



Afortunadamente, el capítulo espirituario de la Feria Internacional del Libro vuelve a su área habitual: el parque Serafín Sánchez Valdivia. /Foto: Alien Fernández

Horas de feria

Alrededor de 70 títulos con cerca de 6 000 ejemplares llegados desde la capital más otros textos se expenden en la ciudad del Yayabo

Lisandra Gómez Guerra

Cuando ya se habían perdido las esperanzas e, incluso, algunos la habían olvidado, se hizo oficial que Cuba tendría este año, tan difícil y con tantas urgencias, su Feria Internacional del Libro. Y, por fortuna, la XXXIV edición planta carpa también por estos días en la urbe del Yayabo.

“Para nuestra alegría y la de los públicos se vive en su sede tradicional: el área del parque Serafín Sánchez Valdivia —explica Antonio Hernández Cervera, director del Centro Provincial del Libro y la Literatura en Sancti Spíritus—. Aunque con menos jornadas esta vez, sí se cuenta con un programa abarcador, gracias a la complicidad de todo el sistema institucional de la cultura ubicado en el municipio cabecera, así como a organizaciones como el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, la Asociación Hermanos Saíz y la filial de la Unión de Historiadores de Cuba”.

A las actividades de la cita se suman a todas las manifestaciones artísticas, que buscan suplir la escasez de libros. Desde La Habana llegaron, con anterioridad, alrededor de 70 títulos con cerca de 6 000 ejemplares. Igualmente, se expenden en las tres carpas y la librería Julio Antonio Mella los perseguidos elementos didácticos, como los de los símbolos patrios y tres versiones de folletos para colorear, confeccionados por la poligrafía de Villa Clara, así como textos que forman parte de las colecciones almacenadas en el territorio.

La Casa de la Trova Miguel Companioni, sede en esta ocasión de Ediciones Luminaria, es testigo de la presentación de 12 títulos; de ellos, solo seis en formato físico, mientras en el Museo Provincial General, por vez primera, se tiene acceso a la literatura en Braille. “Una de las novedades de esta edición es que se han creado las condiciones para ejercer el pago virtual, tanto por la plataforma EnZona como por Transfermóvil”, insistió Hernández Cervera. Para Sayli Alba Álvarez, directora del Centro de Promoción Literaria Raúl Ferrer, el suceso se prestigia por contar con títulos de cabecera para cualquier generación. “*Esteban no lo sabía*, de la espirituaña Yolanda Felicita Rodríguez Toledo y que mereció el Premio Hermanos Loynaz, en 2025; *El niño aquel*, de Senel Paz; *Cien preguntas sobre José Martí*, de Francisca López Civeira; *El cochero azul*, de Dora Alonso; *Había una vez; El pueblo de los papalotes. Antología de cuentos de autores espirituanos para niños y jóvenes*, de Ariel Fonseca y Dalila León; *Los habaneros nunca invitan a comer*, de Emerio Medina, y la mayoría de los títulos de la Biblioteca del Pueblo son propuestas muy atractivas”.

En el caso de las novedades de la casa editorial espirituaña, según Luis Mateo, su director, se destacan *Con las luces de gigantes*, de Antonio Marín Oliva, *IncurSIONES históricas en el español de Cuba*, de Pedro de Jesús López, y *En el ojo de El Fénix. El año 1898 desde las páginas del periódico espirituario*, de Yaíma Rodríguez y Virgilio Companioni. “Contamos con *Las parrandas de Guayos*, en versión impresa. Asimismo, el último volumen de *Voces de la República y Canto de los míos*, antología de Esbértido Rosendi”.

Como se ha vivido en otros momentos del mayor suceso cultural, hay presentaciones de libros y conferencias, así como un programa artístico.

“El área Tesoro de Papel —añade Jose Meneses, director artístico— acoge dos funciones: diez de la mañana y cuatro de la tarde. Ambos son protagonizados por nuestros proyectos infantiles y algunos actores. Igualmente, ha sido muy gustado el espacio Al caer la tarde, en el bulevar”.

