



cultura

El jardín de Moisés Bermúdez

Este joven creador acaba de conquistar el premio del Salón de Artes Visuales Aroma de Mujer, de la AHS

»6



variada

Hay que correr el riesgo

Asegura el realizador Roly Peña, quien presentó en Sancti Spíritus *Nora*, su más reciente película

»8



deporte

Liga Élite contra viento y marea

En medio de una compleja situación económica, el evento desarrollará su cuarta edición, en la que varios espirituanos refuerzan equipos

»7

Donativo de Unicef oxigena servicio de Respiratorio en el Pediátrico Provincial

La entrega de los tres concentradores de oxígeno donados por este organismo refuerza la atención a niños con enfermedades respiratorias agudas ingresados en esa institución

Texto y foto: Arellys García Acosta

Niños espirituanos con enfermedades respiratorias agudas, ingresados en el Hospital Pediátrico Provincial José Martí Pérez, se benefician con tres concentradores de oxígeno donados por el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), como parte del apoyo brindado a Cuba por este organismo internacional para fortalecer la atención a las urgencias médicas y el Programa de Atención Materno-Infantil.

Según Yosdiel Pérez Marín, subdirector de Aseguramiento Médico en la institución hospitalaria, estos equipos, recibidos la semana precedente, se encuentran en funcionamiento en las dos salas del servicio de Respiratorio: la A, destinada a niños menores de un año, y la B, a los mayores de esa edad.

Con estos concentradores de oxígeno —portátiles y de fácil maniobrabilidad—, el Pediátrico incrementó a seis la disponibilidad de los equipos con capacidad de 10 litros por segundo; vitales para la nebulización de los pacientes, procedimiento que convierte medicamentos líquidos en partículas finas que pueden ser inhaladas, detalló Pérez Marín.

La doctora Claudia Borroto Martínez, especialista de primer grado en Pediatría, agradeció este gesto humanitario de la Unicef, que bene-

ficia a enfermos con crisis de asma, neumonía complicada, atelectasia pulmonar y otros padecimientos que requieren terapias con aerosol.

El servicio de Respiratorio, por lo general, reporta una cantidad significativa de ingresos y, al contar con mayor número de estos medios, puede aplicarse tratamiento a varios niños a la vez, resaltó la especialista.

El centro asistencial dispone de otros concentradores de oxígeno; pero de menor capacidad (cinco litros por segundo), ubicados en diferentes servicios del Pediátrico espirituario, agregó la doctora Borroto Martínez.

El nuevo equipamiento, que contribuye al uso más racional del oxígeno medicinal en la institución sanitaria espirituaña, forma parte de un donativo de 100 equipos de ese tipo, realizado por la Unicef a hospitales maternos y pediátricos cubanos, de acuerdo con el perfil de la oficina en la isla caribeña de este organismo internacional en la red social Facebook.

"Cada insumo, medicamento o equipamiento que llega al país constituye una oportunidad para mejorar los servicios de salud y salvar vidas, como estos concentradores destinados a la atención de niñas, niños, adolescentes y embarazadas", expuso Sunny Guidotti, representante en función de Unicef en Cuba, en la nota publicada en la referida red social.



Los nuevos equipos contribuyen al empleo más racional del oxígeno medicinal.

Espirituanos conquistan bronce en Olimpiada de Química

Ernesto Alejandro Barrera y Leticia María Merlo Alfonso, del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez, se alzaron con ese lauro en la edición 60 del certamen, celebrado en Rusia



La delegación cubana estuvo integrada por estos dos jóvenes. /Foto: Facebook

Gabriela Estrella Cañizares

La edición 60 de la Olimpiada Internacional de Química Mendeleev (IMChO-60), Rusia 2026 concluyó este martes con grandes resultados para Cuba y, en particular para Sancti Spíritus, pues Ernesto Alejandro Barrera Ramírez y Leticia María Merlo Alfonso se alzaron con la medalla de bronce.

Este resultado supone la tercera presea internacional para

Ernesto y la segunda para Leticia en eventos de esta índole.

Precisamente, la delegación cubana a la IMChO estuvo integrada por estos dos jóvenes del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez, quienes comenzaron desde hace varios meses una preparación intensiva entre Sancti Spíritus y La Habana.

A propósito de ello, el máster en Ciencias Duniery Díaz Medina, director del IPVCE espirituario precisó: "Es un verdadero honor para la provincia y nuestra

institución educativa que dos espirituanos honren la bandera cubana en un evento de este calibre".

Asimismo, ambos jóvenes agradecen el apoyo constante de sus entrenadores, profesores y familiares, quienes han acompañado todos los procesos que los han llevado hasta aquí.

La IMChO se presenta como el mayor proyecto Internacional para el desarrollo de talentos científicos en la especialidad de Química.

El camino en construcción de los Proyectos de Desarrollo Local



Mary Luz Borrego

Los Proyectos de Desarrollo Local, una idea que comenzó a tomar cuerpo aquí en el 2022, constituyen un cardinal peldaño para la descentralización, con vistas al progreso de los territorios a partir de sus propias potencialidades.

Su antecedente más conocido se ubica en la implementación de la Plataforma Articulada para el Desarrollo Integral Territorial (PADIT), que mucho contribuyó a que los gobiernos locales de la isla avanzaran en la ampliación de sus alianzas estratégicas y mejora de sus capacidades de planificación del desarrollo y la gestión socioeconómica.

PADIT, con sus conceptos innovadores, impulsó la articulación e integración de los actores a escala territorial, sus acciones y recursos; además de que identificó necesidades y potencialidades; estableció prioridades; planificó y ejecutó iniciativas a nivel territorial.

Con esa brújula inspiradora, la concepción de los proyectos de desarrollo local actualmente centra sus empeños en apoyar la creación de capacidades institucionales para la formulación y aplicación de políticas de progreso territorial sostenibles, en consonancia con las líneas establecidas por el país en este sentido de cara al 2030.

Estas iniciativas se basan en las características, necesidades

y recursos específicos de una comunidad; permiten intervenciones más precisas, participativas y efectivas, articuladas a través de estructuras intermedias como los Consejos Populares, que median entre el gobierno municipal, los barrios y las comunidades.

En estos momentos, los ocho municipios de la provincia cuentan con sus Estrategias de Desarrollo Local, debidamente diseñadas y certificadas, pero aún perfectibles en el largo camino de su implementación.

En ese sentido, aquí se hace necesario priorizar la formación de cuadros y técnicos vinculados a esta temática; establecer mecanismos eficientes de seguimiento y evaluación de los proyectos, con indicadores para monitorear su avance y evaluar sus efectos e impactos.

Además, se impone incorporar a estos proyectos a todos los actores económicos del municipio, lograr una incidencia real de la población en la toma de decisiones desde el nivel de los barrios y comunidades, así como concretar análisis certeros de factibilidad de estas ideas antes de su aprobación, e incentivar esquemas de financiamiento mixto para asegurar su sostenibilidad.

Las líneas estratégicas definidas para el desarrollo municipal resultan fundamentalmente la producción, transformación y comercialización de alimentos; desarrollo del turismo local; gestión energética y medioambiental; calidad y uso racional del agua de consumo; gestión cultural, patrimonio e identidad, entre otras.

En estos momentos la provincia suma 108 de estos proyectos, la mayoría de ellos de corte económico-productivo, pero también algunos socioculturales, de innovación y desarrollo e institucionales.

Sus mayores impactos se concentran en la solución de problemáticas sociales, particularmente en instituciones de los sectores de la salud, la educación y en la producción de alimentos.

La Cartera de Proyectos en este sentido la integran 165 propuestas, sin embargo —según los especialistas—, existen municipios con potencialidades para incrementarlas como Jatibonico, Taguasco y Cabaiguán.

Otro punto de interés en el ámbito de estas iniciativas resulta su contribución a las Cuentas de Desarrollo Municipal, a las cuales tributan hoy 23 proyectos, aunque aún resulta insuficiente este aporte que ya sumó un monto de más de 49 millones de pesos.

Para este año se proyecta un incremento notable de esa recaudación hasta casi 179 millones de pesos, sin duda una significativa inyección financiera en las arcas de los territorios.

En general, los proyectos han realizado aportes de recursos materiales y de producciones de alimentos a instituciones sociales como hogares maternos, hogares de ancianos y escuelas.

