



cultura

El fundidor de libros

Por tercera vez, Maikel Rodríguez Calviño conquistó el prestigioso Premio La Edad de Oro

»6



variada

Cabalar por la vida

El programa espirituano de Equinoterapia contribuye a mejorar el estado físico y cognitivo de niños con distintas patologías

»8

deporte

Cuba: otra vez al bate en el Clásico Mundial

A pesar de todos los contratiempos, el conjunto de la isla intentará avanzar en la sexta edición del evento

»7



Los 23 policlínicos de la provincia contarán con paneles solares fotovoltaicos. /Foto: Vicente Brito

Avanza instalación de paneles solares en instituciones de Salud

Este programa beneficiará cerca de medio centenar de unidades asistenciales de la Atención Primaria

Arellys García Acosta

Ante la situación impuesta por el bloqueo energético de Estados Unidos contra Cuba, en cerca de medio centenar de unidades asistenciales priorizadas del Sistema de Salud en Sancti Spíritus avanza la instalación y puesta en marcha de paneles solares fotovoltaicos, con el interés de mantener la operatividad de los servicios sanitarios vitales para la población.

El doctor Pedro Enrique Rodríguez González, director de Gestión Sanitaria de la Dirección General de Salud, indicó que el montaje de estos módulos de generación fotovoltaica forma parte de un programa gubernamental de contingencia para asegurar el funcionamiento ininterrumpido de servicios

esenciales en instituciones de la Atención Primaria.

Rodríguez González especificó que dicho programa favorece a 23 policlínicos, ocho hogares de ancianos y ocho maternos, así como a nueve casas de abuelos en las diferentes áreas de Salud del territorio, además de consultorios con servicios extendidos las 24 horas existentes en algunas comunidades rurales.

En ese sentido, el directivo ponderó el impacto positivo que tendrá la puesta en funcionamiento de estos equipos, por cuanto mejorará considerablemente la atención en los cuerpos de guardia, hogares de ancianos y maternos, fundamentalmente. Algunos de estos centros disponen hoy de grupos electrógenos que, en su mayoría, no funcionan con la calidad necesaria debido a los años

de explotación, añadió.

Gracias al gesto solidario de algunas mipymes de Cabaiguán y Trinidad, que donaron kits de paneles solares con todos sus accesorios a los hogares maternos de esos municipios, les fueron cedidos a otros centros asistenciales vitales módulos que, igualmente, garantizarán el suministro de energía eléctrica de manera estable a esas instalaciones, afirmó Pedro Enrique Rodríguez.

Por su parte, Renier Hernández García, director de Inversiones de la Empresa Eléctrica en la provincia, detalló que los módulos fotovoltaicos tienen una capacidad generadora de 2 kilowatts cada uno y están integrados por cuatro paneles de 560 watts y un inversor de 2 kilowatts; su empleo dependerá del estudio de carga realizado en cada centro.

Hernández García subrayó que las labores han contado con el protagonismo, además de la Empresa Eléctrica, de brigadas del Ministerio de la Construcción, Copextel, Panelec, de la Unidad Empresarial de Base Grupos electrógenos y Servicios Eléctricos (Geysel), entre otras.

El montaje de estos paneles, agregó el especialista, reviste una gran importancia porque permite disponer de corriente las 24 horas del día, lo cual conduce a la reducción de la carga sobre el sistema electroenergético nacional.

En opinión de Hernández García, participar en estas labores de instalación es una acción concreta de compromiso y solidaridad de más de un centenar de trabajadores "con esta tarea tan sensible en la que no se han escatimado horas ni días de descanso", concluyó.

¿Un mal que no tiene cura?



Ana Martha Panadés Rodríguez

La noticia desde las redes llegó como un mazazo, tan demoledor como la propia caída de uno de los galgos que custodian la Plaza Mayor de Trinidad.

Bastó una noche, el descuido de quien debió velar por la integridad de ese espacio público, la indisciplina y el irrespeto para profanar un símbolo venerado por los hijos de esta ciudad y admirado por quienes vienen de fuera.

La denuncia y el rechazo a esta agresión no se hizo esperar. “Ahí los quiero, más altos, más bajos, pero donde siempre. Para que el mundo parezca ser un sistema inalterable. Para, al decir del Gatopardo, que nada cambie para que todo pueda cambiar. O al revés. ¡Habemus galgos!”. Escribió en su perfil de Facebook Cristina González Bécquer, la reconocida investigadora trinitaria.

Autoridades de la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios lamentaron, asimismo, el atentado a uno de estos dos guardianes legendarios del Parque corazón del Centro Histórico. “Cuidemos lo que nos hace únicos. Cuidemos nuestros tesoros”, pidió Lisa Robaina Acosta, especialista en Cooperación Internacional de la institución.

“La protección del patrimonio no escapa a la situación desafortunada por la que atraviesa Cuba. Es la conciencia colectiva y el respeto por los tesoros que custodia esta villa de más de cinco siglos, lo único que podrá salvarlos. Nuestros descendientes merecen conocer el paisaje que nosotros disfrutamos”, señaló.

Lamentablemente, el incidente no resulta un hecho aislado y es el resultado de la indisciplina social, a cuya sombra proliferan la indiferencia, el individualis-

mo, la falta de compromiso con la otra persona y la sociedad en su conjunto, entre otras actitudes opuestas a los valores que han distinguido siempre a los cubanos.

Nada justifica la agresión a una ciudad que exhibe con orgullo, desde 1988, la condición de Patrimonio de la Humanidad; nada justifica la destrucción de bienes valiosos destinados al bien colectivo, como ha sucedido con los contenedores para los desechos sólidos ubicados en varios puntos de la ciudad en aras de contribuir a la higiene comunal.

Contenedores, además, que fueron adquiridos gracias a un proyecto de cooperación internacional que, desde 2017 y hasta 2024, destinó numerosos recursos a fin de mejorar la habitabilidad de vecinos del Centro Histórico, con financiamiento de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo y ejecutado por la Organización No Gubernamental Arquitectura sin Fronteras.

Este tipo de incidentes sacan a flote un fenómeno al cual no se le ha podido poner freno en toda la isla, a pesar de las críticas y otras acciones: el de las indisciplinas sociales, un verdadero atentado contra el orden, la convivencia y el cuidado de nuestro entorno.

Lo cierto es que estos comportamientos no surgen por espontaneidad; casi siempre están asociados a la falta de cultura, educación, exigencia, control y otras dañinas manifestaciones que abren espacios para que se propaguen como la mala hierba.

Si bien, el Estado cubano no desestima esfuerzos para erradicarlos, no basta solo con exhortaciones a la ciudadanía o imposiciones de multas, por lo general irrisorias.

Sin discusión alguna, las indisciplinas sociales muestran las dos caras del problema. Una cuota de responsabilidad le corresponde a la familia y la escuela, responsables de inculcar valores mo-

rales, éticos y cívicos; del otro lado, se requiere un accionar consecuente desde la institucionalidad y el orden público que las mantenga a raya.

Esta realidad obliga a la familia a actuar más en función de ser que tener; a incorporar otras dinámicas que propicien mayor interacción en el hogar, la vecindad y el medio social. Como complemento, las leyes deben dejar de ser letra muerta y aplicarse con todo el rigor que amerite la infracción.

Demostrado está que sin disciplina, respeto y responsabilidad social no es posible el éxito en ningún ámbito. Cuando faltan se quiebran otros valores que pueden acarrear consecuencias impredecibles y ninguna obra es perdurable.

Afortunadamente, el galgo víctima de la agresión fue inmediatamente devuelto a su lugar con la esperanza de que hechos como este no se repitan; por el bien del patrimonio y de valores esenciales que debemos, también, preservar.



