

Tierra fértil para el grabado

La exposición de la Galería de Arte Oscar Fernández Morera, de la ciudad del Yayabo, reúne a una veintena de artistas reconocidos y noveles

Lisandra Gómez Guerra

Cuando en el mes de agosto de 2007 Alexis Leyva Machado, Kcho para el mundo, se apareció en la ciudad del Yayabo con una rastra capaz de soportar el peso de grandes prensas, pocos imaginaron que el grabado echaría raíces en esta tierra.

“Hoy, a la vuelta de 19 años, nos sorprendemos de la cantidad de artistas y obras que forman parte de nuestro patrimonio. Antes de esa época nunca se veían piezas de grabado en los salones. Sin embargo, el Taller de Artes Gráficas nos ha permitido crear y aprender a artistas de diferentes generaciones”, dice Omar Fernández Galí, Cuti, al frente de ese espacio.

Vive orgulloso de los resultados, sobre todo porque han costado muchísimos dolores de cabeza. Estuvo firme en cada análisis para que quienes conducían los destinos artísticos entendieran la importancia de contar con esas pesadas maquinarias. En diversos escenarios tropezaron con pensamientos cerrados. Encontrar un sitio para su puesta en marcha significó una odisea. Hubo propuestas de todo tipo, como la otrora Academia de Artes Visuales en Trinidad, hasta donde, por suerte, jamás llegaron, porque se hubieran perdido como el propio Cuartel de Dragones; un lugarcito en el Museo Provincial General..., hasta que plantaron bandera en un pequeño local del Centro Provincial de Patrimonio, en un área insuficiente área, pues permanecen hacinados, entre otros obstáculos.

“Las prensas trabajan con corriente y pertenecemos al circuito 112, uno de los más complejos de la ciudad. En mi Galería Taller en la calle Llano y en la Escribanía Dollz, otro de los cuarteles del grabado espirituario, contamos con prensas manuales que nos permiten crear. De esa forma, nos mantenemos activos, aunque no con la sistematicidad a la que estábamos acostumbrados”, dice Cuti.

Tanto él como el resto de los artistas llegados desde las academias o moldeados justamente entre las grandes máquinas han logrado ubicar a Sancti Spíritus en el mapa del grabado en Cuba.

“Sí, ha sido un camino largo y de no pocos tropiezos, pero podemos decir que nuestro taller es reconocido y se nos tiene en cuenta para cualquier evento que se gesticione”.

Se confirma con solo mirar en retrospectiva. El Concurso Nacional de Colografía Belkis Ayón y la Feria de la Estampa, ambos en Cienfuegos, el Concurso Nacional de Gráfica Expandida, promovido por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), el Concurso de Artes Plásticas Regino Eladio Boti, en Guantánamo, así como los salones provinciales y unas cuantas exposiciones personales y colectivas se prestigian con

firmas del patio.

En estos momentos la Galería de Arte Oscar Fernández Morera, con una ubicación privilegiada al encontrarse en pleno bulvar yayabero, regala a los públicos una muestra histórica. Reúne a una veintena de creadores e igual número de piezas. No existen dudas, después de dialogar con *Memorias grabadas*, de que Sancti Spíritus ha sabido abonar ese tipo de creaciones.

“Se escogió la institución para celebrar los 19 años de nuestro taller y, además, el Día Internacional del Grabador, instituido el 15 de julio, en honor al natalicio del artista neerlandés Rembrandt Van Rijn”.

Como la misma variedad de autores, confluyen las técnicas. Xilografía, colografía, lineografía, punta seca, buril... son las más representativas. Igualmente, sucede con los colores: obras monocromáticas, policromáticas... Una exposición heterogénea, movida, como la existencia misma.

“Se disfrutaban creaciones de consagrados como Nelson Wuenselao García y Félix Madrigal, quienes antes de contar con las grandes prensas aquí, justo en los altos de la Plaza del Mercado, en el otrora Taller de Artes Plásticas, incursionaron en esa línea de trabajo. Esos antecedentes son muy importantes.

“También entre el resto de las firmas están las de Juan Carlos Lage, José Alberto Rodríguez Ávila, (Avilarte), Dianelys Gómez, Yarianna Pérez, Oriel Francisco Puig Nodarse, Lenna Blanco y Ricardo David.

