



Para la nueva cosecha crece el número de productores.

Sancti Spíritus ensarta otra vez la ruta del tabaco

Aunque el aporte de la cosecha 2024-2025 queda por debajo de lo previsto, el acopio estimado de 1 208 toneladas representa casi 600 más que en la campaña anterior, nivel que sitúa al territorio, junto a Pinar del Río y Villa Clara, entre los mayores productores del país

Texto y foto:
José Luis Camellón

Sancti Spíritus ensarta otra vez la ruta del tabaco y la depresión productiva, esencialmente en la modalidad sol en palo, comienza a dar señales de transformación, visible ya en la campaña por concluir, que incrementa los aportes de la hoja y sumó nuevos productores a raíz de los incentivos financieros introducidos, pero la producción representa menos de la mitad del potencial agrícola del territorio.

Aunque el aporte de la cosecha 2024-2025 queda por debajo de lo previsto, el acopio estimado de 1 208 toneladas representa casi 600 toneladas más que en la campaña anterior, nivel que sitúa al territorio, junto a Pinar del Río y Villa Clara, entre los mayores productores del país.

Isidro Hernández Toledo, director agrícola de la Empresa de Acopio y Beneficio de Tabaco Sancti Spíritus, declaró a *Escambray* que hasta las jornadas finales de agosto se reportan copiadas 878 toneladas y se pretende concluir la extracción de la hoja desde los aposentos para mediados de septiembre.

Hernández Toledo reiteró que existe el tabaco para llegar a las 1 208 toneladas estimadas, el 79 por ciento del plan técnico-económico de 1 526 toneladas. “Las causas fundamentales del incumplimiento están en no llegar al rendimiento agrícola por la siembra tardía realizada en enero, febrero y parte de marzo, sobre todo en el tabaco sol en palo; se plantó desfasado el 34 por ciento de ese programa, lo que no permitió el corte de capadura; también incidió el agotamiento de fuentes de abasto de agua, sobre todo en Taguasco”, precisó.

A favor de la campaña 2024-2025 está la producción de tabaco tapado, destinada a obtener capas para el torcido de exportación, modalidad concentrada principalmente en Cabaiguán, en la que se consigue un acopio de casi 400 toneladas, superior a lo planificado y se inscribe como la mayor producción del territorio desde que se introdujo la tipología, destacó Hernández Toledo.

Esta campaña que está próxima a concluir se distingue por la garantía en tiempo y en cantidades de los recursos que lleva el tabaco y por una mejor calidad de la hoja, “debemos crecer

en unas 595 toneladas de tabaco más en relación con la cosecha precedente, que fue la peor de la provincia, pero estamos muy lejos del potencial productivo del territorio”, señaló la propia fuente.

Para la campaña 2025-2026 el territorio planifica sembrar 1 420 hectáreas, 320 de tabaco tapado, el resto en la modalidad sol en palo, en tanto la contratación supera ligeramente la cifra. “Es un plan objetivo, propuesto por la provincia, busca el crecimiento y sostenerlo; además sigue la tendencia de incorporación de productores, principalmente, jóvenes”, destacó la fuente.

La vega en gestación —dijo— transita por la fase inicial de semilleros con un cronograma de siembra enmarcado entre octubre y diciembre, en tanto se anuncian nuevos incentivos financieros: el productor que acopie antes del 31 de mayo tendrá un incremento del 30 por ciento en el precio del tabaco, se aumenta el por ciento a aplicar en la divisa de 3 a 3.6, y el productor que logre más de 1.4 toneladas por hectárea de rendimiento agrícola se le incrementa un 10 por ciento en la moneda nacional al precio promedio del tabaco, detalló Hernández Toledo.

Primer Encuentro de Estudios Afrolatinos Gilberto Medina in memoriam

El evento se dedicó a realzar la impronta de este investigador trinitario y la presencia de las raíces negras en la cultura local

Texto y foto: Ana Martha Panadés

El primer Encuentro de Estudios Afrolatinos Gilberto Medina in memoriam reconoció la impronta del acucioso investigador, quien fuera director del proyecto La ruta del esclavo y representante de la Fundación Fernando Ortiz en esta urbe patrimonial.