Algunas de estas iniciativas han ofrecido un apoyo importante a los adultos mayores de la provincia, a través de los Sistemas de Atención a la Familia de los municipios Sancti Spíritus, Yaguajay y Trinidad, incluido el servicio a domicilio para los beneficiarios.

Además, han tributado sus aportes a la adquisición de equipos tecnológicos para la producción de alimentos, específicamente conformados de pescado, que ya suman una producción de unas 6 toneladas diarias para abastecer a 14 pescaderías de la provincia y un camión móvil que lleva los servicios a lugares de difícil acceso.

También han contribuido a la recogida de desechos sólidos, a útiles encadenamientos productivos, y en general, han tributado al bienestar público en los territorios, incluida la generación de unos 770 nuevos empleos y la recuperación de espacios para mejorar su función social.

No obstante, los Proyectos de Desarrollo Local no resultan perfectos y mucho falta por recorrer en el camino de su perfeccionamiento, por ejemplo, aumentar el conocimiento por parte de los gobiernos y las entidades estatales de las normas dispuestas para la gestión estratégica del Desarrollo Territorial.

Además, se hace necesario hacer públicas las Estrategias de Desarrollo Municipal y que los espirituanos, así como los actores económicos, participen en su elaboración e implementación.

Entre sus debilidades se reconoce igualmente que la actividad de comercio exterior y desarrollo

de encadenamientos productivos presentan dificultades a partir de que exportan e importan a grandes escalas, mientras que la mayoría de los proyectos lo hace a pequeña escala.

También aquí demora la aprobación de locales en desuso por instituciones estatales para la utilización en estas iniciativas, existe aún deficiente aprovechamiento de los recursos endógenos, limitado uso de los indicadores sociales y de calidad de vida de la población para el análisis de esta temática e insuficiente descentralización de competencias.

Todo ello apunta a la urgencia de reimpulsar este nicho de oportunidades que, evidentemente, mucho puede contribuir al necesario y urgente progreso local porque, aunque parezcan iniciativas puntuales e insignificantes, la suma de todas ellas hacen una cosecha trascendente para barrios y comunidades que lo agradecen.



La columna del navegante

INTERRUPTORES INSEGUROS EN EL 12 PLANTAS

Juan Carlos Subiaut Suárez: A los moradores de ese edificio les ocurre lo mismo que a otros clientes del servicio eléctrico en el resto del país. Actualmente, los interruptores magnetotérmicos a que tenemos acceso son de baja calidad (varias marcas que dicen ser hechos en China, y ni siquiera conocen de lejos el celeste imperio, son hechos en Panamá y otros lugares de compra de las mipymes a bajo precio y no cumplen con ninguna normativa eléctrica), sus mecanismos de disparo se averían fácilmente y pueden estar aparentemente armados, sin embargo, internamente están desconectados e interrumpen el

paso de la corriente. Ocurre que, al tocar en su zona el “alumbrón”, todo el mundo quiere conectar todo el equipamiento posible, pues debe aprovechar la gracia para cocinar, calentar agua, lavar, etc., y en esos momentos sobrepasa la demanda eléctrica la capacidad interruptiva del *breaker*, por lo cual se dispara, y cuando ocurre seguido, esos mecanismos se deshabilitan y pierden prestaciones, comienzan a fallar y le interrumpen la corriente al apartamento o vivienda, ante demandas mucho menores. Con el respeto a los abnegados trabajadores de la Empresa Eléctrica, un cable derretido es un gran problema, que fue meritorio solucionarlo, pero no fue una causal relacionada con la problemática descrita por esos vecinos.

LA OTRA CARGA AL MACHETE DE LUIS HERRERA

Luis Herrera Yanes: Quiero expresar mi agradecimiento a mis amigas y amigos personales y a través de Facebook y admiradores, por las felicitaciones y muestras de congratulación hacia mi persona y obra en el periodismo revolucionario. A las jefaturas de la Región Militar Sancti Spíritus, del Ejército Central y del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, por conferirme el más alto reconocimiento de los muchos que me han otorgado: la réplica del machete de Máximo Gómez.

Al mismo tiempo, expreso mi felicitación al colectivo de la Universidad Central

Marta Abreu de Las Villas, que recibió en la misma ceremonia militar este 16 de abril en el Mausoleo Frente Las Villas, con sede en la ciudad de Santa Clara, la otra réplica del machete de Máximo Gómez, y mi agradecimiento a esa casa de altos estudios, donde me formaron como Licenciado en Filología, en la especialidad de Lenguas y Letras Hispanoamericanas y Cubanas.

UNA PRUEBA DIFÍCIL PARA EL CURSO ESCOLAR

Mi verdad: Me quedo con el último párrafo. No es lo que un día fue. Lamentablemente la calidad de la educación constituye un problema generacional.

Escambray enriquece el debate en su edición impresa con las opiniones de los internautas en la página web: www.escambray.cu

SIUM en la ruta crítica del bloqueo

El impacto de esta política genocida del Gobierno de Estados Unidos resulta incuestionable en la baja disponibilidad técnica del parque de ambulancias y en el déficit de combustible para el traslado de los enfermos



Las ambulancias en funcionamiento hoy no bastan para la respuesta rápida a las activaciones que a diario se producen en la Base Regionalizada No. 10 de Sancti Spiritus.

Texto y foto: Arelys García Acosta

Hora de oro o tiempo mágico en emergencia médica significa la intervención rápida y eficiente porque esta puede suponer la diferencia entre la vida y la muerte. Se trata de un concepto básico atribuido al traumatólogo y cirujano estadounidense Adams Cowley, quien defendía el actuar en los primeros 60 minutos posteriores a una lesión traumática o al inicio de un evento médico potencialmente mortal, como un infarto, un derrame cerebral o un accidente grave.

Precisamente, contra las manecillas de este reloj de actuación con inmediatez pone el bloqueo económico comercial y financiero de los Estados Unidos contra Cuba al Sistema Integrado de Urgencias Médicas (SIUM) en Sancti Spiritus, afectado hoy, en lo esencial,

por un parque de ambulancias envejecido y con daños técnicos considerables, por la carencia de medicamentos e insumos necesarios en los procedimientos con los pacientes y por la falta de combustible para el traslado de los enfermos.

BLOQUEO CONTRA RESPUESTA RÁPIDA Y CERTERA

El impacto del bloqueo es real y compromete la estabilidad del SIUM, un eslabón fundamental en la atención médica de urgencia, consideró el doctor Eduardo Contreras Lara, asesor provincial de este servicio, quien hizo referencia al estado técnico desfavorable del parque de ambulancias del territorio; que cuenta con 52 de estos medios de transporte, de los cuales funcionan cada día entre 15 y 18. Esta cifra está por debajo de la cantidad de activaciones por jornada.

“Cada ambulancia asume prácticamente

ocho y nueve activaciones, y muchas veces son fuera de la cabecera provincial. A ello se suma el traslado de varios enfermos para Villa Clara y La Habana, fundamentalmente; algunos necesitados de tratamientos oncológicos y cardiológicos, otros para realizarse pruebas diagnósticas que aquí no son posibles porque los equipos están rotos.

“Hablo del tomógrafo del Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos que necesita piezas, hoy vendidas por compañías que le han retirado la contratación con Cuba; hablamos del mamógrafo también; es decir, de equipos de alta tecnología que apoyan el diagnóstico médico y definen conductas médicas a seguir en el tratamiento puntual de cada persona, ejemplificó el doctor Contreras.

El asesor provincial del SIUM aludió, además, a los casos de embarazadas y niños, trasladados en ambulancias a los institutos nacionales para realizarles estudios de confirmación. También, está el tratamiento de radioterapia que por cuestiones del bloqueo se ha centralizado en Villa Clara, y la quimioterapia, no toda asumida por el Camilo Cienfuegos.

En consecuencia, 40 y hasta 50 pacientes son trasladados semanalmente hasta esa provincia vecina, y para ello se necesita combustible y transporte sanitario, añadió el funcionario

“La quimioterapia pediátrica se realiza en Villa Clara, y tenemos que llevar a esos niños para el ingreso y retornarlos cuando les dan el alta”, agregó Contreras Lara.

A contracorriente del déficit de combustible, agudizado por el bloqueo petrolero estadounidense contra Cuba, se mantiene el servicio de los Medibús hacia el Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos desde los municipios y hacia La Habana y Villa Clara. En ese sentido, Contreras Lara agradeció la prioridad concedida por el Partido, el Gobierno y el Ministerio de Transporte a este programa que beneficia a pacientes con turnos médicos y tratamientos de enfermedades complejas.