La columna
del navegante

EL FENÓMENO THERIAN, TERMÓMETRO DE LA INTOLERANCIA POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA

Lázaro Gómez Verano: Si algo bueno tenemos los cubanos es que, tomando en cuenta que la globalización nos acerca a otros del resto del Mundo, independientemente de la distancia geográfica, opinamos de todo excepto de las causas de nuestras manifestaciones sociales de los jóvenes.

Cuando yo era joven insistimos sin medida en que las drogas entre los jóvenes norteamericanos y otros era resultado de su enajenación y ahora gracias al riguroso control que ejercemos por los órganos correspondientes circulan entre una parte de la juventud cubana. ¿Será que están enajenados?

melissarg03@nauta.cu: Lo que tienen que hacer es llevarlos al psicólogo porque eso, por mucho que hablen de

identidad y de diversidad, no es normal. Que los padres dejen de ser blandos y críen bien a sus hijos. Todo es por pura moda también. ¿A que hace 10 años atrás un hijo no le decía a su mamá que se identificaba con un perro? Porque había respeto. A mí me parece una falta de respeto total. Si se identifican como animales hay que tratarlos como tal, para que no vengán diciendo que se abusó de ellos cuando son los que se buscan los problemas. Consejo: lleven a sus hijos al psicólogo o eduquenlos bien.

OSCAR ALFONSO SOSA, PREMIO PROVINCIAL DE PERIODISMO POR LA OBRA DE LA VIDA

Ángel Lemus Quesada: Muchas felicidades para Oscarito, pequeño de tamaño, pero grande como persona y ser humano, reportero ejemplar, muy profesional, cumplidor y excelente ami-

go. Un fuerte abrazo por tan magnífico reconocimiento, un fuerte abrazo, hermano, en mi nombre y familia.

Lisandro Acosta Marín: Magnífico profesional y excelente persona. Felicidades.

EMPRESA DE CORREOS SANCTI SPIRITUS COMERCIALIZA KITS DE PANELES SOLARES

Iliana: Vi la publicación de las ventas de kit de paneles solares en el periódico *Granma* y *Escambray* por parte de Correos de Cuba. Me dio un poco de asombro porque hasta donde sé Copextel era el encargado de esas ventas, pero como no estoy allá no tengo elementos para cuestionar; pero sí me dio alegría y esperanzas, ya que es una forma de resolver parte de la crisis energética, quien los venda es lo de menos. Ahora, tanto para los de allá como para los que estamos fuera

necesitamos saber todos los detalles sobre esas ofertas. Yo, interesada en ayudar a mi familia, me comuniqué con la empresa de correos y la verdad me atendieron muy bien y con mucha profesionalidad, pero los precios están muy elevados a mi entender cuando comparo con los particulares que hacen hasta la instalación. Sugiero que den un sitio donde se pueda entrar y ver las características de los kits, información más detallada y precios para esclarecer más dudas, porque seguimos apostando por los particulares que en eso son más confiables y tienen mejores precios; no creo que un trabajador pueda adquirir alguno. Y para que los usuarios tengan idea, el kit de 5K cuesta más de 2 millones de pesos cubanos, según la información que me dieron. Quedé en *shock*, no atiné a preguntar por los otros. Gracias y espero revisen pensando en el bienestar de la población.

Escambray enriquece el debate en su edición impresa con las opiniones de los internautas en la página web: www.escambray.cu

Espirituanos conquistan Premio Nacional de Periodismo Juan Gualberto Gómez

Los reporteros Elsa Ramos y Yosdany Morejón se alzaron con el premio más importante de la creación periodística durante 2025. Lisandra Gómez Guerra mereció una mención en el certamen

Redacción Escambray

Por la relevancia y repercusión de la obra periodística publicada durante 2025, el jurado del Premio Nacional Juan Gualberto Gómez reconoció la labor desempeñada por Elsa Ramos Ramírez en las páginas de *Escambray* y por Yosdany Morejón en las plataformas digitales de varios medios de prensa.

Esta es argumentación de los reconocimientos a los colegas espirituanos:

El jurado, integrado por Ciro Bianchi Ross, Premio Nacional de Periodismo José Martí por la Obra de la Vida, la periodista y ensayista Katuska Blanco Castiñeira y Yuniel Labacena Romero, director del periódico *Juventud Rebelde* y presidente del jurado en esta categoría, analizó detalladamente las propuestas presentadas y resalta la valía de los nueve candidatos al Premio Nacional Juan Gualberto Gómez por la obra del año 2025.

En tal sentido, decidió entregar el premio a Elsa Ramos Ramírez, del periódico *Escambray*, cuya obra en 2025 vuelve a distinguirse por un periodismo cercano, incisivo y profundamente anclado en la voz del pueblo, así como por la diversidad de géneros periodísticos empleados para ese necesario propósito. Sus trabajos escritos desde una provincia, con trascendencia nacional, reflejan un enfoque comprometido, analítico y ágil, con una impronta que equilibra rigor periodístico y sensibilidad humana.

La hondura de la intencionalidad editorial, el cuestionamiento de problemáticas económicas, sociales y deportivas y la contrastación de fuentes periodísticas se articulan, igualmente, en su desempeño profesional, donde es notorio la valentía en el tratamiento de temas peliagudos con apego a la ética profesional. Para ello, recurrió no solo al lenguaje expositivo, sino también, a la descripción, a la narración, al diálogo y a la argumentación.

Se distingue a una profesional que se desempeña, además, como tutora de la práctica preprofesional de estudiantes de la carrera de Periodismo, coordinadora del Diplomado de Reorientación hacia el Periodismo y docente en la carrera de Comunicación



Yosdany Morejón obtuvo su primer premio en este certamen y Elsa Ramos se llevó su sexto galardón.

Social de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez. Elsa sigue siendo una de las voces más agudas y necesarias de nuestro periodismo, una de las profesionales del sector más seguidas por los lectores y más respetadas en sus opiniones.

Hipermedia

El Jurado de Periodismo Hipermedia, integrado por la Dra. Edda Diz Garcés, Angélica Arce y Julio César Mejías, decidió, por unanimidad, otorgar el Premio Anual Juan Gualberto Gómez en este género a Yosdany Morejón Ortega, de Radio Sancti Spíritus.

En todas las muestras analizadas usa amplia y eficazmente todos los recursos multimediales, así como el hipertexto y las infografías, en productos comunicativos de alta calidad formal e incidencia social y económica, escritos desde una provincia, con trascendencia nacional. Sus contenidos parten de investigaciones que enriquecen cada texto y aportan elementos a los públicos

para entender asuntos complejos e incluso muy polémicos o sensibles, como fue, por ejemplo, el trabajo titulado *El abismo del "químico"*, acompañado de fotos, infografía y videos.

La diversidad de temas, sobre los que demuestra conocimientos, se evidencia también en los siguientes títulos: "Descentralización en Trinidad: avances y desafíos en la autonomía municipal (+ fotos y video)"; "Siganey: El corazón del cemento cubano (+ video)"; "Aplican inyección intravítrea de Avastin en Sancti Spíritus (+ fotos y video)".

Radio

Mención para Lisandra Gómez Guerra, de Radio Sancti Spíritus, por el total dominio del discurso radiofónico. Con la amplia y variada muestra presentada demostró su versatilidad y especial conocimiento de los detalles de la realización radial para abordar los más diversos temas, con intencionalidad. El Jurado resalta en particular su documental histórico sobre la batalla de Cangamba.



Lisandra Gómez Guerra ganó una mención en periodismo radial.

Regresa el huevo a la red comercial de Sancti Spíritus

Directivos de la Empresa Avícola en el territorio aclaran que esta venta no se realizará de forma mensual como se hacía anteriormente



La distribución se realiza a razón de 10 huevos por consumidor. /Foto: Vicente Brito

Elsa Ramos Ramírez

Afortunadamente, y con muy buena aceptación por parte de la población, ha llegado a los consejos populares del municipio de Sancti Spíritus una nueva modalidad de venta de huevos, a razón de 10 por núcleo familiar.

