



Los saberes que se replican en Sancti Spiritus llegaron aquí gracias a la colaboración de IILA. /Foto: Oscar Alfonso

Latidos de papel

En Sancti Spiritus se mantienen vivos los saberes para garantizar la vitalidad de los fragmentos que conservan nuestra memoria histórica

Lisandra Gómez Guerra

“Siempre vi el papel como el lugar donde se deposita la información. Hoy mi percepción es otra. El papel es el continente, por tanto, hay que preservarlo para tener vivo el contenido”, resume Eliene Fonseca, investigadora cultural, mientras admira unas cartas en perfecto estado firmadas por Serafín Sánchez Valdivia, en 1868.

No llegó a esa idea de un día para otro, aunque pasa la mayor parte del tiempo como polilla de biblioteca en busca de nuevos elementos sobre las artes espirituanas. Es una de las tantas herencias legadas en Sancti Spiritus por los dos módulos del Curso propedéutico sobre la conservación y restauración del material archivístico y bibliotecario; impulsado gracias a la colaboración de la Organización Internacional Italo-Latinoamericana (IILA) con Cuba, específicamente con la Oficina del Historiador de La Habana.

“Quienes nos formamos sabemos que el papel tiene una vida y fragilidad propias que hay que preservar, cuidar. Hay muchos tipos y cada uno tiene su función”.

En el año 2023 llegaron los primeros saberes. Dos semanas mantuvieron centrados a especialistas de diferentes instituciones como la Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spiritus, el Archivo Histórico Provincial, la Dirección Provincial de Justicia, la Biblioteca Rubén Martínez Villena... Conocieron entonces sobre los daños más recurrentes y las medidas necesarias para evitar los perjuicios al patrimonio documental.

Luego, en 2025 tomaron en sus manos hilos, agujas, pegamentos, papel, guillotina... Les dieron vida a materiales archivísticos y bibliotecológicos.

“La encuadernación es un arte. Saber armar un libro, conocer sus partes, cómo cuidarlo, cuál es su historia... se convierten realmente en un goce y gusto”.

No resulta una labor fácil. Lo ha vivido en carne propia Tamara Valdés, especialista principal del Departamento de Investigaciones Históricas de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spiritus. Minuciosidad. Preciosismo. Detalles. Largas horas para oxigenar un pequeño fragmento de papel.

“Contamos ya con resultados prácticos de gran importancia. Por ejemplo, logramos restaurar, además de las cartas del Mayor General, *Las parcelas del cementerio de 1927*, un libro bastante grande con 100 páginas, y una partitura de Miguel Companioni, la cual aún no se ha concluido porque el proceso exige de particularidades especiales”.

Consciente que dos módulos son solo la entrada al umbral de los conocimientos, asegura que mantiene lecturas sobre el tema. Mucho camino le resta al colectivo enamorado de los secretos del papel.

“Hablamos de una labor para profesionales. Apre-

dimos que es más importante la conservación que la restauración porque lo segundo exige de muchas acciones y recursos. Lo logrado ha sido gracias a las enseñanzas de los profesores italianos que estuvieron aquí. Nos ha exigido muchos esfuerzos, sobre todo en el actual contexto por la falta de energía eléctrica”.

Con ellos también conocieron que es una prioridad para muchas naciones salvar el papel. El material orgánico recibe punzadas de muerte de los cambios bruscos del clima.

“Todos los países con alta humedad piensan en cómo evitar los daños porque no podemos cambiar el clima, pero sí usar técnicas de conservación que propician una vida más larga”, dejó claro Andrea Papi, representante del IILA, en los primeros minutos del módulo inicial en el año 2023.

Desde entonces, Sancti Spiritus recibió un donativo de recursos para realizar las acciones, los cuales forman parte de un laboratorio que abrirá sus puertas cuando finalmente concluyan las labores constructivas en el Centro de Interpretación de la ciudad yababera, conocida como La Maqueta.

“Mientras eso ocurre hemos realizado un grupo de acciones que, además de recuperar documentos históricos, han permitido dialogar con los públicos —alega Sandra Hernández Hernández, al frente de la Oficina del Conservador—. Talleres, visitas a comunidades y expoferias han sido espacios idóneos para compartir nuestros saberes.

“Ya el equipo para el laboratorio está. Pero irá incrementándose en la medida que iniciemos las labores en ese lugar que, aunque es pequeño, cuenta con condiciones elementales. Además, aspiramos que nuestra Escuela Taller Conrado Garau Gayá se abra a esa formación”.