En torno a la disponibilidad de los medicamentos de primera necesidad en una emergencia médica, el también coordinador de la Base Regionalizada No. 10 de Sancti Spiritus, ubicada en el Camilo Cienfuegos, se refirió a la inestabilidad de estos fármacos e insumos, a pesar del empeño del sistema de Salud para garantizarlos; realidad que también impacta las salas de Terapia Intensiva. No obstante —ase-

guró el doctor Contreras—, se moviliza todo el conocimiento y la experticia de los paramédicos, enfermeros y del resto del personal para evitar que alguien fallezca.

En medio de este panorama, deviene oxígeno para Sancti Spiritus las dos ambulancias entregadas a la provincia en enero del presente año como parte del Programa Nacional de Mejoramiento de los Servicios de Urgencias Médicas, vehículos adquiridos por el Ministerio de Salud Pública con recursos del presupuesto del Estado.

El territorio espirituario ha recibido, también, tres ambulancias equipadas para labores de primeros auxilios, donadas por las asociaciones solidarias Filorosso y la filial de Terni de la Asociación Italia-Cuba Ernesto Che Guevara, ambas con una trayectoria histórica de cooperación con la isla caribeña.

APRETAR LA TUERCA DE LA ASFIXIA

“El bloqueo sí existe y su efecto es permanente sobre la Salud Pública cubana”, afirmó en el programa televisivo *Mesa Redonda* el viceministro del sector, doctor Julio Guerra Izquierdo, al explicar el impacto directo y cruel de esta política genocida, recrudescida con la Orden Ejecutiva firmada por Donald Trump el 29 de enero último, mediante la cual declaró a Cuba una amenaza para la seguridad nacional de Estados Unidos, y prevé aranceles adicionales a los países que envíen combustible a la nación antillana.

La cancelación de contratos comerciales para la adquisición de tecnologías e insumos, la negación de navieras a transportar diversas cargas, entre las que se incluyen medicamentos, figuran entre los efectos inmediatos que tuvo la orden presidencial.

A ello se añade la imposibilidad de adquirir productos con más del 10 por ciento de tecnología estadounidense —reconocida entre las mejores y más avanzadas para los servicios médicos—, lo cual obliga a recurrir a terceras naciones en busca de alternativas.

A juzgar por estos hechos, el manual operativo del imperio contemporáneo no repara en el sufrimiento humano; hace cálculos fríos que se miden en vidas concretas. Siendo así, no cuenta para nada el reloj de las urgencias, mucho menos la hora de oro, que en emergencia médica significa la intervención rápida y eficiente porque esta puede suponer la diferencia entre la vida y la muerte.

Patrimonio trinitario sufre las sanciones de Estados Unidos

El bajo nivel de actividad económica de entidades locales y la reducción significativa de sus aportes no permiten contar en estos momentos con el capital necesario para asegurar acciones constructivas y de rehabilitación en la urbe

Ana Martha Panadés

La preservación de edificios y otros sitios de valor patrimonial en la ciudad de Trinidad, a través de acciones de reparación y mantenimiento constructivo, se ve limitada hoy por el escaso financiamiento con que cuenta la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios para ejecutar ese tipo de labores.

Estos montos, que se nutren, en lo fundamental, del uno por ciento del aporte de las entidades locales, se encuentran casi en números rojos; y es el resultado, a su vez, del bajo nivel de actividad económica del sector empresarial, sobre todo el

turismo, a causa del recrudescimiento de las sanciones impuestas por el gobierno de Estados Unidos a Cuba.

En ese escenario —aggravado por el déficit de recursos y materiales como el cemento, el acero y la madera— se priorizan las obras sociales, manifestó a *Escambray* Felipe Pérez Gutiérrez, director de Inversiones de la Oficina trinitaria.

“Se trabajan planes emergentes puntuales en viviendas con afectaciones de la cubierta en el barrio de las Tres Cruces y la calle Rafael Trejo, la Casita Infantil que se construye en el poblado de San Pedro, además de ejecutar una acción rápida en el balcón de la Casa Malibrán, con peligro de derrumbe”, señaló.

De acuerdo con Pérez Gutiérrez,

el presupuesto destinado para estas partidas es inferior en comparación con el 2025. “A inicios de año se planificaron 34 millones de pesos; tuvimos que adecuarlo a 30 millones y es posible que siga bajando la cifra”, acotó.

El compromiso, aseguró el directivo, es dar respuesta a cuatro objetos de obra que disponen de financiamiento: la reparación de la cubierta, la capilla y los muros del Cementerio Católico, la Casa Infantil de San Pedro, un parque de estar en lo que fue un microvertedero de la ciudad, y la antigua enfermería de esclavos en la comunidad de Manaca Iznaga, beneficiada por un proyecto de cooperación internacional.



La Oficina del Conservador cuenta con un escaso financiamiento para ejecutar ese tipo de labores. /Foto: Facebook

Del laboratorio al surco

Ante la falta de combustible y de materias primas para sus producciones, los trabajadores de la Empresa Laboratorios Biofarmacéuticos de Sancti Spíritus asumen labores agrícolas en el autoconsumo

Reidel Gallo Rodríguez

Al llegar a la sede de la Empresa Laboratorios Biofarmacéuticos (Labiofam) de Sancti Spíritus es fácil percatarse del sentido de pertenencia de sus trabajadores. Se vive un ambiente de laboriosidad que demuestra la unidad que reina en el colectivo.

Ante el cerco petrolero impuesto por Estados Unidos a Cuba y el déficit de materias primas para realizar sus producciones, la dirección de la entidad aplicó el cambio de labor a la mayoría de su fuerza de trabajo, en consecuencia con lo indicado por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de que, ante esta situación tan compleja, la reubicación laboral es la prioridad para proteger al obrero.

DEL TIMÓN AL HORNO DE CARBÓN

Leonardo Meneses Correa, chofer del camión de carga de la entidad, ahora, en lugar de estar sentado frente al timón, labora en la recogida de leña, monta un horno para producir carbón o guataquea los diferentes cultivos plantados en el autoconsumo.

“Son tareas difíciles, pero estoy acostumbrado a trabajar duro en el campo, soy de raíces campesinas al ser natural de La Sierpe; además, le damos un importante aporte a la empresa y mantengo garantizado mi salario. También somos beneficiados con viandas y carbón para la cocción de los alimentos en nuestras

casas y a precios asequibles.

“Sin dudas, pasar de la cabina de mi camión al surco ha valido la pena una y mil veces”, expresa satisfecho.

EL CAMPO NO ES NUEVO PARA MÍ

Por el hecho de ser un guajiro de pura cepa, nacido en tierras cienfuegueras, y graduado de médico veterinario, a Manuel Santana López, director del Departamento de Operaciones y Negocios en la Empresa Laboratorios Biofarmacéuticos de Sancti Spíritus, no le sorprendió el cambio de labor hacia actividades agrícolas.

“He tenido la oportunidad de permanecer noches enteras velando hornos de carbón, misión que no te deja dar un pestañazo, porque los que dominan este trabajo saben que si se le abre una ‘boca’ hay que actuar de inmediato para que no se pierda el producto”, asegura.

También este hombre le ha echado garra a la guataca para limpiar los campos de malanga y maíz o al hacha para desbrozar los aromales de la finca de autoconsumo.

Igualmente, reconoce el sentido de pertenencia del colectivo, su empuje ante las diferentes tareas, siempre bajo la guía de la directora de la empresa, “una mujer muy emprendedora y capaz”, dice.

Santana López añade que la finca El Paso de las Damas (autoconsumo de la entidad) cuenta con alrededor de 20 hectáreas de

tierra y ya se han logrado liberar de marabú unas seis, donde se ha plantado maíz, yuca, malanga, sorgo...