El precio de venta, a 63 pesos la unidad, es más económico que el que se expende en la calle, debido a la aplicación de un esquema en divisas que sustenta la producción.

El expendio de huevos en

el sector comercial de Sancti Spíritus no se realizará de forma mensual, como se hacía anteriormente, según la información ofrecida a Radio Sancti Spíritus por Jesús González, director de Desarrollo de la Empresa Avícola del territorio.

De acuerdo con el directivo, el actual esquema de distribución mantiene protegidos a los sectores priorizados y conserva los mismos precios de venta tradicionales para ellos.

Según explica el administrativo avícola, esta producción sale de los propios animales que se tiene

en la provincia. Primero cumplimos los destinos obligatorios de la venta en divisa que es el dinero con que contamos para la compra del pienso para la comida de las gallinas que es importado y a un alto precio, precisó.

Jesús González añadió que, en dependencia de lo que se libere por el sobrecumplimiento de las producciones y la eficiencia de los indicadores productivos, se podrá ir distribuyendo en el resto de los territorios espirituanos. "Aspiramos tener mayor cantidad de animales que nos facilitará aumentar las ventas", puntualizó.



“La Educación Laboral es una asignatura que prepara a los estudiantes para la vida”, señala Amilka. /Foto: Diego Antonio Pérez

Un pacto de amor con la pedagogía

Amilka Robledo Pereira, profesora del Centro Mixto Ignacio Agramonte, de Yaguajay, se entrega en cuerpo y alma a la docencia

Greidy Mejía Cárdenas

Amilka Robledo Pereira abonó sus sueños de infancia en medio de pupitres, pizarras y lecciones. La mayor diversión de aquella etapa la encontró al observar a su padre mientras impartía clases en una escuela de Caliene, perteneciente al Consejo Popular de Mayajigua, en Yaguajay.

Tal vez encontró allí, años más tarde, la vocación para tomar el camino del magisterio. Apenas terminó la Facultad Obrero Campesina y se coló en las aulas, justo en una escuela de oficios del hermano municipio de Chambas. Contaba apenas 17 años cuando tuvo delante a alumnos de su misma edad. Pero desafió los miedos y, desde ese entonces, firmó un pacto de amor con la pedagogía que perdura hasta los días de hoy.

“En este plantel de Chambas, que pertenecía a la Enseñanza Técnica y Profesional impartí clases de Confecciones Textiles, una parte muy bonita de la Educación Laboral, de ahí aposté por la licenciatura en Educación Laboral y Dibujo Técnico en la provincia de Ciego de Ávila. En Chambas laboré durante cuatro años hasta que me trasladé a Yaguajay”, describe.

Cuando Amilka puso los pies en el norte espirituario lo hizo como profesora de Educación Laboral en la Secundaria Básica Camilo Cienfuegos, centro educativo en el que se desempeñó como guía profesional, profesora general integral y guía base, bajo la mirada de esa educadora ejemplar que fue Daniela Castillo. En esta instalación supo estrechar mucho más el vínculo con los estudiantes.

“Aprendí que no es solo educar y transmitir conocimientos. Hay que ir más allá: al matiz de cada educando en sus familias, a sus necesidades... Hay que saber que a todos no los podemos tratar igual. Hay que tener diferencias individuales con aquellos niños que sean hijos de padres divorciados o fallecidos, con los que tengan una situación económica desfavorable.

“De esta forma, contribuimos a crear sentimientos y responsabilidades en los escolares. El profe de Secundaria Básica se convierte en el guía de los estudiantes”, alega.

La Educación Laboral siempre estuvo en sus esencias. Quizás por ello, a la altura de estos años ha decidido seguir impartiendo saberes en torno a esta materia. La prueba está en el Centro Mixto Ignacio Agramonte, de la ca-

becera municipal, donde prestigia la disciplina.

“La Educación Laboral es una asignatura que prepara a los estudiantes para la vida, porque tiene varias unidades, y cada una de ellas enseña a los niños a trabajar con las confecciones textiles, la madera, la electricidad, la albañilería... Los prepara para que sean capaces de realizar cualquier actividad en diferentes circunstancias.

“Creo que estoy cumpliendo con una tarea importante para el país, porque hoy los técnicos de nivel medio y los obreros calificados merecen un lugar significativo en la sociedad. Cuba necesita formar obreros y técnicos responsables en cada una de las especialidades.

“Se necesitan personas que trabajen en oficios que ocupan un rol fundamental y estamos formando a esos alumnos para que sean capaces de enfrentar con suma competencia la tarea que les demos”, precisa la pedagoga. Suelta estas palabras y lo hace con la certeza de quien se ha entregado en cuerpo y alma a forjar hombres y mujeres de bien, obreros y técnicos de nivel medio que hoy se encaminan como albañiles, carpinteros, electricistas...

“Un maestro tiene que sentir en su corazón deseos de educar, de llegar al estudiante. No es dar clases por dar, es dar clases para formar la personalidad de cada uno de los alumnos que están sentados frente a nosotros, de convertirlos en personas de bien, que aporten a la sociedad y a la Revolución y que cada día sean mejores. Para eso trabajamos.

“Este ha sido mi mejor lugar de trabajo. Es un colectivo especial, humano, en el que todos nos llevamos bien. Aquí todos los días nos levantamos con deseos de ir a trabajar porque nos sentimos como en casa. El problema de uno es el de todos, nos ayudamos y tratamos de enfrentar las tareas, unidos. Queremos que nuestra escuela brille y sea la mejor”, apunta.

No hay dudas: Amilka Robledo Pereira escogió bien el camino. Desde que observaba a su padre delante de un aula y encontraba su mayor entretenimiento en libros, pupitres y pizarras, supo que su pasión sería el magisterio.

Ha pasado el tiempo desde ese entonces y la prueba de su amor y entrega a la pedagogía está ahí, en el Centro Mixto Ignacio Agramonte, de Yaguajay, plantel en el que contribuye a la formación de muchachos cargados de sueños que apostaron por la hermosa y noble ruta de los oficios.

De la tierra a la vanguardia científica espirituana

Así puede definirse la trayectoria profesional de la máster en Ciencias Agrícolas Lourdes Madrigal Carmona, una ingeniera agrónoma espirituana con destacada labor

Gabriela E. Cañizares

Cuando en 1994 la hoy máster en Ciencias Agrícolas Lourdes Madrigal Carmona obtuvo el título que la acreditaba como Ingeniera Agrónoma no podía imaginar que, 30 años después, recibiría el Premio Provincial de la Academia de Ciencias 2025 por su destacada labor en el control de plagas en la agricultura.

“Escogí esta profesión porque siempre me intrigaron mucho las plantas; además, disfruto el trabajo de campo, estar bajo el sol en los sembrados para descubrir los misterios que esconden los suelos”, asegura Lourdes.

Unos años más tarde se especializó en el área de Nematología, que le ha permitido desentrañar los secretos de uno de los enemigos invisibles más temidos de la agricultura.

“Así denominamos a los nemátodos, pues son una plaga muy compleja de erradicar ya que sus principales síntomas suelen enmascararse con otros factores como déficit de fertilizantes y ataques de insectos, cuando, en realidad, son ellos quienes están destruyendo los suelos y raíces de los sembrados”, precisa.

Asegura que es una especialidad muy compleja, pero de la que confiesa haberse enamorado. También lidera esa área del saber en el departamento de Sa-

nidad Vegetal del Ministerio de la Agricultura en Sancti Spiritus, lo que la ha llevado a dedicar incontables horas al estudio y el trabajo en el campo y los laboratorios.

Tal responsabilidad la comparte con su trabajo como profesora auxiliar en la Universidad de Sancti Spiritus José Martí Pérez (UNISS), donde, además, coordina la carrera de Ingeniería Forestal y asesora tesis de licenciatura y maestría enfocadas en el manejo de plagas de nemátodos en el cultivo de granos, cereales y hortalizas.