Sus indagaciones sobre la cultura negra llegada desde la lejana África, tan enraizada en la isla caribeña, y en particular en esta ciudad, constituyen un valioso legado para profundizar en el estudio de la música, la danza y las tradiciones religiosas como parte del complejo proceso de formación de la identidad local.

Apegado a esa esencia, el programa del evento incluyó varias propuestas; y de acuerdo con Gloria Arrechea Malibrán, directora del Museo de Arqueología Guamuhaya y una de sus organizadoras, se hizo coincidir con la edición XVII del Festival Internacional Timbalaye, la Ruta de la Rumba.

Como plato fuerte se desarrolló el panel Afrolatinidades, homenaje a Gilberto Medina Rodríguez, conducido por los investigadores José Antonio Pérez, Caridad Pineda, Sayli Alba y la propia Gloria Arrechea, donde se expusieron algunas de las huellas de la herencia negra, no solo en lo mágico-religioso, lo festivo y músico-danzario, sino también en otros rasgos como la oralidad, lo culinario, la arquitectura y la artesanía.

Otra propuesta interesante llegó de la mano del artista de la plástica Israel Rondón. Lo negro en el arte honró la herencia afrolatina en las artes visuales, y su Proyecto Tierranza es una muestra de los saberes de los que



Gloria Arrechea Malibrán reconoció la importancia de estudiar la obra del investigador trinitario.

bebí durante su estancia en África y que han marcado su obra creativa.

El cierre de este encuentro se fundió con el aporte de Trinidad al Timbalaye; integrantes de la agrupación Leyenda Folk animaron el suceso cultural que inició en el Palenque de los Congos Reales y continuó durante la jornada con una clase de bailes congos y la presentación del proyecto infantil Vari ritmo, de la Casa de Cultura Julio Bartolomé Cueva Díaz.

Los participantes llegaron hasta el Cabildo de San Antonio, donde se hizo alusión al valor del templo en la preservación del patrimonio inmaterial en la tercera villa de Cuba y, por último, disfrutaron de las actuaciones de las compañías folclóricas Manana Mendó y el proyecto infantil Ángeles de la rumba.

Punto final al verano

Diversas actividades se realizarán durante el fin de semana para concluir la etapa veraniega en la provincia

Adriana Alfonso Martín

Luego de un verano cargado de actividades, Sancti Spíritus cerrará la etapa estival con excelentes propuestas recreativas para todos los públicos.

Este fin de semana los pobladores de Zaza, Iguará y Guayos disfrutarán de su tradicional changüí. Los residentes en la ciudad de Sancti Spíritus

bailarán al ritmo de la popular orquesta Cándido Fabré y su Banda en la Plaza Cultural de Los Olivos; y el domingo llegará a la comunidad de Guasimal.

Los proyectos infantiles como la compañía de teatro Los Yayaberitos amenizarán espacios habituales para los más pequeños de casa, a lo que se suman otras iniciativas. Los parques infantiles de la provincia tienen previstas acti-

vidades. El Teatro Principal descenderá sus cortinas el domingo para la *Fiesta de Gatoypon*, de la artista Annie Garcés, y así decir adiós al verano.

En La Sierpe, las familias podrán disfrutar del rodeo, en el Parque de Ferias del territorio. Trinidad, como es habitual, despedirá el período vacacional en el cordón playa, con propuestas para todos los grupos etarios. Las instalaciones del turismo continuarán prestando servicios, así como los centros gastronómicos y campamentos.

En sentido general, todos los territorios de la provincia se suman con diferentes iniciativas para despedir el verano 2025. Las direcciones municipales de Cultura, el INDER y los gobiernos locales, con el apoyo de otras instituciones organizan las actividades pensadas para los diferentes grupos etarios.



El cordón playa de Trinidad es una de las opciones más atractivas. Foto: Roberto Javier Bermúdez