Escambray

SEMANARIO PROVINCIAL DE SANCTI SPÍRITUS | No. 30 | Año XLVIII | www.escambray.cu

Sábado 12
Septiembre
2026

"AÑO DEL CENTENARIO DEL COMANDANTE EN JEFE FIDEL CASTRO RUZ"

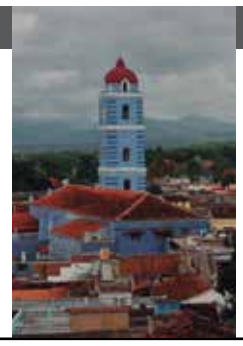


variada

Es maravilloso estar de vuelta

Asegura la espirituana Marbelis Cuéllar Gutiérrez, tras concluir su misión educativa en Colombia

»8



informativa

Recorrido por el Centro Histórico

En esa zona de la ciudad se lleva a cabo un exahustivo diagnóstico para acciones futuras

»6



deporte

Salto con obstáculos para Hodelín

El atleta espirituano fue despojado de su récord mundial en el Sub-20, por problemas del control antidopaje

»7



Desde el año 2018 la presa Zaza no alcanza grandes volúmenes de agua. /Foto: Cortesía de Recursos Hidráulicos

Mayor presa de Cuba en estado crítico

El bajo porcentaje de llenado de la Zaza lanza una alerta para la producción arrocera

Elsa Ramos Ramírez

Justo cuando al periodo lluvioso le restan apenas dos meses, la presa Zaza, el mayor embalse del país, se encuentra en situación crítica.

Dixán Ravelo, delegado de Recursos Hidráulicos en la provincia, precisó: "Hoy la provincia almacena 339.683 millones de metros cúbicos, solamente al 28 por ciento, refrendado por el embalse Zaza, que solamente almacena el 21 por ciento de su capacidad, una situación muy crítica en ese embalse".

El resto de los acuatorios de la provincia tienen una mejor situación: Lebrije al 42 por ciento, Tuinucú al 99 por ciento, y Siguaney al ciento por ciento, que dan una media del 64 por ciento en las presas de abasto a la población.

El bajo porcentaje de llenado de la Zaza lanza una alerta para la producción de arroz. "Ese embalse es prácticamente el que tiene todo el sistema arrocero de acá, es una situación extremadamente crítica donde se harán los análisis pertinentes porque termina el periodo húmedo para ver con qué volumen se cuenta y enfrentar una campaña de frío, si no llueve, al final de este periodo va a ser una campaña de porcentaje de siembra muy bajo por el tema del volumen de agua que tenemos almacenado ahora en el embalse".

Cerca del llamado volumen muerto, ¿qué pasaría con la presa Zaza?

"La Zaza tiene un volumen muerto de 90 millones de metros cúbicos y se quedaría un espejo de agua alrededor de 90 millones, porque ya con las cotas no va a comandar el agua por todo el sistema, ni por el canal, ni por todos los sistemas de riego. Es decir, esa agua se va a quedar dentro del embalse de suceder lo peor".

La situación de la Zaza tiene una causa. Aún en medio del período lluvioso, en Sancti Spíritus continúa la sequía. "En agosto solamente llevó el 30 por ciento de la media histórica, es decir, 59.2 milímetros; el periodo húmedo acá en el territorio ha sido catalogado de medio seco".

Subsidiar la vulnerabilidad



Carmen Rodríguez Pentón

Han pasado varios días y todavía Nora, con una discapacidad visual que no le permite tener un trabajo bien remunerado, no entiende por qué ella no clasifica como una persona vulnerable a pesar de su precaria situación económica, mientras su vecina, cuyos hijos en el extranjero la ayudan con "combos" de comida y hasta paneles solares y un Ecoflow, sí pudo acceder a las 8 libras de arroz que se distribuyeron en las bodegas para las personas en situación de vulnerabilidad.

Como Nora, no pocos espirituanos se preguntan qué requisitos debe cumplir una persona o un núcleo familiar para recibir productos subsidiados por el país, una realidad que se implementa por estos días como parte de las 176 Transformaciones Económicas y Sociales aprobadas por el Gobierno cubano.

Dos de los 23 ejes temáticos que abordan las nuevas transformaciones sociales apuntan a enderezar el entorno social de la isla, agravado por el recrudecimiento del bloqueo y la política de asfixia económica impulsada por la administración de Donald Trump contra Cuba.

En el amplio documento que agrupa las llamadas transformaciones, se plantea modificar el actual esquema hacia un modelo centrado en las personas y no en los productos, con la eliminación de subsidios generalizados a bienes y redirigirlos directamente hacia los individuos en situación de vulnerabilidad, junto a la creación de un Fondo de Protección Social, destinado a fortalecer la atención a esas personas y garantizar una mayor efectividad en la cobertura de las políticas sociales.

Pero, ¿se sabe a ciencia cierta quiénes son vulnerables? Algunos estudiosos definen la vulnerabilidad como aquella que limita o dificulta la capacidad de una persona, familia, hogar, grupo, comunidad, en interés de anticipar, lidiar, resistir, recuperarse del efecto de una amenaza natural, social, económica o de salud, aunque.

Aterrizándolo en nuestro país, se trata, en principio, de las personas en condiciones de pobreza, de los deambulantes que se observan en las calles, de enfermos que necesitan de manera urgente cualquier tipo de medicinas que no existen en el país, de los adultos mayores que viven solos y olvidados.

En cada barrio los hay y cada día suman más en una sociedad envejecida y económicamente depauperada, donde las limitaciones alcanzan hasta a quienes tienen un salario por encima de la media, pero son más agudas en los ancianos que viven solos y familias en desventaja social.

En torno al asunto los cuestionamientos van y vienen: algunos responden al hecho de que una persona que pueda trabajar y no lo está haciendo, no es vulnerable; si por tener tres o más hijos una madre se puede quedar en casa dependiendo de la asistencia social, cuando lo lógico sería ofertarle empleo, soluciones para el cuidado de los niños y exigir la responsabilidad paterna, entre otros.

De ahí la importancia de transparentar la gestión de las ayudas mediante el empleo de la plataforma Soberanía, como una nueva vía para la actualización en tiempo real del registro de las personas y familias en situaciones de vulnerabilidad, de manera que se sistematicen las diferentes formas de atención, su trazabilidad y control gubernamental y público.

Ya se dan algunos pasos relacionados con el resto de los cambios que se necesitan para aliviar las condiciones actuales, como es el hecho de apoyar el pago a pensionados mediante convenios con los bancos y que los actores económicos, como parte de su responsabilidad, contribuyan al sostenimiento de políticas sociales, también con el respaldo a comedores comunitarios y la atención a hogares de niños sin amparo parental y de ancianos.

De lograrse, otras acciones apaciguarían en alguna medida las urgencias del día a día, entre las que destacan el apoyo al transporte social y sanitario, a instituciones de Salud y Educación, así como a la higiene comunal y la distribución de módulos básicos mensuales para personas vulnerables.

