

Alien Fernández Martínez: Retratos a voces

La muestra *Rostros, sonidos, vidas*, sin precedentes en Sancti Spíritus al fusionar la fotografía con sonidos, se exhibe en la sala principal de la sede del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

Texto y foto: Lisandra Gómez Guerra

De la primera foto —Pinar del Río, 2022— hasta hoy —Sancti Spíritus, 2025— la inquietud de un lente que convoca, cuestiona, grita... Necesitó de tiempo, horas de estudio y trabajo de campo. Precisó de empeños, guías a distancia, cooperaciones... Pero ahí está lo soñado, lo trazado con la paciencia de un orfebre, con el asombro de la firma nobel: *Rostros, sonidos, vidas*.

Es ese el título del bautizo en las artes visuales de Alien Fernández Martínez. Y por la puerta ancha. El hijo de Fomento se atrevió a dar este primer paso con una propuesta sin precedentes en tierra espiritana: instantáneas acompañadas por paisajes sonoros. Instalaciones fotográficas que van más allá de un retrato, escudriñan en dolores, tristezas, cuestionamientos, desesperanzas... Crónicas que trascienden un único personaje. Hablan de un país envejecido, endeudado con sus horcones humanos, agrietado en ese deber ser con quienes son biblias sagradas.

Son 18 piezas. Travesías todas por las diversas marcas que lega el andar por los surcos curvos y rectos de la vida. Cada una es única. Mas, convergen entre sí y entre quienes dialogan de frente con las expresiones ajenas de poses en experiencias, pensamientos, aspiraciones, la sobrevivencia del día a día.

Se lo propuso de esa forma el artista. A su paso por sitios diversos y cámara en ristre, hurgó en muchas de las diversidades cubanas: la memoria fresca tras el paso del huracán Ian por San Luis, fragmento occidental de Cuba; miradas perdidas en las horas desde un parque y portal en San Pedro, la algarabía en Tuinucú mientras los azucareros hacen historia también en su estadio de pelota, la sabiduría campesina de hacer parir la tierra a fuerza de guataca y recursos naturales, el tributo a las deidades legadas de los antepasados arrancados de África, la música de hoy y de siempre, aunque la conga que late en el barrio yayero de



Rostros, sonidos, vidas es el estreno expositivo del reconocido realizador espiritano.

Jesús María no salga en cada mes de julio; las rutinas de oficios y espacios comunes, los seres humanos que se ganan el apelativo de ser personajes pueblerinos...

Y todo comenzó como una necesidad. La fotografía, desde el 2016, ha sido, más que un soporte, recurso, herramienta... El blanco y negro es el pretexto perfecto para captar la atención en tiempos de tantas distracciones. Mas, supo desde el primer instante que precisaba de algo más para cumplir con su objetivo.

Lectura a lectura encontró al británico Lee Jeffries y el efecto Dragan. De inmediato, se volvieron inspiración. Alien Fernández Martínez volvió a la carga. Tomó las primeras fotos y logró lo anhelado: los ojos y marcas del tiempo dejan de habitar de forma única en cada rostro. Tienen palabra. Sacan suspiros. Intiman. Estrujan las esencias más íntimas. Provocan. Toman el control.

No conforme aún, Alien Fernández Martínez, nombre conocido por integrar colectivos radiales de grandes audiencias, prosiguió la búsqueda. Confiesa que no lo concibió desde el inicio, aunque el recurso lo acompaña desde el 2008 cuando se estrenó como fundador de Radio Fomento.

Buscó en sus esencias. Ahí están los sonidos, su templo más sagrado. Tomó de un lado y de otro. Experimentó. Creó. Hizo arte como siempre o casi siempre, cuando se sumerge en las pistas del Adobe Audition.

Cuarenta y cinco segundos bastan para entender mejor cada mirada, cada expresión, cada sentimiento emergido en las fotos que cuelgan en la sala principal de la sede del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Sancti Spíritus.

Por ello, no podía ajustársele mejor su título: *Rostros, sonidos, vidas*, aunque Reinaldo

Cedeño Pineda, Premio Nacional de Periodismo Cultural José Antonio Fernández de Castro 2021, con exquisita elegancia encontró muchas más exactas puntadas para fijar la autenticidad de la muestra, producida por el periódico *Escambray*.