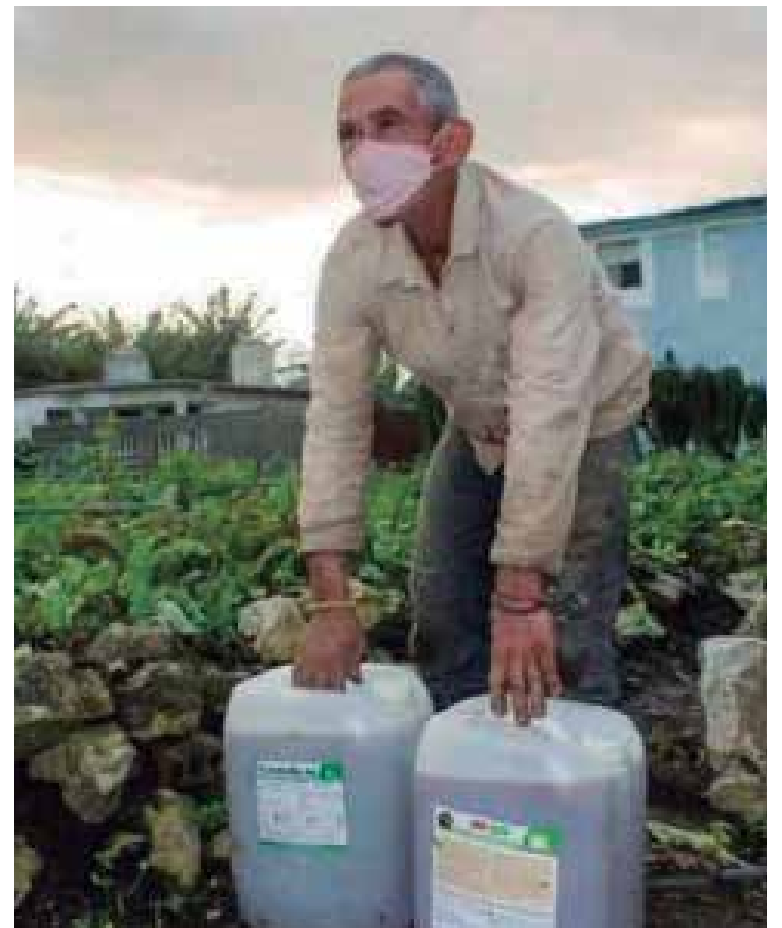
“Además de tener garantía de viandas para el comedor obrero y los trabajadores, en las nuevas áreas se prepara el suelo para la siembra de soya, más maíz y sorgo con el objetivo de utilizar esos cultivos como materias primas en la producción de bioplaguicidas para enfrentar enfermedades del tabaco, la papa, la cebolla, y también para tratar afecciones en los animales”, apunta.

Varios quintales de yuca se han cosechado en el autoconsumo para beneficiar a los trabajadores y a la población.

ESTRATEGIA BIEN PENSADA

La estrategia aplicada en Labiofam Sancti Spíritus se mueve hacia todos los ámbitos, en medio de la situación compleja que vive el país. Su directora, Rosaida Pérez López, explica que ante la ausencia de combustible se reubicaron los trabajadores en algunas plantas para concentrar las materias primas y disminuir los movimientos en su traslado, además de disponer de los productos fabricados en esos lugares para su comercialización.

Sobre los resultados alcanzados en el autoconsumo, a partir de la incorporación de trabajadores que no forman parte de la plantilla de ese lugar, Pérez López expresa que hoy cuentan con más de 10 hectáreas en producción con plantaciones diversas y se encuentran listas otras dos



La entidad espiritana sobresa en la producción de bioplaguicidas para la agricultura. /Fotos: Oscar Alfonso

para ponerlas a producir.

“Desde finales de noviembre del 2025 comenzamos a concentrar las materias primas para reorganizar las líneas productivas, con énfasis en la planta de productos naturales, uno de los renglones más fuertes que tiene la empresa. De esa manera solo es necesario mover a los trabajadores”, explicó Pérez López.

Según la directora, parte del maíz que se cosecha está previsto para la cría de gallerias —gusanos—, que deriva a su vez en otras producciones como nemátodos de agua, trichogramma y, sobre todo, en la alimentación de los escorpiones, que tributan la toxina para la elaboración del Vidatox 30ch, medicamento antitumoral.

“Asimismo, en las nuevas áreas pretendemos, mediante un

proyecto con el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología del territorio, sembrar soya, materia prima esencial para la obtención de bioplaguicidas”, abunda Rosaida.

La entidad está imbuida, además, en otro proyecto que consiste en aplicar el nemátodo de agua como biolarvívica, considerado de gran impacto en el último Fórum de Ciencia y Técnica Municipal, por su efectividad para contrarrestar la proliferación de mosquitos.

Sin dudas, los trabajadores de Labiofam Sancti Spíritus —merecedores recientemente de la condición de Vanguardia Nacional por sus resultados en 2025— no se cruzan de brazos y enfrentan nuevos desafíos, entre ellos irle de frente al surco sin olvidar el laboratorio.



Varios quintales de yuca se han cosechado en el autoconsumo para beneficiar a los trabajadores y a la población.



Labiofam Sancti Spíritus también incursiona en la producción de carbón vegetal para diversos fines.

Un innovador “millonario”

Carlos Alberto Hernández Rodríguez ha materializado en los últimos tres años cerca de 20 innovaciones, con un impacto económico que supera los 12 millones de pesos

Texto y foto: Reidel Gallo Rodríguez

Algunas personas que prefieren el anonimato y evitan hablar de sí mismas, aunque su aporte a la sociedad o a la economía del país sea gigantesco. Es el caso de Carlos Alberto Hernández Rodríguez, licenciado en Sistemas de Electromedicina desde el 2012 y destacado innovador en el Centro Provincial de Ingeniería Clínica Electromedicina Sancti Spiritus.

Confieso que no fue nada fácil lograr que concediera la entrevista a *Escambray*, pero gracias a la “complicidad” de su esposa Nidia Elena y su hija Yazmín fue posible.

A su memoria vienen los finales de los años 70 cuando, una vez concluido el preuniversitario, se trasladó hacia un politécnico de Villa Clara para estudiar un técnico de nivel medio de la Salud y logró graduarse en 1980.

Pero en ese momento lo menos que pudo hacer fue pararse frente a un equipo médico. Ante el llamado que le hicieran para cumplir con el Servicio Militar Activo como combatiente internacionalista en Angola, partió hacia tierras africanas, donde participó, fusil en mano, en la protección de alrededor de 15 caravanas que se dedicaban a trasladar, desde el Congo, alimentos y toda la logística necesaria para las tropas cubanas que se encontraban en Cabinda, a las cuales él pertenecía.

Luego de su regreso de Angola, ¿cuál fue su destino?

Después de unas breves vacaciones, me incorporé a la actividad de Electromedicina con apenas 22 años de edad, pero siempre me dije: Tengo que ejercer bien lo que he estudiado, y agradezco infinitamente la ayuda incondicional que me dio en aquel momento Arnaldo Companioni, un técnico formado de manera empírica, pero con una vasta experiencia.

¿A partir de cuándo siente un interés marcado por innovar?

Desde joven tengo ese “bichito” de inventar, crear; claro, siempre basándome

en el conocimiento adquirido, y mucho más en esta rama donde se trabaja con equipos médicos, muchos de ellos de gran precisión y decisivos para determinar enfermedades o padecimientos en los seres humanos.

COSECHA INNOVADORA

Este creador, quien se desempeña actualmente como jefe del Departamento de Equipos de Uso Médico dentro de la entidad, acumula una rica cosecha de innovaciones entre las que sobresalen la recuperación de centrifugas y autoclaves de distintos tipos, inventivas para los sistemas de compresores en el servicio de Estomatología, el rescate de las lámparas de los salones de cirugía del Hospital Pediátrico José Martí Pérez y la recuperación del nebulizador móvil —bazuca— que se utiliza en la fumigación extradomiciliar para evitar la proliferación de mosquitos, entre muchas otras.

“Recuerdo que la primera innovación de impacto en que participé fue en la recuperación y adaptación del control de velocidad de la centrifuga refrigerada del Banco Provincial de Sangre, la única que existía en la provincia, además de ser un equipo imprescindible en aquel entonces para la obtención de plasmas y plaquetas”.

En los últimos tres años, Carlos Alberto tiene registradas por el Comité de Innovadores y Racionalizadores del Centro Provincial de Ingeniería Clínica Electromedicina Sancti Spiritus cerca de 20 innovaciones, con un impacto económico que supera los 12 millones de pesos. No en vano ostenta el Sello 8 de Octubre, reconocimiento que otorga, por única vez, la Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores (ANIR), y también en el 2024, durante la III Conferencia Provincial de la ANIR, alcanzó el premio Mayor Impacto Económico dentro de la Electromedicina.

Cuando se aborda el tema de las innovaciones, siempre hay una pregunta obligada. ¿Se generalizan sus creaciones o se engavetan?