Podría hacerse mucho más y así está plasmado: establecer precios diferenciados, descuentos, gratuidades o cupos solidarios, crear módulos básicos mensuales, ofrecer empleo, capacitación o aprendizaje a personas en esa condición y apoyar servicios funerarios para familias sin recursos, así como impulsar ferias y ventas populares en comunidades complejas.

Las líneas de acción para los meses por venir están trazadas, como lo ha reiterado el primer ministro cubano Manuel Marrero Cruz, quien ha insistido en la prioridad de hacer valer un conjunto de acciones orientadas a fortalecer la protección social, modernizar la gestión de las ayudas y ampliar la participación de los actores económicos en el sistema de bienestar como mecanismos de protección que concentran los recursos en quienes más los necesitan, sin debilitar el acceso de todos a servicios esenciales de alcance general.



La columna del navegante

Escambray enriquece el debate en su edición impresa con las opiniones de los internautas en la página web: _www.escambray.cu_

FOTONOTICIA: UN MAR DE BASURA EN LAS COSTAS DE TRINIDAD

Trabajador: Nada, siempre demostrando lo cochinos que somos donde quiera que pasamos, los he visto que se paran frente al basurero y botan la basura afuera en plena calle como si fueran unos bárbaros. A eso le sumamos la falta de recursos para la recogida de desechos y con todo eso pues estamos muy mal. El que viva en un edificio que se dé una vueltecita por la zona trasera del mismo y verá maravillas de todo tipo ahí botadas.

Smoralgo: Esto es una muestra de que en Cuba no se respeta el medio ambiente tal como he leído varias veces, maldito bloqueo.

FRENO PARA LAS ILEGALIDADES

Alfonso Sosa: Pienso y digo que estas inspecciones, estos controles muestran su lado bien débil desde el momento en que, cuando van a suceder, se cierran puntos y los precios se disparan. Cuando una casa se comienza a construir por el techo, con escasa cimentación, claro está que la estructura se quiebra, se agrieta y cuesta mucho volver a enderezarla. Si vamos a las shopings, que venden en divisas, cuando comercializan aceite u otros productos de "élite" vemos cómo pululan los acaparadores, que tienen dinero, mucho dinero, y después se multiplican los revendedores. Parece que tampoco aparece una fórmula para enderezar eso.

PRECIOS FUERA DE ROSCA

Sixto: Elsa, el que hizo la disposición de liberar precios topados, evidentemente, no forma parte de ese pueblo que cada día compra en esos puntos y no va a ellos a comprar.

Orestes Vladimir: ¿Y los precios de la shopping? ¿Y los precios de los sitios web de venta de alimentos y demás? ¿Y qué hacemos con el empleador que paga un sueldo que no alcanza ni para una semana? ¿Tienen descuentos al comprar un jubilado o un veterano de guerra? ¿El malo de la película es el particular?, ¿al Gobierno nadie le señala un precio alto o injusto?

LA COLUMNA DEL NAVEGANTE: EL DILEMA DE LAS FARMACIAS

Juan Beltrán: Pero, ¿cuáles son las "formas de gestión no estatal"? ¿De dónde llegarán los medicamentos?, ¿quiénes los importarán y los distribuirán? ¿En qué monedas se podrán adquirir? ¿Estarán limitados los precios y las cantidades? Pido perdón si estas preguntas ya han sido respondidas en este medio u otro y yo no las haya leído. Gracias.



En la provincia se prevé plantar 1 700 hectáreas este año.

Más tabaco en Sancti Spíritus

A pesar de la difícil situación económica del país, la provincia apuesta por aumentar la producción de este rubro exportable

Roberto Javier Bermúdez Portal

Para la campaña tabacalera 2026-2027 la Empresa de Acopio y Beneficio del Tabaco en Sancti Spíritus planifica un aumento sustancial en la producción de la hoja.

Cuando aún se cosecha lo que resta de lo plantado el año anterior, comenzó en la provincia el riego de semilleros en todos los municipios, esta vez un poco antes de lo acostumbrado, en busca de la ayuda del clima.

Isidro Hernández Toledo, director Agrícola de la entidad, aseguró a *Escambray* que, aunque la situación del país con los combustibles es compleja, se han tomado alternativas.

"Lo previsto es plantar 1 700 hectáreas este año, lo que supone unas 300 más que en 2025. Para lograr ese salto con menos combustible los productores tendrán que hacer un mayor uso de la tracción animal en los procesos donde se pueda".

La preparación y riego de los semilleros se adelantó buscando la ayuda de las condiciones del tiempo.

El directivo destacó que la instalación de sistemas solares para el bombeo de agua será de gran ayuda no solo para el tabaco, sino para el resto de los cultivos.

"En este sentido, estamos mejor porque son varios los productores que ya cuentan con esta tecnología que permite el riego estable a las plantaciones".

El empleo de sistemas de riego con energía solar disminuye el impacto del déficit de combustibles.

Los esquemas de pago a los tabacaleros, las facilidades de compra de artículos para el campo y para el hogar y la instalación de tecnologías contribuyen a que, a pesar de las complejidades, el campesinado espirituano siga apostando por sembrar tabaco.

Luego de sobrecumplimientos destacados en la cosecha anterior, Sancti Spíritus busca afianzarse como una plaza tabacalera importante entre el resto de las provincias para aportar así al país y a la agricultura en el territorio.

Cocina Centralizada asegura almuerzos del curso escolar

En el nuevo período lectivo más de 1 900 comensales reciben alimentos elaborados en este establecimiento

Texto y foto: Rosa Blanco

"Comenzamos un curso 2026-2027 atípico, pero hasta el momento estamos asegurando el almuerzo para alumnos y trabajadores de distintos centros educacionales en Sancti Spíritus", declaró a *Escambray* Néstor Antonio Valle López, administrador de la Cocina Centralizada Raúl González perteneciente al sector de Educación en el territorio.

Desde que se inició el nuevo período docente, el centro está prestando servicios con ciertas limitaciones de suministros, aunque de manera estable. Se hace un gran esfuerzo para que los alimentos lleguen en el tiempo establecido a cada una de las escuelas vinculadas al mismo.

Según declaraciones del administrador, allí se cocina diariamente para 1 193 comensales, los cuales están vinculados a nueve escuelas primarias de la cabecera provincial.

Apuntó que también se presta servicio de cocción de alimentos a otros dos centros estudiantiles: Federico Engels y Rubén Martínez Villena, que acuden con sus propios recursos a elaborarlos allí.

"Como parte del menú diario —aclara Néstor— aseguramos arroz, potaje o caldo, fufú de plátano y pan, porque hay dificultades para adquirir el plato fuerte, al igual que para la compra de determinadas viandas".