“La Universidad de Sancti Spiritus ha sido un pilar en mi desarrollo profesional y científico, pues me ha permitido llevar a cabo diversas investigaciones y se ha convertido en la plataforma idónea para socializar estos resultados”, acota Lourdes.

Agradece, además, el apoyo y acompañamiento constantes de la doctora en Ciencias Kolima Peña Calzada, vicedecana de Investigación y Posgrado de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la UNISS, quien siempre ha confiado en ella y ha puesto a su disposición las herramientas necesarias para desarrollarse como investigadora.

“Desde la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la UNISS buscamos reducir el uso de productos químicos para combatir a los nemátodos, los que sustituimos por bioproductos y bioestimulantes que son menos agresivos con los

cultivos, fortalecen la fisiología de las plantas y son más respetuosos con el medio ambiente”, apunta.

Justamente sobre esta línea Lourdes se encuentra trabajando para definir y diseñar los temas y protocolos de su doctorado, que estará centrado en explorar el fascinante mundo de las plantas-trampa para utilizar a la naturaleza como aliada en el enfrentamiento a los nemátodos y proteger así los cultivos comerciales.

Pero si una faceta de su vida la ha marcado ha sido su etapa como docente en la UNISS. “Intento que mis estudiantes se enamoren de esta especialidad como lo hice yo, pues no me veo haciendo otra cosa. Me encanta ir con ellos hasta los campos sembrados para ver de primera mano lo que allí sucede y luego adentrarnos en la magia de los laboratorios, donde pierdo la noción del tiempo y me entrego al estudio”.

Ello la ha llevado a implicarse como docente en un posgrado de capacitación en el área de Sanidad Vegetal, coordinado por la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la UNISS, para instruir a los jóvenes que se estrenan en esta especialidad.

Estos logros científicos le valieron el Premio Provincial de la Academia de Ciencias 2025, un galardón que no solo celebra sus méritos como investigadora, sino que ilumina el prometedor futuro de una científica dedicada a formar nuevas generaciones de profesionales y la incentiva a continuar investigando para construir una agricultura más sostenible.



Lourdes cuenta con publicaciones de primer nivel en la revista *Temas agrarios* y en las tres ediciones del libro *Soberanía alimentaria y desarrollo agropecuario y forestal*.



Ambienta se ha convertido en el hogar de niños y adolescentes que mezclan conocimientos y diversión.

Proyecto Ambienta: la cultura que salva el entorno

En una localidad de Yaguajay, un proyecto comunitario apuesta por la ciencia y el arte en la educación ambiental de los más pequeños

Alejandro Méndez Sánchez*

Les motiva hacer el bien, el aprendizaje constante y la utopía de un mundo mejor. Desde hace años se congregan para conspirar a favor de todo aquello que nos rodea, bajo la premisa de que el arte nutre y engrandece.

Son niños, niñas y adolescentes de la comunidad de Mayajigua —y de sus alrededores—, en el municipio espiritano de Yaguajay. Ellos, con la guía de profesores y padres, han hecho del Proyecto Ambienta un espacio para crear, desde la pureza y el ánimo que solo atesoran las primeras edades.

LA MATERIALIZACIÓN DE UNA IDEA

El proyecto surge en 2019 gracias a la creatividad de la instructora de arte Yusmaika Piedra González, en aquel entonces estudiante de la licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, como una necesidad de responder a las problemáticas que enfrenta nuestro entorno actualmente y de fortalecer la educación ambiental comunitaria, a través de las manifestaciones artísticas.

Pero, además, desde un inicio perseguían la creación de una base de datos para almacenar la información recopilada en talleres y ejercicios, así como la capacitación de los gestores —los más jóvenes y los adultos— que participaran en las actividades colectivas.

Fueron 30 los primeros. Luego la cifra se estabilizó en 25, después de realizar captaciones en el Seminternado Francisco Vales Ramírez, de Mayajigua, y de escoger entre más de medio centenar de aspirantes. “Aunque nuestros encuentros sesionan a puertas

abiertas, tomamos como integrantes fijos a quienes se mantuvieron sábado tras sábado en aquellas primeras citas en la Casa de Cultura Deisa Pérez Aguiar”, recuerda Piedra González.

José Ernesto Fernández Aguiar, un ingeniero industrial devenido metodólogo de la Casa de Cultura, no pudo resistirse a la idea que le surgía a Yusmaika, su compañera de vida. Así se convirtió en uno de los motores impulsores del propósito. “Fueron momentos un poco marcados por la expectativa y el trabajo duro, para armar algo desde cero. Pero siempre supimos que tenía que ser una bonita obra para que los muchachos crecieran y crearan”, explica.

Pero en 2020, la covid obligó a un cambio de planes y rutinas. “Tuvimos que volcarnos a las redes sociales. Creamos un canal de YouTube, con videos cortos en las casas de los niños. En esas visitas, grabábamos las canciones, los poemas... Y como resultado de la primera excursión que realizamos, surgió un programa llamado Rastros, donde se registraban las memorias de esas y otras experiencias”, comenta Yusmaika.

UN PROYECTO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS... Y SUS FAMILIAS

“La Casa de Cultura presta especial atención al Proyecto Ambienta por la temática que trata y por el alcance que ha logrado —declara Milvia Silverio García, directora de esta institución—. Además de incursionar en la danza, el teatro, la música y las manualidades, fomenta en los más pequeños valores necesarios para la vida y los enseña a trabajar en equipo”, añade.

Y así lo confirman los propios integrantes, quienes confiesan que no solo han crecido en estatura a lo largo de estos años, sino tam-

bién en conocimientos.

Según sus mentores, Lázaro Fernando Menacho Pérez llegó con mucha timidez al primer encuentro. Pero, con el apoyo de todos, hoy la realidad es otra. Actualmente se forma en la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona, “y la decisión vino por todo lo que aprendí en el proyecto”, confiesa. Para él, su transformación ha sido evidente: se graduó como Guardián de la Reserva de la Biosfera Buenavista, conoció otras maneras de cuidar lo que nos rodea.

Dangela de la Caridad González descubrió Ambienta cuando cursaba su cuarto grado. “Al principio era por embullo, hasta que comenzamos a ir todos los sábados, y aprendí a cantar, a bailar, y me fue gustando. Lo más importante es la gran familia que hemos creado y poder enseñarles a todo el público lo que hacemos”.

Hay un factor común que se repite en cada testimonio: el apoyo de las familias, un ingrediente determinante ante el ajetreo de la vida cotidiana. Denia Ávila y Elícer Cabrera, madres de dos locos bajitos, coinciden en que ha sido difícil reorganizar los horarios de trabajo y de quehaceres domésticos para que los muchachos puedan estar en cada ensayo. Sin embargo, reconocen que es importante para ellos, porque han notado una evolución en sus hijos desde que el proyecto los acogió.

VÍNCULOS EN POS DEL CRECIMIENTO

El alcance de Ambienta no se limita a los salones de la Casa de Cultura o del cine de la localidad. Sus integrantes han sabido tejer alianzas y trascendido fronteras territoriales para que el aprendizaje no se limite.

Gracias a Ambienta y a su trabajo comunitario con las nuevas

generaciones Yusmaika pasó a integrar el Centro de Servicios Comunitarios de Yaguajay, donde atiende la comunicación y labora en la dirección de investigación de ecosistemas montañosos. “Este centro nos catapultó definitivamente y nos dio a conocer como proyecto”, sostiene.

El Parque Nacional Caguanes, de Yaguajay, también les abrió las puertas. Gracias a su gestión, participaron en el evento internacional Biodiversidad Caguanes 2023. Los profes compartieron sus investigaciones, mientras que los muchachos hicieron su primera presentación a gran escala, con un público conformado por activistas nacionales y extranjeros.