Mientras tanto, ni la Oficina ni el resto de los especialistas amantes del papel se cruzan de brazos. La Expoferia Latidos de papel se robó la atención de quienes cruzaron por el portal del Archivo Histórico Provincial.

“La idea de nuestra institución es también conservar el patrimonio inmaterial desde el papel, en cualquier lugar donde esté, ya sea centro estatal o privado. Por tanto, tenemos que seguir expandiendo los saberes. Lo adquirido por el proyecto internacional no termino con los cursos. Siempre vamos a tener la oportunidad de intercambiar para mejorar y adquirir nuevos conocimientos”, concluyó Hernández Hernández.

La también escritora Eliene Fonseca lo pone en práctica. En cada escenario posible comparte la admiración aprehendida por cada fragmento de material orgánico que toca con sus manos.

“Es nuestra responsabilidad para con otras generaciones. Por eso, disfrutamos de *Latidos de papel* con la fragilidad que nos une”.

Un premio también para Sancti Spiritus

Así lo aseguró Luis Javier García Rodríguez, al referirse al lauro del Cubadisco 2026 en la categoría Ópera Prima para la agrupación Cuerdas del Alma

La noche apenas había caído cuando un mensaje al móvil espabiló el profundo apagón: “Somos premio Cubadiscooooo”. Demasiadas vocales me hicieron ver en la distancia a Luis Javier García Rodríguez, el hijo de La Sierpe, saltar de alegría cuando escuchó que *Raíz y deriva*, la primera producción discográfica de Cuerdas del Alma, ganaba el lauro en la categoría Ópera Prima.

“Estoy muy contento —aclaró después mediante un mensaje de voz por WhatsApp mientras salía de la Sala Covarrubias del Teatro Nacional en busca de cómo llegar a la beca del Instituto Superior de Arte (ISA), en La Habana—. Es una noticia muy importante no solo para el grupo, sino también para Sancti Spiritus porque todo surgió ahí y está dedicado a nuestra tierra”.

Y no sorprende. Desde mucho antes, desde que se conocieron sus nominaciones en tres categorías en el principal certamen de la industria musical cubana, ya eran ganadores. Con solo dos años de labor, los amantes de la guitarra clásica cubana demostraron que son dignos representantes de esa música.

“Sin dudas, se convierte en un impulso para seguir creando y apostando por la música de concierto en nuestro país”, dejó escapar con las emociones a flor de piel.

Raíz y deriva, bajo el sello discográfico Krapes S. A., radicado en Ciudad México, está integrado por cinco temas: *Hasta Alicia baila*, *Pasacalle espirituano*, *Laberinto*, *Oeste* y *El necio*.

“Es una producción que resume quiénes somos y hacia dónde queremos ir. Agradecemos a los músicos que forman parte de este fonograma. Está el quinteto fundador de Cuerdas del Alma con el que también realizamos en Sancti Spiritus el videoclip

Hasta Alicia baila y, bueno, el cuarteto de guitarra integrado por destacados jóvenes estudiantes del ISA que seguimos apostando por el movimiento guitarrístico cubano.

“Igualmente, a quienes hicieron posible la producción de este fonograma, como el Departamento de Sonidos del ISA, la Asociación Hermanos Saíz y siempre al apoyo enorme que nos llega de Sancti Spiritus”.

En el certamen, donde la música cubana no solo celebra una fiesta, sino que sube al mejor de los escenarios, ganar en la categoría de Ópera Prima legítima que el proyecto da pasos seguros. Es una recompensa a quienes seguramente recibirán otros muchos galardones.

“Realmente, nos hemos llenado de muchas energías para seguir en el mundo de la creación. Cuerdas del Alma sigue estando presente dentro del panorama musical. Esto es un premio para nosotros, Sancti Spiritus y, claro, para la música de concierto”.

Se suma este Cubadisco 2026 al Primer Premio del Galardón Agrupación Joven 2025, otorgado por el prestigioso programa Iberorquestas Juveniles y a la constancia de unos jóvenes que desde que llegaron a la capital han conquistado disímiles escenarios, donde jamás han negado sus raíces, tal como aseguró el propio Luis Javier al recoger en el escenario el galardón, según consta en los videos que circulan en las redes sociales.

“Este premio va para mi tierra, Sancti Spiritus”.

En el caso del popular músico Alain Pérez, otro hijo de esta provincia que también apostaba por varios lauros en el Cubadisco, se llevó a casa el de la categoría Tropical Variado por su producción discográfica *Bingo*. (L. G. G.)



El proyecto sigue apostando por la música de concierto. /Foto: Oscar Alfonso