Los 32 trabajadores que aquí se desempeñan comienzan su labor desde horas bien tempranas del día para poder asegurar todo el proceso de preparación y elaboración de los alimentos. Pero en el caso de los viernes, la mayoría del colectivo se traslada hasta el organopónico El Gigante, donde cuentan con siete canteros vinculados a la Raúl González, en los cuales se siembran habichuelas y condimentos frescos para mejorar la comida de los estudiantes.



Este centro garantiza la elaboración de alimentos para el almuerzo de alumnos y trabajadores de nueve escuelas.

Mirada profunda al Centro Histórico

Un diagnóstico exhaustivo permitirá elaborar el Plan Especial de Desarrollo Integral del Centro Histórico



La zona más añeja de la cuarta villa precisa cuidados de especialistas en patrimonio y de la ciudadanía. /Foto: Alien Fernández

Lisandra Gómez Guerra

Para soñar con el mañana se precisa auscultar cada detalle del hoy. Conscientes de esa máxima, especialistas de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spíritus escudriñan y hallan particularidades que hoy son visibles en el centro histórico de la cuarta villa de Cuba.

"Con los resultados de las encuestas aplicadas a quienes residen en las viviendas y a las personas que trabajan en instituciones estatales que se encuentran situadas en esa zona se obtendrá un diagnóstico que será instrumento base para la toma de decisiones de todo tipo en esa área citadina —explica Yanina Wong Franco, especialista de la entidad—. Nos permite tener una caracterización de la población que coexiste allí".

Esa labor que exige de horas y horas de diálogo, de mirar más allá de la primera imagen, de interpretar realidades permitirá elaborar el Plan Especial de Desarrollo Integral (PEDI). Dicho instrumento de planificación de nuevo tipo, de acuerdo con la documentación de la Oficina, incluye herramientas para el ordenamiento territorial y urbano y el desarrollo integral del Centro Histórico. Propone garantizar un desarrollo integral, próspero y sostenible, al considerar a la cultura como eje del desarrollo y al ser humano sujeto principal de la obra de rehabilitación.

"Los resultados nos posibilitarán realizar propuestas de trabajo en cuanto a los diferentes grupos etarios y sus actividades".

La información emitida con las encuestas se contrasta con lo que se encuentra in situ al evaluar los valores de las construcciones, apuntó.

"Con el cuestionario se ha logrado obtener descripciones de las edificaciones que existen en la zona patrimonial por sus estilos y grados de protección. Eso nos permite dar prioridades a la hora de asumir las labores de conservación de los diferentes inmuebles.

"También en los recorridos se han detectado violaciones e ilegalidades que se cometen de tipo constructiva tanto por personas naturales como jurídicas".

Frente a los mismísimos ojos de la añeja urbe del Yayabo se ha perdido más de un valor arquitectónico y ambiental por la acción consciente o no del ser humano. Entre las riquezas patrimoniales de la urbe más afectadas se encuentran techos, aleros, murales y otros detalles distintivos.

Para revertir esa realidad resulta esencial la labor que también realizan quienes laboran en la entidad rectora del diagnóstico: informar, sugerir, educar a la ciudadanía, en aras de que todas las acciones constructivas en las edificaciones de ese entramado urbano cumplan con los requerimientos establecidos para la conservación de sus valores.

"Este accionar es de gran importancia porque permitirá trazar la ruta a seguir por los especialistas de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spíritus en los próximos cinco años", concluyó.

Una ingeniera a pie de obra

Asumir una jefatura dentro del Micons en Sancti Spíritus ha sido uno de los grandes retos de Rosalía Mollineda Obregón, una joven arquitecta que sueña con la transformación de los espacios públicos



La joven arquitecta actualmente se encuentra al frente de la dirección técnica de la Empresa de Construcción y Montaje en Sancti Spíritus

Texto y foto: Carmen Rodríguez Pentón

Su presencia sorprende por la juventud que emana. Es de las personas que encuentran placer en hablar y también escuchar a los más experimentados porque, a pesar de sus escasos 23 años, la espirituana Rosalía Mollineda Obregón sabe que ser arquitecta implica diseñar, construir y supervisar estructuras que tienen para toda la vida el uso humano como propósito principal.

Eso lo aprendió en medio de su formación académica y tuvo la certeza ya recién graduada, hace solo un año, cuando la provincia se volcó de lleno a la construcción de tres grandes parques solares fotovoltaicos; estaba casi concluido el de Cabaiguán y comenzaba el montaje del ubicado en El Meso, en Jatibonico, una de sus experiencias dentro de la empresa que no le era del todo desconocida, a partir de la etapa de prácticas.

"Era mi primera vez a pie de obra y fue una escuela por todo lo que pude aprender junto a los trabajos de laboratorio en la ENIA, donde se hizo una labor investigativa sobre los ensayos y calidad de los materiales a utilizar en las construcciones".

Así, paso a paso, la muchacha de voz dulce y hablar pausado se adentró en un mundo con inversiones muy puntuales y una catarsis económica, algo que no le quitó sus sueños y aspiraciones bajo la guía del ingeniero civil y especialista técnico de la Empresa de Construcción y Montaje Armando Pérez.

Sin pensarlo mucho habla de su participación en el Fórum de Ciencia y Técnica y en la Jornada de la Calidad del pasado año para hablar de su tesis de grado, y los porqués de adentrarse en la identidad y conservación patrimonial de los sitios históricos de la ciudad de Sancti Spíritus.

¿Por qué los espacios públicos de la ciudad para una investigación de tesis?

"En realidad, mi tesis se basó en un diagnóstico ambiental de la ciudad a partir del 2014, año en que hubo ciertas transformaciones de algunos de los espacios públicos desde el parque Serafín Sánchez hasta la Colonia Española y llegamos a la conclusión de que muchos son deficientes desde el punto de vista funcional y la mayoría pierden su valor de uso. El estudio es para demostrar que se requiere ampliar y estudiar el uso real de parques y espacios y al mismo tiempo justificar de alguna manera la inversión.

"por ejemplo, tienes un lugar como el que está en el Boquete del Coco, que se proyectó para una calle de piedra donde las personas puedan sentarse a descansar y disfrutar de las ofertas en el lugar, pero hoy apenas puedes caminar por las calles y las aceras no pasan de 30 centímetros, no se consiguió el uso para el cual se proyectó".

Confiesa que nunca pensó en estudiar Arquitectura porque fantaseaba con ser diseñadora de interiores y manejar técnicas de diseño para hacer el mejor uso visual y físico del espacio en oficinas y hogares, pero la especialidad no existía.

"Luego me enamoré de la Arquitectura y todos me han dicho que lo mejor que puede pasar es estar a pie de obra, aunque lamentablemente hoy no hay inversiones grandes".

Dirigir nunca estuvo entre las prioridades de una recién graduada; por eso, le sorprendió la propuesta.

