez de los jóvenes aún en formación en la Universidad de las Artes.

“Su nombre tiene un sentido profundo para nosotros. Raíz como símbolo de origen, tradición, memoria, lo que nos conecta con lo espirituario, lo cubano, lo afrodescendiente. Y deriva, en el sentido de la *dérive* francesa: el deambular libre que permite descubrir nuevos territorios. Resume lo que conjugamos en nuestra propuesta: el territorio y la travesía, lo que recordamos y lo que soñamos.

“Este EP no busca mostrar virtuosismo ni representar nuestro repertorio habitual. Es un trabajo hecho desde la emoción y la necesidad de compartir lo que somos. Muestra cómo la guitarra puede narrar historias, ser instrumento de memoria y expresión colectiva, más

allá de los marcos tradicionales de la música académica”.

Este formato, utilizado con frecuencia en los últimos tiempos, se lanzó bajo el sello discográfico Krapes S.A., radicado en Ciudad México. El tema que también se llevó a videoclip se grabó en el Estudio Eusebio Delfín, de Cienfuegos, y el resto en el Estudio 2 de Abdala S.A., de La Habana.

El cuarteto Cuerdas del alma nació el 12 de febrero de 2024 en Sancti Spiritus. Se trasladó hacia La Habana, luego de que dos de sus fundadores —Luis Javier y Gleibys Peralta— iniciaran estudios universitarios en Guitarra. Justo allí se incorporaron Abel Pino y José Ángel García. Todos son miembros de la Asociación Hermanos Saíz.

Al mismo tiempo de materializar *Raíz y deriva*, este proyecto ha realizado también presenta-



El cuarteto, integrado por jóvenes estudiantes de la Universidad de las Artes (ISA), nació en la ciudad del Yayo. /Foto: Facebook

ciones en distintos escenarios. Recientemente protagonizaron una gira por comunidades de Topes de Collantes y formaron parte de los elencos artísticos de los actos por la efeméride del 26 de Julio que tuvieron lugar en Trinidad y Sancti Spiritus, respectivamente.

“Con el EP aspiramos a encontrar eco en las personas que nos vieron crecer. Ojalá sea también una manera de devolver algo de lo mucho que nuestra ciudad nos ha dado porque, cuando la raíz es fuerte, la música también sabe regresar a sus orígenes”, concluyó Luis Javier. (L. G. G.)