“En el sistema de la Electromedicina



Carlos Alberto está vinculado a la actividad de Electromedicina desde hace más de 40 años.

en Cuba las innovaciones que se realizan no se engavetan, porque afortunadamente contamos a nivel nacional con una página digital de la ANIR donde se publican todas las inventivas que se materializan en cada provincia con resultados positivos y entonces cada cual las consulta, las estudia y las aplica, así se generalizan”.

Carlos añadió que “los resultados de las innovaciones nunca son individuales, siempre está presente el trabajo en equipo, donde todos ponemos un granito de arena. Es difícil materializar y generalizar una inventiva de peso sin el concurso de más de una persona, por eso agradezco infinitamente los aportes de otros compañeros en los resultados innovadores que hemos alcanzado, entre ellos los ingenieros Carlos Rubio, Jorge Gutiérrez y otros”.

FUNDADOR DE LA MISIÓN MILAGRO

En mayo del 2004 Hernández Rodríguez dejó a su esposa embarazada y partió a Venezuela como integrante del primer grupo de cubanos que asumió el inicio de la Misión Milagro.

“A mí me tocó trabajar en el estado de Miranda. Durante los tres años y medio

que estuvimos allá realizamos el montaje, la recuperación y mantenimiento de todo el equipamiento con que se contaba para el funcionamiento de las ópticas y, además, apoyamos a los compañeros de las demás especialidades. Eran jornadas intensas como quiera que se trataba del inicio de ese programa que luego se fue extendiendo a otros estados venezolanos, pero, a pesar de que pude conocer a mi hija Yazmín a los dos meses de nacida —cuando vino de vacaciones—, me siento contento con mi aporte porque, como todos sabemos, se llegaron a realizar millones de operaciones de la vista y tratar a numerosas personas con afectaciones visuales”.

Se acerca la jubilación. ¿Va a casa o sigue entre voltímetros, cautines, destornilladores, pinzas...?

“Pienso jubilarme, pero no retirarme. Me reincorporaré, si así lo consideran, y seguiré aportando, ya son 43 años trabajando en este mundo de la Electromedicina. No es fácil despojarse de él, por tanto, mientras la salud me lo permita, seguiré entre cautines, voltímetros, pinzas... para seguir en lo que me place: innovar”.

Refinería Sergio Soto: industria que no se apaga

Yoanna Herrera Hernández

En un contexto marcado por extensas horas de apagones pareciera que hablar de refinar petróleo y aprovechar sus derivados es cosa de otra galaxia; pero la Refinería de Petróleo Sergio Soto, situada en el municipio espirituario de Cabaiguán, asume el crudo nacional y lo hace con las botas puestas.

Así lo afirmó a *Escambray* su director general, Mijaíl Bonachea Crespo, quien ponderó como la mayor fortaleza el espíritu innovador y sacrificado de sus mujeres y hombres. “Desde el 2010 refinamos crudo nacional procedente de todos los yacimientos de Varadero y la costa norte de Matanzas y Mayabeque, principalmente para la producción de los líquidos asfálticos”.

Durante el presente año muchas son las satisfacciones de quienes operan en la refinería. Garantizar el fuel, entre otros combustibles esenciales para el país y su generación, la convierte en un centro vital de la economía.

Cuenta Bonachea Crespo que, en difíciles circunstancias, materializaron producciones récords para que el municipio especial Isla de la Juventud no se quedara apagado. “Establecimos un sistema de carga que no es el que operamos normalmente, y en dos ocasiones hemos llenado barcos para ir a la Isla, todo a partir de nuestra refinación”.

Al decir de su director general, la Sergio Soto pone en práctica en la actualidad un grupo de proyectos con resultados palpables, gracias a las innovaciones y a la colaboración establecida con estudiantes de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, y la Universidad de Sancti Spiritus José Martí Pérez. Ejemplo de ello, es “la producción de todos los asfaltos diluidos, en particular el hormigón asfáltico frío, el cual estamos aplicando y es uno de los principales logros”, expresó el directivo.

La sustitución de importaciones es otra apuesta de la industria petrolera espirituario; producir el aceite para transformadores es muestra de ello. “A raíz de modificaciones tecnológicas, estamos inmersos

en sustituir todos los productos químicos que se importan para el proceso del aceite, y ya estamos con un resultado satisfactorio en la sustitución de la arcilla”, apunta.

Aunque en la refinería todo no es color de rosas, puesto que su capacidad productiva no se comporta como esperaban, en gran medida por la incidencia del bloqueo económico al país, han encontrado en otros surtidos el respiro para mantenerse activos.

“La refinería ha procesado 400 toneladas por día, hoy está a 600, con capacidad para 800, y ya tenemos la proyección para llegar a las 1 000 toneladas diarias de refinación de crudo, nuestro principal objeto social. Además, se montó una torre de destilación atmosférica nueva, y no hubo que buscar fuerza externa ni de otro ministerio. Los ingenieros de aquí, los estudiantes, con las empresas de ingeniería de petróleo y la del centro de investigación de la universidad, acometieron todas las labores”, apunta Bonachea Crespo.



La Sergio Soto pone en práctica en la actualidad un grupo de proyectos con resultados palpables. /Foto: José L. Camellón

La pintura es un acto de valor

Moisés Bermúdez Marrero se alzó con el lauro del II Salón de Artes Visuales Aroma de Mujer, convocado por la filial espirituana de la Asociación Hermanos Saíz

Lisandra Gómez Guerra

Intenta recordar y la memoria le falla. Solo sabe que, como la mayoría de los menores de edad, tomó un día un lápiz y dejó trazos por toda una hoja. Lo que vino después sí está resguardado como un verdadero proceso de vida.

“Descubrí que podía hacer magia —dice sin titubeos Moisés Bermúdez Marrero—. Luego, mis padres decidieron apoyarme porque se dieron cuenta de que lograba hacer cosas diferentes a los de mi generación. Inició así una etapa larga en la que encontré en muchas personas verdaderos faros y a quienes les agradezco eternamente”.

Entre tantas, vuelve siempre a la guía de Osvaldo Pestana Montpellier (Montos). De él bebió cómo hacer más firmes los trazos y que el mundo más íntimo se hiciera conocido para el resto de su contexto.

“Él es un gran amigo y un modelo de artista. Un poco más grande conocí a José Alberto Rodríguez Avila (Avilarte), otro gran amigo y artista. Luego se sumó Luis Rey Yero, el maestro. Y solo así, con la ayuda de muchos, se logra perfilar y descubrir mucho más las aptitudes.

“En todo inicio se descubre que hay un oficio: dibujante, pintor y te enamoras. Más tarde, hallas que está la aptitud ante la vida, que es el espíritu del artista. Y cuando te das cuenta de que no puedes ser otra cosa conoces que hay una carrera en artes visuales.

“En mi caso, en ese punto me quedé atrapado y hoy no me considero siendo otra cosa. Lo he intentado, pero resulta imposible evadir la pasión”.

Resume de esa forma prácticamente sus casi 28 años. Han pasado demasiado rápido, sobre todo, porque se han sostenido de una seducción en otra. Mas, lo experimentado en la Universidad de las Artes (ISA), lo obliga a tomar un *impasse*.

“No solamente puedo hablar de una carrera, sino de los aprendizajes con mis compañeros. Recuerdo que en mi cuarto los debates sobre arte, café por medio, podían

durar hasta cerca de las cinco de la mañana. Eso realmente me enseñó a pensar como artista.

“Me nutrí, claro, de excelentes profesores. También hubo encontronazos ya que no todos los procesos artísticos dialogan con tu personalidad. De ahí la importancia de encontrar tu línea y seguirla. El ISA, justamente, está para eso. De ahí que la califico como una aventura que uno romantiza. La asumo como ese viaje del héroe, donde recuerdas las vivencias buenas, siempre resguardadas con cariño y las malas, que te enseñan”.

De esos años habla con cariño de su tutor Lázaro Saavedra y su familia. La acogida se extendió mucho más que a los saberes.

“De todos aprehendí de calidad humana”, enfatiza con la fuerza de la importancia.

Después de conocer la teoría y poner en práctica tus conocimientos, ¿con qué expresión de las artes visuales te sientes más cómodo?