"Asumí la dirección técnica de la empresa hace alrededor de un mes, reto que acepté con la condición de seguir aprendiendo todo y de todos porque desde esta área se debe responder por cada obra, y eso conlleva claridad, pero también experiencia y conocimiento de las inversiones sin obviar la calidad de las mismas. Y a pesar de que hoy las construcciones no son tantas, la responsabilidad sigue ahí."

El mundo de la arquitectura también alberga grandes nombres femeninos en la historia como el de la mexicana Frida Escobedo, quien diseñó el Serpentine Pavilion de Londres en 2018. Rosalía no aspira a esa obra monumental, pero no quiere detenerse y juventud le sobra para ejercer su profesión y soñar en grande.

"En mi vida profesional tengo la expectativa de ejercer mi carrera tal cual es y usar mis herramientas de diseño. Mientras, en este cargo que ahora asumí, también llevo la informática y me gustan los procesos de cambio y mejoras que lleva la empresa. No es solo la parte técnica, con los nuevos procesos puedo hacer que la dirección técnica esté más cerca de las obras y no se quede tanto en el papel".

La muñequería se revitaliza en Trinidad

El proyecto Trapitas muestra el amor y el talento de un grupo de abuelas que cultivan el arte en la ciudad



Las abuelas integrantes del proyecto retoman el arte de la muñequería en Trinidad

Texto y foto: Ana Martha Panadés Rodríguez

Puntadas de amor es la confirmación de la sensibilidad y dedicación de un grupo de abuelas trinitarias que realizan manualidades y disfrutan este proceso creativo.

La Galería Tristá, del Centro de Promoción Cultural Amargura 85, perteneciente a la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios, acogió la exposición que reúne hermosas muñecas confeccionadas por estas mujeres durante los talleres creativos impartidas por la profesora y artesana Yuni Balán.

En el grupo de abuelas, las hay, como Irene Calderón, con una trayectoria como artesanas; otras aprendieron sus primeras puntadas gracias a esta idea que recién cumplió su quinto aniversario.

El testimonio de Aleida Viera, profesora de deporte, y Marina Puerta, enfermera, corrobora los beneficios de este tipo de labor, especialmente cuando ya se peinan canas.

Trapitas nació en el año 2021, con el apoyo del Museo Casa de la Obra Pía, de La Habana. El Proyecto Muñequeras viajó hasta la tercera villa de Cuba con el propósito no solo de enseñar un oficio, sino de revitalizar este arte manual en la urbe.

A Noemí Pérez, promotora cultural de Amargura 85, la llena de regocijo ser parte del proyecto casi desde sus inicios y contribuir a que perdura esta noble iniciativa dirigida a los adultos mayores.

Es una idea maravillosa, manifestó. "Las muñecas confeccionadas son preciosas por el amor y la dedicación de estas mujeres que se mantienen en el taller a pesar de las dificultades".

Las integrantes del proyecto han tendido la posibilidad de participar en varias exposiciones para mostrar la versatilidad de su trabajo que incluye mochilas, bolsas y otras piezas utilitarias que pueden, además, ser comercializadas.

En una ciudad como Trinidad, la artesanía es un don casi divino que transforma lo cotidiano en obra de arte. Razones hay, entonces, para mostrar con orgullo el espíritu creativo de nuestras abuelas, que no tiene fecha de caducidad.

Guardianes de la montaña

En la comunidad de Llanadas Arriba, de la geografía yaguajayense, se apuesta por la conservación del ecosistema. Hasta allí llega el impacto de un singular proyecto de conservación

Greidy Mejía Cárdenas

En las montañas yaguajayenses la autogestión ambiental no es un mito. Y no es que en estos sitios todo haya sido color de rosa, sino todo lo contrario. Mucho ha tenido que trabajar el Centro de Servicios Ambientales (CSA) de Sancti Spíritus en las comunidades Llanadas Arriba y Llanadas Abajo para que los pobladores de estas localidades asuman prácticas a favor del entorno.

Quizás por ello, en esta zona del Plan Turquino del norte espirituano, parte de la Reserva de la Biosfera Buenavista, de la Región Especial de Desarrollo Sostenible Bamburanao y de la zona de amortiguamiento del elemento natural destacado Lomas de la Canoa y cueva La Chucha no resulta raro encontrar cercas vivas por los alrededores, y a no pocos campesinos enfocados en asegurar las producciones y la reforestación.

Mas, lo logrado hasta la fecha en estas áreas del Plan Turquino partió del instinto del CSA por conservar la montaña, propósito que, más tarde, tomó fuerza con la aprobación del proyecto de conservación comunitaria de la biodiversidad en ecosistemas de montaña de la Reserva de la Biosfera Buenavista, con un enfoque biocultural y de gobernanza participativa: Guardianes de la Sierra, idea que beneficia a la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Alberto Pis Delgado, de Llanadas Arriba.

ENTORNO AMENAZADO

Tamara Arteaga Perna se ruboriza cada vez que rememora los tiempos en que se dedicaba a la producción de cal en Llanadas Arriba, actividad notablemente dañina para el ecosistema de montaña. Se sonroja y, al mismo tiempo, habla con determinación sobre este asunto, el cual dejó a un lado desde que ganó en conocimientos sobre los efectos irreversibles de esta labor en el bosque.

"Trabajaba en la cooperativa y también en la producción de cal. Hicimos hornos de cal en la finca nuestra, y yo era la que los quemaba. Para hacer un horno de cal había que extraer la piedra del monte y talar los árboles. Mi horno, por ejemplo, se llevaba siete carretas de leña y siete de piedra", detalla.

Como Tamara, otros campesinos también se dedicaban a esta faena. Bien lo sabe Yorkis Rodríguez Castro, presidente de la CCS Alberto Pis.

"Nosotros teníamos la producción de cal como actividad secundaria de la cooperativa y prácticamente vivíamos de eso, porque era mucha la que se hacía. La mayor parte de los ingresos provenía de este renglón y no de la producción de comida. Pensábamos que si se nos acababa la cal se nos caía el mundo encima, y no fue así. Nos dimos cuenta con el tiempo.

Ante esta realidad, el Centro de Servicios Ambientales inició el intercambio con los pobladores de las montañas yaguajayenses. Talleres, visitas a las fincas y otras acciones de educación ambiental tocaron a las puertas de quienes, en aquel entonces, le restaban vida al medio ambiente.

"Dejar de hacer cal fue muy difícil porque de eso dependía la economía de los campesinos de la zona. Ese encuentro con el Citma fue duro para mí porque no tenía conocimiento del daño que estaba provocando. El primer día no entendí hasta que empezaron a hacer talleres en la comunidad y a explicarnos lo que pasaba. Luego comprendí que era cierto el daño que le hacía al entorno", alega Tamara.

Esa verdad la corrobora Yorkis: "Estábamos acabando con los bosques. Así lo dijimos cuando presentamos el proyecto en La Habana. No obstante, este proceso de abandonar la cal fue paulatino. Vino el Citma, trabajó con nosotros, hasta que nos dimos cuenta del mal que estábamos causando.