En 2024 participaron en Adolescer, el evento académico del Proyecto Escaramujo, organizado —entre otras instituciones— por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), y que tuvo lugar en el centro Martin Luther King, de La Habana. En esta cita, donde se analizan las principales problemáticas que enfrentan las primeras edades, se debatió el proyecto del Código de la niñez, adolescencias y juventudes, el cual recibió importantes aportes derivados de debates entre todos los integrantes de Ambienta.

“Hemos trabajado siempre mucho con la comunicación como uno de nuestros pilares —afirma Yusmaika—. Por ello creamos un Círculo de Interés de Comunicación y Educación Ambiental en la escuela Francisco Vales, en el que incluimos a los primeros graduados del proyecto para que también compartieran sus conocimientos. Enseñamos lo que es la biodiversidad y la importancia de proteger las reservas de la biosfera.

“En las presentaciones que hacemos fuera del pueblo de Mayajigua, llevamos juegos, canciones, textos para reflexionar, preguntas... Hemos materializado excursiones a localidades como Llanadas Arriba o La Picadora, a Caguanes y a la Finca Agroecológica La Espinita. Allí conversamos con la gente y los sumamos a las actividades. Pero también hemos llevado nuestro arte al Museo de Historia Natural y al Zoológico de la ciudad de Sancti Spiritus, así

como al Parque Nacional Ciénaga de Zapata”, apunta la líder del proyecto.

SUEÑOS QUE YA SE COSECHAN

Los niños de Ambienta han conocido mejor el espacio que les rodea gracias al proyecto. En sus salidas al terreno reciben la explicación de un guía, con el que descubren especies y formas de actuar que benefician la flora y la fauna y, por ende, a los humanos que compartimos hábitat.

Así se desarrollan sus habilidades. Y cuando ya muestran dominio de sus conocimientos, es momento de graduarse. Cuando el proyecto cumplió cinco años, realizaron la primera graduación. “Fue el cierre de una etapa hermosa que nos consolidó como familia, como una comunidad”, comenta Piedra González.

Un espectáculo artístico en el cine de Mayajigua fue el pretexto perfecto para celebrar a lo grande que Ambienta había concluido un ciclo de formación. La fecha sirvió también para inaugurar el libro de graduados con imágenes y biografías de los primeros integrantes, así como para el estreno de un videoclip que habían grabado meses antes.

Yusmaika Piedra González va en camino a convertirse en máster en Ciencias con una sistematización de experiencias del proyecto. Esta investigación, a juicio de su propia autora, es uno de los tantos hijos que le han nacido en estos años de esfuerzo.

El uso de la fotografía y los recursos audiovisuales en los mensajes de comunicación comunitaria marcan la agenda para los próximos meses. Piensan, asimismo, en conformar un libro sobre el quehacer del proyecto, donde recojan los momentos que han marcado su devenir.

Y mientras Ambienta crece en número y conquista otros lugares, la música, la danza y el teatro se expanden de la mano de niños y adolescentes que, desde Mayajigua, piensan y construyen un mundo mejor, con el arte como impulsor de la magia que convierte en milagro el barro.

*Estudiante de Periodismo



Los saberes compartidos son el plato fuerte de cada encuentro.

Fotos: Facebook

Seducor del patrimonio

Vuelve el escritor espirituario Maikel José Rodríguez Calviño a ganar el lauro La Edad de Oro, esta vez con un homenaje a la vida y obra de un protagonista de la cultura nacional

Lisandra Gómez Guerra

Cómo el calor doblegó el bronce hasta lograr la figura femenina, esbelta, elegante, con mirada firme a semejanza de lo que había soñado Jerónimo Martín Pinzón resulta uno de los tantos atractivos que recrea *El fundidor de lirios*; más que un relato corto, se inscribe como el más reciente alegrón del escritor Maikel José Rodríguez Calviño.

Precisamente, la relación de ese artista artesano y La Giraldira, uno de los símbolos más hermosos y admirados de La Habana, la misma ciudad conquistada por el autor con raíces espirituanas, robó la atención del jurado del Premio La Edad de Oro, ya que después de leer esas páginas decidió otorgarle el lauro en la categoría de Relato histórico/Testimonio.

“Este escrito se adentra en la vida y la obra de Jerónimo Martín Pinzón, uno de los artistas cubanos más significativos del período colonial cubano, aunque no se conozca tanto, ni por ser el fundidor de esa escultura admirada por todos”, señala.

Tras un largo proceso investigativo, Rodríguez Calviño cotejó informaciones, datos, fechas, elementos que le permitieron hilvanar sucesos, experiencias, vínculos de un contexto cubano también poco divulgado.

“Tuve que consultar muchísimas fuentes bibliográficas. Me apegué a la historia porque, incluso, es una característica para competir en la categoría convocada por la Editorial Gente Nueva. Pero dejé volar mi imaginación, porque, por ejemplo, históricamente se ha identificado o se han establecido nexos simbólicos, pudiéramos decir, entre Isabel de Bobadilla y la escultura”.

Se encontró este amante empedernido de las artes cubanas frente a la noble castellana, gobernadora de Cuba entre 1539 y 1544, y la única mujer que ha ostentado oficialmente el poder político y militar sobre esta nación. Mas su historia, por su propia condición de ser mujer, se ha transformado en símbolo romántico, mientras su dominio en un contexto predominante de hombres se construyó bajo la sombra de una leyenda.

“Isabel nunca vivió en el Castillo de la Real Fuerza, aunque sí fue ocupado por

varios Capitanes Generales. Ella lo hizo en una torre de homenaje que su esposo hizo construir en el lugar que actualmente ocupa más o menos la Catedral de La Habana. Por tanto, es poco probable que Jerónimo Martín Pinzón se haya inspirado en ese personaje para crear La Giraldira.

“Ante esa conclusión, surgió una pregunta esencial para el libro: ¿en qué se inspiró? Decidí hacer volar la imaginación y crear mi propia leyenda, digamos, pero sí con mucho respeto a la veracidad histórica”.

Igualmente, las páginas de *El fundidor de lirios* se convierten en homenaje sincero a Martín Pinzón, quien nos legó la veleta por orden del gobernador Juan de Bitrián y Viamontes entre 1630 y 1634.

“Fue un hombre que llegó a tener su propio taller de fundición. Lo imagino como un artista ya obsesionado con crear una obra de arte que lo trascendiera y no limitado a tallar mascarones de proa o a fundir piezas de bronce que serían utilizadas en la incipiente industria. Sueña con algo grande para ser admirado y se le presenta la oportunidad.

“Precisamente, con una entrevista que sostiene con Juan de Bitrián y Viamontes comienza este relato. Y a través de los ojos de Jerónimo Martín Pinzón, de su figura, descubrimos esa Habana del siglo XVII, que a veces también es muy poco conocida, muy poco investigada o muy poco divulgada”.

Con estos avances, la invitación a leer *El fundidor de lirios* está garantizada. Y es que Maikel José Rodríguez Calviño se ha ganado un espacio importante dentro de la literatura cubana. No en vano, además, del cariño de los lectores acumula varios galardones. Este es su tercer premio La Edad de Oro.

“Realmente, ha sido una sorpresa, en primer lugar y, como siempre, un placer. Llega justamente en la fecha en que cumpla 15 años de carrera como escritor. Asumo ese tiempo ya que hace exactamente ese período que obtuve mi primer lauro La Edad de Oro con *Puertas de papel*. Precisamente, así entré al mundo de la literatura dedicada a los públicos infantiles, adolescentes y juveniles. Después vino el premio en novela con *Días de ángel* y en la categoría de Relato histórico/Testimonio.



Maikel José Rodríguez Calviño ocupa su tiempo en una versión de *Macbeth*, clásico de Shakespeare, pero con el estilo de una novela gótica. /Foto: Cortesía del entrevistado

“*El fundidor de lirios* forma parte de un conjunto de libros que he creado desde los comienzos de mi carrera como autor. Me interesa acercar a los jóvenes y adolescentes al patrimonio arquitectónico, escultórico, artístico cubano. Por ejemplo, *Los enigmas de la rosa de marfil* es una novela que rinde tributo a La Habana y *Cerezas al óleo* lo hace a Sancti Spíritus.