“Durante la carrera siempre intenté explotar la *performance* porque me encanta, aunque exige de una carga mental y física muy fuerte. También trabajé un poco la instalación, el dibujo y la *videoperformance*. Pero la comodidad no está en ninguno, ni siquiera en la elaboración de la idea. Desde que pienso qué hacer ya me salgo de cualquier estado que me haga sentir relajado, seguro... Les doy muchas vueltas a los asuntos para comprenderlos y, luego, expandirlos hacia quienes dialoguen con mis piezas”.

Hace pocas horas Moisés Bermúdez Marrero lo confirmó. De la propia dirección de la filial espirituana de la Asociación Hermanos Saíz, conoció sobre el Salón de Artes Visuales Aroma de Mujer. Desde hacía algún tiempo, una idea relacionada con el tema lo atormentaba y esa oportunidad le vino como anillo al dedo para volver a un espacio expositivo.

“Integro la organización juvenil desde que entré al ISA. Viví excelentes experiencias en exposiciones en el Pabellón Cuba y otros eventos. Ha sido siempre muy aportador. Mi obra en el salón espirituano está compuesta por tres pinturas y un pequeño cartel donde dice: Yo soy el jardín de mi madre. Cada cuadro es una flor del mismo jardín cultivado por ella. Le pedí que eligiera sus favoritas y luego las pinté. No se trata de un homenaje o agradecimiento. Es un intento de retribuir toda una vida de entregas, cariños, correcciones... hacia mí.

“En mi caso, la pintura siempre ha sido bastante retadora; el dibujo, no tanto. Nunca la había asumido para exponer. Así que esta obra hace a la pintura un acto de valor”.

¿No dudaste en incursionar en la feminidad, tema históricamente más frecuente bajo firmas de mujeres artistas?

“Sucede con frecuencia y creo que es inevitablemente por la propia educación que cuando un hombre piensa en la feminidad la relaciona con la sensualidad, la belleza... Pero quise trascender eso. Me centré en la feminidad heredada como varón. Sencillamente, es esa parte de amor, ternura, calidez, la capacidad de disfrutar de cosas bellas, como las flores, la valentía de la mujer... Eso me llega por mi parte maternal”.

Sorprendido aún se presenta Moisés Bermúdez Marrero con haberse llevado el lauro del salón a casa. Justo sucedió en la Casa del Joven Creador de Sancti Spíritus, el mismo espacio donde en 2017 compartió con los públicos su primera muestra personal. Agradece al jurado y a los amigos de siempre durante su andar por el tortuoso camino de la creación. Quizá sea este alegrón el motor para dar el punto final al pretexto que lo desvela.

“Alisto una exposición personal. La última fue hace un par de años. Exigió mucho de mí por la carga mental. El tema era el miedo en los seres humanos. En mis creaciones me uso como sujeto de prueba. Apuesto hablar por mí y que las personas se sientan identificadas. Con esa propuesta egresé de la academia.

“Después de una calma artística que duró bastante tiempo, el necesario, vuelvo a la creación. Aproveché la quietud para enriquecerme, conocer gente, tras mi regreso a Sancti Spíritus, donde he vivido y experimentado cosas nuevas, diferentes.

“Cuando me sentí preparado comencé alistar lo que será la continuidad de esa última, pero con la valentía como tema central. Tengo los andamios puestos. La armo. Estoy inmerso en ella y muy enamorado de lo que vivo durante el proceso”.



Rachel Marín, una de las egresadas en Artes Visuales, agradeció vivir la experiencia en su tierra. /Foto: Lisandra Gómez

Fiesta para la creación juvenil

Como parte de las adecuaciones del sistema de Enseñanza Artística, Sancti Spíritus fue testigo de los ejercicios de graduación de sus estudiantes del nivel medio

Como un verdadero suceso cultural se ha calificado la graduación en Sancti Spíritus de los perfiles profesionales de Actuación, Artes Visuales y Música de los estudiantes del nivel medio con residencia aquí y formados en el Centro Provincial de la Enseñanza Artística Olga Alonso, en Villa Clara.

De acuerdo con Félix Ramón Delgado Barrizonte, al frente de la Enseñanza Artística en el territorio, el suceso fue posible gracias a los estrechos vínculos del sistema institucional de la Cultura espirituana y sus centros con el apoyo de sus homólogos villaclareños.

“Por eso hablamos de que resultó una jornada de presentaciones artísticas, por lo que se rebasaron los límites del propio ejercicio de graduación de nuestros estudiantes. Ello permitió que no solo asistieran familias y educandos, sino los públicos que quisieron”.

Diferentes instituciones como la sede del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el Centro para las Artes Serafín Sánchez Valdivia, la Biblioteca Rubén Martínez Villena y la Casa de la Trova Miguel Companioni fueron testigos de una verdadera fiesta, tal y como se anhela que sea toda culminación de estudios.

“En el caso de Artes Visuales, los tres jóvenes unirán sus creaciones en una misma sala, a fin de compartirlas con los públicos, mientras que la puesta en escena *Réquiem por Virgilio*, defendida por Humberto Daniel Toledo González y Teatro Garabato se prevé programar para una temporada próximamente”.

Una de las novedades de estos ejercicios fue que agrupaciones musicales subvencionadas o no del territorio se sumaron a las evaluaciones. De esa forma, se enriquecieron las presentaciones y permitió el diálogo de los futuros artistas con los posibles proyectos a los que pertenecerán.

“Ilú, Cuarteto Alicios, la Orquesta de Cuerdas Roberto Jiménez y Magali y su jugada acompañaron a los instrumentistas. Así, se logró un primer acercamiento entre los creadores y nuestros nuevos egresados”, acotó la fuente.

Los graduados espirituanos del nivel medio de la Enseñanza Artística serán vitales motores para impulsar la vida cultural de Sancti Spíritus. Queda como asignatura pendiente a las instituciones del territorio lograr “enamorarlos” con opciones laborales y espacios de creación tentadores para que no emigren hacia plazas más seductoras. (L. G. G.)



Moisés Bermúdez Marrero no entiende de comodidad cuando se decide a crear. /Foto: Facebook

Cuba defiende su Liga Élite

Aun en medio de una situación muy compleja, quizás la mayor desde que se instauró el evento, Cuba anunció su cuarta temporada con inicio marcado para el 2 de mayo

Elsa Ramos Ramírez

La Liga Élite del Béisbol Cubano sigue con vida. Aun en medio de una situación muy compleja en lo económico y energético, quizás la mayor desde que se instauró el evento, Cuba anunció su cuarta temporada con inicio marcado para el 2 de mayo.

Que el país haya defendido su realización en un contexto en que, literalmente, se paralizó la actividad competitiva de la nación, como casi todos los sectores del país, implica para los actores principales que la animarán un desafío mayúsculo.

De hecho, que hayan mediado apenas unos días entre su confirmación y su arranca oficial dice cuánto se debió sopesar cuando el país tiene latente las consecuencias del cerco energético impuesto por el Gobierno de Estados Unidos desde febrero pasado, que vino a agravar las ya difíciles condiciones en que se ha desarrollado la economía cubana en los últimos años.

La mención a ello y lo vivido por la población cubana en su complicado andar doméstico ahorra evidencias para hablar de tremendo esfuerzo y sacrificio que ha debido hacer el país para defender este evento deportivo.

En principio porque, como en otras versiones, no sobrarán los recursos para sostenerla y, sobre todo, las provincias sedes, junto a la dirección de la disciplina, tendrán que ingeniárselas para garantizar alimentación, hospedaje y transportación, una triada que en ediciones anteriores y en la propia Serie Nacional se ha visto lacerada.

El reto mayor es cómo, a pesar de ello, se puede insuflar en los protagonistas el suficiente compromiso y la capacidad competitiva para salir al terreno y entregarse al juego de pelota como clave imprescindible para ofrecer el espectáculo que se aspira de este torneo.

No hay muchos incentivos como no sean espirituales para lograrlo y en ello le va la vida a atletas, entrenadores y directivos no



Seis equipos animarán la próxima edición del torneo beisbolero. /Foto: Boris Luis Cabrera

solo de los equipos en concurso, sino de la propia Federación de Béisbol, del Inder y de las instituciones políticas, gubernamentales y administrativas que están, o deben estar, involucradas en el evento.

Atraer al público a graderíos que, mayormente, han permanecido semivacíos en ediciones anteriores durante la fase clasificatoria es uno de los retos que necesita superar la Élite, en medio de un escenario que tendrá al sol, los apagones, la lluvia primaveral y los problemas de conectividad como serios rivales a enfrentar todos los días.