"¿Qué hicimos? Buscamos otras formas de comercialización para que la cooperativa no se nos cayera. Luego comenzamos a reconstruir los bosques en aquellos lugares donde los habíamos acabado. Eso sin contar que seguimos haciendo talleres para aprender a cuidar mucho más el medio ambiente", recalca Rodríguez Castro.

Si hoy Llanadas Arriba deviene un espacio de transformación comunitaria con todas sus letras, es gracias al trabajo de educación ambiental desplegado por el CSA desde hace años atrás, período en el que aquí prevalecía una visión economicista del medio ambiente.

"Lo único que interesaba allí era producir y obtener ganancias. Las personas no eran conscientes del impacto negativo que estaban provocando en la flora y la fauna autóctonas.



En esta comunidad de las montañas yaguajayenses se aprecia un proceso de transformación comunitaria en ascenso. /Fotos: Yoan Blanco



Los campesinos de Llanadas Arriba asumen buenas prácticas ambientales.

A partir de ahí se diseñó todo un sistema de trabajo que parte de que estas personas sean protagonistas de su desarrollo, que comprendan cuáles son las problemáticas que deben solucionar y, poco a poco, mediante la educación ambiental y la gestión del conocimiento ambiental como principales herramientas de trabajo, se ha logrado cambiar el modo de pensar", asegura Yitsy Suárez Valdés, directora de Investigaciones de Ecosistemas de Montaña en el CSA de Sancti Spíritus.

TRANSFORMACIÓN COMUNITARIA

Gracias a la mano de la ciencia hoy se puede hablar de conciencia ambiental en Llanadas Arriba. Muestra de ello son los campesinos y pobladores en general, quienes han aprendido a hacer uso sostenible de la biodiversidad en las actividades que realizan.

Para reforzar estos pasos llegó Guardianes de la Sierra, proyecto aprobado en diciembre de 2025 por el Fondo de Pequeñas Donaciones, el cual persigue la conservación del ecosistema de montaña a través de buenas prácticas agrícolas, estrategia que, mucho antes de concretarse, dejó buenos frutos en estos parajes del Plan Turquino yaguajayense.

"Cuando dejé de hacer cal me trasladé para la finca. Hicimos un módulo pecuario allí y nos dedicamos a criar animales. Tenemos carneros, puercos, conejos, gallinas… Cambié el rol por completo y hoy no quiero saber de la cal. Tanto es así que mi finca La Wendy es líder del proyecto y en ella tenemos cercas vivas, no usamos productos químicos y siempre estamos reforestando", agrega la también trabajadora de la CCS Alberto Pis Delgado.

Y es que las buenas prácticas ambientales se han regado por doquier. No solo habitan en los campos, sino también en la rutina de los más pequeños de casa, quienes se suman a todas las acciones de educación ambiental efectuadas en la zona.

"En las escuelas hemos hecho grupos donde los niños han realizado tareas educativas relacionadas con el medio ambiente. Además, hemos impartido actividades, ya sea en forma de juego o de creación, asociadas al cuidado del entorno. Y hemos visto resultados. Por ejemplo, algunos de ellos ponían jaulas para cazar y talaban árboles, ya no lo hacen, incluso, cuando ven a otros incurriendo en tales problemáticas, les explican que no lo deben hacer.

"Los niños plantan árboles ornamentales, alimenticos, y hasta poseen un vivero de la Gaussia espirituana. Los trabajadores de la UEB Agroforestal, también protagonistas del proyecto, nos ayudan con eso. Todos nos sentimos agradecidos con la implementación de Guardianes de la Sierra. De esta forma adelantamos mucho más en el cuidado del medio ambiente", refiere Orquídea Durán Martínez, licenciada en Actividad Física Comunitaria.

Mas, si algo ha logrado Guardianes de la Sierra es que la población participe en la conservación y uso racional de los recursos naturales. La prueba está en los moradores que concientizaron la necesidad de dejar de hacer cal porque dañaban el entorno y en los que, a partir de este momento, han asumido las correctas prácticas ambientales como un modo de vida.

"El proyecto nos ha enseñado mucho. Nosotros no sabíamos nada de agroecología, por ejemplo. Antes cogíamos la paja de maíz, le dábamos candela en el campo, y destruíamos el suelo. Ahora no hacemos eso. Dejamos la paja ahí y se queda como abono. Eso sin contar que ya muchos de nuestros campesinos trabajan con la lombricultura. Es una muestra sencilla de lo que nos ha aportado", precisa el presidente de la CCS Alberto Pis.

Y aunque Guardianes de la Sierra avanza a favor de la conservación del ecosistema de montaña y de mejorar la gestión de la biodiversidad, tiene otras aspiraciones.

"Desde la proyección de la población tenemos que buscar un crecimiento que incluya otros términos relacionados con empleos verdes, economía circular, con contribuir a disminuir la huella de carbono con resiliencia comunitaria, elementos por lo que está abogando la nueva Ley de Medio Ambiente, por que las personas e instituciones los incorporen a su desarrollo", concluye la directora de Investigaciones de Ecosistemas de Montaña en el CSA de Sancti Spíritus.

Sin dudas, Llanadas Arriba es ejemplo de cuánto se puede hacer por el cuidado del medio ambiente. En este paraje de las montañas yaguajayenses se habla de biodiversidad, de conservación y uso racional de los recursos naturales. Hace rato que cada uno de estos elementos dejó de ser un mito. Ahora forman parte de su cotidianidad a favor del entorno.

Siento que la guitarra me encontró a mí

Luis Javier García Rodríguez inició en La Sierpe una carrera dentro de la música ya reconocida a nivel internacional, a pesar de su juventud



La guitarra es la compañera de vida más fiel del sierpense Luis Javier García Rodríguez. /Fotos: Cortesía del entrevistado

Lisandra Gómez Guerra

Sobre la prolongada curva se deja caer tan ligero como si gravitara. A ojo humano resulta inevitable no admirar ternura, respeto, complicidad; sentimientos que se agitan al recorrer con sus manos el cuerpo sostenido sobre los muslos. Es solo el inicio. La mejor parte llega cuando Luis Javier García Rodríguez pulsa las seis cuerdas que sonorizan su vida.

"Al inicio realmente no fue la guitarra la que me atrajo sino el canto. Matriculé en un taller de ese instrumento con nueve años, pero en ese momento era una herramienta que me permitía acompañarme mientras cantaba. Sin embargo, en las captaciones para la enseñanza artística, los profesores identificaron mis condiciones y aptitudes para estudiarla. Es cuando se convirtió en mi instrumento, en mi forma de expresión, en el camino que terminaría guiando mi vida artística.

