



El evento reunió a creadores de varias provincias y de otras naciones. /Foto: Oscar Alfonso

Horno vivo de la cerámica artística

Sancti Spíritus demostró la salud de esa expresión de las artes visuales, tras una semana de encuentros prácticos y teóricos entre los asistentes a la Bienal En-BarrArte

Lisandra Gómez Guerra

El amor y entrega para moldear el barro por horas con las manos y con el sello definitivo del fuego trazaron el camino hasta Sancti Spíritus. Fue, prácticamente, una urgencia entre varios artistas el encuentro creativo en un evento que no solo pertenece a esta provincia, sino que trasciende los perímetros nacionales.

“Hemos visto durante estos días una cerámica artística que nace como la patria —definió Agustín Villafaña Rodríguez, a quien se le dedica la IX Bienal de Cerámica Artística En-BarrArte—. Cuando uno trabaja la tierra toca el corazón del país que es, sin dudas, la Patria. Y se ha hecho con una magia creativa con la que solo se es capaz cuando se le da forma a esa tierra.

“Vivimos jornadas intensas donde cada obra nacida reflejó el momento en que vivimos porque el arte es una crónica de su contexto. Y, aunque no solo Sancti Spíritus se destaca a nivel de país en la defensa de la cerámica artística, pues otros territorios como Santiago de Cuba, Isla de la Juventud y Camagüey también lo hacen, es aquí donde se podrá llegar en un momento determinado a declarar el museo testimonio de la cerámica de toda la nación”.

Bien sabe Félix Madrigal Echemendía, padre fundador de esta cita, cuánto significa ubicar un territorio como referente. Durante años, desde su taller Volumen y Espacio le ha dado vida al barro y se ha convertido en escuela para muchas generaciones.

“Considero que esta edición negó las anteriores. Aunque, claro no podemos despreciarlas. Son la base para poder llegar hasta aquí. Nos han permitido adquirir experiencias, que es lo que necesitamos para trabajar y con todo eso en la mano y sin chovinismo la catalogo con que ha alcanzado la mayoría de edad.

“Quiero que la Bienal se logre enraizar porque de esa forma formaremos el relevo en esa expresión de las artes visuales. Será ese el mejor de mis legados a la ciudad de Sancti Spíritus”.

Y mucho más si en este 2025, después de cuatro años sin reunirse, llegaron hasta varias sedes del sistema institucional de la Cultura y a Trinidad creadores de seis provincias y la Isla de la Juventud, así como

de naciones como Canadá e Islas Caimán.

“Ha sido una experiencia maravillosa —reconoce Yonier Powery Serrano, pinero con residencia en la pequeña isla con capital en Georgetown—. La cerámica es muy experimental. Y hay que hacerlo mucho. Se precisa vivir del intercambio de opiniones, de conocer a los otros. Somos como una familia.

“En esta oportunidad me he sentido como un cubano que conoce otro pedacito de su país. Lo aprendido me servirá para seguir con mi carrera artística en Islas Caimán, la cual jamás ha perdido la cubanía”.

Ramón Borrell García, Kiki, el más joven de los asistentes a En-BarrArte, compartió junto con la reconocida artista visual Yudit Vidal Faife, parte de las herencias trinitarias que caracterizan a sus creaciones.

“Mi obra está muy influenciada por las técnicas de la alfarería que, como se conoce, representan a nuestra ciudad. Pero, gracias a la invitación de compartir estos días con prestigiosos artistas, sin dudas, incorporaré las técnicas que hemos utilizado y que le dan vida a la cerámica artística contemporánea”.

Unos de los momentos especiales del encuentro fue el diálogo sobre el *pit fire*, uno de los métodos de quema de cerámica más antiguos de los que se tenga referencia, y los vínculos entre el papel cerámico y las técnicas de impresión, así como el intercambio con alumnos de la carrera de Profesor Instructor de Arte en la Escuela de Arte Ernesto Lecuona, de Sancti Spíritus.

“Encontrarnos aquí es ejemplo de que hay que salvar los sueños —insistió Villafaña, quien dejó en Trinidad su exposición *El Juanelo*—. En los momentos más difíciles, la creación es parte de la esperanza. Que nuestros artistas sean capaces de defender eso es como defender nuestra Patria, nuestra tierra y mucho más cuando hablamos de cerámica que nace de la tierra”.

Este evento que mostró la viveza del horno que da vida a la cerámica artística no solo en los espacios creativos, sino con la muestra de exposiciones colectivas e individuales, honró el legado de los hermanos Idilio y Francisco López, Jorge Luis Vega y José Demetrio, quienes transitaban la ruta que hoy conduce hasta Sancti Spíritus a quienes prefieren expresarse con el abrazo aferrado entre el barro y el fuego.