“Pero contamos con invitados muy admirados por todos y con quienes hemos sostenido vínculos estrechos: los cienfuegueros Alexander Cárdenas y Nelson Villalobos Ferrer, los sagüeros Mabel Alfonso y Alexander Badía, el camagüeyano Isnel Plana y el propio Kcho”.

Y si de homenaje se trata, resulta necesario el agradecimiento a cada una de las manos extendidas para guiar el camino y aliviar las caídas. La inauguración de *Memorias grabadas* no fue excepción.

“El Consejo Provincial de las Artes Plásticas, la Asociación Hermanos Saiz, el Comité Provincial de la Uneac, la Casa de la Guayabera, la filial espiritiana de la Sociedad Cultural José Martí, la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, la Brigada de Instructores de Arte José Martí y otros muchos han contribuido a que el Taller de Artes Gráficas crezca”.

La aspiración no es exclusiva de Cuti, el abanderado de esta técnica en Sancti Spíritus, por acunar con la ternura de un padre a quienes se estrenan en las artes visuales espirituanas. Avivar el espíritu creativo precisa del acompañamiento y del empuje de muchos. El arte, en tiempos tan rudos como los actuales, se convierte, más que en bálsamo, en oportuno refugio, no solo para gritar sentimientos y sensaciones, sino para interpretar y sobreponerse ante cualquier dificultad.



El Museo Municipal de Fomento es uno de los más destacados en el diseño y materialización de los recorridos patrimoniales.

Foto: Tomada de Facebook

Museos sin tiempo muerto

En toda la geografía espiritana, la red institucional subordinada al Centro Provincial de Patrimonio diseñó su programación con opciones diversas durante el actual verano

Mucho antes de que el verano despunte, la red institucional subordinada al Centro Provincial de Patrimonio reacomoda sus programaciones para que los públicos se interesen por aprender y descubrir pasajes de su historia más cercana. Cada año es un reto mayor por las complejidades del propio contexto. Sin embargo, no son ajenos a la etapa estival y logran siempre seducir a los diferentes grupos etarios.

Con esa máxima, ya se han realizado diferentes cursos, talleres y rutas patrimoniales a lo largo y ancho de la geografía provincial. De acuerdo con Martha Barbarita Esquijarosa Escobar, especialista del Centro Provincial de Patrimonio, dos fechas históricas centran gran parte de las propuestas: la efeméride del 26 de Julio y el centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro.

“Consideramos que, entre las tantas propuestas, una de las más importantes es la inauguración de las muestras del mes. Los museos están en su obligación de trabajar con la historia. En cada una de nuestras instituciones hay miembros de la Unión de Historiadores (Unhic), y mediante esas exposiciones transitorias se ofrece una información que para muchas personas era desconocida”.

Ejemplo de las novedades es la que se exhibe en el Museo Provincial de Historia, de Sancti Spíritus, dedicada a

Fidel Castro. Quienes lleguen hasta la céntrica institución, ubicada al frente del parque Serafín Sánchez Valdivia, de la urbe del Yayabo, podrán apreciar obsequios que le hicieron al eterno líder.

“A pesar de la situación con el transporte, se acomodaron al contexto los recorridos patrimoniales. Todos los museos cuentan con esa actividad. Precisamente, el Municipal de Fomento es el más destacado en ello porque los logra mantener durante todo el año”.

Mientras, desde la Ciudad Museo del Caribe llegan los ecos de *La ruta de los héroes*; se visitan monumentos y sitios históricos de la comunidad.

Otra opción que encontró seguidores fue el taller Melodías del Arte. Aunque las 100 puertas del Museo de Arte Colonial permanecen cerradas, en su cochera se conoce sobre la historia, la estética y los sonidos que inspiraron una época.

“Cada una de las acciones que se realizan en estos meses permiten que la comunidad dialogue con nuestras instituciones. Los conocimientos que se resguardan en ellas no se quedan ahí, sino que salen de formas diversas. Los públicos lo agradecen; tanto así, que reconocemos rostros que se reiteran de una propuesta a otra, sobre todo, personas interesadas por conocer mucho más”, concluyó. (L. G. G.)



La muestra aún diversas firmas de las artes visuales cubanas. /Foto: Tomada del perfil de Facebook de Omar Fernández Galí, Cuti.