"Una de sus grandes virtudes está, precisamente, en su presencia en la tradición popular y en espacios de aprendizaje autodidacta. Pero detrás de esa aparente sencillez existe mucha complejidad. Recuerdo una frase que se le atribuye al maestro Andrés Segovia Torres, que dice que es el instrumento más fácil de tocar, pero el más difícil de tocar bien. Esa idea me acompaña. Siempre aclaro: no la elegí. Siento que la guitarra me encontró a mí".

¡Y no se equivocó! No pudo hallar mejor compañero de vida que Luisi, como se le conoce desde que abrió los ojos hace 22 años. En el muchachito que ponía de cabeza a media Sierpe desde el círculo infantil Espiguitas Doradas, por el derroche de creatividad en cualquier propuesta, al hoy estudiante del Instituto Superior de Arte (ISA) no han cambiado ni el empeño ni el talento para cuando se propone una meta.

"Aunque mi familia no esté integrada por artistas profesionales, sí crecí en un ambiente donde crear, inventar y buscar nuevas maneras de comunicar era algo muy natural. Luego, en la Enseñanza Primaria me toma de las manos la instructora de arte Ermis Yaslin Hernández Romero, Yaya, y me acerca de forma más consciente a la música. Con ella conocí sobre canto, descubrí la guitarra, la percusión".

Tanto en la institución educativa Antonio Maceo como en la Casa de Cultura Argelio García Rodríguez creció Luis Javier García Rodríguez. Rompió con esa especie de embrujo que rodea a La Sierpe, donde se asegura que solo es tierra fértil para la agricultura.

"Participé en talleres relacionados con la música campesina y la interpretación de ese repertorio tan arraigado a nuestra identidad cultural. Fueron experiencias sencillas, pero muy significativas porque resultaron la primera puerta de entrada a un universo que después se convirtió en mi profesión. Esos primeros pasos demostraron que, incluso en lugares donde parece más difícil desarrollar una carrera artística, siempre puede existir una semilla creativa cuando hay personas, instituciones y comunidades que acompañan ese despertar".

LA ACADEMIA

Enamorado de acordes, letras, ritmos… y seguro de que atrás quedaban las horas de juego frente a la familia como público, acomodó una mochila y matriculó en la Escuela de Arte Ernesto Lecuona, de Sancti Spíritus. Fue el momento exacto en que la guitarra se convirtió en su más fiel compañera.

"A partir de mi entrada a la escuela, la música se volvió un camino de formación, disciplina, y decidí asumirla como mi futuro profesional. Aunque, para ser sincero, cuando realmente comprendí que quería dedicar mi vida a la música fue cuando realicé el pase de nivel. Más que una evaluación académica, me permitió mirar hacia delante y entender que la guitarra, más que un instrumento de estudio, era la vía mediante la cual quería expresarme, comunicar mis emociones. Concienticé que la música no era solamente una pasión de la infancia sino una responsabilidad y un compromiso de vida".

Son dos valores que devolvieron a Luis Javier a su tierra natal como el único de los cinco sierpenses de su generación —salidos de esa llanura sureña para formarse como músicos— que logró vencer obstáculos diversos como la lejanía de la casa, la rigurosidad de los estudios y otros muchos lógicos tropiezos, y a la única institución educativa perteneciente a la Enseñanza Artística, tras egresar del nivel medio en Villa Clara.

"A La Sierpe retorno como graduado porque sentí la necesidad de devolver un poco lo que había recibido allí durante mi proceso de formación artística. Llevaba tiempo ausente de forma física, pero siempre estuvo en mí. En ella habitan personas con mucho talento, creatividad y deseosas de expresarse. Le ha faltado espacios y oportunidades para que esas capacidades puedan mostrarse.

"Convencido de ello, impulsé el proyecto Corazón Latino, una compañía artística que recuerdo con muchísimo cariño dentro de mi trayectoria. Reunió músicos, bailarines y jóvenes creadores del municipio. Intentamos revitalizar los espacios culturales de La Sierpe, especialmente desde su Casa de Cultura. Creamos espectáculos con diferentes conceptos, propuestas escénicas que llevamos a diversas comunidades. Más que presentarnos, nuestra intención era fomentar el gusto por el arte, estimular la participación y demostrar que desde ese municipio también se podía generar un movimiento cultural con calidad y compromiso".

Demasiadas alegrías se resguardan en la memoria de este joven con la misma fuerza con que se recuerdan en La Sierpe aquellos días de pura explosión creativa. Similar sucede en pasillos y aulas de la Lecuona, donde enseñó.

"Esa escuela representa parte esencial de mi historia personal y artística. Volver como profesor significó cerrar un ciclo de una manera muy especial. Fue reencontrarme con los espacios donde comencé a construir mi identidad como músico, pero esta vez con la responsabilidad y la satisfacción de poder transmitir a todos parte de lo que esa institución me había entregado.

"No sólo impartí Guitarra Clásica y Práctica Conjunta, sino asignaturas teóricas como Apreciación Musical. Esa experiencia me permitió comprender aún más la importancia de la Enseñanza Artística. No solamente se trata de formar instrumentistas, sino de acompañar a menores de edad en un proceso de crecimiento humano y creativo".

Quizá en ese momento no entendió que las ganas de enseñar le vienen de la abuela alfabetizadora. De ella heredó, más que una metodología, el amor y paciencia para con quienes desean descubrir cada nota musical.

"Mi abuela me transmitió que el conocimiento tiene verdadero valor cuando se comparte. Por eso, la ubicación en la escuela no fue algo impuesto sino de alguna manera era algo que siempre había querido ser. Siento que quienes fueron mis profesores y en ese momento se volvieron mis compañeros y muchos de mis amigos, me recibieron con cariño. Cada día recordaba al niño de La Sierpe que un día llegó a esas aulas con una guitarra rota, pero con muchos deseos de aprender".



Cuerdas del Alma resume las esencias del músico espirituano.

EN LOS ESCENARIOS

Fueron días intensos. El aula no calmaba totalmente su sed de crecer como profesional. Se sumó al coro Vocal Imago y pujó con fuerza su más grande proyecto: Cuerdas del Alma. Ahí están su música, esencias, talentos… No sorprende que en poco más de dos años de vida cuenten en su currículo, entre los más recientes lauros: Premio Cuerda Viva 2026 en la categoría de Música Instrumental, Premio Cubadisco 2026 en Ópera Prima y Primer Premio del Galardón Agrupación Joven 2025, otorgado por el programa Iberorquestas Juveniles.

"La estancia en Sancti Spíritus fue un reto, pero también una oportunidad para aprender, equivocarme, crear, asumir responsabilidades y comprender que el camino de un artista no depende únicamente de los lugares donde existen todas las condiciones, sino también de la capacidad que se tenga para transformar las circunstancias y construir nuevos caminos.