“Hay otros textos que no han sido publicados en Cuba, que también de alguna manera rinden tributo al patrimonio artístico nacional. Me concentro en que descubran el arte que tienen a su alrededor y que lo hagan de la manera más divertida posible.

“También *El fundidor*... responde a otras particularidades de mi obra: mezcla elementos del terror gótico, pudiéramos decir, con el suspenso, con el drama familiar, con la visión psicológica del personaje principal.

Sin tiempo que perder, este autor al que la torre campanario de la Parroquia Mayor de Sancti Spíritus vio crecer, no detiene las ansias de la creación.

“Hace poco Gente Nueva publicó *Cien preguntas sobre historia del arte universal* y estamos planificando *Cien preguntas sobre sitios y momentos de interés histórico, artístico, cultural* a lo largo y ancho del país.

Ese es uno de los proyectos literarios que quizás asuma en el futuro en dependencia del tiempo que tenga y de los compromisos editoriales por cumplir.

“En estos momentos trabajo en una versión de *Macbeth*, clásico de Shakespeare, pero con el estilo de una novela gótica. Preparamos la publicación de *Poemas monstruosos para leer de noche*, mi primer libro de poesía para niños, el único que he escrito hasta el momento”.

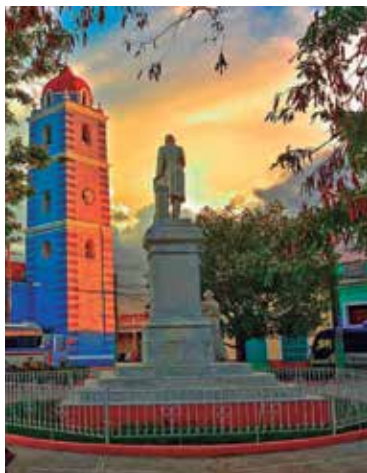
Son algunos de los proyectos editoriales que ocupan su agenda. Mas, entre tantos anhelos impulsa el ejercicio de ilustrar libros.

“Ya he ilustrado algunos. Soy un pintor frustrado. Fui de los muchachos que recibieron clases de dibujo en el antiguo Taller de Artes Plásticas, ubicado en los altos de la Plaza del Mercado, en la ciudad de Sancti Spíritus. Pero no fui disciplinado. Debí haber estudiado Artes Plásticas en la otrora Academia de Trinidad, pero me faltó valor para hacerlo. La vida me llevó por otro camino.

“No obstante, hoy insisto en ser artista gráfico. Preparo ilustraciones digitales de un libro mío que está en proceso por la editorial Abril. Son muchas las ideas y proyectos que solo buscan concretarse de la mejor manera posible”, apuntó.

Sancti Spíritus de cara a su cumpleaños 512

Entre las tantas acciones ya se diseñaron las convocatorias para los Premios de la Ciudad, los certámenes más importantes del territorio para agasajar la añeja urbe



Sancti Spíritus festejará su cumpleaños 512 el 4 de junio. /Foto: Vicente Brito

A pesar de las complejidades del actual contexto, el cual ha obligado a reprogramar el quehacer cultural del territorio, en Sancti Spíritus se piensa, diseña y organiza el cumpleaños 512 de la cuarta villa de Cuba.

Entre las propuestas concretas están ya las convocatorias de los Premios de la Ciudad, en todas las manifestaciones artísticas, así como el Coloquio de la Cultura espiritua.

“Ese último se efectuará el día dos de junio —informó Luis Ángel Cruz, comunicador en la Dirección Municipal de Cultura—. Como cada año, aspiramos contar con el potencial científico que mejor analiza y expone sus estudios relacionados con expresiones y fenómenos cul-

turales de este territorio”.

De acuerdo con la fuente, se presentarán en dos comisiones: estudios históricos del patrimonio, la creación artístico-literaria y las tradiciones culturales, así como los estudios socioculturales, comunicacionales, bibliotecológicos y de la enseñanza artística.

“Ese espacio es siempre uno de los más importantes en la antecámara de la celebración de un nuevo cumpleaños de nuestra añeja urbe. Gracias a las propuestas que se presentan, además de socializar resultados con valores científicos, permiten actualizar los fondos bibliográficos de la memoria histórica del municipio”.

Igualmente, ya se ha planificado

que todo el sistema institucional cultural se sumará al homenaje de la efeméride, que, si bien no es aniversario cerrado, contará, con propuestas adaptadas al actual contexto.

“Todas las acciones que tradicionalmente se hacen se disfrutarán. Por ejemplo, la Casa de la Trova Miguel Companioni mantendrá sus puertas abiertas con una programación especial, los museos intencionarán sus propuestas y la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, además de ser la sede del coloquio, también asumirá otras opciones.

“En el caso de la entrega de los Premios de la Ciudad, se aprovecharán diferentes espacios, de acuerdo

con la manifestación laureada. En el caso del teatro, en esta ocasión estrechará vínculos con una jornada relacionada con el trabajo de ese elemento a nivel de país”.

Desde ya se han sumado al diseño del programa de celebración la Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spíritus, todos los Consejos Provinciales y organizaciones como el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y la Filial espiritua de la Asociación Hermanos Saíz.

“Es la fiesta más importante que vivimos los espirituanos. Por tanto, precisa más que nunca del trabajo en comunión. No podemos pasar por alto una efeméride tan honorable”, concluyó. (L. G. G.)



Cuba ha ganado más de lo que ha perdido: 18-14, y entre todas las selecciones que han tomado parte ocupa el quinto puesto en cantidad de triunfos.

¡Y llegó el Clásico Mundial!

Desde el mismo anuncio del evento, la isla ha vivido entre la incertidumbre y el suspenso, mucho más que en ediciones anteriores

Elsa Ramos Ramírez

Después de pasar por las siete aguas calientes... y hasta frías llegó para Cuba el VI Clásico Mundial de Béisbol; con él, la batalla de las expectativas, los sueños, los pronósticos.

Desde el mismo anuncio del evento, la isla ha vivido entre la incertidumbre y el suspenso, mucho más que en ediciones anteriores. Primero por los titubeos para que finalmente se aprobara la participación de su equipo, el último al que se le ratificó su inclusión, más por manejos políticos que por derechos deportivos que le sobran.

Pero ya se sabe que con Estados Unidos por medio todo puede complicarse y hasta mezclarse con otros intereses. Eso se ratificó luego en el proceso de aprobación-desaprobación de peloteros que viven fuera del país y que mostraron interés en jugar por nuestro —su— país. La tapa al pomo ha sido la negativa de visas para ocho integrantes de la delegación a solo días del inicio del Clásico, algo que, si bien no tocó las esencias del elenco en cuanto a jugadores y la mayoría del cuerpo de dirección, sí influyó en la estabilidad psicológica del elenco y afianzó la incertidumbre sobre qué más podría pasar antes de darse la voz a de: ¡A jugar! Pero al menos el equipo pudo llegar hasta el Clásico para competir contra los integrantes de su grupo A y otros demonios.

En toda esa antesala han “jugado” las más disímiles conjeturas sobre las opciones de Cuba, algo que no es privativo del certamen, sino de cuanto torneo le toque participar. Desde fuera, y sin tirarse aún la primera bola, esta se perfila como una prueba muy difícil para la selección antillana si miramos, primero, los rivales a derrotar para tratar de seguir a la siguiente ronda.

Si se le compara con la edición pasada, el grupo, con la presencia de tres latinos y un hueso tan duro hace rato para nosotros como Canadá, es mucho más fuerte, atizado además por la presencia de jugadores de calidad, varios de ellos con experiencia en ligas mayores y también menores.