Escuelas deportivas se suman al curso escolar

Ya comenzaron sus clases la EIDE Lino Salabarría y la Escuela de Profesores de Educación Física Manuel Piti Fajardo

Elsa Ramos Ramírez

Tras unos días de asueto, esta vez contrarios por el alargamiento del calendario de los 61 Juegos Escolares y Juveniles Nacionales, la EIDE Lino Salabarría y la Escuela de Profesores de Educación Física (EPEF) Manuel Piti Fajardo se sumaron al curso escolar 2025-2026.

En el caso de la primera, abrirá con una matrícula de 720 alumnos-atletas, alrededor de 100 menos que durante los últimos cursos, por indicaciones nacionales, básicamente, sobre la base del rendimiento deportivo.

De acuerdo con Magdeyvis Portal, directora de la EIDE, para la etapa lectiva que se inicia, uno de los principales retos a enfrentar es el déficit de profesores, tanto para la parte docente, con 33 necesidades, como para la deportiva, con 51.

“Para suplir esa carencia buscamos alternativas. En el docente aplicamos la variante de contrato horas-clases y para el deporte lo suplimos con egresados de la EPEF a los que les corresponde incorporarse como parte de su servicio social, y profesores de experiencia que se han reintegrado. Para los dos casos hacemos uso de la posibilidad de sobrecarga que ampara la Resolución No. 79. Ello permite que ningún equipo deportivo se quede sin profesores”.

La directora expuso que existe garantía de la base material de estudio imprescindible para el desarrollo de las actividades docentes, a la vez que se dispone de los recursos indispensables para respaldar la vida interna, incluida la alimentación que “puede considerarse adecuada en medio de las dificultades que tiene el país”.

Como prioridades para el curso, señaló el reforzamiento del trabajo político-ideológico, la continuidad del perfeccionamiento y las acciones para mejorar los resultados depor-

tivos de los Juegos Escolares Nacionales.

Como motivaciones apuntó los 100 años del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro, los 65 de la fundación del Inder, los 60 de la Declaración del Cerro Pelado y los 50 del crimen de Barbados.

En cuanto a la Escuela de Profesores de Educación Física, este curso dio la bienvenida a 202 estudiantes, distribuidos en los tres años: primero, segundo y tercero.

Como novedad, todos los que ingresan por primera vez provienen de la EIDE por la modalidad de curso para atletas, ya que este año no se ofertaron plazas para el sistema de enseñanza general. En palabras de su director Nelson Díaz Zulueta, “no existe dificultad con la cobertura docente”.



La EIDE Lino Salabarría abre con una matrícula de 720 alumnos-atletas. /Foto: Facebook

Dos espirituanos en Mundial de Atletismo

El saltador de longitud Jorge Odelín y el lanzador de martillo Ronald Mencía integran el equipo cubano de 17 competidores que asistirá a Tokio

Dos espirituanos competirán en el Vigésimo Campeonato Mundial de Atletismo, que tendrá lugar entre el 13 y el 21 de septiembre en el Estadio Nacional de Tokio.

Se trata del saltador de longitud Jorge Odelín y del lanzador de martillo Ronald Mencía, ambos de Cabaiguán, quienes integran el equipo cubano de 17 competidores en una lid que reúne a más de 2 200 concursantes de 198 naciones.

En el caso de Odelín, estará en su primer evento universal, derecho que se ganó cuando el pasado mes de junio se estiró hasta los 8.34 metros en el Campeo-

nato Nacional Juvenil con sede en Camagüey y que, tras ser homologado por la Federación Internacional, significó récord nacional Sub-20.

El muchacho, de 18 años, llega a Japón tras recuperarse de una afectación por hepatitis que le impidió asistir a los II Juegos Panamericanos Junior de Asunción 2025 y lo alejó de su preparación habitual por más de un mes.

Contactado por Escambray, vía WhatsApp, en tránsito hacia la urbe nipona, Odelín confirmó: “Por la enfermedad debí estar en mi casa. Ya después en un mes y unos 10 días me tuve que

recuperar para el Mundial. Físicamente me siento bien y voy a salir a pelear como hago en cada competencia”.

Por su parte, Mencía, con 22 años de edad, asiste a su segundo Mundial de mayores, tras participar en el anterior de Budapest, Hungría. Ahora llega con cota personal de 76.91 metros, lograda este año durante una confrontación en el Estadio Panamericano de La Habana.

También alcanzó otras marcas por encima de los 75 metros: 75.89 en el Memorial Jesús Molina, en marzo, y 75.05 en otra prueba de confrontación en mayo pasado. (E. R. R.)