"Actualmente, llevo ya dos años radicado en La Habana y cuando miro hacia atrás recuerdo una etapa de intensidad enorme, cargada de experiencias, aprendizajes. Cada agrupación, institución, organización y las personas con las que compartí me aportaron. Por eso, puedo decir hoy que regresar a mi tierra espirituana fue necesario. Tal vez en aquel momento no era exactamente el camino que había imaginado, pero terminó siendo el que necesitaba recorrer para convertirme en el artista y en la persona que soy".

A Luis Javier se le ve lo mismo en una acción de la Asociación Hermanos Saíz, un videoclip por los 40 años de esa organización, conciertos, Vocal Leo, en el cajón con Reynier Mariño, en el aula, sonorizando Mediodía en TV o hasta en la mismísima esquina de la fama 23 y M.

"Sentí la necesidad de abrir nuevos horizontes y asumir nuevos retos dentro de mi formación y mi carrera artística. Antes de mi parada en Sancti Spíritus, ya había realizado mis pruebas de ingreso al ISA, solo que debí cumplir mi servicio social. Y, aunque fue una etapa maravillosa, entendí que para seguir creciendo como músico necesitaba enfrentar otros escenarios, encontrar nuevos espacios de creación.

"Realmente La Habana representa precisamente eso. No fue una partida desde la inconformidad ni un alejamiento de mis raíces, al contrario, fue una continuación natural del camino que había comenzado en La Sierpe y que me había fortalecido en Sancti Spíritus.

"Todos los artistas necesitamos salir de la zona conocida para crecer, pero siempre llevando consigo la memoria, las enseñanzas y todas esas personas que forman parte de nuestra más íntima historia".

El otro juego de Eriel

Con su traje de trabajador por cuenta propia, el campeón olímpico de Atenas hizo alianzas con el sector de Comercio para operar bajo la modalidad de cooperada. Ahora apoya el pago a pensionados del sector deportivo mediante un convenio con los bancos



El convenio se oficializó con las principales autoridades del Banco Popular de Ahorro en la provincia.

Texto y foto: Elsa Ramos Ramírez

No calza los arreos con que siempre defendió el home de Cuba y de Sancti Spíritus. Tampoco el traje de pelotero, aunque lleva esa procesión por dentro. Así lo muestra su establecimiento en medio de la ciudad. Con su inscripción El Olímpico y su emblemático número 5, no necesita mayores referencias: Eriel Sánchez León ahora juega otro partido "serio".

La vida, como se sabe, lo golpeó no hace tanto. Mas, el Cañón de Fomento cambió su indumentaria. Adscrito a las transformaciones económicas del país, con su traje de trabajador por cuenta propia, el campeón de Atenas hizo alianzas con el sector de Comercio para operar bajo la modalidad de cooperada. De ahí nació la iniciativa de sumarse a otra novedad, según lo establecido en el Eje Temático número 8 de las nuevas medidas económicas y sociales del país: apoyar el pago a pensionados mediante convenio con los bancos.

Los beneficiarios pertenecen a su familia; no la sanguínea, sino la de las glorias del deporte, que ahora podrán cobrar el efectivo correspondiente a su jubilación sin mayores traumas. "Después que la vida me llevó a tomar algunas decisiones, quise enfocarme también en cosas que puedan ser útiles —revela Eriel—; aunque con algunas limitaciones, no he dejado el terreno, pues sigo formando parte de los entrenadores de la academia y ayudo en cualquier área que se me necesite", aclara.

"Este es otro camino. Nadie me lo inculcó. Viendo todas las transformaciones y las oportunidades que se están presentando, me dio la idea, hice mis cuentas y en lo primero en que me enfoqué fue en las glorias deportivas para, al menos, evitarles las colas, tenderles la mano y ayudarlos de forma directa. Pensé primero en ellos y hasta en mi papá, que lo tengo en mi casa medio inválido y no está ni en la lista".

Y arranca la admiración de los presentes. "Estoy pensando en cosas humanitarias, en algo que pueda ayudar a aquellos que fueron mis entrenadores, otros mis compañeros y otros mis maestros, todos mis hermanos; no me siento orgulloso, más bien comprometido. Tomé la determinación, me acerqué a la dirección del Banco, porque cuando no tenía ni un quilo hice mi primera cuentecita aquí. Por eso les agradezco que me hayan abierto las puertas".

El convenio se oficializó con las principales autoridades del Banco Popular de Ahorro en un encuentro en el que se transpiró historia y hermandad. Mucha gloria reunida allí: atletas olímpicos, mundiales, panamericanos, centroamericanos. Hermenegildo Palacio, de remo; José De Jesús González y Miguel Díaz, de tiro deportivo; Lidia Jaime y Valentín Lizano, de judo; Mario Pujol, de ciclismo; Lázaro Martínez, José Zamora y Víctor Muñoz, de béisbol…

Para Jacintón González, uno de los primeros participantes en Juegos Olímpicos, en la edición de México 1968 y miembro de la mítica delegación del Cerro Pelado en los Centroamericanos de San Juan, 1966, el gesto desborda el bolsillo: "Es una cosa muy buena, que nunca pensamos. Son distinciones y reconocimientos después de estar años retirados, nos facilita mucho la vida y siento un fuerte agradecimiento a Eriel por esta decisión. El cobro es muy difícil, sobre todo cuando no hay corriente".

Para María Zamora Clavo, olímpica de Softbol en Sydney 2000 y presidenta de atención atleta en la provincia, esto "ha sido una cosa muy grande, desde que se supo de la idea de Eriel todos nos pusimos muy contentos de que otra gloria del deporte haya tomado la decisión de pagarnos, lo primero que evita es estar en horas de la madrugada en la calle haciendo cola para poder recibir su jubilación que con tanto esfuerzo ha logrado".

Forma parte de un empeño mayor al que se suman nueve actores económicos que han concertado convenios con BPA para facilitar el pago a 69 pensionados. En el caso de marras forma parte de una atención personalizada. Mariley Martínez Pérez, directora de la Sucursal 5232 del BPA, lo corrobora: "Tenemos a varios trabajadores por cuenta propia insertados en el pago a jubilados, pero esta se trata de una atención personalizada y diferenciada a las glorias del deporte, que bien lo merecen. Hablamos de cerca de 20 del municipio espirituano y, aunque el Banco tiene prioridad para el pago de todos los jubilados, son muchos y deben enfrentar colas; cuando se logra de esta manera, no tienen que hacerlas".

Según Ricardo Macías Vila, subdirector del Banco Popular de Ahorro en la provincia, la iniciativa responde al interés de acercar los servicios en lo posible a donde viven los jubilados. "La modalidad contempla que, a partir del importe de sus ventas, de esos fondos que tiene el cuentapropista que llevar al banco a depositar, puede pagarles a esas personas. Incluso, hay una conciliación entre Banco y actor económico para, si en un momento dado no tiene el dinero suficiente, darle un anticipo para que garantice la continuidad de ese pago".