Justamente, hacer que los días sean más llevaderos y menos estresantes para quienes padecen esas y otras vicisitudes es una de las misiones de este certamen, que, a pesar de sus detractores y de sus deudas propias, es defendido como parte del deporte catalizador emotivo de miles de cubanos.

De ahí que granjearse el favor de ser seguida desde dentro y desde fuera por los aficionados fieles y conquistar a otros, además de hacerse visible en el ecosistema mediático que incluye las redes, en medio de

la vorágine futbolística internacional de siempre y mucho más intenso en la antesala de la Copa del Mundo, es otro de los desafíos.

Los antecedentes de la Liga no son muy halagüeños: la eliminación temprana de Cuba por primera vez en la fase inicial del VI Clásico Mundial y una Serie Nacional que terminó extenuada por un calendario que se extendió por meses.

Agréguese aquí la poca presencia en el Cuba del Clásico de peloteros participantes en el torneo doméstico, además de uno de los valladares a sortear por los protagonistas principales, debatidos siempre en hasta dónde su rendimiento será un argumento lo suficientemente sólido como para aspirar a integrar el equipo nacional a eventos foráneos, el más cercano de ellos, los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo en julio y agosto próximos.

Otro de los contrarios a vencer es lograr que a lo largo de meses se mantengan casi intactas las nóminas iniciales, incluidos los siete refuerzos, para mí demasiados si se tiene en cuenta la rimbombancia del nombre

del evento y la defensa de la calidad que tanto se pregona desde todos los estrados.

De sobra es sabido que en ediciones precedentes se ha debido llamar de corrección cualquier pelotero para cubrir las vacantes de quienes se van de los elencos a mitad de camino, no siempre con los suficientes argumentos.

Con la experiencia amarga que, indudablemente, dejó la recuperación de los juegos suspendidos, que terminó con la clasificación controversial de Villa Clara en una seguidilla de partidos, al parecer la Liga tomó providencias tempranas para no repetir la misma práctica y ya anunció que los juegos suspendidos o sellados se solucionarán en el contexto de la subserie que se está celebrando, pues no habrá partidos de recuperación al final del calendario preliminar.

Como todas las provincias excluidas, Sancti Spíritus estará involucrada en la lid gracias a que seis de sus representantes jugarán con camiseta de refuerzo en cinco de los seis elencos. La lista la encabeza el mítico Frederick Cepeda, quien vestirá traje del conjunto de Huracanes de Mayabeque.

Completan los elegidos Yohannys Hernández, quien compartirá equipo con Cepeda; Yanielquis Duardo fue llamado a las filas de los Cocodrilos de Matanzas para fortificar su área de cerradores, lo mismo que Yankiel Mauris, que, junto a Liuber Gallo, jugará con los Leñadores de Las Tunas. Fernando Betanzos vuelve a vestir la franela de Leones de Industriales y José Luis Braña se estrena con los Cachorros de Holguín.

Además de los equipos mencionados, completan el sexteto de animadores del torneo los Cazadores de Artemisa.

Aun sin poder, Cuba defendió su Liga Élite con todas las letras, sobre todo el respeto en lo posible a la territorialidad. Eso dice a las claras el lugar que sigue teniendo el béisbol en el corazón de un país como expresión viva de su cultura e identidad.

Y eso debe ser el estímulo mayor para que sea el espectáculo al que muchos aspiran y casi todos sus amantes necesitan.

Polistas espirituanos escriben historia centroamericana

Ya adelantó parte de ese aval cuando varios de sus representantes formaron parte de la clasificación de los equipos cubanos a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo

El polo acuático espirituario podrá agrandar la historia que ya ha escrito en los últimos años.

De hecho, ya adelantó parte de ese aval cuando varios de sus representantes formaron parte de la clasificación de los equipos cubanos del deporte a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo.

De integrar, como se espera, los elencos nacionales a la cita dominicana, no solo por primera vez la tierra de Yayabo tendría representación en la historia de estos eventos multideportivos regionales, sino que lo haría de forma numerosa.

Y esa historia tuvo su eje principal en los resultados del más reciente torneo clasificatorio del deporte, que tuvo por sede la ciudad colombiana de Cali.

Allí, tanto hombres como mujeres lograron el boleto, a pesar de que ninguno de los dos elencos pudo acceder al podio de

premiaciones, del cual las hembras fueron las que más cerca se ubicaron al ceder en la discusión del bronce ante las anfitrionas.

Pero la justa repartía varias plazas y Cuba se las ingenió para sortear victorias y derrotas y ganarse dos de ellas, el principal objetivo de su participación en la lid.

En el equipo de las muchachas estuvo incluida la yayabera Lía Arlenes Espinosa, quien se desempeña como defensa y se convirtió en la primera fémica de este deporte en la provincia que asiste a un evento internacional.

La representación más numerosa estuvo entre los hombres, con cinco espirituanos, cuatro nativos y uno por adopción. A su participación en los Juegos Panamericanos de Chile en 2023, Neiler Companioni debe añadir su debut en unos Centroamericanos, evento en el que debe estar acompañado por el también ata-

cador Lázaro Valladares Simón.

La portería del equipo Cuba estuvo resguardada por los espirituanos Ransel Hernández Cruz y Yonathan Pérez González, mientras el "adoptado" Iván Fernández, matancero que viste los colores de Sancti Spíritus en los campeonatos nacionales, también se inscribe en el aporte a esta clasificación.

De modo que, con el cuarto lugar de las muchachas y el sexto de los varones, Cuba tendrá presencia en las competiciones del polo acuático de los Juegos Centroamericanos.

Y en ello le va una buena cuota de contribución a Sancti Spíritus, que valida su bien ganada reputación de ser la primera provincia del país en este deporte durante los últimos dos años.

De paso, ya se inscribe como la disciplina con mayores aportes a la delegación que nos representará en la cita quisqueyana. (E. R. R.)



El polo acuático cubano registró una buena actuación en el torneo clasificatorio del deporte, que tuvo por sede la ciudad colombiana de Cali. /Foto: Facebook

Mi público es el de Cuba

Expresó el reconocido director audiovisual Roly Peña durante su visita a Sancti Spíritus para compartir su más reciente producción audiovisual: *Nora*

Lisandra Gómez Guerra

No necesita cerrar los ojos para sentir la furia de la bestia de hierro “asaltar” la vieja estación de ferrocarril de Jarahueca. Roly Peña vuelve a correr por el borde de los desgastados rieles. Se deleita con tropezar, una y otra vez, con el olor a madera de las casas y el polvo que en círculos se desplaza por el ancho trazado del norteño poblado de Yaguajay.

“Mi abuelo era de Meneses. Se casó con mi abuela que vivía en Sagua la Grande. Se mudaron para esa localidad, donde nacieron mi mamá y sus hermanos”.

Y justo en los retazos de esas memorias, una de las firmas audiovisuales más seguidas por tener la fórmula exacta para atrapar a los públicos, incluso los más exigentes: adolescentes y juveniles, suelta espontáneos destellos de añoranza. No fue a Jarahueca —aclara— tantas veces como las que hubiera querido, pero sí las necesarias para nutrirse de la magia de un entorno de personas humildes y con inmensos corazones.

“La adoro porque en la familia se hacen muchos cuentos de esa tierra. Incluso, llego cada vez que paso por esa zona. Tengo una estrecha relación con la Colmenita de Jarahueca y con la parte humana de la gente de allí. Es un sentimiento de familia que no se agota en ningún esfuerzo del uno por el otro. Y así somos en casa, aunque residamos en La Habana”.

Culpa también de esa atmósfera cómplice a su cuna en la región central del país. Hijo de padre caibarienense y madre oriunda de esa tierra fértil para frijoles, se define como villareño.

“Es mi realidad. Cuando nací esto era Las Villas. No nos hemos desprendido de las costumbres campesinas o guajiras —como les quieran decir sin tono despectivo—. En eso está todo nuestro cariño”.

Es el mismo afecto que profesa a dos espirituanos hallados en los días en que la Escuela Nacional de Instructores de Arte fue casa: el sierpense Abel Domínguez y el jatiboniquense Julio César Ramírez Ojito.



Roly confesó a *Escambray* su fórmula para atrapar a los jóvenes. /Fotos: Roberto Javier Bermúdez

De su última graduación, antesala de la Escuela Nacional de Arte, egresaron con el impulso de vestirse de directores de teatro y, también, actuar.