Por otra parte, el cine Conrado Benítez y la filial de la Asociación Hermanos Saíz han roto sus rutinas en las últimas horas. Proyección de filmes, preferentemente cubanos como *Fresa y chocolate*, *Conducta* y *Nora*, además de diálogos sobre temáticas de interés como la presencia del rock en estos predios han sido opciones al alcance de todos los públicos. Cambió también la imagen de la Casa del Teatro, guardada de la más joven vanguardia artística, la muestra colectiva *Catarsis*, con las firmas de Lázaro Bonachea, Daniel González y Gerardo Reina.

“Esta noche la feria se despide para los escritores con una propuesta muy interesante. Las cortinas del Teatro Principal se descorrerán para deleitarnos con textos de la autoría de Manuel González Busto, musicalizados por Carlos Manuel Borroto e interpretados por A su tiempo; mientras que mañana, a las seis de la tarde, se reunirán todas las unidades infantiles en el propio parque para decirle adiós oficialmente al verano y servirá también para despedir el encuentro”.

La XXXIV Feria Internacional del Libro tiene como nación invitada la Federación Rusa y honra a los escritores Marilyn Bobes y José Bell Lara. En el caso espirituario, se decidió reconocer a Manuel González Busto y Jorge G. Silverio Tejera.

“Aunque no se trabaja para recibir un reconocimiento así, siempre llega con alegría y sorprende —reconoce el autor cabaiguanense—. Ayuda a visibilizar mi obra. Es muy importante que se realice la feria, a pesar de todos los problemas que tenemos porque confirma que el libro sigue siendo importante. A mi juicio, la literatura siempre salva”.

Igualmente, la cita esperada cada año, incluso, por quienes no son lectores asiduos, se dedica al centenario del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Cada vez me siento más cubano

Asegura Sixto Edelmiro Bonachea, reconocido por su entrega y compromiso con la salvaguarda de nuestra identidad

Como un justo regalo no solo a sus ocho décadas de vida, sino a una fiel labor dentro del sector, Sixto Edelmiro Bonachea Jiménez suma a su guardarropa una guayabera enviada por el presidente de la República Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

“He trabajado como muchos otros compañeros en función de la cultura con humildad. Jamás he aspirado a un reconocimiento ni a la gloria. Es una verdadera satisfacción el haber dedicado tantos años a una labor tan linda y tan productiva porque la cultura, sin dada, resulta la salvaguarda de nuestra sociedad, como bien expresó el Comandante en Jefe Fidel Castro”.

La camisa —entregada en la sede del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Sancti Spíritus, institución que lideró durante una década Bonachea Jiménez— es de color verde y mangas largas. Responde al modelo auténtico de la guayabera que, aseguran reconocidos investigadores, nació en la tierra del Yayabo.

“Me emociona mucho que el presidente se acordara de un humilde servidor y mucho más que el obsequio sea una guayabera, prenda genuinamente espirituaña y que a mí me gusta tanto”.

Según Yoel Pérez Triana, director del Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spíritus, este obsequio se envía a las personalidades del sector que celebran aniversario cerrado en este 2026.

“He tenido varios problemas de salud, pero gracias a la ciencia cubana y a Dios me he salvado y estoy aquí, dispuesto. Actualmente, colaboro en un programa de Radio Sancti Spíritus. Cada sábado en la noche tengo mi espacio para dialogar sobre cultura espirituaña, ya sea un artista o hecho puntual.

“Además, continúo como director artístico en el Teatro Principal. Mientras tenga fuerzas y mis compañeros me ayuden, porque siempre he contado con eso, estaré. Me siento premiado por la consideración que me profesan, ya me dicen el Viejito, pero yo sigo aquí luchando. Cada vez me siento más cubano y espirituaño”.

Sixto Edelmiro Bonachea Jiménez nació el 6 de agosto de 1946 y sus raíces son guayenses. Además de distinguirse como músico, cuenta con varios textos sobre esa manifestación de obligada consulta cuando se quiere ahondar en los sedimentos de este territorio. Para su orgullo ostenta, entre otros reconocimientos, la Distinción Raúl Gómez García y la Medalla Jesús Menéndez. (L. G. G.)



La camisa responde al diseño auténtico de la guayabera. /Foto: Facebook