Con los llamados latinos: Panamá, Colombia y Puerto Rico, en eventos de otro calibre y con otra integración hemos cedido en todo el siglo XXI, mientras la selección nortea ha sido infranqueable desde la irrupción de

los profesionales en cuanto evento se ha organizado desde 1999.

Exclusiones domésticas y declinaciones foráneas aparte, Cuba asiste con lo mejor que pudo reunir para enfrentar un evento exigente. Tiene así, más allá del ADN sanguíneo-beisbolero común, una mezcla de diferentes maneras y prácticas de jugar la pelota al incluir jugadores de la liga profesional japonesa, de circuitos invernales caribeños como Venezuela, México, Puerto Rico y República Dominicana y de las series nacionales cubanas.

Aunar con un concepto colectivo y de team work tanta heterogeneidad será uno de los mayores desafíos de Germán Mesa y su equipo de dirección, mucho más porque el elenco se ha ido armando en el camino y solo en los topes recientes de Arizona pudieron verse la mayoría de los integrantes

Desde los palcos, para mí, la diferencia debe estar en lo que puedan aportarles sus tres principales cartas de triunfo desde el box: los pinareños-japoneses Liván Moinelo y Raidel Martínez, quienes han sentado cátedra en una liga donde sobran los brazos excelentes y el camagüeyano Yariel Rodríguez, con buen desempeño en la MLB.

De cómo puedan usarse y de cómo ellos puedan responder creo que dependerá mucho el rumbo de un equipo que pende, sobre todo, de sus brazos; de los mencionados y de otros como los de Frank Abel Álvarez y de lo que pueda rendirle la estrategia de fabricar carreras como sea, principalmente desde la velocidad en las bases, si tenemos en cuenta que la mayoría de sus bateadores no han enfrentado un pitcheo de ese nivel. La mayor y mejor inclusión será otra vez Yoan Moncada, el único MLB en el roster de bateadores.

Pero se sabe —y los Clásicos lo han demostrado— que un equipo no es una sumatoria de estrellas y que no todos los que han podido contar con ellas figuran en la lista de medallistas donde el mayor referente es Japón con tres títulos. Los otros dos ganadores han sido República Dominicana y Estados Unidos, mientras muy pocos han logrado colarse en el podio: Corea del Sur, Puerto Rico, Venezuela, México.

En medio de la tormenta que le precedió, Cuba pudo cumplir con los partidos que se le presentaron para foguearse, incluida la Serie de las Américas. Pero ya se sabe que, más allá de lo útil de esos partidos para “ensayar”

posibles escenarios de juego, entrar en fragor de terreno y probar una que otra figura, los saldos de la pizarra pueden ser engañosos, para bien y para mal.

Por lo demás, lo bueno es que, a pesar de los pesares, Cuba sigue en los Clásicos en los que ha sido visitante permanente desde que surgieron en el 2006 cuando llegó de “intrusa”, desconocida y con el ciento por ciento de su nómina procedente de las Series Nacionales, y se llevó una medalla de plata que es, hasta hoy, lo mejor que le ha pasado al béisbol cubano, sumados sus títulos olímpicos. Le sigue el cuarto lugar de la edición del 2023.

En total, Cuba ha ganado más de lo que ha perdido: 18-14, y entre todas las selecciones que han tomado parte (23) ocupa el quinto puesto en cantidad de triunfos, detrás de verdaderos portentos universales: Japón, República Dominicana, Puerto Rico, Sudcorea y Estados Unidos.

Esta versión revuelve algo más que las nostalgias. En el “Hiram Bithorn Stadium” inició hace 20 años la aventura cubana en estos eventos, por cierto, ante el mismo rival que ahora tienen en turno para debutar este 6 de marzo a las 11 de la mañana hora de Cuba: Panamá, al que entonces le ganó en 11 innings 8-6, también en marzo, pero un día ocho. El calendario le depara el enfrentamiento ante Colombia el domingo 8 de marzo a las 12 del mediodía, el lunes 9 vs. Puerto Rico a las siete de la noche y cierra el miércoles 11, a las tres, frente a Canadá.

Solo dos pasarán a la segunda ronda y eso pone a Cuba en la dura prueba de salir a ganar, sin especulaciones, en un torneo corto que no da mucho margen a reponerse y un calendario con una curva dramática que va in crescendo en cuanto a calidad y exigencia competitiva.

Ningún Clásico se parece a otro, mas no veo a la selección con opciones de pasar a la siguiente ronda, por la categoría de los rivales que enfrentará. Todo cuanto espero es que, como ha pasado miles de veces, mi pronóstico profesional sea engullido por mi deseo personal y pasional de ver a los nuestros seguir con vida.

De momento, habrá que ver hasta dónde las circunstancias electroenergéticas, de conectividad, derechos de transmisión... nos dejan ver, aunque sea por ranuras, las vivencias del Clásico, que se perfila otra vez como un manjar para ver el mejor béisbol posible.

La marca de los espirituanos

Cada uno de los cuatro jugadores que han intervenido en el Clásico Mundial lo hizo más de una vez

La verdadera historia de Sancti Spíritus en los Clásicos Mundiales no está en la cantidad de participantes, sino en el número de incursiones.

Cada uno de los cuatro jugadores que han intervenido lo ha hecho más de una vez, por lo que en participaciones se multiplicaría en 11. A la historia ya contada de Frederich Cepeda con sus cuatro eventos, que lo convierten en el más destacado no solo de su tierra natal, sino de Cuba y entre los mejores del mundo por sus récords vigentes, se une la de otros tres yayaberos que lograron incluirse en el selecto grupo.

Yulieski Gurriel Castillo protagonizó tres incursiones sucesivas tras ser de los fundadores en el 2006, edición que representó para él un debut en grande al ser incluido como el segunda base del equipo Todos Estrellas. De esa versión se recuerda su jonronazo ante Panamá en el partido inicial que sirvió para impulsar las dos carreras con que Cuba se fue encima del marcador en la parte alta del noveno, aunque después los canaeros forzaron el extraining.

También el protagonismo de Cepeda, quien resultó el mejor bateador cubano al conectar hit en todos los partidos, incluidos cinco dobles y dos jonrones, compilar cerca de 400 e impulsar ocho carreras. Memorable resultó su cuadrangular en el partido final por el oro ante Japón, en el que impulsó tres carreras.

El trío de yayaberos se completó con el receptor Eriel Sánchez. Los tres se inscriben en el selecto grupo de cubanos con una medalla en los Clásicos, con la de plata lograda en ese año.

En el 2009, tres espirituanos hicieron el equipo: a Cepeda y Yulieski se unió el lanzador Ismel Jiménez. Para Cepeda, incluido como el jardinero izquierdo del Todos Estrellas, fue la mejor versión. Ismel Jiménez tuvo un buen debut con su memorable triunfo ante Australia en rol de relevo, en un partido en el que Cuba vino de abajo. Al momento de entrar detuvo la rebelión australiana a la altura del séptimo con el juego en contra y solo un out. Luego protagonizó la victoria que le dio a su equipo el pase a la segunda fase.

La tercera edición del 2013 fue la de mayor concurrencia, cuando repitieron Cepeda, Yulieski e Ismel y regresó a la nómina Eriel Sánchez desde la receptoría.

En esa ocasión Ismel Jiménez, se llevó la victoria en el partido inaugural ante Brasil tras ponchar a seis en cuatro y dos tercios de entradas sin permitir anotaciones, en un partido que Cuba ganó 5-2.

La nómina cubana del 2017 incluyó a Frederich Cepeda en su cuarta y última participación en esas lides.

Además de los jugadores, la tierra del Yayabo ha inscrito el nombre de dos entrenadores: Juan De Dios Peña y Rafael Muñoz. (E. R. R.)



Ismel Jiménez integró el equipo por primera vez en el año 2009 y repitió en el 2013.