Hodelín: el récord que no fue

Por incumplimiento del control antidopaje del evento en que la conquistó, el espirituano acaba de perder su registro mundial en el Sub-20 de salto largo

La extraña noticia comenzó a correr en las últimas horas. Casi tres meses después de lograrlo, el espirituano Jorge Hodelín Rodríguez pierde el récord mundial Sub-20 de salto largo. ¿La causa? Incumplimiento del control antidopaje.

No tiene nada que ver con el atleta, ni con un potencial vínculo con consumo de sustancias prohibidas. De acuerdo con los reportes, el día en que el atleta realizó el salto de 8.46 metros en el Envol Trophée (Pierre Benité) de Auvergne, Francia, el 13 de junio, "el procedimiento de control antidopaje realizado en aquella competición no cumplió las reglas establecidas por World Athletics".

Ello se dio a conocer en el informe *World record watch*, actualizado el pasado 6 de septiembre, donde esa marca aparece en la categoría Rejected or unratifiable, que significa rechazado o no homologable.

Lo que no se explica es por qué el mencionado control resultó irregular en una competencia de alto calibre.

Incluso su brinco lo había logrado con viento permisible de 1.9 metros por segundo y siguió una secuencia de saltos sobre los 8 metros durante toda la temporada 2026 en las diferentes competencias en las que había participado.

De tal suerte, el salto que ocurrió y disfrutó con todos sus derechos se esfuma en definiciones extracompetitivas, aunque queda como la actual cota personal del muchacho que semanas después se coronó como campeón centroamericano en Santo Domingo con otra marca por encima de los 8 metros.

La decisión implica que el actual récord mundial juvenil sigue en manos del italiano Mattia Furlani, de 8.38 metros.

Pero, definitivamente, septiembre no ha traído buenas noticias para Hodelín, quien no pudo completar sus presentaciones en la Liga del Diamante cuando, en la ciudad belga de Bruselas, sufrió una lesión en una de sus piernas, mientras cumplía su primer salto en la última parada del evento que lo obligó a salir de la competencia.

La lesión fue dolorosa no solo por su efecto físico en el joven atleta, inscrito ya entre los mejores del mundo en su especialidad. El retiro de la competencia impidió que participara en el Ultimate Mundial en Budapest, Hungría, para el que había logrado clasificar dadas sus excelentes actuaciones en las diferentes paradas de la Liga del Diamante.

El evento no solo reunirá del 11 al 13 de septiembre a los mejores atletas del ranking del orbe, muchos de ellos presentes en la Liga del Diamante, sino que repartirá jugosos premios en metálico, tanto como una cifra récord de 10 millones de dólares, con 150 000 dólares para los ganadores.

Pero será para la próxima. Estos son gajes del deporte. Hodelín es bien joven y talento le sobra para enderezar este aciago septiembre.

(E. R. R.)



Septiembre no ha traído buenas noticias para Hodelín, quien tampoco pudo completar sus presentaciones en la Liga del Diamante. /Foto: Facebook

Una experiencia extraordinaria

Confiesa la doctora en Ciencias Marbelis Cuéllar Gutiérrez, directora de formación profesional en la Dirección General de Educación de Sancti Spíritus, al ser consultada sobre su participación en la misión internacionalista de educadores cubanos en Colombia

Gabriela Estrella Cañizares



Desde el año 2023, Marbelis (al centro) asumió el rol de representante del Ministerio de Educación de Cuba en Colombia. /Fotos: Cortesía de la entrevistada

Como una experiencia retadora, extraordinaria y muy gratificante describe la doctora en Ciencias Marbelis Cuéllar Gutiérrez, directora de formación profesional en la Dirección General de Educación de Sancti Spíritus, su participación en la misión internacionalista llevada a cabo por educadores cubanos en Colombia.

"La misión educativa en Colombia comenzó en el año 2023, donde me desempeñé como representante del Ministerio de Educación de Cuba con el objetivo de fortalecer alianzas en torno a la educación entre ambas naciones", asegura.

Una tarea que concluyó, tras tres años de labor, con excelentes resultados, entre los que destacan: convenios en el área de la alfabetización de jóvenes, adultos y adultos mayores y la formación académica de posgrado para colombianos en Cuba.

"Uno de los grandes resultados de esta misión fue el trabajo mutuo y la cooperación centrada en la educación entre Cuba y Colombia, además del enriquecedor intercambio de saberes sobre las potencialidades, similitudes y diferencias entre los sistemas educativos de ambas naciones; sin olvidar que siempre es hermoso ver el poder transformador de la educación en todos los rincones del mundo", precisa.

Pero, más allá del cumplimiento de esta misión y la importancia que supone para Cuba, Marbelis también se ha destacado como docente y en diversos cargos de dirección dentro del sector educacional cubano.

Pues, desde el año 2001 se licenció como educadora en la Enseñanza Especial y desde ese entonces pasó a integrar el claustro docente de la escuela Efraín Alfonso, de Sancti Spíritus, donde ocupó diversas responsabilidades a lo largo de sus diez años de estancia en este centro formativo.

"La educación especial ha marcado cada uno de los pasos que doy en mi trayectoria profesional, pues implica un alto grado de sensibilidad y humanismo, así como de responsabilidad y entrega absoluta a los niños y jóvenes con quienes trabajamos", refrenda.

A lo que añade la importancia del tiempo frente a las aulas ejerciendo la docencia para los maestros jóvenes por la importancia que esto supone para su formación profesional y, además de forjar el ritmo de su futura trayectoria.

Precisamente, esa experiencia adquirida tras diez años ejerciendo la docencia llevó a Marbelis a ocupar diversos cargos de dirección a nivel municipal y provincial dentro del sector educacional en el territorio espirituano.

Sin olvidar que ello jugó un papel esencial y la preparó para asumir durante tres años su rol dentro de la misión educativa de Cuba en Colombia; la misma que concluyó hace poco y la trajo de vuelta a la Patria sabiéndose feliz por el deber cumplido.

"Es maravilloso estar de vuelta y asumir, una vez más, responsabilidades en mi tierra; en estos momentos ya comencé a desempeñarme como directora de formación profesional en la Dirección General de Educación de Sancti Spíritus, una responsabilidad que me entusiasma mucho, pues atiendo todo lo relacionado con la formación pedagógica y la enseñanza técnico-profesional, las mismas que son muy importantes, en estos momentos, para el desarrollo socioeconómico del país", concluyó Marbelis.



Tras tres años de misión internacionalista en Colombia regresa a Cuba sabiéndose feliz por el deber cumplido. /Foto: Gabriela Estrella Cañizares



En el hermano país colombiano desarrolló importantes proyectos de colaborración y formó un verdadero equipo.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan Carlos Castellón Véliz
Jefe de Grupo Multimedia: Dileán Sousa
Editora: Yoleisy Pérez Molinet
Subdirector administrativo: José M. Medina

Diseño: José A. Rodríguez y Gretter L. Luna
Corrección: Reidel Gallo y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277