“Han dirigido más teatro que televisión, pero Ojito, como le decimos cariñosamente, ya compartió dirección en una telenovela. Yo sí he estado más presente en ese medio. En el caso del cine, me llegó no porque quiera hacerlo ahora y no antes, sino como oportunidad. Tocó en estos momentos a mis puertas.”

“He sido feliz haciendo las series de televisión que muchas generaciones han podido disfrutar. El no haber estado antes en el cine no me convierte en menos feliz. Sencillamente, es otro tipo de espacio muy productivo”.

Lo confiesa a *Escambray* cuando aún en la sala del cine Conrado Benítez, de Sancti Spíritus se sienten los ecos de las ovacio-

nes. Con el último crédito de *Nora*, su más reciente producción audiovisual, se rompió el silencio del auditorio. La presentación resultó el pretexto de su retorno a Sancti Spíritus. Dejó aquí un filme que rompe un tanto con lo más común en los últimos tiempos, en tanto él se llevó de regalo a La Habana un fragmento de la cuarta villa, construido con colores y trazos auténticos de Luis García Hourrutiner.

Su filme devela, con una fotografía, banda sonora y actuaciones destacadísimas, las esencias de quienes en silencio construyen hoy fragmentos de nuestra historia.

¿No resultó arriesgado apostar por la realización de un thriller policiaco cuando históricamente argumentos más apegados a las realidades cubanas se han robado la popularidad?

“Lo es desde su esencia: un thriller policiaco y, mucho más, porque es comprometido. Cuando hacemos la sátira, porque he trabajado el humor, resulta muy fácil llegar a los gustos de las multitudes. En tiempos complejos, incluso esos discursos se agradecen mucho porque se ejerce la crítica.”

“En *Nora* hablamos de valores del ser humano en función de su país, Cuba. Sabemos que eso no aviva el mayor entusiasmo en las audiencias. Como creadores asumimos ese riesgo, pero también tenemos que crear en lo que se considera interesante y necesario. A mí no me va a quedar grande que falten titulares. El producto está”.

Se visibiliza una parte de nuestra historia, una menos conocida por su propia naturaleza. ¿Cuántas deudas hay con esas mujeres y hombres que desde el anonimato protegen a esta nación?

“Nuestra generación, y debemos reconocerlo, es hija de *En silencio ha tenido que ser*. Realmente, no es recurrente el tema, pero en el entorno actual, en el futuro o en el que sea, va a tener un espacio propio. No deja de cumplir los parámetros de la industria: entretener, que los públicos acompañen al protagonista y que sientan que no perdieron su tiempo en el cine. Técnicamente se logra con la banda sonora, la fotografía y los actores. No está

en el ánimo actual, quizá oportunistamente, hacer este tipo de película. Por eso no creo que esté corriendo riesgo, sencillamente corro mi momento con el riesgo de que sea más o menos popular”.

En el currículo de Roly predominan los elencos de jóvenes. En *Nora* la protagonista lo es, pero rodeada de consagrados ¿Satisfecho con esta fórmula?

“Muy. Quienes han visto la película disfrutan de una actriz que debimos envejecer un poco porque quien la inspiró era mayor. Creemos que el receptor asimila mucho o tiene muy en cuenta quién es el comunicador. Por eso, apostamos por jóvenes para jóvenes. Nos funciona mejor el lenguaje, siempre muy alejado del teque, del discurso viciado.”

“En nuestras investigaciones hemos constatado que la juventud está distante de eso y también está carente de cultura política. Si preguntamos por los héroes, quizás Messi y Cristiano Ronaldo tengan más presencia que los héroes nacionales. Los seguimos viendo en el mármol y no en 3D.”

“Romper con las construcciones en blanco y negro es nuestra lucha. Digo que la historia hay que contarla como la madre de uno, con debilidades y defectos, pero ha sido tan mayor su virtud que no la dejas de amar. Así veo la historia de mi país”.

¿Por qué los públicos jóvenes están en la mira de Roly Peña?

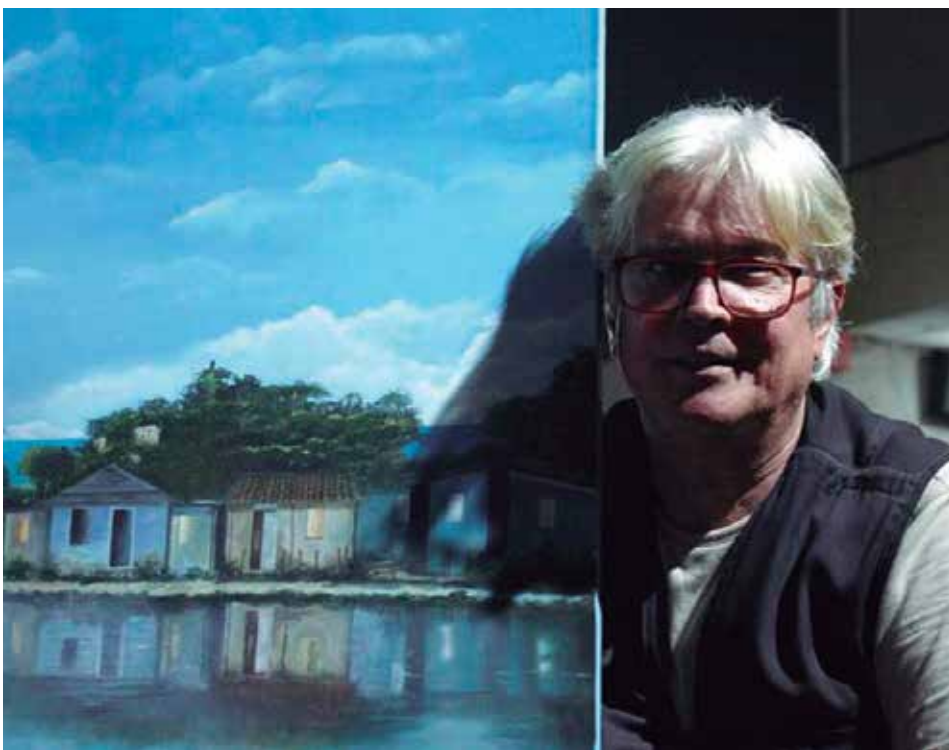
“Es por la personalidad de un momento de crecimiento, de transformación, de formación... Les doy mucha importancia a las visiones humanistas de la realidad y, sobre todo, a la historia de mi país que es la base cultural de todo ser humano. Los jóvenes llevarán o no el futuro de mi nación. Por tanto, necesitan de esa base cultural. Cuando no contamos con ese sostén somos presa fácil de cualquier cultura externa. Por eso también digo que no trabajo para convencidos, sino para los que están en el área de duda o en contra, para que entiendan”.

Recientemente, declaró que en la mesa de espera tiene más de una producción audiovisual ambiciosa relacionada con la historia de Cuba como LCB de la Seguridad del Estado, Calixto García y los Hermanos Saiz. En medio de tantas necesidades, ¿por qué aventurarse con esos retos?

“Los riesgos, como en el amor, se cometen a partir de que hay algo que te impresione o que tú desees. Siempre va a haber escasez, necesidades, inconformidades. Pero lo que no podemos salir a la calle con la jabita de las justificaciones para decir: No se hace. Vamos a correr el riesgo y ya veremos qué pasa. No puedo ver desde ahora el futuro como algo imposible porque me quedaría en mi casa trancado. Creo que es posible, y lo hemos demostrado”.

Fue ese el espíritu que lo acompañó durante todo el proceso de *Nora*, no exenta de tropiezos lógicos y otros, como toda obra humana. Pasado un tiempo y con más de una visualización en La Habana y otras salas del país, Roly Peña siente el mismo placer del primer día de esta, su historia, y de quienes dialogan con el largometraje.

“Ha pasado lo que queríamos. Tiene aceptación, llega a los públicos y siento que la gente la agradece. Esa es mi mayor satisfacción. Podremos ponerla en 12 circuitos internacionales, pero no es mi público. Mi público es el de Cuba, por eso hago mi recorrido por toda la isla y me enfrento a los espectadores. Lo haré siempre”, concluyó.



Roly Peña se llevó a casa un fragmento en colores de Sancti Spíritus.



Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz
Jefe de Grupo Multimedia: Dileán Sousa
Editora: Yoleisy Pérez Molinet
Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: José A. Rodríguez y Gretter L. Luna
Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277