

Arte inclusivo

La reconocida artista visual Yudit Vidal Faife conduce el proyecto Aprendiendo las tradiciones de mi ciudad, con la presencia de personas en situación de discapacidad



Las artesanas del proyecto trinitario se suman a las enseñanzas. /Foto: Cortesía de Yudit Vidal

Lisandra Gómez Guerra

En los complejos tiempos pandémicos, Moraima Zayas encontró el mejor de los refugios: el proyecto Entre hilos, alas y pinceles, con sede en Trinidad, que le permitió pulir el talento de sus manos y convertirse en cultora de legendarias técnicas manuales. Fiesta eterna, se decía en cada encuentro, y aún lo ratifica. Por ello, se atrevió a realizar una propuesta.

“Es mamá de una niña en

situación de discapacidad y nos pidió que sumáramos a personas así a una actividad provechosa para sus condiciones”, recuerda Yudit Vidal Faife.

Bastó presentar la idea y el colectivo del proyecto aceptó el reto. Ya suman cinco años del nacimiento de lo que tiene nombre propio: Aprendiendo las tradiciones de mi ciudad.

“Lo integran nuestros maravillosos niños, como les decimos. Moraima ha sido esencial, pues, además de ser artesana, sus vínculos laborales están asociados

al magisterio al ser la directora del Palacio de Pioneros del municipio y liderar la Asociación Cubana de Personas en Situación de Discapacidad Intelectual aquí, aunque todas nuestras integrantes se suman a las actividades, ya no podemos verlo dividido”.

Desde entonces, la Academia de Artes de Trinidad, perteneciente a la sucursal Artex Sancti Spíritus, es testigo de que la creación puede ser inclusiva. Se rompen todas las barreras.

“Hemos impartido talleres de creación artística sobre di-

ferentes técnicas. Transitamos por el papel maché, el dibujo, la acuarela, la pintura en acrílico, sobre lienzo, cartulina... Modelamos una serie de elementos que se han convertido en figuras artísticas, como mariposas que al unísono contienen elementos reciclados: botellas de agua, pomos de champú, cartón, absorbentes”.

Con exquisita belleza, las creaciones han integrado diferentes muestras. Ya los miembros del proyecto Aprendiendo las tradiciones de mi ciudad son aplaudidos dentro y fuera de la tercera villa de Cuba. El tapiz *Abrazo textil de Trinidad a La Habana* catapultó la minuciosa labor de artesanas y personas en situación de discapacidad cuando representó a este territorio en la XV Bienal de La Habana.

Algo similar sucedió el pasado 14 de febrero, cuando se mostraron sus dibujos inspirados en el amor, tras conocer el texto *El Principito* en pequeñas postales, impresas gracias a la sucursal Artex Sancti Spíritus.

“Las técnicas aprendidas — reconoce Vidal Faife— les sirven para insertarse a la sociedad. Incluso, pueden convertirse en sus sustentos económicos. Aún quedan muchos tabúes con respecto a las personas en situación de discapacidad.

“En el plano personal, han evolucionado significativamente. Sus diálogos son más amenos, intensos, han desarrollado su lenguaje, la comunicación”.

Pero los encuentros no solo se centran en las artes visuales; las tardes se convierten en pretexto para cantar y, también, hojear libros.

“Esa iniciativa asociada a la literatura surgió hace prácticamente tres meses. Fue una propuesta de Sayli Alba. Les leo

obras y ellos se inspiran en los personajes. Plasman mediante trazos lo que sus imaginaciones dejan escapar”.

Simpáticos personajes han tomado vida. Tras concluir las lecturas, donde Yudit se desdobra con cambios de voces y tonos, un aplauso gigante premia todas las creaciones.

“Es gratificante ver cómo, a través del amor que cada una de nosotras les ponemos a estos niños, se convierte en un resultado increíble. Uno de sus momentos favoritos es el de las meriendas. Felicia, nuestra madre superiora, desde que ella llega recibe las canciones y alegrías de los pequeños. Les ofrecemos lo que podamos conseguir gracias a la comunión de todas las personas adultas. Así concluyen siempre nuestros encuentros”.

No solo sorprende con la dulzura y gratificación con la que narra Yudit Vidal Faife cómo se oxigena ese otro proyecto que conduce, sino cuánto prefiere interrumpir sus inspiraciones, hacer un alto e ir a enseñarles.

“Aunque la vida de un artista siempre está plagada de compromisos, tanto artísticos como personales, encontrar el tiempo para dar amor nunca es suficiente. Buscar un pedacito en una tarde soleada o de lluvia, como sea, siempre nos reunimos y es increíble cómo el taller de creación es un rayo de luz, de esperanza, de amor.

“Es un motivo de vivir, no solo para nuestros maravillosos niños, sino para que sus tutores y artesanas del proyecto Entre hilos, alas y pinceles los vean felices”, concluyó.

Es esa la verdadera grandeza de una artista que, más allá de la creación, experimenta la alegría de servir de forma útil a quienes le rodean.

La trova estará de fiesta

El evento que lleva el nombre de Miguel Companioni llegará a diferentes escenarios espirituanos, a fin de acercar a los públicos a esa expresión musical

Si bien solo queda en la memoria colectiva la época en que Sancti Spíritus se volvía un gran escenario trovadoresco, con invitados de todo el país, en este abril de 2026 ya se ha diseñado una nueva edición del Encuentro Miguel Companioni Gómez, dedicado a honrar esa expresión musical.

Discreto, reducido, con talento solo local, tal y como lo exige el actual contexto, el venidero 18 de abril se vivirán horas de música al ritmo de acordes autóctonos.

“Esta fiesta se dedicará al centenario del Septeto Espirituano —informó Dailín Meneses Díaz, directora del Centro Provincial de la Música y los Espectáculos Manuel Nápoles Granado, de Sancti Spíritus—. Es una efeméride muy importante para nosotros y que desde este momento y hasta el mes de junio, fecha exacta de su cumpleaños, será el centro de muchos homenajes”.

La orquesta de cuerdas Roberto Jiménez, los tríos Miraflores y D' Gómez, el Coro de Clave y la Parranda Típica Espirituana se sumarán a la cita.

“Iniciaremos con visitas a la Fábrica de Tabaco Torcido Pedro Larrea Mustelier, en la ciudad del Yayabo, y a la Delegación

Provincial del Ministerio del Interior. Luego nos trasladaremos hacia el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, donde se mirará la trova desde la teoría”.

En el horario de la tarde, la emisora municipal Radio Vitral, con música en vivo, se hará eco del encuentro, que cerrará en la noche en la Casa de las Promociones Musicales.

“Se ofrecerá una gran serenata especial como reconocimiento al Septeto Espirituano. Precisamente, aspiramos que sea ese el inicio oficial de actividades como presentaciones en otros municipios, así como intercambios con otras agrupaciones”.

En el 2011, esta cita homenajeó al proyecto musical. Precisamente, en ese propio año el sello Producciones Colibrí apostó por la producción de un CD que recogiera el quehacer de los septetos Espirituano y Juvenil. Mas, aún no se ha concretado el anhelado suceso.

El Encuentro de Trova Miguel Companioni Gómez históricamente ha sido plataforma para afianzar la tradición de esa expresión musical y volver sobre una de las esencias de nuestra cultura. (L. G. G.)



El Coro de Clave deleitará a los públicos espirituanos. /Foto: Tomada de Facebook