“Es, en verdad, la aventura de un creador en plena eclosión. Es una arriesgada mixtura. Como tejido luminoso se entrelazan aquí el ojo avizor del comunicador social, el entrenamiento formidable del fotoreportero de prensa y, sobre todo, el delicado oído, el propositivo desempeño al que se ve sometido un realizador de sonidos para hacer que vibren en unas notas, épocas, significados, impresiones”.

También en las palabras del catálogo vaticinó que esta exposición, asomo al pórtico del panorama artístico del país, abrirá un camino de cosechas

fértiles. Tampoco lo dudo, sobre todo, porque Alien no deja quieto el obturador.

Es un cazador compulsivo de historias, sucesos, fragmentos del diarismo... Tiene alma de fotoreportero. La fotografía social lo desvela, en teoría y práctica.

Y como si no bastara, trasciende a lo que encuentra a través del visor de la cámara. Escucha cada paisaje sonoro que le otorga valores únicos. Tanto así, que ya tiene en el tintero su próximo reto: crear una obra artística con sonido inmersivo.

Arriesgado, desafiante, revolucionario, pero el arte es eso por naturaleza. Alien lo sabe. Cada paso en su carrera, tanto en la fotografía como en los sonidos, ha significado escalar peldaños no ajenos a tropiezos, pero sí con muchas gratificaciones como las que ha experimentado en cada momento del proceso de *Rostros, sonidos, vidas*.

Trabajadores del sector cultural a la vanguardia

La provincia de Sancti Spíritus logró conquistar la sede del acto nacional por el 14 de diciembre

Los más de 3 570 afiliados al Sindicato de Trabajadores de la Cultura en Sancti Spíritus viven días de júbilo desde que se conoció que la provincia mereció la condición de Vanguardia Nacional en la emulación Cultura en Revolución.

Es por ello que este territorio acogerá el acto central por el Día del Trabajador de ese sector, que se celebra cada 14 de diciembre. La asignación se convierte, de ese modo, en perfecto premio al esfuerzo de todos los colectivos.

Así lo reconoció Bellalina Rosendi Triana, máxima representante de ese gremio en el territorio, quien destacó que, tras meses intensos de trabajo en condiciones complejas, se logró cumplir con todos los indicadores del Secretariado del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, el Ministerio de Cultura, el Instituto de Información y Comunicación Social y la dependencia interna del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.

“Tenemos el reto de superar los

resultados que hoy nos permiten ostentar la máxima condición que se otorga en el movimiento emulativo. Este año contamos, además, con varios colectivos que se distinguen a nivel de país”.

Igualmente, expresó que la actividad cultural posibilitó a Sancti Spíritus resultar la sede del acto nacional en la jornada que se honra el natalicio de Raúl Gómez García, bautizado por la historia como el poeta de la Generación del Centenario.

“Si hablamos de una emulación con el nombre Cultura en Revolución hay que reconocer el papel de cada una de las instituciones en su vínculo estrecho con las comunidades y barrios, aunque aún debe ser mayor”, insistió Yoel Pérez Triana, al frente del Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spíritus.

“También ha sido decisivo el respeto a los creadores, el intercambio permanente y acompañamiento a sus principales exigencias. Por otra parte, la pro-

gramación pensada en los diferentes grupos etarios”, puntualizó.

A su juicio, la promoción de las unidades artísticas, tanto en espacios provinciales como nacionales, a partir de una estrategia diseñada en estos predios, fue puntal en la entrega de la condición.

Aunque existen muchas razones para celebrar, Rosendi Triana apuntó que queda mucho por hacer. Entre las prioridades están aumentar el número de afiliados, estrechar vínculos de trabajo entre administrativos y los colectivos, así como eliminar todas las fisuras que laceren la actividad sindical.

Entre los tópicos que permane-



El impacto de la labor del gremio artístico fue reconocido. /Foto: Alien Fernández

cen como deudas y que integran las agendas del sindicato está el histórico impago a los músicos del catálogo espiritano y el desfavorable estado constructivo del sistema institucional del sector.

“Una de nuestras preocupacio-

nes está en la Enseñanza Artística, desde la propia inestabilidad del claustro, que atenta contra la calidad, y que no se cumple con lo planificado ya que, como tendencia, de 10 estudiantes se gradúan prácticamente tres”.

(L. G. G.)