Alma, mente y corazón por la vida

En el único Centro de Equinoterapia que existe en la provincia de Sancti Spíritus se rehabilitan niños de varios territorios con afectaciones en su desarrollo físico, psicológico, cognitivo o social

Texto y fotos: Rosa Blanco

“Marcos llegó aquí sin caminar y gracias a Dios ya lo hace, con un poquito de defecto en uno de sus piecitos, pero camina. Su madre y yo teníamos miedo, preocupaciones, porque él no mostraba un desarrollo igual al de otros niños de su edad, pero desde que comenzó en este programa, hace unos 10 meses, esos temores comenzaron a cambiar y, en la medida que avanzaba el tratamiento, las esperanzas de verlo caminar sin la ayuda de nadie crecieron”. Así confiesa Maikel Castillo, el padre que agradece a defectólogas, rehabilitadoras, psicopedagogas y logopedas, entre otras especialistas, el interés y el amor con que acogieron a su niño.

En un pequeño ranchón situado dentro de la Feria Delio Luna Echemendía, de Sancti Spíritus, funciona desde el 2005 el Centro Provincial de Equinoterapia, como parte de un programa destinado a rehabilitar a niños con afectaciones en su desarrollo físico, psicológico, cognitivo o social. Allí acuden diariamente o en días alternos 26 pacientes que con anterioridad fueron evaluados y remitidos para que reciban tratamientos por parte de varios técnicos subordinados al Inder, Educación y Salud, y que se complementa con los ejercicios sobre el lomo del caballo, que es atendido, al igual que la instalación, por la Unidad Empresarial de Base Flora y Fauna de Arroyo Blanco.

LA EQUINOTERAPIA POR DENTRO

Para Elena Cepeda Cruz, equinoterapeuta que pertenece al

sector de Educación, desde que comenzó en este programa su trabajo se relaciona con los ejercicios que se realizan sobre el lomo de Muñeco, el único caballo con que cuenta este centro y que, por sus características raciales y la forma dócil con que fue domado, resulta ideal para el desarrollo de esta actividad.

“Lo que más disfruto —aclara Elena— es poder apreciar la evolución a favor de la salud física y mental de cada pequeño, sin dudas algo muy reconfortante, pues a la vuelta de unos meses muchos de los que llegaron sin caminar o sin poder hablar comienzan a experimentar ese beneficio, lo que se logra también cuando los padres colaboran y en sus propios hogares continúan la rehabilitación”.

La bibliografía señala: “La equinoterapia consiste en aprovechar el movimiento tridimensional, la temperatura corporal y el ritmo cardiaco del corazón del caballo, además de que el contacto con el animal aporta facetas terapéuticas en niveles cognitivos y de personalidad. Los niños que acuden a este programa, al tener relación directa con el equino, canalizan sus energías, ganan confianza, seguridad y destreza, al punto de convertirse en seres humanos más sociables”.

Y esa es la máxima por la que los padres de Marquito, como los de otros pequeños que en alguna etapa de sus vidas pasaron por este imprescindible lugar, agradecen las manos duras y a la vez suaves de las rehabilitadoras, que con pasión realizan el tratamiento de forma individual, en dependencia de las patologías para cada caso.

COMO HIJOS PROPIOS



Con mucha entrega y amor trabajan los especialistas en el Centro Provincial de Equinoterapia.



Sobre el caballo Muñeco cabalgan las esperanzas de los pacientes y sus familias.

A Mairí Martínez Rodríguez, rehabilitadora de Salud que labora también en el Centro Provincial de Equinoterapia, la experiencia acumulada en los 12 años que lleva en esta actividad le permite narrar incontables vivencias. “Aquí he visto de todo, desde pequeños que llegan en silla de ruedas y se van caminando, hasta padres que vienen con sus sueños destruidos y logran encontrar respuestas para sus hijos.

“Nosotros les realizamos una rehabilitación completa —explica— para verlos mejorar cada día, y trabajamos con cada uno de ellos en el colchón. Estamos atendiendo casos de parálisis cerebral y para ello utilizamos varios implementos como la pelota, el rodillo, la mesa biper de estación, la mesa de vaivén, pero luego el tratamiento se complementa con el caballo.

“En esto interviene también el tratamiento logopédico, porque esos niños tienen una afectación en el lenguaje debido a su propia enfermedad, estamos hablando de una lesión estática del sistema nervioso central que puede perturbar, además, la visión y hasta la audición”.

¿Y logran recuperar sus funciones?

“Sí, hemos atendido pacientes con distintas afecciones que mejoran mucho. Ellos vienen diagnosticados por un fisiatra, pero aquí tenemos también a la doctora Maydoli, que cada miércoles les da seguimiento y mensualmente se evalúa el desarrollo de los niños, así como los avances con cada uno de los tratamientos.

“Pero siempre que me enfrento a un niño recuerdo las palabras de un antiguo profesor cuando decía que la rehabilitación consta de tres

cosas importantes: corazón, alma y mente, porque cuando uno se entrega como si fueran nuestros propios hijos, cuando aplicamos los conocimientos adecuadamente, aunque no existan todos los medios necesarios, el paciente logra en poco tiempo incorporarse a las actividades de la vida diaria y lo hace con mucha satisfacción para él y su familia”.

PADECIMIENTOS DEL PROGRAMA

Desde la visión de Yenys Calderín Ibáñez, especialista en Defectología, que, de conjunto con la logopeda, presta servicio en el Centro de Equinoterapia Provincial, aunque esta resulta una de las labores más nobles y humanas a las que se ha enfrentado en los últimos tiempos, en ocasiones tiene que crecerse para superar algunos problemas que pueden afectar su desempeño.

¿A qué dificultades fundamentales se enfrentan?

“Nuestro trabajo es maravilloso —comenta— y todos los especialistas que intervenimos en esta noble y humana tarea nos sentimos muy contentos en poder ayudar a que los niños logren mejorías significativas, pero no todo es color de rosa. En la misma medida que sentimos satisfacción, también estamos insatisfechos con una serie de deficiencias que deben ser solucionadas.

“Por ejemplo, la escasa alimentación que recibe el caballo, que tiene que poseer el peso corporal establecido para poder realizar los ejercicios con los niños y, debido a la falta de pienso, miel o yerba que aseguren su dieta, ha perdido libras.

Similares inquietudes afloran

en el resto del personal encargado de realizar los tratamientos; algunas las han planteado a las instituciones correspondientes y, aunque existen promesas, la solución aún no se ha concretado. Igual de preocupante es la falta de agua potable para la limpieza del lugar y el lavado de las manos de las técnicas y los niños, entre otros usos. Incluso Roberto, el cuidador del caballo, debe llevarlo hasta su casa, distante a unas cuantas cuadras del centro, para darle de beber.

A estas deficiencias se suma la situación que presenta el piso, con barreras arquitectónicas debido a la rotura del mismo, provocada por las raíces de los árboles; no obstante, en los últimos tiempos se recibieron donaciones de algunos medios educativos y otros recursos para trabajar, algunos de estos entregados por Salud, Educación y por la mipyme Cronos, que radica dentro de la propia Feria Agropecuaria.

Al desandar este espacio es sencillo comprobar que la equinoterapia abre nuevos horizontes para quienes la necesitan, por lo que, en medio de serias limitaciones económicas, hay familias que traen a los niños desde Cabaiguán, Taguasco, Jatibonico y otros territorios para que reciban este tratamiento; por esa razón, urge resolver los problemas que afectan su desarrollo.

Esa misma ilusión mantienen los padres que llegaron con sus sueños rotos y sus pequeños en sillas de ruedas, quienes, gracias a este programa, recuperaron sus funciones, caminaron o hablaron, porque los tratamientos de rehabilitación y las cabalgatas sobre el lomo de Muñeco los devolvieron a la sociedad mucho más felices que cuando llegaron.



Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz

Subdirector: Roberto Javier Bermúdez

Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: José A. Rodríguez y Gretter L. Luna

Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado

E-mail: cip220@cip.enet.cu

Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10

Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus

Impreso en Empresa de Periódicos.

UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277